

LA TERRE

texte Émile Zola

théâtre
10 → 13/12
durée 2h20

« Un puissant chant de la terre, qui
résonnera longtemps en nous. »

Les Échos

Anne Barbot

théâtre
croix
rousse

Anne Barbot

metteuse en scène

Après des études théâtrales à la faculté de Rennes 2, elle se forme à l'École Dullin puis à l'École du Studio d'Asnières, dont elle intègre la Compagnie, et achève sa formation à l'École Jacques Lecoq. Elle part au Japon pour s'imprégner de la culture et de l'art japonais (Danse traditionnelle, Nô, Tatedo : combat de scène avec sabre), et y crée une compagnie dont le premier spectacle, inspiré de *Rashomon*, joue à Tokyo et à Osaka.

Elle dirige la compagnie Nar6 aux côtés d'Alexandre Delawarde. Elle y met en scène *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz (2011) et co-met en scène avec Alexandre Delawarde *Roméo & Juliette : thriller médiatique* d'après Shakespeare (2015), en production déléguée au Théâtre Romain Rolland de Villejuif.

En 2018, elle adapte et met en scène *Humiliés et offensés*, série en 4 épisodes, d'après Dostoïevski, dans laquelle elle joue. En octobre 2021, elle adapte aux côtés d'A. Peyrard *Le Baiser comme une première chute* d'après *L'Assommoir* de Zola. Par ailleurs, membre du collectif In Vitro dirigé par Julie Deliquet, elle joue dans le Triptyque des années 70 à nos jours, composé de *Nous sommes seuls maintenant* et *La Noce*, dans le cadre du Festival d'automne (Théâtre de la Ville, Théâtre Gérard Philipe, tournée 2015-18).

En 2017, elle crée avec trois membres du collectif In Vitro une adaptation des *Trois Sœurs* intitulée *Tchékhov dans la ville* au CDN de Lorient (tournée TGP, Théâtre Garonne et l'Usine, CDN de Belfort). En automne 2019, elle participe à la création d'*Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin en tant que collaboratrice artistique de Julie Deliquet (Festival d'automne, Comédie de Saint-Étienne, Théâtre de l'Odéon....). Elle l'a rejoint en 2023 sur la création de *Welfare* adaptée du documentaire de F. Wiseman (création à la cour d'honneur d'Avignon In).

ADAPTATION Agathe Peyrard, Anne Barbot | MISE EN SCÈNE Anne Barbot | AVEC Milla Agid, Philippe Bérodot, Benoit Carré, Wadih Cormier, Benoit Dallongeville, Ghislain Décléty, Rébecca Finet, Sonia Georges | DRAMATURGIE Agathe Peyrard | CONSEILLER ARTISTIQUE Benoit Dallongeville | COLLABORATION ARTISTIQUE Richard Sandra | SCÉNOGRAPHIE Camille Duchemin | MUSIQUE Mathieu Boccaren | SON Marc de Frutos | LUMIÈRE Félix Bataillou | COSTUMES Gabrielle Marty | CRÉATION COSTUME Gabrielle Marty | TAXIDERMISTE Raymond Barbot | RÉGIE GÉNÉRALE Jérôme Bertin | DIFFUSION – HISTOIRE DE Alice Pourcher

Production Nar6 conventionnée par la Drac Ile de France et le Conseil Départemental du Val-de-Marne et l'Aide à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France, Projet soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la région Île-de-France, Anne Barbot est artiste associée à La manufacture, CDN de Nancy. Coproduction Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint Denis, Le NEST, Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre Romain Rolland-scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre, l'EMC91, Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Fontenay-en-scène (94), Les Passerelles-Pontault-Combault (77). Construction décors Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint Denis. La compagnie NAR6 remercie toutes les agricultrices et tous les agriculteurs rencontrés au cours de sa recherche.

NOTE D'INTENTION

En lisant *La Terre*, je me suis revue enfant dans la modeste ferme de mes grands-parents, j'ai revu le patriarche entouré du clan, la famille, unie et désunie le temps d'un repas, je me suis souvenue des coups de gueule, des rires, des jeux de cartes et du son joyeux et triste de l'accordéon de mon grand-père.

C'est à travers l'intimité du clan familial que je veux célébrer la terre et faire entendre la voix des paysan·nes en pleine crise agricole. Je révélerai l'amour des paysan·nes pour leur terre et leur désir d'indépendance, la rudesse de l'environnement qui pèse sur eux, l'entraide et le plaisir des banquets qui les lient, les guerres intestines qui les séparent et je montrerai la démission des politiques face au milieu rural quand le libre-échange entraîne leur perte. Je rentrerai dans la famille Fouan pour y étudier sa mécanique clanique et comprendre les raisons intérieures qui la poussent à agir. L'héritage des terres dans la famille viendra gangrener le clan.

Comment faire face à la crise quand on hérite de petites surfaces morcelées ? Comment faire quand on tire au sort le lot le moins fertile ? Ou quand on n'a pas la passion de la terre ? Demander une aide financière au père pour pallier le manque de capitaux ? Essayer désespérément d'introduire des techniques agricoles nouvelles : machines et engrais chimiques ? Ou vendre sa part à un industriel ? Chacun des trois enfants adoptera l'une de ces solutions.

Un·e paysan·ne ruiné·e, contraint de vendre ses terres, son bétail, son matériel pour rembourser ses dettes, cela se passe malheureusement encore aujourd'hui. De nos jours, la terre n'appartient plus à celui ou celle qui la travaille. Certain·es se battent, d'autres décident d'en finir. Leur révolte est invisible puisque chacun·e est isolé·e dans sa campagne. Mais s'ils arrêtaient la production, comme le suggère l'ouvrier agricole Jean, qui nourrirait Paris ? Quel modèle se profile pour l'agriculture alors que l'on est en plein essor industriel ? Zola a-t-il présagé la chute des petit·es paysan·nes jusqu'à leur disparition au profit de l'agro-industrie ? N'y-a-t'il pas aujourd'hui, des pratiques agricoles plus respectueuses des humains et de l'environnement ?

À travers cette histoire familiale, j'essaierai de répondre à cette question que pose Zola : « La grande propriété ou la petite, laquelle des deux l'emportera ? »

Anne Barbot

🗨 Avant-scène | mer. 10/12 à 19h | entrée libre | TXR

🎬 Projection : *Vingt Dieux* de Louise Courvoisier | mar. 9/12 à 20h30 | Aquarium Ciné-Café

👣 Balade urbaine | sam. 13/12 à 13h30 | gratuit sur inscription relationspubliques@croix-rousse.com

👁 Visite tactile des décors et des costumes pour les personnes aveugles et malvoyantes
ven. 12/12 à 18h | gratuit sur inscription : relationspubliques@croix-rousse.com

👂 Audiodescription | ven. 12/12 à 20h | gratuit sur inscription : relationspubliques@croix-rousse.com