

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

théâtre, conférence,
humour
4 → 8/11
durée 1h15

« Un exercice d'utilité publique
face aux enjeux démocratiques
d'aujourd'hui. »

La Strada

Sébastien Valignat

théâtre
croix
rousse

Sébastien Valignat

metteur en scène et comédien

Formé au Conservatoire national de Région de Clermont-Ferrand, il suit en parallèle un cursus universitaire scientifique. Après une admission au Capès de mathématiques, il démissionne pour se consacrer au théâtre. Il travaille alors quelque temps en Auvergne avec Jean-Michel Coulon (Théâtre Parenthèse), Dominique Freydefont (la Cie D.F)... Puis, en 2007, il décide de reprendre une formation à Lyon au sein du Groupement d'Employeurs·euses pour l'Insertion et la Qualification - compagnonnage théâtre. Là, il joue sous la direction de Sylvie Mongin-Algan, Joris Matthieu (Haut et Court), Claire Truche (la N-ième cie), Claire Rengade (Théâtre Craie), Jean-Louis Hourdin.

À l'issue de sa formation, il est d'abord comédien et assistant à la mise en scène auprès de Sylvie Mongin-Algan (Les Trois-Huit), d'Anne Courel (Compagnie Ariadne) et de Géraldine Bénichou (Le Grabuge). En 2011, il fonde à Lyon la Compagnie Cassandre au sein de laquelle il mène un travail de recherche artistique en lien avec les sciences sociales, le politique et l'actualité. Il a ainsi créé plusieurs spectacles.

Parallèlement il met en scène des lectures dans le cadre de commandes (Journées de Lyon des auteur·ices de théâtre, pour le théâtre de la Passerelle...) ou pour la compagnie Cassandre (*Divines désespérances* de Simon Grangeat, *Sales gosses* de Mihaela Michailov). Il travaille également comme œil extérieur ou en soutien dramaturgique pour différentes compagnies (Mise à feu, Les têtes de linettes, QuasiSamedi productions) et mène des ateliers envers des publics variés (enseignant·es, groupes amateurs, scolaires...) depuis 2006.

TEXTE Logan De Carvalho, Sébastien Valignat | MISE EN SCÈNE Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte | AVEC Adeline Benamara, Sébastien Valignat | VIDÉO, SON Benjamin Furbacco, Clément Fessy | LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE Dominique Ryo | COSTUMES, VISUEL Bertrand Nodet | PRODUCTION, DIFFUSION Anne-Claire Font | ADMINISTRATION Diane Leroy | RÉGIE VIDÉO Clément Fessy | RÉGIE LUMIÈRE Clément Lavenne

Coproductions MC2 (38), Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), L'Arc – scène nationale du Creusot (71), la 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée (89), le Théâtre de Crolles (38), le Théâtre de Villefranche (69), le Théâtre du Briançonnais (05). Et le soutien de La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ainsi que le Théâtre du Point du Jour (69) et le Théâtre de la Croix Rousse (69). La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon, au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban et au Théâtre des Collines d'Annecy de sept 24 à juin 27 et artiste complice au Théâtre du Vellein scènes de la capi, Cassandre est également compagnie associée au Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes pour les saisons 24-25 et 25-26. Ce projet est soutenu par DRAC, la Région Auvergne Rhône-Alpes, ainsi que de la Ville de Lyon.

NOTE D'INTENTION

Aujourd’hui, sur la scène intellectuelle, médiatique (et artistique), plus personne n’évoque la « propagande » comme si celle-ci avait disparu avec la chute du mur de Berlin. Pourtant les spécialistes de ces questions semblent unanimes pour constater qu’au contraire, la manipulation sous toutes ses formes s’est développée de manière massive dans nos sociétés démocratiques. À titre d’exemple, les scientifiques évaluent aujourd’hui que nous sommes la cible de 1 000 à 10 000 messages publicitaires par jour.

Philippe Breton, anthropologue de la parole et spécialiste des effets de la manipulation sur les comportements psychologiques, pense que les conséquences de cette exposition sont innombrables. Selon lui, l’emploi des techniques de manipulation de la parole a un effet direct sur le lien social (puisque il altère notre rapport au langage) et sur la nature même de la démocratie (puisque qu’il détériore les liens de confiance entre représentant·es et représenté·es). Il ajoute : « On doit peut-être à cette forme de présence et de procédé manipulatoire, le développement de ce qui est en germe dans l’individualisme contemporain : le repli sur soi, la désynchronisation sociale, des formes inédites de néo-xénophobie ».

C'est pourquoi nous devrions sans doute davantage nous inquiéter de l'usage des méthodes propagandistes et manipulatoires, qui (toujours selon lui), constituent un danger mortel pour la démocratie – et ce particulièrement en ces périodes de montée de l'extrême droite. En nous poussant à avoir des comportements que nous n'aurions pas si nous raisonnions, la manipulation fait de nous des hommes et des femmes qui ne peuvent pas prétendre être complètement libres. Elle empêche l'idéal démocratique de s'accomplir pleinement.

L'Art d'avoir toujours raison est un spectacle qui tente de mettre en lumière certaines des techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confronté·es. C'est une contribution théâtrale à la bataille en cours. Il est temps de refuser de céder la moindre virgule, le moindre mot à cette entreprise d'exténuation du langage et d'assèchement des cœurs.

Sébastien Valignat



Participez à un atelier théâtre avec l'équipe artistique du spectacle le sam. 8/11 de 10h à 13h & dim. 9/11 de 10h à 13h & de 14h à 17h . Tarif plein 80€, tarif réduit 45€.
Inscription : relationspubliques@croix-rousse.com