

théâtre

croix

rousse

Les chiffres de la saison 26-27

7

créations dont
2 créations TXR
+ 1 première tournée
française

15

formes hybrides

4

cabarets

5

spectacles
cirque et danse

9

spectacles
régionaux

9

spectacles
multiculturels
et internationaux

60%

de spectacles
créés par
des femmes

6

spectacles
accessibles
aux -12 ans

13

représentations
scolaires

45

événements
de convivialité

6

événements
d'accessibilité

12 septembre 26	Fête de rentrée		p. 5
du 24 au 26 septembre 26	Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin La Cordonnerie		p. 5
du 30 septembre au 1 ^{er} octobre 26	Maldonne Leïla Ka		p. 6
du 7 au 10 octobre 26	Back to reality Catherine Hargreaves & Adèle Gascuel		p. 6
du 14 au 16 octobre 26	Nos corps désirants Élise Chatauret		p. 7
du 6 au 7 novembre 26	Santa Park Ambre Kahan		p. 7
du 12 au 13 novembre 26	Cabaret La Bouche #2	Festiv-iel	p. 8
du 12 au 14 novembre 26	On a failli t'appeler Marthe ! Sara Charrier	Festiv-iel en partenariat avec le Théâtre des Clochards Célestes	p. 8
14 novembre 26	Dyke Bili Bellegarde	Festiv-iel	p. 9
du 16 au 17 novembre 26	Quand on dort on n'a pas faim Anthony Martine	Festiv-iel en partenariat avec Les Célestins	p. 9
du 19 au 20 novembre 26	Magistral·e·s Alexandra Cismondi	Festiv-iel	p. 10
21 novembre 26	Mérou Lou Trotignon	Festiv-iel	p. 10
du 25 au 28 novembre 26	À l'envers, à l'endroit Muriel Imbach	Festiv-iel	p. 11
du 26 au 27 novembre 26	Un tiro cada uno Laura Sbdar & Consuelo Iturraspe	Festiv-iel	p. 11
du 1 ^{er} au 4 décembre 26	Israel & Mohamed Israel Galvàn & Mohamed El Khatib	avec le soutien de la Maison de la danse	p. 12
du 9 au 10 décembre 26	Radio Live - Nos vies à venir Aurélie Charon		p. 12
du 15 au 19 décembre 26	Cabaret Les Meneuses		p. 13

du 12 au 16 janvier 27	Roméo et Juliette Guillaume Séverac-Schmitz		p. 13
du 20 au 23 janvier 27	Affaires familiales Émilie Rousset	en partenariat avec le Théâtre du Point du Jour	p. 14
du 27 au 30 janvier 27	« » Camille Boitel & Sève Bernard		p. 14
du 2 au 6 février 27	Il n'y a pas que les chat·tes qui ont neuf vies Cirque Queer		p. 15
du 9 au 11 février 27	Histoire(s) décoloniale(s) - #Portraits croisés Betty Tchomanga	spectacle hors les murs aux SUBS	p. 15
du 2 au 6 mars 27	V ^e République, on n'a pas trouvé mieux Sébastien Valignat		p. 16
6 mars 27	L'Art d'avoir toujours raison Sébastien Valignat		p. 16
du 9 au 12 mars 27	Bâtir Salim Djaferi	en partenariat avec Les Célestins	p. 17
du 18 au 20 mars 27	Histoire(s) de France Amine Adjina		p. 17
du 23 au 26 mars 27	Nelvar, le royaume sans peuple Logan De Carvalho		p. 18
du 31 mars au 3 avril 27	Romancero Queer Virginie Despentes		p. 18
du 7 au 8 avril 27	24 place Beaumarchais Catherine Hargreaves	spectacle hors les murs au Théâtre du Point du Jour	p. 19
du 27 au 30 avril 27	Il ne m'est jamais rien arrivé Johanny Bert & Vincent Dedienne		p. 19
du 11 au 14 mai 27	Folies furieuses Mélissa Zehner		p. 20
du 19 au 28 mai 27	Le Chien, la nuit et le couteau Munstrum Théâtre / Louis Arene	en partenariat avec Les Célestins	p. 20
du 1 ^{er} au 13 juin 27	Chapitelles Projet.PDF	en partenariat avec le Festival utoPistes, les Nuits de Fourvière et les Ateliers Frappaz	p. 21



fête de rentrée

Fête de rentrée

12/09/2026

Pour sa fête de rentrée, le TXR s'associe au Festival Passages, le nouveau festival intergénérationnel du quartier de la Croix-Rousse, organisé par Les Audacieux et Les Audacieuses, Chez Daddy, Recyclivre et les Merveilles.

Cette folle journée entièrement gratuite se déroulera en parallèle de la Grande Braderie de la Croix-Rousse. Au programme : village associatif, vide-dressing, lecture de contes, jeux, ateliers créatifs, spectacle, stand-up, DJ set, stand pailles... Et aussi food truck, chariot à glaces, apéro-transat et un banquet solidaire dans le jardin pour vous régaler les papilles.

Le festival se poursuivra le dimanche : yoga et éveil corporel, bingo drag, clean walk, banquet, spectacle et boum pour les enfants...



ciné-spectacle

Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin La Cordonnerie

24 → 26/09/2026

La compagnie lyonnaise La Cordonnerie, fidèle du TXR, réinvente l'art du ciné-spectacle et revisite les contes de notre enfance. Des spectacles imaginés pour tous les âges, où théâtre, cinéma et musique rivalisent d'audace, de créativité et de poésie. Dans cette relecture du célèbre conte, Blanche, une ado au look gothique, vit avec sa belle-mère Élisabeth dans une ambiance de guerre froide. Mais nous sommes en 1989, les murs peuvent tomber, comme à Berlin. Les deux interprètes de la troupe sont à la fois les protagonistes du film muet projeté sur grand écran, et les artisans qui fabriquent en direct les voix et bruitages accompagnant les images, aux côtés de deux musicien·nes live. On se délecte autant des tribulations des personnages que des objets incongrus générant la matière sonore (pot de moutarde, sèche-cheveux, pompe à vélo...). Le merveilleux est là, dans un va-et-vient constant entre théâtre et cinéma. Un spectacle drôle, délicieusement inventif et émouvant.

SCÉNARIO, RÉALISATION, VOIX, BRUITAGES, MISE EN SCÈNE, AVEC Samuel Hercule, Métilde Weyergans | CLAVIERS Timothée Jolly | BATTERIE, PERCUSSIONS, GUITARE Florie Perroud | SON Adrian Bourget | LUMIÈRE Johannes Charvolin | À L'ÉCRAN Valentine Cadic, Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Quentin Ogier, Neil Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Bénézech, Vannina Furnion, Florie Perroud, Timothée Jolly

durée 1h15 | dès 8 ans



danse

Maldonne Leïla Ka

30/09 → 1/10/2026

Multirécompensée et ovationnée à l'international, Leïla Ka s'est vite imposée comme une révélation de la danse contemporaine. *Maldonne* est une exploration poétique et percutante du féminin. Emportées par les musiques de Vivaldi, les chansons de Lara Fabian ou Leonard Cohen, cinq femmes se parent à l'unisson d'une multitude de robes colorées - robes de bal, de mariée, de ménage, de chambre, de travail, légères ou volumineuses - pour dévoiler leurs fragilités, révoltes et identités plurielles. Chaque interprète devient un personnage, une figure stéréotypée, une facette des injonctions adressées aux femmes, révélant la maldonne entre les sexes dans le monde. Sur scène, les tissus tournoient, volent, craquent, brillent, se déchirent, traînent ou tombent. Les corps vibrent ensemble, se soulèvent et s'extraitent de la soumission et des carcans dans un rythme effréné et enivrant. Un hymne à la liberté et à la puissance collective.

