

Back to reality

théâtre
07 → 10/10
durée 1h50

« Un spectacle splendide ! »

Sceneweb

**Catherine Hargreaves
& Adèle Gascuel**

théâtre
croix
rousse

Catherine Hargreaves

Autrice, metteuse en scène et comédienne

Anglaise et française, Catherine Hargreaves est metteuse en scène, comédienne et traductrice. Formée à l'Ensatt, elle met en scène majoritairement des textes contemporains ou des écritures de plateau (notamment *Le Monde merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson au Théâtre des Célestins, *La Ballade du vieux marin* de Coleridge au Théâtre de la Croix-Rousse, *Dead Woman Laughing* et *Autonomie : La défaite !* au Théâtre de l'Élysée, *Un chêne*, *Moi Malvolio* et *Moi, Fleur des Pois* de Tim Crouch au TNG-CDN de Lyon, *La Dernière Séance*, en co-signature avec Adèle Gascuel au TNG). Comédienne, elle a joué entre autres sous la direction du Blitz Theatre Company, de Cyril Cotinaut, Gilles Chavassieux, Christian Schiaretti, Michel Raskine et Richard Brunel. Elle tourne dans plusieurs projets d'art contemporain pour des expositions ou pour *Arte* (Liv Schulman, Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin). Membre de la Maison Antoine Vitez, elle traduit régulièrement des auteurs anglais, publiés notamment aux Solitaires Intempestifs ou à l'Avant-Scène Théâtre.

Adèle Gascuel

Autrice, metteuse en scène et comédienne

Titulaire d'un doctorat en études théâtrales, elle se forme au Conservatoire de Lyon et à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon. Récemment, Adèle Gascuel co-signe avec Catherine Hargreaves *La Dernière Séance* au TNG-CDN de Lyon. Elle met en scène sa pièce *Sirène 2428* (Aide à la création Artcena 2020), répond à des commandes d'écriture de la part de la Maison-Théâtre à Strasbourg, du Festival Les Contemporaines, de l'Espace 600, de Troisième Bureau ou encore du Théâtre du Pélican. Son premier roman, *Les Nouveaux Venus* paraît en 2023 aux éditions Hors d'Atteinte. Comédienne, elle joue parfois dans ses créations, et récemment dans *Notre Procès*, projet porté par les chercheuses féministes Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti. Elle signe le texte *24 Place Beaumarchais* que Catherine Hargreaves met en scène, et qui sera présenté par le Théâtre de la Croix-Rousse en hors les murs au Théâtre du Point du Jour en avril 2027. Également pédagogue, elle intervient régulièrement dans des ateliers de jeu ou d'écriture en milieu universitaire, scolaire, carcéral et médical.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Catherine Hargreaves, Adèle Gascuel assistées de Joe Gardoni | AVEC Raphaël Defour, Adèle Gascuel, Catherine Hargreaves, George Webster, François Herpeux | SCÉNOGRAPHIE Benjamin Lebreton | REGARD EXTÉRIEUR Alice Vannier | VIDÉO Maelys Meyer | SON Nicolas Hadot | LUMIÈRE Sandrine Sitter | RÉGIE GÉNÉRALE Nours

COPRODUCTION MC2, Scène nationale de Grenoble (38), Le Vivat, Armentières (59), TNG-CDN de Lyon (69), La Mouche, Saint-Genis-Laval (69), CNCA, Morlaix (29), Le Point du Jour, Lyon (69), Le Lieu-dit, Claveisolles (69). La création a été soutenue par l'Institut Français 'Résidence sur mesure 2020', La Chartreuse-CNEC à Villeneuve-lez-Avignon, The Red House, Aldeburgh. Elle bénéficie du soutien d'EXTRA-ORDINAIRE, porté par le Théâtre National de Bretagne et les membres du Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (fonds Chœurs à l'ouvrage, fonds Haplotès, fonds Milk for good, fonds Guillaume et Charlotte Paoli, fonds Regnier pour la création, fonds Simones), avec la complicité du Centre National pour la Création Adaptée. Avec l'aide à la recherche de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Note d'intention

Back to reality, c'est l'histoire d'un lent processus de conscientisation, en évolution constante, vis-à-vis de la place du handicap mental dans notre société, à partir de l'histoire d'un deuil.

Raconter cette histoire, c'est raconter un bonheur certain mais aussi la violence de l'institution face à celles et ceux qu'on met à la périphérie d'une société validiste. Plutôt que de dresser une enquête sociologique, le spectacle nous questionne par le trou de la serrure d'une histoire intime, l'histoire de trois sœurs, en laissant également toute sa place au rêve, à l'imaginaire, et au plaisir du jeu et de la musique.

Dans le processus de création, mon questionnement sur le handicap s'est aussi révélé faire partie d'un questionnement plus large, dont le spectacle se fait l'écho. Quelles appartenances nous fondent, quelles parts prennent les différences et ressemblances dans nos identités ?

Anglaise d'origine, perturbée par la sortie de l'Angleterre de la communauté européenne, je suis allée deux mois en Angleterre, interrogeant ce qui faisait mon identité au-delà de mon rapport à ma sororie. Ce temps de recherche s'est terminé par l'invitation du jeune acteur et danseur professionnel anglais et trisomique George Webster à rejoindre l'équipe. Sa présence a participé à l'écriture de la pièce et à son identité bilingue.

Back to reality est une histoire qui raconte qu'une réalité sans handicap est une réalité mensongère. C'est une histoire qui interroge, plus largement, la manière de faire communauté, de faire groupe à partir des différences.

Catherine Hargreaves

Prochainement au TXR :

Nos corps désirants

Élise Chatauret

Santa Park

Ambre Kahan

théâtre, danse
14 → 16/10

Six interprètes explorent avec fantaisie les fantasmes et représentations sensuelles hérités de la peinture, de la mythologie, des chansons et de la littérature. Entre danse, théâtre et musique, ce spectacle déconstruit nos modèles de désir pour mieux entendre ce que les jeunes générations nous invitent à transformer. Une odyssée joyeuse et émancipatrice.

théâtre d'horreur
06 → 07/11

Une cabane dans les bois, une fête foraine désertée, un paysage calciné, des monstres en liberté... Ambre Kahan s'inspire de l'univers d'Halloween et du cinéma d'horreur pour titiller nos peurs enfantines. Entre *Hansel et Gretel* et *La Famille Adams*, voici un conte fantasmagorique, horrifique et tendre pour petits et grands. Frissons garantis !

OFFRE SPÉCIALE (réservation uniquement via le QR code)

15€ / place (au lieu de 29€)

8€ / place (au lieu de 13€/15€)*

* pour les étudiant-es, moins de 30 ans
et demandeur-euses d'emploi



🎬 Projection : *L'Étrange Noël de monsieur Jack*
de Tim Burton & Henry Selick : sam. 31/10 à 15h
Cinéma Saint-Denis

🎵 Soirée Halloween : sam. 07/11 de 19h30 à 22h
TXR | entrée libre

Un théâtre qui vous déplace, et pas qu'une fois !

Formules TXR dès 2 spectacles :

2 à 4 spectacles 19€ la place

5 spectacles et + ... 16€ la place

Pour les -30 ans, étudiant-es, demandeur-euses d'emploi :

2 spectacles et + ... 10€ la place

Ces formules sont ultra flexibles :

aucun spectacle imposé, changement de date gratuit et ajout de spectacles possibles toute la saison, possibilité de revoir gratuitement un spectacle qui vous a plu.



croix-rousse.com | 04 72 07 49 49 | place Joannès Ambre, Lyon 4

