

DIMANCHE

théâtre d'objets

1 → 4/10

durée 1h10

« Un bijou d'inventivité et de
créativité. »

Le Monde

Belgique
Focus & Chaliwaté

théâtre
croix
rousse

CHALIWATÉ

compagnie de théâtre

Formé·es aux arts du geste, Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud créent la Compagnie Chaliwaté en 2005. Située à Bruxelles, la compagnie défend un langage visuel sans parole, poétique, physique et artisanal mêlant théâtre gestuel, théâtre d'objets, cirque et danse. Le geste est pour eux un moyen singulier de créer des images évocatrices, suggestives et métaphoriques. Présente et active sur la scène belge et internationale, Chaliwaté crée des spectacles accessibles au plus grand nombre sans barrière de langues. Elle a remporté de nombreuses distinctions internationales et comptabilise plus de 1000 représentations à travers le monde.

FOCUS

compagnie de théâtre

Dirigée par Julie Tenret qui est issue de l'Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion et de communication de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), la compagnie bruxelloise Focus travaille à la création de spectacles mêlant théâtre d'objets, marionnettes, théâtre et vidéo. Le langage scénique qu'elle propose est essentiellement visuel, métaphorique, poétique, artisanal, très proche d'une écriture cinématographique. Ses spectacles s'adressent à tous les publics et traitent de sujets de société partant de l'intime, de l'infra-ordinaire pour toucher à l'universel.

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud | AVEC Thomas Dechaufour, Christine Heyraud, Sophie Leso | REGARD EXTÉRIEUR Alana Osbourne | MARIONNETTES Joachim Jannin (WAW Studio !), Jean-Raymond Brassinne, Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras | SCÉNOGRAPHIE Zoé Tenret | CRÉATION LUMIÈRE Guillaume Toussaint Fromentin | CRÉATION SONORE Brice Cannavo | DÉCOR Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck | RÉALISATION VIDÉO, DIRECTION PHOTOGRAPHIQUE Tristan Galand | ASSISTANT CAMÉRA Alexandre Cabanne | CHEF MACHINISTE Hatuey Suarez | PRISE DE VUE SOUS-MARIN Alexandra Brixy | PRISE DE VUE VIDEO JT : Tom Gineyts | POST-PRODUCTION VIDÉOS Paul Jadoul | SONS VIDÉOS Jeff Levillain (Studio Chocolat-noisette) et Roland Voglaire (Boxon Studio) | AIDE COSTUMES Fanny Boizard | DIRECTEUR TECHNIQUE Léonard Clarys | RÉGISSEURS Léonard Clarys avec Isabelle Derr, Hugues Girard, Nicolas Ghion, David Alonso Morillo, Charlotte Persoons ou Liane Van De Putte

DIFFUSION DdD | COPRODUCTIONS Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier – Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis), Adelaide Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl | AVEC LE SOUTIEN DE la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue et de la Loterie Nationale, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Avec l'aide de Escale du Nord – Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseaie, Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Vénérie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production : Résidences au Libitum, LookIN'out et le Festival XS.

NOTE D'INTENTION

La compagnie Focus et la compagnie Chaliwaté se sont réunies autour d'une écriture collective en 2016. Depuis longtemps, elles suivaient de près le travail de leur compagnie respective, et il leur est apparu évident qu'elles partageaient un goût commun pour des formes de théâtre insolites, visuelles, artisanales et poétiques. Elles ont mutualisé leurs outils au service d'une écriture mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objets, la marionnette, le jeu d'acteur et la vidéo, et ont travaillé minutieusement à créer un langage singulier, visuel et poétique.

Dans leurs spectacles, les compagnies Focus et Chaliwaté aiment partir d'un sujet intime qui trouve une résonance plus générale et concerne un grand nombre de personnes. *Dimanche* confronte deux points de vue. Deux histoires se racontent en parallèle : celle d'une famille qui se retrouve, comme chaque dimanche, pour partager le repas, et celle de trois reporters qui parcourent le monde à la recherche des dernières espèces vivantes sur terre. Le point de départ intime : la cellule familiale, la sphère privée, le *home sweet home*, le huis clos, trouve rapidement une résonance universelle. La famille, aussi bien que le monde et toutes les espèces qui l'habitent, vont subir de plein fouet les cataclysmes qui font rage dehors. Le niveau des mers augmente, les vents sont violents, les tremblements de terre sont incessants... Les membres de la famille, aussi bien que les reporters et les autres espèces vivantes, risquent d'y laisser quelques plumes.

Les compagnies Focus et Chaliwaté ont eu envie de parler d'écologie parce qu'elles ont observé, aussi bien chez elles que chez les autres, un total décalage entre la conscience de l'extrême urgence d'agir face au climat et le rythme de la vie quotidienne qui continue. Le monde semble incapable de comprendre réellement et d'intégrer l'urgence climatique. La technique de l'autruche est souvent privilégiée. Même les pieds dans l'eau, l'humanité reste dans le déni. Le réchauffement climatique est présent tous les jours dans les médias, mais tant qu'il reste abstrait et qu'il n'a pas de réelles conséquences sur la vie de tous les jours, l'humanité préfère le nier et ne rien changer.