CHORÉGRAPHIE Leïla Ka assistée de Jane Fournier Dumet | AVEC Justine Agator, Adèle Bonduelle, Océane Cruzier, Lise Messina, Flore Ruiz-Moïret | LUMIÈRE Laurent Fallot | COSTUMES Leïla Ka

durée 55 min | dès 14 ans



théâtre | Royaume-Uni, France | français et anglais surtitré

Back to reality Catherine Hargreaves & Adèle Gascuel

7 → 10/10/2026

C'est l'histoire de trois sœurs dont l'aînée, Rachel, est porteuse de trisomie 21. La cadette, Rebecca, a filmé leur vie pendant dix ans, avant que son disque dur ne lâche. Catherine, la benjamine et metteuse en scène du spectacle, hérite des quelques rushs restants. À partir de cette matière, elle fabrique sous nos yeux le spectacle qui va raconter cette sororie particulière, retracer l'histoire de Rachel, et la joie de grandir à ses côtés. Trois interprètes masculins hilarants incarnent les séquences de la vie de Rachel, ses chansons favorites, celles et ceux qu'elle a croisés-es : ami·es, collègues, médecins, et même Catherine Deneuve... Un trio dont fait partie George Webster, acteur et danseur porteur de trisomie 21, véritable star en Grande-Bretagne. Une splendide histoire de famille qui secoue les stéréotypes sur le handicap avec beaucoup d'humour et une vitalité contagieuse.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Adèle Gascuel, Catherine Hargreaves assisté de Joe Gardoni AVEC Raphaël Defour, Adèle Gascuel, Catherine Hargreaves, George Webster, François Herpeux | SCÉNOGRAPHIE Benjamin Lebreton | REGARD EXTÉRIEUR Alice Vannier VIDÉO Maelys Meyer | SON Nicolas Hadot | LUMIÈRE Sandrine Sitter

durée 1h50 | dès 12 ans



création | théâtre, danse

Nos corps désirants

Élise Chatauret

14 → 16/10/2026

Notre rapport au désir est-il façonné par l'époque ? Au cours d'ateliers menés auprès d'adolescent·es, Élise Chatauret et Thomas Pondevie découvrent l'écart qui sépare leur propre façon d'aborder le corps et la sensualité de celle des jeunes générations. Ce décalage ouvre la voie à un profond questionnement : de quels modèles culturels avons-nous hérité pour apprendre à désirer ? Six interprètes explorent avec humour les fantasmes et les représentations sensuelles qui imprègnent la peinture, la mythologie, les chansons populaires et la littérature, et s'amuse à déconstruire ces imaginaires pour en révéler les injonctions transmises à notre insu. Danse, théâtre, arts plastiques et musique s'entrelacent et amènent la possibilité d'un dialogue entre héritage et renouveau. Une odyssée joyeuse et collective qui redonne au désir toute sa puissance émancipatrice.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Élise Chatauret | TEXTE, DRAMATURGIE Thomas Pondevie
AVEC Justine Bachelet, François Clavier, Mamadou Judy Diallo, Solenne Kéraviv,
Juliette Plumecoq-Mech, Charles Zévaco | COLLABORATION ARTISTIQUE,
CHORÉGRAPHIE Sylvain Huc | SCÉNOGRAPHIE Charles Chauvet

durée estimée 2h | dès 14 ans



théâtre d'horreur

Santa Park

Ambre Kahan

6 → 7/11/2026

Une tempête déchaînée, un paysage calciné, une cabane au fond des bois, une fête foraine désertée, des monstres en liberté... La metteuse en scène Ambre Kahan s'inspire de l'univers d'Halloween et d'une ribambelle de références gothiques pour raviver le lien avec nos morts et titiller nos peurs enfantines à la racine. Dans une ambiance de masques et de mystère, Hécate et Arthur vivent en huis-clos dans une sorte de purgatoire entre la vie et la mort en compagnie de Gardien, jusqu'à l'irruption du flamboyant Pépé, ange déchu. Cette fable théâtrale pour tous reprend les codes du cinéma d'horreur : le rideau de douche, la tronçonneuse, le faux sang qui gicle... Entre *Hansel et Gretel* et *La Famille Adams*, cet ovni transgressif un brin décousu nous invite à lâcher prise pour mieux nous connecter à nos émotions. Un conte horrifique et tendre. Frissons garantis !

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Ambre Kahan assistée de Romain Tamisier
AVEC Hicham Boutahar, George Cizeron, Élise Martin, Tristan Rothhut
DRAMATURGIE Tristan Rothhut | MUSIQUE, SON Orane Duclos | LUMIÈRE Léa
Maris | COLLABORATION VISUELLE Louise Digard | DÉCORS Jean-Luc Malavasi
MASQUES, MARIONNETTES Louise Digard avec l'atelier costume des Célestins

Ce spectacle est coproduit par le Théâtre de la Croix-Rousse.

durée 1h20 | dès 10 ans



cabaret

Cabaret La Bouche #2

12 → 13/11/2026

Les fabuleuses créatures de *La Bouche* sont de retour au TXR pour notre plus grand plaisir ! La Bouche est un cabaret queer militant, autogéré par Soa de Muse, Grand Soir, Bili Bellegarde et Mascare. Leur spectacle, festif et subversif, mêle piano, voix, cagoules, archives LGBT, spoken word, néons, lip-sync et récits personnels. De Monique Wittig à Céline Dion, en passant par Sexy Sushi et Michel Berger, leurs shows se renouvellent au gré de l'actualité, avec pour fil conducteur un imaginaire sexy, punk, sincère, poétique et toujours politisé. Une expérience extravagante pour le lancement de Festiv·iel.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, AVEC Soa de Muse, Grand Soir, Bili Bellegarde, Mascare

durée 1h45 | dès 15 ans



au studio | théâtre

On a failli t'appeler Marthe ! Sara Charrier

12 → 14/11/2026

C'est l'histoire d'une femme lesbienne, benjamine d'une fratrie de six enfants dans une famille catho de gauche. Née en Vendée, dans une ferme de vaches à lait, elle quitte son clan à 18 ans pour s'installer en ville et côtoyer le milieu de la culture. Vingt ans plus tard, elle revient sur son histoire et fait vibrer sur scène les voix de ceux qu'on entend trop peu : paysan·nes, charcutier·es, garagistes... Tirillée entre le patois natal et la langue de Molière, entre amour et répulsion pour la religion, Sara Charrier nous embarque dans cette traversée délicieusement drôle.

