

[RAKATAKATAK]

C'EST LE BRUIT DE NOS CŒURS

théâtre
7 → 9/01
durée 1h45

« Une épopée dystopique qui
questionne les normes amoureuses. »

Sceneweb



Logan De Carvalho

théâtre
croix
rousse

Logan De Carvalho

Metteur en scène, comédien et auteur

Logan De Carvalho s'est formé à l'École Nationale d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne dont il sort en 2011 (Promo W). Il a joué dans *La Noce* (Yann-Joël Collin), *Class Enemy* (Nuno Cardoso), *Une liaison contemporaine* (Carole Thibaut), *L'Enfant froid* (Stéphane Bénazet), *Fleisch* (Pauline Laidet), *La Grande Valse brillante* (Soleïma Arabi), *Pavillon noir* (Collectif Os'o), *Jules César* (Pauline Méreuze), *Héloïse ou la rage du réel* (Pauline Laidet), *Dunsinane* (Baptiste Guiton), *Œuvrer son cri* (Sacha Ribeiro), *Les Saisons* (Hugo Mallon)...

Logan De Carvalho est aussi auteur, il a écrit et interprété un seul-en-scène : *Moitié Voyageur*, co-écrit avec Vincent Dedienne, Anaïs Harté et Gabriel Lechevalier qui signe également la mise en scène. Il a adapté ce spectacle en roman publié chez Payot : *Ma sœur est une gitane*. Il a écrit *État de siège*, une commande pour la Comédie de Saint-Étienne, ainsi que deux œuvres co-écrites avec Sébastien Valignat : *Campagne* et *L'Art d'avoir toujours raison*. Cette dernière pièce a été programmée au Théâtre de la Croix-Rousse du 4 au 8 novembre 2025.

Depuis la rentrée 2025, Logan De Carvalho est artiste complice du TXR.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Logan De Carvalho en collaboration avec Laure Barida, Géraldine Dupla, Gabriel Lechevalier, Léa Romagny | AVEC Laure Barida, Anthony Breurec, Logan De Carvalho, Géraldine Dupla | SUR UNE IDÉE DE Gabriel Lechevalier | DRAMATURGIE Gabriel Lechevalier, Camille Mayer, Sophie Présumey | LUMIÈRE Catherine Reverseau | COSTUMES Léa Gadbois-Lamer | ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION ET DE TOURNÉES Myriam Brugheail | PRODUCTION Cie Les Grands Écarts

Logan De Carvalho est artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse | CO-PRODUCTIONS Cie Tracasse, Théâtre des Clochards Célestes – Scène de nouvelles créations – Lyon, La 2Deuche – Scène régionale – Lempdes, Le Sémaphore – Scène conventionnée d'intérêt national – Cébazat | AVEC LE SOUTIEN DE DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département du Puy-de-Dôme / Ville de Gerzat, Ville de Clermont-Ferrand / Adami (www.adami.fr) / Le théâtre des Îlets - CDN de Montluçon / La Cour des Trois Coquins - Scène vivante à Clermont-Ferrand / La Baie des Singes à Cournon d'Auvergne / Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges | REMERCIEMENTS Christophe «Peet» Peter, Margaux Desailly, Arlindo De Carvalho, Guiguite Dettinger, Lola Felouzis.

Le spectacle est lauréat du Prix Incandescences 2023 dans la section « Spectacles ».

[RAKATAKATAK] *C'est le bruit de nos cœurs* est publié aux éditions *l'espace d'un instant*.

NOTE D'INTENTION

« Depuis notre place, nous voulons gratter l'hétéronormativité car nous voyons bien qu'elle régit une grande partie de nos vies et qu'il est temps de s'y attaquer.

Pour ce faire, nous partageons nos expériences amoureuses, nous les interrogeons, nous les triturons. En parallèle, nous faisons un travail dramaturgique pour connaître le point de vue de différent·es écrivain·es, philosophes, artistes, beaucoup de littérature féministe radicale, de penseurs et penseuses « hors-normes ». Des personnes qui donnent de nouvelles perspectives, font bouger nos lignes. Des gens comme Paul B. Préciado, Virginie Despentès, Victoire Tuaillon, Liv Strömquist, Francis Dupuis-Déri, Corinne Monnet, Mona Chollet, Andrea Dworkin, Yeun Lagadeuc-Ygouf, Serge Chaumier, Maia Mazaurette, Hannah Gatsby, etc.

Ainsi, à l'intérieur d'une grande fable épique et au cœur même de nos personnages, nous cherchons toujours depuis notre place de nouveaux modèles auxquels nous identifier. Le spectacle explore différents modes de relations amoureuses (de l'amour exclusif romantique à l'anarchie relationnelle) avec toutes les questions que cela sous-tend : celles de la jalousie, de la possessivité, de la responsabilité affective, de la place du/des partenaires.

Comment mettre de l'éthique dans nos relations amoureuses ? Comment penser l'amour ? Le spectacle s'intéresse aussi à comprendre et combattre le processus de domination masculine et l'éducation viriliste car nous croyons, comme le dit Virgine Despentès, que « la virilité traditionnelle est une entreprise aussi mutilatrice que l'assignation à la féminité ». Enfin, nous abordons la question des désirs, ceux qui nous échappent, qui tordent nos principes. »