

QUARTIER, LIBRE JEUNESSE EN CREATION 25-26

CARNET DE BORD



théâtre
croix
rousse

M* | La Machinerie
VÉNISSIEUX


LA MOUCHE
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

QUAND LA SCÈNE DEVIENT UN ESPACE D'ÉMANCIPATION

Ouvrir les plateaux de théâtre, donner voix et visibilité à une jeunesse diverse et plurielle issue de la Métropole de Lyon et contribuer à élargir leurs horizons professionnels : telle est l'ambition de *Quartier libre – Jeunesse en création*. Le Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon, La Mouche à Saint-Genis-Laval et La Machinerie - Vénissieux se sont unis pour lancer la première édition de ce projet territorial inédit à fort enjeu pédagogique et social.

UNE IMMERSION TOTALE DANS LA CRÉATION THÉÂTRALE

Quartier libre – Jeunesse en création a proposé à 19 jeunes de 14 à 22 ans de vivre une expérience immersive de création théâtrale dans des conditions semi-professionnelles. Accueilli·es dans les trois théâtres partenaires pendant les vacances scolaires et sur deux week-ends, les jeunes ont bénéficié de près de 90 heures d'intervention artistique et ont expérimenté toutes les dimensions du processus de création d'une œuvre et de sa diffusion : mise en scène, scénographie, écriture, jeu, technique, communication, relations avec le public. Ils et elles ont rencontré les équipes des lieux pour découvrir l'ensemble des métiers du spectacle vivant (technique, médiation, communication...) et ont assisté à des spectacles dans les trois théâtres tout au long de l'année afin d'enrichir leur regard de spectateur·ices.

UN PROJET SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE MAÏANNE BARTHÈS

Aux côtés de Maïanne Barthès, metteuse en scène, comédienne et directrice de la compagnie Spell Mistake(s), la jeune troupe a imaginé et produit un spectacle en prise directe avec les préoccupations de sa génération. Cette création originale est présentée gratuitement dans chacun des trois théâtres partenaires entre avril et mai 2026.

LE SPECTACLE

Le spectacle qu'ils et elles ont inventé s'est construit à partir de leurs envies, leurs paroles, leurs improvisations, leurs rires et leur engagement. Il prend place dans une MJC de quartier, qui devient le personnage central de la pièce, théâtre de deux intrigues qui se déroulent en parallèle : un groupe de jeunes répète *Le Misanthrope*, tandis qu'un autre mène l'enquête pour savoir qui dort secrètement dans les lieux la nuit. À partir de différentes scènes et traversées chorégraphiées, les deux récits s'entrecroisent et le lieu prend vie à travers ses occupant·es, dans une atmosphère libre et joyeuse, qui convoque nos imaginaires.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Maïanne Barthès



Comédienne, autrice et metteuse en scène, Maïanne Barthès dirige la Compagnie Spell Mistake(s) avec le désir de défendre un théâtre sensible et politique. Elle a mis en pratique une écriture collective au plateau qui a fait directement appel à l'imaginaire des jeunes, en s'appuyant sur les situations et les propositions qu'ils et elles ont elleux-mêmes inventées pour construire les personnages et la dramaturgie. Directement impliquée·es dans le processus de création, les jeunes ont appréhendé la forme théâtrale par la pratique de l'écriture et du jeu, tout en travaillant l'écoute et le travail en collectif. Il s'est agi d'explorer avec elles et eux les territoires que l'on habite, et les territoires qui nous habitent, les rêveries qui nous traversent et qui sont porteuses de désirs et de pulsions, émancipatrices ou simplement tendres.