TEXTE, MISE EN SCÈNE, AVEC Sara Charrier | CO-MISE EN SCÈNE Mélanie Vayssettes
DRAMATURGIE Marie Van Acker | REGARD EXTÉRIEUR Florian Pantallarisch | SON Lucas Lartaud | LUMIÈRE Marie Baldy | ESPACE, COSTUMES Elsa Séguier-Faucher

durée 1h10 | dès 13 ans

En partenariat avec le Théâtre des Clochards Célestes.





cabaret

Dyke Bili Bellegarde

14/11/2026

Avec sa voix sublime, la talentueuse Bili Bellegarde, découverte l'année dernière avec *La Bouche*, revient en solo dans un cabaret piano-voix. Elle y raconte, avec humour et tendresse, son parcours d'« enfant Chérie FM », transfuge de classe et lesbienne. Entre chansons de variété française revisitées et compositions originales, elle porte haut et fort des récits d'émancipation et d'intersectionnalité. Spectacle intime et vibrant, *Dyke* explore la vulnérabilité, le récit de soi et la force des amitiés queers, ouvrant un espace de partage sensible, joyeux et politique.

TEXTE Bili Bellegarde, Mascare | AVEC Bili Bellegarde | PIANO La Mulette | MISE EN SCÈNE Laura Thomassaint

durée 1h30 | dès 15 ans



théâtre

Quand on dort on n'a pas faim Anthony Martine

16 → 17/11/2026

Dans cette fable afro-queer déjantée, Anthony Martine détourne les codes du conte médiéval pour créer un cabaret pop, musical et pailleté. Il y interroge sa construction de jeune adulte noir et homo dans un monde blanc et hétéro. Partant de ses années de prépa au lycée d'élite Henri-IV, il invente une histoire dans laquelle il trouve enfin sa place. Tantôt bouffon du roi, tantôt mauvaise fée drag, Anthony Martine alterne références littéraires et pop culture, de *Peau d'Âne* à Grindr, en passant par Lady Gaga et Claude Nougaro. Il signe un spectacle ultra-vitaminé et jubilatoire.

MISE EN SCÈNE Anthony Martine assisté de Fabien Chapeira | AVEC Anthony Martine, Méréndys Martine | DRAMATURGIE Léo Landon Barret | SCÉNOGRAPHIE Shehrazad Dermé assistée de Maya Ali | VIDÉO Maël Kajdan | MUSIQUE Louise BSX, Thx4Crying | LUMIÈRE Jérôme Baudouin | COSTUMES Méréndys Martine

durée 1h20 | dès 15 ans

En partenariat avec Les Célestins, Théâtre de Lyon.

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



création | théâtre

Magistral-e-s

Alexandra Cismondi

19 → 20/11/2026

Une immersion théâtrale décalée au cœur de la justice où des spectateur-ices sont tiré-es au sort pour devenir juré-es d'un procès d'assises. Un homme, âgé de 27 ans au moment des faits, est accusé du viol de Circé Dubois, 11 ans. Avocates, procureure, juge d'instruction et présidente de cour d'assises nous entraînent dans leur combat : faire établir un seuil de consentement pour les mineur-es de moins de 15 ans. Face à la monstruosité des faits, Alexandra Cismondi convoque l'humour et l'absurde dans une esthétique qui bascule crescendo vers le fantasmagorique, pour mieux interroger notre responsabilité collective. À gorge déployée ou à cœur serré, la catharsis aiguise notre conscience. Magistral.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Alexandra Cismondi assistée de Marie-Lou Nessi | AVEC Marie-Sohna Condé, Noémie Gantier, Elio Massignat, Mélodie Richard, Crystal Shepherd-Cross & un comédien invité | SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE Camille Duchemin | SON Benoît Olive, Éric Petit | COSTUMES Colombe Lauriot Prévost assistée de Thelma Di Marco Bourgeon

durée estimée 2h15 | dès 15 ans



stand-up

Mérou

Lou Trotignon

21/11/2026

Le mérou naît mâle puis, à la moitié de sa vie, se transforme en femelle. Une analogie savoureuse dont Lou Trotignon se saisit pour raconter son parcours de transition. En s'adressant au public, ce jeune humoriste, piquant et espiègle, évoque pêle-mêle son expérience de strip-teaseuse, les questions déplacées sur son physique, les codes parfois déroutants du milieu queer, la transphobie ordinaire ou encore le BDSM. Aussi sagace que sensible, il transforme son quotidien en matière à rire, en maniant le second degré avec une énergie contagieuse. Un stand-up inventif, pédagogique et profondément humain. Rires garantis.

TEXTE, AVEC Lou Trotignon | MISE EN SCÈNE Amiel Maucade | COLLABORATION ARTISTIQUE Sandra Calderan

durée 1h15 | dès 14 ans



théâtre, bruitages | Suisse

Jeune Public

À l'envers, à l'endroit

Muriel Imbach

25 → 28/11/2026

Il était une fois... une reine qui part chaque matin chasser à cheval, une princesse qui terrasse les dragons, un beau-père coquet... Muriel Imbach questionne les stéréotypes de genre avec humour et impertinence en renversant les rôles d'un conte célèbre. Muni-es de casques audios, les enfants sont plongé-es au cœur d'une expérience réjouissante. Face à elleux : un comédien et une bruitiste. Il suffit de micros, d'une bouteille d'eau, de quelques ustensiles de cuisine et de noix de coco pour créer un formidable petit théâtre de l'écoute. Une aventure où les idées sont si larges qu'elles n'ont ni envers ni endroit.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Muriel Imbach | AVEC Adrien Barazzone, Cécile Goussard, Nídea Henriques, Cédric Leproust, Adrien Mani, Victor Poltier, Stéphanie Schneider (en alternance) | SON Jérémie Conne | COLLABORATION ARTISTIQUE Adina Secretan, Antoine Friderici, Neda Loncarevic | COORDINATION ARTISTIQUE Joanne Buob

durée 55 min | dès 6 ans



théâtre | Argentine | en espagnol surtitré

Un tiro cada uno

Laura Sbdar & Consuelo Iturraspe

26 → 27/11/2026

Alejo, Pedro et Ignacio jouent dans un club de basket. Leurs plaisanteries, en apparence anodines, dérivent vers l'objectification de María, une jeune fille qui travaille au club. Dans un parler cru nourri d'influences pornographiques, la mécanique implacable de la masculinité toxique s'installe, jusqu'à l'irréparable : un viol entraînant la mort. En faisant jouer les rôles masculins par des femmes, l'écriture ciselée de Laura Sbdar et Consuelo Iturraspe crée une distance critique puissante, révélant l'horreur sous la banalité. Une tragédie contemporaine saluée par la presse et primée en Argentine pour sa force et sa lucidité.

CONCEPTION, TEXTE Consuelo Iturraspe, Mariana De La Mata, Laura Sbdar
MISE EN SCÈNE Consuelo Iturraspe, Laura Sbdar assistées d'Élisa Carli | AVEC Fiamma Carranza Macchi, Carolina Kopelioff, Camila Peralta | CHORÉGRAPHIE Flor Piterman | LUMIÈRE Fernando Chacoma | COSTUMES Leonel Elizondo
CHORÉGRAPHIE Flor Piterman

durée 1h | dès 16 ans



théâtre, flamenco | Espagne, France, Maroc

Israel & Mohamed Israel Galván & Mohamed El Khatib

1 → 4/12/2026

Une rencontre inédite entre deux mondes, le flamenco et le théâtre, et entre deux artistes majeurs : Israel Galván et Mohamed El Khatib. Le premier est un danseur de flamenco virtuose et iconoclaste, reconnu dans le monde entier. Le second est l'un des artistes favoris du TXR, qui l'accueille chaque saison (*Stadium, Mes Parents, La Vie secrète des vieux...*). De leur réunion, ayant pour point de départ une passion commune pour le foot, naît un duo atypique. Très vite, un autre lien émerge, plus intime : un rapport difficile à leurs pères, présents via des témoignages vidéo. Ensemble, Israel et Mohamed remettent en question les modèles de virilité qu'ils ont reçus, sans pour autant renier l'amour filial. De part et d'autre de la Méditerranée, s'ouvre un dialogue amical, pétri d'humour et d'amour, à la croisée de l'intime et du politique. Le résultat est drôle, fragile et bouleversant. Un spectacle plébiscité au Festival d'Avignon 2025.

CONCEPTION, AVEC Mohamed El Khatib, Israel Galván | SCÉNOGRAPHIE, COLLABORATION ARTISTIQUE Fred Hocké | VIDÉO Zacharie Dutertre, Emmanuel Manzano | SON Pedro León | COSTUMES Micol Notarianni

durée 1h15 | dès 13 ans

Avec le soutien de la Maison de la danse.

MAD Maison de la danse Lyon



théâtre, radio | Liban, Palestine, Syrie

Radio Live Nos vies à venir Aurélie Charon

9 → 10/12/2026

Notre spectacle coup de cœur revient au TXR ! Depuis plus de dix ans, Aurélie Charon mène un projet singulier : tendre le micro à des jeunes du monde entier, habités-es par des questions d'engagement et d'identité. Entre théâtre documentaire et codes de la radio en direct, elle crée un portrait vivant de générations bouleversées par les tensions géopolitiques et les conflits. Traversé par les souvenirs de la guerre, *Nos vies à venir* est le dernier volet d'un triptyque qui questionne la possibilité de la réconciliation. Ce chapitre invite trois personnes, venues de Syrie, de Gaza et du Liban, à partager sur scène des espaces intimes, familiaux, artistiques ou militants. Cette conversation sur la transmission des récits se réinvente chaque soir avec des dialogues ponctués par de la musique live, de la vidéo et du dessin. Une invitation à se rassembler pour mieux tenir à distance la haine.

CONCEPTION, ÉCRITURE SCÉNIQUE Aurélie Charon avec la complicité de Amélie Bonnin, Gala Vanson | AVEC Amir Hassan, Rayane Jawhary, Hala Rajab | CRÉATION MUSICALE, MUSIQUE LIVE Emma Prat | CRÉATION VISUELLE LIVE Gala Vanson IMAGES FILMÉES Thibault de Chateaufieux | MONTAGE VIDÉO Céline Ducreux ESPACE SCÉNIQUE Pia de Compiègne | LUMIÈRE Thomas Cottreau

durée 2h30 | dès 13 ans



© Eve Saint Ramon

création | revue, cabaret

Cabaret Les Meneuses

15 → 19/12/2026

La revue la plus impertinente de Paris souffle un vent de liberté au TXR pour les fêtes ! Libres, audacieuses et engagées, Les Meneuses bousculent les codes du cabaret pour en faire un terrain de jeu incandescent, où tout devient prétexte à célébration. Chant, drag, burlesque, danse et arts du cirque s'entrelacent dans une mise en scène hybride et flamboyante. Les fabuleuses Clara Brajtman, La Big Bertha, Romain Brau, Maud Amour, Lilimarche et Mona LaDoll reviennent aux origines du cabaret en rendant hommage aux meneuses de revue (chanteuses, effeuilleuses et strip-teaseuses) dont elles revisitent le répertoire avec glamour et modernité. Elles convoquent les grandes figures du genre, de Bambi à Joséphine Baker, et célèbrent des icônes pop comme Marilyn Monroe, Madonna ou encore Miley Cyrus. Un moment électrique et jubilatoire, où le public est emporté par un tourbillon d'émotions, de rires et d'excentricités.

AVEC Clara Brajtman, La Big Bertha, Romain Brau, Maud Amour, Lilimarche, Mona LaDoll

durée 1h30 | dès 15 ans

Les P'tites Couilisses
sam. 19/12 | 19h-20h30 | TXR
Plus besoin de baby-sitter, on s'occupe
de vos enfants pendant le spectacle !
+ d'infos p. 23



© Christophe Raynaud de Lage

théâtre

Roméo et Juliette Guillaume Séverac-Schmitz

12 → 16/01/2027

Huit comédien·nes survolté·es réinventent le classique de Shakespeare dans une mise en scène éblouissante, qui révèle son étonnante modernité. Truffé d'effets scéniques, son théâtre mêle habilement jeu, danse, vidéo, musique live, avec une dérision omniprésente. La fête chez les Capulet se déroule au rythme d'une musique électro enivrante, les bagarres dansées sont aussi cruelles que sensuelles, la scène du balcon ravive la fougue et la maladresse des premiers émois... Au-delà de la légendaire histoire d'amour, Guillaume Séverac-Schmitz dépeint aussi l'impatience de la jeunesse et sa capacité à croire en ses rêves les plus fous. Porté avec brio par une troupe majoritairement féminine, voici un *Roméo et Juliette* grandiose et incandescent.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Guillaume Séverac-Schmitz | AVEC Mathilde Auneveux, Clémence Coullon, Guillaume Morel, Olivier Sangwa, Lydia Shelley, Philip Smith, Anne-Laure Tondou | TEXTE William Shakespeare | TRADUCTION, ADAPTATION Clément Camar-Mercier | SCÉNOGRAPHIE Emmanuel Clolus CHORÉGRAPHE Juliette Roudet | DIRECTION MUSICALE Lydia Shelley VIDÉO Stéphane Pougnaud | SON Géraldine Belin | LUMIÈRE Michel Le Borgne COSTUMES Emmanuelle Thomas

durée 2h | dès 13 ans



théâtre documentaire | en français, italien, portugais & espagnol traduit en français

Affaires familiales

Émilie Rousset

20 → 23/01/2027

Une plongée au cœur de la justice des familles : des histoires ordinaires de divorce mais aussi de violences intra-familiales ou d'inceste. Émilie Rousset crée un théâtre documentaire, nourri d'archives et d'entretiens auprès d'avocat·es et de justiciables à travers l'Europe. Sept interprètes européen·nes endossent les rôles d'une avocate spécialisée dans les enlèvements d'enfants, d'une experte en droit des familles LGBT+, d'un père italien d'un enfant né par GPA... Émilie Rousset invente des dispositifs scéniques singuliers (vidéos, effets de miroir, jeux de traduction) qui renouvellent le rapport traditionnel au public. Grand succès du Festival d'Avignon 2025 !