Les jeunes de Quartier Libre

Liz Barbeaux, Lisa Bonnot, Aude Borel, Léaï Bounif, Asma Bououchma, Clara Bouteille, Manon Brügger, Zaina Doyelle, Elios, Célia Idalgo, Noa-Aimé Kornprobst, Mona Madouri, Adam Marques, Marley M-Durand, Léa Miroite-Toussaint, Théa Palisse, Élise Ragon, Rayss Tahar, Élise Yang.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Simon Alopé comédien & pédagogue

Diplômé du Conservatoire de Lyon, Simon Alopé est acteur en France et à l'étranger, collaborant avec Richard Brunel, Maïanne Barthès, Maxime Mansion et Louise Vignaud. Titulaire du diplôme d'État de professeur d'art dramatique, il anime des ateliers pour lycéens au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Estelle Olivier chorégraphe

Parallèlement à des études de Lettres à l'ENS de Lyon, Estelle se forme en danse et en notation Benesh. Diplômée d'État en danse contemporaine, elle développe des projets pédagogiques variés et crée des pièces jeune public avec sa compagnie L'aigrette. Elle rejoint la Cie Dynamo en 2016 pour y développer le pôle pédagogique.

Clément Rousseaux créateur son

Après des études en audiovisuel, Clément Rousseaux débute au Maillon à Strasbourg, où il collabore avec de nombreux artistes. Installé dans la Drôme dès 2005, il travaille avec Transe Express et signe des créations sonores. Depuis 2010, il collabore régulièrement avec La Comédie de Valence et plusieurs metteurs en scène, dont Louise Vignaud.

Merci à Samuel Roussel-Hayatou, stagiaire dans le cadre du diplôme d'état de professeur de théâtre à la Comédie de Saint-Étienne, pour son aide précieuse. Merci à Vérane Mounier et à l'atelier costume de la Comédie de Saint-Étienne.



Entrer dans l'aventure

« J'ai rejoint ce projet grâce à une surveillante avec qui je faisais un club théâtre au collège. Elle savait que je continuais le théâtre et m'a dit que ce serait une bonne expérience. »

Élise Yang

« Cette expérience me fait sortir de chez moi, de ma routine, ça me fait voir de nouvelles personnes. »

Léaï Bounif



« Ce qui m'a donné envie de m'investir, c'est de découvrir de nouvelles personnes et mon projet professionnel qui est de devenir ingénieur. »

Adam Marques

« Du haut de mes 21 ans, je n'avais jamais fait de théâtre auparavant. La première semaine a été impressionnante : de rencontrer plein d'inconnus, et de devoir s'exprimer face à eux. Nos jeux tous ensemble ont permis de briser la glace et de se sentir plus à l'aise car nous étions tous dans le même bateau. » **Aude Borel**



Créer ensemble



« Sans nous, il n'y aurait pas eu de spectacle. Maïanne s'est basée sur nos personnalités et c'est ça qui en a fait un spectacle que j'espère magnifique. » **Manon Brügger**

« J'aime bien jouer, incarner un personnage qu'on n'est pas dans la vraie vie, ça fait sortir de ses habitudes. » **Léaï Bounif**



« Ce qui me plaît dans le théâtre, c'est de pouvoir échanger, qu'on s'écoute parler, de pouvoir donner notre point de vue sur plein de sujets. » **Adam Marques**



« Quand je suis rentré, je m'attendais à ce qu'il y ait un texte et juste qu'on fasse du théâtre, mais en fait c'est pas du tout ça. On fait vraiment de la recherche pour trouver la pièce. Donc le fait qu'on fasse le texte à la fin, c'est super bien et j'aime beaucoup le travail que Maïanne nous propose. Le fait que ça vienne de nous. » **Marley M-Durand**

Se révéler

« J'arrive automatiquement, grâce à la magie du théâtre, à extérioriser des choses que je n'imaginai pas pouvoir extérioriser d'un seul coup. » **Elios**

« La scène, c'est quelque chose où je me sens vraiment à l'aise. Me retrouver devant un public, pouvoir capter leur attention l'espace de quelques heures, c'est quelque chose d'incroyable pour moi. La scène, c'est un peu comme une deuxième maison. » **Zaïna Doyelle**

« Cette expérience m'a beaucoup aidée pour la vie de tous les jours, à l'école par exemple, pour apprendre à mieux m'exprimer, à participer à l'oral et aussi parler devant des gens pour les oraux de fin d'année au brevet. » **Célia Idalgo**