TEXTE, CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Émilie Rousset | AVEC Saadia Bentaïeb, Aurélia Petit, Teresa Coutinho, Ruggero Franceschini, Ghita Serraj, Núria Lloansi, Manuel Vallade | SCÉNOGRAPHIE Nadia Lauro | MUSIQUE Carla Pallone | VIDÉO Carole Borne, Romain Vuillet, Alexandra de Saint Blanquat, Joséphine Drouin Viillard, Tommy, Maud Sophie, Gabrielle Stemmer | LUMIÈRE Manon Lauriol | COSTUMES Andrea Matweber

durée 2h10 | dès 15 ans

En partenariat avec le Théâtre du Point du Jour.

POINT
DU JOUR
Théâtre



cirque poétique

« »

Camille Boitel & Sève Bernard

27 → 30/01/2027

Voici un spectacle de cirque sans nom, pour mieux dire le rejet de la normalité et ouvrir grand le champ des possibles dans cette pièce entièrement dédiée à l'imprévisible. Dans un décor foutraque conçu avec des objets glanés dans le théâtre par souci écologique (échelles, outils, balais, palettes, tabourets...), les six interprètes investissent l'espace avec une agilité incroyable et une grâce toute burlesque. D'une constante inventivité, ces artistes-bricoleurs multiplient les figures acrobatiques, du sol au plafond, et déclenchent une pagaille de rêves, mêlant lévitation, éboulements, basculements et fuites. Artistes de la fragilité et de la légèreté, iels filent de bout en bout la métaphore de l'état instable du monde. Et dans ce désordre organisé, iels disent beaucoup de la vie qui ne tient qu'à un fil. Une magnifique déclaration d'amour à l'imprévu qui ravira petits et grands, de 9 à 99 ans.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Camille Boitel, Sève Bernard | AVEC Camille Boitel, Sève Bernard, Clémentine Jolivet en alternance avec Pascal Lecorre, Étienne Charles en alternance avec Adrien Maheux, Benoît Kleiber, Kenzo Bernard

durée 1h15 | dès 9 ans



© Loup Romer

cabaret, cirque

Il n'y a pas que les chat-tes qui ont neuf vies

Cirque Queer

2 → 6/02/2027

Le Cirque Queer revient au TXR ! Leur incroyable chapiteau implanté place de la Croix-Rousse en juin 2025 a marqué le quartier et l'esprit des Lyonnais·es ! Cette fois, les artistes investissent la scène du théâtre pour nous offrir un cabaret spectaculaire et engagé, à la fois intime et décadent, entre beauté et bestialité. Au programme : voltige, drag, effeuillage burlesque, freakshow, trapèze, contorsion, clown, entrecoupés de musiques électro, pop et baroque, de chansons live, de spoken word... Un torrent d'images, de plumes, de strass et de paillettes, charriant fêlures, rages et renaissances. On y traverse la vie des huit artistes, leurs chutes et leurs élans, leur feu et leur douceur. On y rit, on y pleure. Ce cabaret de résistance et de désir célèbre la lutte et la beauté queer. Une expérience scénique flamboyante, indocile et profondément vivante : il n'y a pas que les chat-tes qui ont neuf vies, les queers aussi !

AVEC Andrea Vergara, Jenny Victoire, Thomas Botticelli, Mounira Taïrou, Marthe Calvaire, Mona LaDoll, Sandra Calderan, Kitten Fight | MISE EN SCÈNE Cirque Queer
MUSIQUE Jenny Victoire | LUMIÈRE Kazy de Bourran, Louane Neau

durée 1h40 | dès 13 ans



© Grégoire Perrier

Hors les murs
aux SUBS

théâtre, danse | Algérie, Bénin, France, Éthiopie

Histoire(s) décoloniale(s) #Portraits croisés

Betty Tchomanga

9 → 11/02/2027

Dans cette série performée, Betty Tchomanga explore l'héritage colonial à travers les histoires personnelles de quatre artistes. Emma Tricard, la cousine blanche de Betty, retrace les dates marquantes de la colonisation et de l'esclavage ; Folly Romain Azaman invoque la tradition orale des contes du Bénin et la spiritualité vaudoue ; Dalila Khatir, chanteuse franco-algérienne à la voix divine, convoque des figures de femmes invisibilisées, de la Vénus hottentote aux révolutionnaires iraniennes ; Adélaïde Desseauve alias Mulunesh aborde par le krump la violence de son parcours d'adoption, de l'Éthiopie à la France. Chaque épisode offre un tableau esthétique saisissant : une danse-théâtre unique, construite à partir des corps et des souvenirs, pour interroger les relations entre l'Occident et l'Afrique.

CHORÉGRAPHIE, TEXTES, MISE EN SCÈNE Betty Tchomanga | AVEC Emma Tricard, Folly Romain Azaman, Dalila Khatir, Mulunesh | SCÉNOGRAPHIE Eduardo Abdala, Betty Tchomanga | SON Stéphane Monteiro | LUMIÈRE Eduardo Abdala | COSTUMES Marino Marchand

durée 2h30 | dès 13 ans

En partenariat avec Les Subs.

subs



création | théâtre, humour

V^e République, on n'a pas trouvé mieux

Sébastien Valignat

2 → 6/03/2027

Après *L'Art d'avoir toujours raison*, Sébastien Valignat revient au TXR avec un spectacle drôle et percutant qui interroge notre mode d'organisation politique. Pourquoi voter ? Pour qui ? Faut-il voter utile ? Faire barrage ? Cette comédie impertinente dissèque avec un humour féroce notre chère démocratie et notre rapport à la politique. On y traverse avec malice les errements démocratiques de la France, de la Révolution à nos jours, et toutes les campagnes présidentielles de la V^e République en accéléré. Tour à tour salle de meeting, plateau de télévision ou Q.G. de campagne, la scène se fait l'écho de ce qui se jouera en temps réel dans le débat public et privé un mois avant l'élection présidentielle. Un spectacle accessible, intelligent, joyeusement politique et profondément vivant : une invitation à réfléchir ensemble, sans renoncer au plaisir du jeu et du rire.

NB : Le spectacle reprendra certaines scènes du spectacle Campagne créé en 2022.

TEXTE Sébastien Valignat, Logan De Carvalho, Aloé Rousselle-Olivier et l'ensemble des interprètes | MISE EN SCÈNE Sébastien Valignat assisté de Julien Geskoff AVEC Maxime Bonnard, Inès Guiollot, Marion Lechevallier, Tom Linton, Guillaume Motte, Alice Robert | SCÉNOGRAPHIE Bertrand Nodet | VIDÉO Clément Fessy, Nicolas Guichard | SON Benjamin Furbacco | LUMIÈRE Juliette Besançon

durée 2h | dès 15 ans



théâtre, conférence, humour

L'Art d'avoir toujours raison

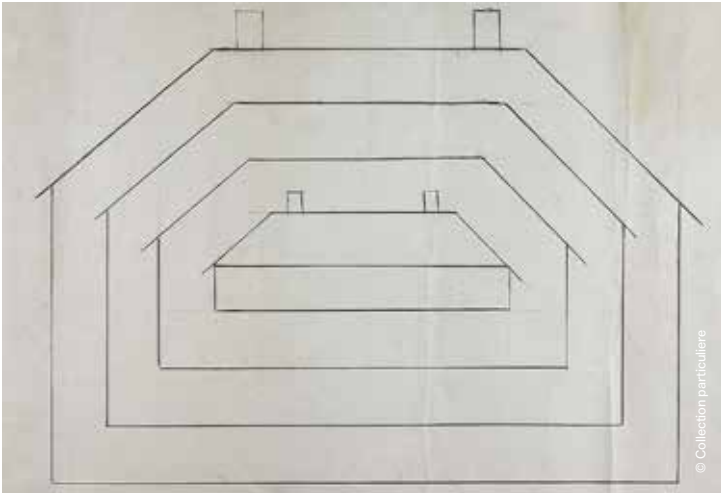
Logan De Carvalho & Sébastien Valignat

6/03/2027

Dans ce spectacle truffé d'humour, deux « universitaires » présentent une méthode infaillible pour gagner n'importe quelle élection. Iels dévoilent les trucs et astuces pour donner l'illusion d'avoir toujours raison : peu importe si vous dites vrai, il s'agit de convaincre ! Dans cette fausse conférence plus vraie que nature, Sébastien Valignat s'approprie les techniques de rhétorique auxquelles nous sommes quotidiennement confronté·es dans les discours politico-médiatiques : travestissement des mots, sophismes, art de l'esquive, langue de bois, monopolisation de la parole... Il s'inspire de la vie politique française des dernières décennies et illustre son propos avec des exemples frappants tirés des campagnes ou discours des différents partis. Il décrypte ainsi les rouages d'un langage qui a troqué l'argumentation contre la manipulation. Une « conférence » passionnante, espiègle et jubilatoire !

TEXTE Logan De Carvalho, Sébastien Valignat | MISE EN SCÈNE Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte | AVEC Adeline Benamara, Sébastien Valignat | VIDÉO, SON Benjamin Furbacco, Clément Fessy | LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE Dominique Ryo | COSTUMES, VISUEL Bertrand Nodet

durée 1h15 | dès 15 ans



© Collection particulière

création | théâtre | Algérie, Belgique, France

Bâtir Salim Djaferi

9 → 12/03/2027

Après l'enthousiasmant *Koulounisation*, Salim Djaferi interroge l'influence du colonialisme sur nos manières de concevoir les villes et de les habiter. À la croisée du théâtre, de la recherche et des arts plastiques, il entremêle récits personnels et histoire collective. En véritable artiste-chercheur, il explore les liens entre politique du logement et ségrégation. Son point de départ : les cités où ses parents et lui ont grandi, en Seine-Saint-Denis, et leur ressemblance avec les ensembles construits dans les années 1950 en Algérie française. Au-delà des correspondances esthétiques, ses recherches mettent au jour volonté politique et un lien entre loger et coloniser. Une performance passionnante qui questionne nos héritages.

CONCEPTION, AVEC Salim Djaferi | TEXTE Marie Alié, Salim Djaferi, Clément Papachristou | MISE EN SCÈNE Salim Djaferi, Clément Papachristou | DRAMATURGIE Adeline Rosenstein | SCÉNOGRAPHIE Justine Bougerol, Silvio Palomo

Ce spectacle est coproduit par le Théâtre de la Croix-Rousse.

durée estimée 1h30 | dès 15 ans

En partenariat avec Les Célestins, Théâtre de Lyon.

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



© Géraldine Aresteanu

théâtre

Histoire(s) de France Amine Adjina

18 → 20/03/2027

L'Histoire de France racontée... par trois collégien·nes. Dans ce spectacle savoureux, une professeure propose à ses élèves de revisiter des moments clés du passé en les jouant devant la classe. De ce point de départ naît un spectacle inventif et drôle, porté par trois excellents interprètes, qui incarnent les collégien·nes avec délice. Leur regard insolite et décalé interroge notre manière de raconter l'Histoire : quelle place pour les femmes, les immigré·es et les voix marginalisées dans un récit longtemps façonné par les dominants ? De Vercingétorix à Zidane, en passant par la Révolution française, les improvisations dérapent, les rivalités s'invitent dans le récit et les références d'aujourd'hui bousculent celles d'hier. Comique, espiègle et profondément actuel, ce spectacle rappelle, avec humour et sensibilité, que l'Histoire n'est qu'une question de point de vue. Un spectacle pétillant qui séduira autant les pré-ados, les ados que les adultes.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Amine Adjina assisté de Julien Bréda | AVEC Mathias Bentahar, Romain Dutheil, Émilie Prévosteau | COLLABORATION ARTISTIQUE Émilie Prévosteau | SCÉNOGRAPHIE Cécile Trémolières | VIDÉO Guillaume Mika SON Fabien Aléa Nicol | LUMIÈRE Bruno Brinas, Azéline Cornut | VOIX Kader Kada

durée 1h15 | dès 10 ans



théâtre, heroic fantasy

Nelvar, le royaume sans peuple Logan De Carvalho

23 → 26/03/2027

Après [RAKATAKATAK] *C'est le bruit de nos cœurs*, Logan De Carvalho nous embarque dans l'univers de l'Heroic Fantasy. Au royaume de Nelvar, elfes, orcs, trolls, humains et mages cohabitent tant bien que mal. Mais à la mort du roi, l'équilibre vacille. Ce monde imaginaire, reflet déformé du nôtre, tend le miroir d'une France fracturée par les différences de classe, de genre, de culture et de religion, et questionne le mythe du vivre-ensemble. Avec humour, les interprètes donnent vie à ces créatures : à chaque espèce correspond un registre de langue emprunté aux codes sociaux d'aujourd'hui. Les effets visuels et sonores font exister les légendes de cette fantasy sociale. Une aventure théâtrale pleine de trouvailles, où Tolkien rencontre Bourdieu pour mieux interroger notre façon de faire société.

TEXTE Logan De Carvalho | MISE EN SCÈNE Logan De Carvalho, Margaux Desailly
AVEC Bess Davies, Hayet Darwich, Logan De Carvalho, Jonathan Mallard, Raphaël Mars | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES Heidi Folliet, Léa Gadbois-Lamer assistées de Éloïse Simonis | MUSIQUE Raphaël Mars | SON Louise Prieur | LUMIÈRE Catherine Reverseau | ACCESSOIRES Éloïse Simonis, Sergio Ugolini

Ce spectacle est coproduit par le Théâtre de la Croix-Rousse.

durée 3h entracte compris | dès 14 ans



théâtre

Romancero Queer Virginie Despentès

31/03 → 3/04/2027

Romancero Queer revient au TXR après son immense succès en mars 2026 ! Virginie Despentès (qui tire son nom des pentes de la Croix-Rousse) réunit une troupe de formidables interprètes – dont certain·es sont déjà des « complices » du TXR : Soa de Muse, Mascare, Casey, Mata Gabin. À leurs côtés, les talentueux·ses Sasha Andres, Soraya Garlenq, Clara Ponsot, et Amir Baylly. L'intrigue se déroule dans les loges d'un théâtre où huit acteur·ices sont rassemblé·es pour l'adaptation d'une pièce de Federico García Lorca. La banalité de la tyrannie du metteur en scène les exaspère, puis les révolte et les soude. Par le rire, d'abord – la musique, toujours – et le recours à des imaginaires utopiques, Virginie Despentès convoque sur scène des voix empreintes d'inquiétude, de colère et d'espoir pour imaginer une sortie possible de l'attentisme et de la dépression collective. Humour, tendresse et queerness forment un antidote puissant à la morosité ambiante!