« Cette expérience me donne envie de me remettre dans la peau d'autres personnages, de jouer d'autres rôles, et d'oser être plus moi dans la vraie vie. J'ai tendance à me conformer à ce qu'on attend de moi et à ne pas être naturelle. Comme on joue des rôles plus forts, plus dessinés, plus caractéristiques, plus catégoriques au théâtre, c'est plus facile de se laisser aller à ses émotions, à ce qui est plus naturel, inné. » **Aude Borel**



« Au collège, on me dit que je ne participe pas assez et on est tenu à l'écart à cause du regard des autres alors qu'ici personne ne va nous juger et justement on est tous ici pour faire la même chose alors tout le monde se prend au jeu et ose participer. Maintenant je participe plus au collège. Ça m'a aidé par exemple pour les exposés devant la classe comme ici je joue devant tout le groupe. » **Célia Idalgo**

Découvrir le théâtre autrement

« Je pouvais avoir des appréhensions sur le théâtre mais j'ai compris que ce n'était pas si dur que ça à pratiquer si on avait l'envie, qu'on pouvait faire du théâtre peu importe notre connaissance du sujet et notre confiance en nous. » **Mona Madouri**



« Ce projet permet aussi de voir tout ce qui se passe derrière : comment réaliser une pièce, les métiers dans un théâtre, les choses auxquelles on ne pense pas vraiment quand on va juste voir une pièce. » **Mona Madouri**

« Quand je vais sur scène ou quand je vais dans un théâtre, j'ai toujours l'impression d'être à ma place. Quand je suis dans le public, j'aime bien ça mais j'aime encore plus être sur le plateau. Je ne m'attendais pas vraiment à voir tous les métiers qu'il peut y avoir dans un théâtre. Je m'attendais surtout aux techniciens, mais c'est très intéressant de voir qu'il y a autant de métiers qui sont tout aussi importants les uns que les autres. » **Théa Palisse**

« À la base, je pensais également qu'on allait juste faire le métier d'acteur, apprendre à parler fort, mais je m'attendais pas à ce qu'on voit les autres métiers. C'est intéressant parce qu'on voit également qu'il n'y a pas que les acteurs qui comptent mais aussi la régie ou l'accueil. » **Liz Bardeaux**





Faire groupe

« Il ne faut pas avoir peur de se faire des amis, il faut réussir à parler et à échanger avec tout le monde. Sans ce projet, on ne se serait jamais rencontré-es. »

Marley M-Durand

« J'aime bien ce projet car je sens qu'on a tous notre place peu importe nos caractères, nos âges, on se sent tous bien. »

Mona Madouri



« J'ai toujours un peu des inquiétudes parce que je suis très stressée, mais en voyant la complicité qu'on a et le fait que le groupe soit soudé, ça fait que je suis un peu moins inquiète que la première semaine. »

Zaïna Doyelle

« Ce qui me plaît dans ce projet c'est de pouvoir faire connaissance avec d'autres personnes qui n'ont pas forcément le même projet de vie que moi. »

Adam Marques

« C'est bien de voir les liens qu'on peut créer, de voir ce que les gens savent faire ou pas, de voir qui est bon dans quoi. C'est très intéressant de voir comment un projet où on n'avait pas forcément d'attentes peut se concrétiser aussi rapidement. »

Manon Brügger





S'ouvrir à des perspectives

« J'ai découvert plein de métiers que je n'imaginai pas. En voyant comment les gens travaillent ici, je me dis que c'est agréable d'avoir un métier dans un endroit où tout le monde s'entend bien. » **Élise Yang**

« J'ai découvert le métier de médiatrice culturelle, ce qui m'a beaucoup intéressée. Comme je fais déjà beaucoup d'art, j'aimerais organiser ce genre de projets artistiques. Je vais d'ailleurs faire mon stage de seconde au Théâtre de la Mouche. » **Élise Ragon**





Crédit photos : © Fanny Vandecandelaere

CONTACT

Charline Philippe

Théâtre de la Croix-Rousse
c.philippe@croix-rousse.com

Maxime Morat

La Machinerie – Vénissieux
rp2@lamachinerie-venissieux.fr

Marianne Coffy

La Mouche – Saint-Genis-Laval
mcoffy@la-mouche.fr

Ce projet est soutenu par :