TEXTE Virginie Despentès | MISE EN SCÈNE Virginie Despentès assistée de Fatima Ben Bassal | AVEC Sasha Andres, Amir Baylly, Casey, Mata Gabin, Soraya Garlenq, Mascare, Soa de Muse, Clara Ponsot | SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES Camille Duchemin | COLLABORATION DRAMATURGIQUE Tania La Rata | MUSIQUE Varou Jan | SON Annabelle Maillard

durée 1h45 | dès 15 ans



théâtre

24 place Beaumarchais Catherine Hargreaves

7 → 8/04/2027

Brahim Koutari a grandi à Échirolles, au 24 place Beaumarchais, dans la ZUP, la « zone huppée de Grenoble », comme il aime à appeler son quartier. Rien ne le prédestinait à monter sur un plateau de théâtre pour raconter ses origines. C'est pourtant ce qu'il fait dans ce seul-en-scène truffé d'humour et d'anecdotes truculentes. Il y incarne une riche palette de personnages : ses parents qui ne comprennent pas sa passion pour la culture, ses copains du foot, la conseillère d'orientation qui ne croit pas en son avenir, les prétentieux de son école de théâtre... Mêlant stand-up, poésie, argot, arabe, théâtre classique et rap, ce spectacle retrace le parcours déterminé d'un jeune homme de France, marocain et musulman, depuis un quartier populaire jusqu'aux planches du Théâtre national de l'Odéon, à Paris. Un spectacle sensible et rassembleur sur le désir insatiable de liberté et d'émancipation.

TEXTE Adèle Gascuel sur une idée de Brahim Koutari | MISE EN SCÈNE Catherine Hargreaves assistée de Angélique Heller | AVEC Brahim Koutari | SCÉNOGRAPHIE Benjamin Lebreton | SON Patrick Jammes | LUMIÈRE Stéphanie Daniel

durée 1h15 | dès 13 ans

En partenariat avec le Théâtre du Point du Jour.

POINT
DU JOUR
Théâtre



théâtre

Il ne m'est jamais rien arrivé Johanny Bert & Vincent Dedienne

27 → 30/04/2027

Déjà présenté en juin 2025, ce spectacle plébiscité par le public revient au TXR pour notre plus grand plaisir. Vincent Dedienne, accompagné par les dessins délicats d'Irène Vignaud, s'empare avec brio du journal de Jean-Luc Lagarce, célèbre auteur de *Juste la fin du monde* fauché par le sida en 1995. Cette traversée d'une heure à travers quelque mille pages fait affleurer les vicissitudes d'une existence et les bouleversements d'une époque. De son engagement dans le théâtre à sa disparition à seulement 38 ans, ce spectacle dessine le portrait d'un jeune homme solitaire et jouisseur, à l'humour décapant. Vincent Dedienne en tire un fil intime et personnel, où se détachent la solitude, le sexe et la maladie. Éclairé par une mise en scène tout en nuances signée Johanny Bert, *Il ne m'est jamais rien arrivé* cisèle dans le particulier pour façonner l'universel.

TEXTE Jean-Luc Lagarce | MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE Johanny Bert assistée de Lucie Grunstein | ADAPTATION, AVEC Vincent Dedienne | DESSINATRICE AU PLATEAU Irène Vignaud

durée 1h | dès 15 ans



création TXR | théâtre, musique

Folies furieuses Mélissa Zehner

11 → 14/05/2027

Après *La Nuit se lève*, coup de cœur public et critique lors de Festiv'iel 2024, Mélissa Zehner poursuit son travail autour de la « silenciation » des femmes. L'intrigue se déroule dans un café-galerie, maison utopique d'entraide pensée par et pour des personnes vivant avec des troubles psychiques. On y croise des personnages hauts en couleur qui préparent un concert : une mariée en cavale, une chanteuse à la voix volée, une beatboxeuse amoureuse, dont les histoires entremêlées explorent la santé mentale, la colère, l'érotisme et les violences intrafamiliales. Portée par une écriture drôle et poétique, cette fiction rocambolesque, qui bascule parfois vers l'absurde, rend hommage aux furies, aux hystériques, aux fracassé-es en tout genre. Sur scène, musique live, beat-box, rap et chansons deviennent des outils de lutte et transforment les failles en puissance collective. Une expérience scénique joyeuse et indisciplinée, qui mue le vacarme en acte de vie.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Mélissa Zehner | AVEC Sara Charrier, Maud Gripon, Malou Rivoallan, Mélissa Zehner, Carole China, Kadiatou Camara | DRAMATURGIE Marie Menechi | SCÉNOGRAPHIE Loana Meunier | MUSIQUE Malou Rivoallan, Sara Charrier | LUMIÈRE Carole China | COSTUMES Solène Legrand

Ce spectacle est coproduit par le Théâtre de la Croix-Rousse.

durée estimée 2h | dès 15 ans



théâtre, masque

Le Chien, la nuit et le couteau Munstrum Théâtre / Louis Arene

19 → 28/05/2027

Au creux de la nuit, M. se réveille dans un lieu inconnu. Commence alors une traque vertigineuse, à la lisière du rêve et du cauchemar. Les singulières figures qu'il croise (hommes, chiens, loups) semblent vouloir sa perte. En quelques heures, M. fait l'expérience de l'amour, de la mort et de l'amitié, tour à tour proie et prédateur. Cette aventure horrifique et grand-guignolesque nous confronte à nos peurs les plus profondes et à notre propre barbarie. L'humanité devient monstrueuse, mais sous l'effroi affleure le rire. Le sang gicle, le sable vole ; le gore côtoie le grotesque, l'humour pactise avec l'horreur. On est hypnotisé par la mise en scène énergique, qui convoque Hitchcock et Lynch, et les trois comédiens virtuoses. Un spectacle fantasmagorique dont on savoure l'étrangeté avec un malin plaisir.

TEXTE Marius von Mayenburg | CONCEPTION Louis Arene & Lionel Lingelser
Munstrum Théâtre | MISE EN SCÈNE, MASQUES Louis Arene | AVEC Lionel
Lingelser, François Praud, Sophie Botte | TRADUCTION Hélène Mauler, René Zahnd
ÉDITIONS L'Arche | SCÉNOGRAPHIE Louis Arene, Amélie Kiritzé-Topor | SON Jean
Thévenin | DRAMATURGIE Kevin Keiss | COSTUMES Karelle Durand

durée 1h25 | dès 15 ans

En partenariat avec Les Célestins, Théâtre de Lyon.

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



création | cirque | chapiteau place de la Croix-Rousse

Chapitelles

Projet.PDF

1 → 13/06/2027

En ancien français, chapiteau se dit *chapitel*. Les dix artistes du collectif Portés De Femmes accordent ce mot au féminin pluriel pour mettre à l'honneur les femmes dans le cirque. Avec *Chapitelles*, elles nous convient à une expérience fabuleuse, inspirée du monde forain d'antan. Les spectateur·ices découvrent différentes curiosités : la femme-serpent, la femme à barbe, les siamoises, la bonimenteuse... Tout d'un coup, ces créatures-objets s'animent : le public voyeur se retrouve observé à son tour. Emmené par huit circassiennes et deux musiciennes live, ce spectacle réjouissant mêle portés acrobatiques, voltige, clown et disciplines du cirque traditionnel comme la marche au plafond, la perche ou la capilotraction. Puissance féminine, liberté, prouesse physique, illusion et joie militante se rencontrent sur la piste, et cela crée des étinc...elles !

ACROBATES Claire Carpentier, Estelle Babinot, Coraline Léger, Angèle Pelletier, Clémentine Fleury, Claire Lascoumes, Claire Ruiz, Georges Barraud | MUSIQUE LIVE Anouk Germser, Marion Pouëssel | RÉGIE Zoé Dada, Violette Belet
DRAMATURGIE Jennifer Lauro Mariani | ACCOMPAGNEMENT MISE EN SCÈNE Julie Lefèbvre | COSTUMES Lorraine Jung

durée estimée 1h30 | dès 8 ans

En partenariat avec le Festival utoPistes, les Nuits de Fourvière et les Ateliers Frappaz.



Quand la scène devient un espace d'émancipation

Ouvrir les plateaux de théâtre, donner voix et visibilité à une jeunesse diverse et plurielle issue de la Métropole de Lyon et contribuer à élargir leurs horizons professionnels : telle est l'ambition de *Quartier libre – Jeunesse en création*. Le Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon, La Mouche à Saint-Genis-Laval et La Machinerie – Scène conventionnée – Vénissieux lancent la deuxième édition de ce projet territorial inédit à fort enjeu pédagogique et social.

Une immersion totale dans la création théâtrale

Quartier libre – Jeunesse en création propose à 15 jeunes de 14 à 20 ans de vivre une expérience immersive de création théâtrale dans des conditions professionnelles. Accueilli-es dans les 3 théâtres partenaires pendant les vacances scolaires et sur deux week-ends, les jeunes bénéficieront de près de 90 heures d'intervention artistique et expérimenteront toutes les dimensions du processus de création d'une œuvre et de sa diffusion : mise en scène, scénographie, écriture, jeu, technique, communication, relations avec le public. Iels rencontreront les équipes des lieux pour découvrir l'ensemble des métiers du spectacle vivant (technique, médiation, communication...) et assisteront à des spectacles dans les trois théâtres tout au long de l'année pour enrichir leur regard de spectateur·ices.

Un projet sous la direction de Logan De Carvalho

Aux côtés de l'auteur, comédien et metteur en scène Logan De Carvalho, artiste complice du TXR, la jeune troupe imaginera et produira un spectacle en prise directe avec les préoccupations de sa génération. Cette création originale sera présentée gratuitement dans chacun des trois théâtres partenaires entre avril et mai 2027.

Un levier d'égalité et d'accès à la culture

Entièrement gratuit pour les participant·es (ateliers, billets de spectacles, transports et repas inclus), le projet *Quartier libre – Jeunesse en création* vise à dépasser les barrières économiques, sociales et territoriales qui freinent l'accès à la culture. Au-delà de l'expérience artistique proposée, ce dispositif veut contribuer à élargir les horizons professionnels de ces 15 jeunes et les outiller pour la suite de leur parcours.

Tarifs

Formules : dès 2 spectacles, un tarif qui vous déplace !

2 à 4 spectacles 19€ la place

5 spectacles et + 16€ la place

Pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi :

2 spectacles et + 10€ la place

À l'unité

Plein tarif 29 €

+65 ans, carte culture Lyon 25 €

Adulte accompagnant enfant -12 ans*,
CMI invalidité 19 €

Demandeur·euses d'emploi 15 €

-30 ans, étudiant·es 13 €

-12 ans*, ASPA, ASS 10 €

RSA, AAH 6 €

Tarifs différents pour les spectacles : *Histoire(s) décoloniale(s)* et *24 place Beaumarchais*.

* Tarif proposé uniquement pour *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin*, *Santa Park*, *À l'envers à l'endroit*, « _____ », *Histoire(s) de France* et *Chapitelles*.

Billets suspendus

Au tarif de 13€, les billets suspendus permettent d'offrir à un·e inconnu·e une place de spectacle qui sera ensuite redistribuée à des personnes en situation de précarité, à des associations locales partenaires du TXR, ou à des personnes en situation de handicap nécessitant la présence d'un·e accompagnant·e.

Les P'tites Coulisses

sam. 19/12 | 19h-20h30 | TXR

Plus besoin de baby-sitter, on s'occupe de vos enfants ! Pendant que vous assistez au spectacle, Les P'tites Coulisses proposent un atelier créatif pour vos enfants dans un autre espace du théâtre (en partenariat avec la MJC du Vieux Lyon).

tarif 10€ | de 4 à 12 ans

Réservation : croix-rousse.com (nombre de places limité)

Formules ultras flexibles :

aucun spectacle imposé, changement de date et ajout de spectacles possibles toute la saison, possibilité de revoir gratuitement un spectacle qui vous a plu.

Pack Indiscipline pour les étudiant·es

4 spectacles au choix pour 25€ (soit 6,25€ la place)

À choisir parmi : *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin*, *Maldonne*, *Back to reality*, *Nos corps désirants*, *Santa Park*, *Dyke*, *Quand on dort on n'a pas faim*, *Magistral·e·s*, *Un tiro cada uno*, *Israel et Mohamed*, *Radio Live*, *Cabaret Les Meneuses*, *Affaires familiales*, « _____ », *Il n'y a pas que les chat·tes qui ont neuf vies*, *Histoire(s) décoloniale(s)*, *Bâtir*, *Nelvar*, *Folies furieuses* et *Le Chien, la nuit et le couteau*.

Pack Festiv·iel

À choisir parmi les 8 spectacles de Festiv·iel.

3 spectacles 16€ la place

4 spectacles et + 13€ la place

Pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi :

3 spectacles 9€ la place

4 spectacles 8€ la place

Dernière minute

10€ la place 30 min. avant la représentation pour les -30 ans, étudiant·es, +65 ans.

Uniquement au guichet du TXR, dans la limite des places disponibles.

Ouverture de la billetterie pour la saison 26-27

mercredi 11/06 à 12h en ligne & 14h au guichet et téléphone.

théâtre

croix

rousse



Contact :
Isha Bietry
Responsable communication
i.bietry@croix-rousse.com
06 22 36 35 36