

ANNETTE

théâtre
14 → 17/01
durée 1h50

« Annette, 76 ans, ou la joie de vivre
d'un corps en révolution. »

Libération

Clémentine Colpin

théâtre
croix
rousse

Compagnie Canicule

La Compagnie Canicule, composée de Clémentine Colpin, Pauline Desmarests et Olivia Smets répond au désir commun de sortir du cadre pour frotter le théâtre à des espaces inattendus et de porter à la scène tout ce qui ne lui est pas initialement destiné. Canicule travaille à un théâtre coloré mais nuancé, qui cherche le trouble et le décalage ; un théâtre-symphonie, sensoriel et composite.

La compagnie crée d'abord *Save The Date*, fête de mariage tragicomique, librement adaptée de Tchekhov, *Que fait une fille si charmante toute seule ?*, *Métagore*, deux formes itinérantes en voiture, puis *Ublo*, une fable poétique pour le jeune public.

En 2021, Canicule crée *Métagore Majeure* (suite XXL de *Métagore*), un spectacle semi-déambulatoire qui se joue en extérieur à la périphérie de la ville et à la tombée de la nuit et dans lequel le public, muni de casques audio, est invité à s'immerger dans la réinterprétation de deux duchesses issues de l'œuvre crue, violente et poétique du rappeur Booba. En automne 2023, Canicule présente *ANNETTE* au Rideau de Bruxelles et au Vilar de Louvain-la-Neuve ; qui avait été précédée d'une forme courte (XS) *Annette – Chapitre 1 : Le Goûter*, créée en janvier 2023 aux Tanneurs (Bruxelles).

Enfin, au printemps 2024 est créé *Unbelievable !* à Mars-Mons Arts de la scène, qui décortique avec dérision notre rapport de fascination à la culture américaine et son influence sur nos imaginaires. Le show, dirigé par trois entertainers et un musicien live, oscille entre soirée cabaret, talk-show, faux making of et concours de sosies.

UN PROJET DE La Compagnie Canicule | CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Clémentine Colpin assistée de Charline Curtelin, Lila Leloup | AVEC Annette Baussart, Pauline Desmarests, Ben Fury, Alex Landa Aguirreche, Olivia Smets | CO-CONCEPTION, COLLABORATION ARTISTIQUE Olivia Smets | DRAMATURGIE Sara Vanderieck | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES Camille Collin | CRÉATION SONORE Noée Voisard | CRÉATION LUMIÈRE Nora Boulanger Hirsch | CONFECTION COSTUMES Cinzia Derom | RÉGIE SON Noée Voisard, Victor Petit | RÉGIE GÉNÉRALE & LUMIÈRE Christophe Van Hove, Léa Vandooren, Antoine Steier | DIFFUSION Sania Tombosoa Solondrazana

Une production le Rideau, la compagnie Canicule et la Coop. En coproduction avec Le Vilar et le Théâtre Les Tanneurs. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Administration générale de la Création Artistique – Service du Théâtre, du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, de la COCOF, de la SACD, de la Tour à plomb, du Centre Box120, de Charleroi danse / La Raffinerie, de SEN – Studio Étangs Noirs, du Shelterprod, de Taxshelter.be, d'ING, et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

NOTE D'INTENTION

Un jour, j'ai eu la chance de faire la connaissance d'Annette. J'ai été complètement captivée par sa personnalité, sa drôlerie, sa nature indomptable et sa sensibilité. Annette n'est ni comédienne ni danseuse, pourtant elle a cette façon épatante de se raconter, de réactiver son vécu, de le laisser remonter. Elle transmet aux autres un profond désir de vivre, de goûter la joie du vieillissement. J'ai eu envie de créer un spectacle-hommage : non seulement autour d'elle, mais avec elle.


Au cours de nos échanges, une histoire a commencé à s'écrire : celle d'une femme dont l'impossibilité à rentrer dans le cadre malgré maintes tentatives la pousse à se défaire progressivement de tout ce qui l'attache pour enfin faire corps avec elle-même. Une histoire d'attentes déjouées ou fuies, un dépouillement vers le vide pour embrasser pleinement la matière qu'est le temps, et faire de celui-ci son premier partenaire dans l'existence.

Puis la dimension collective du projet est arrivée et chacun-e, à sa manière, a commencé à faire corps avec Annette, à former avec elle un *nous*. Une polyphonie qui a permis d'affirmer que l'on est toujours plusieurs à l'intérieur de soi et que le temps de l'esprit humain n'est jamais linéaire. Les souvenirs d'Annette ont rencontré les imaginaires de toute une équipe. Ensemble, nous avons projeté l'existence d'Annette, en avons fantasmé ses souvenirs, en avons comblé les trous, rêvé les décors et les personnages. Car comment raconter une vie si ce n'est en l'inventant ? Et comment une mémoire peut-elle rester vive si ce n'est en se transformant ?

ANNETTE, c'est une histoire de mémoire, d'héritage et de résistance. C'est un corps en mouvement, une archive vivante de nos combats, tandis que brûle la nécessité politique tout autant qu'esthétique de travailler à des dispositifs scéniques exposant d'autres réalités que la dominante. C'est aussi un bout de la grande Histoire, de l'après-guerre à nos jours. Mais surtout, c'est une rencontre en laquelle l'on peut se reconnaître, ou à travers laquelle on peut retrouver un parent, une amie – qu'on a ou qu'on aurait voulu avoir. Une vie touchante, simple, sensuelle et militante. Une héroïne populaire, mine de rien.

Clémentine Colpin

 Visite tactile des décors et des costumes pour les personnes aveugles et malvoyantes ven. 16/01 à 18h | gratuit sur inscription : relationspubliques@croix-rousse.com

 En partenariat avec l'Université Lyon 2, le TXR propose aux personnes malvoyantes ou aveugles qui le souhaitent d'être accompagnées d'un-e étudiant-e souffleur-se qui leur chuchote à l'oreille la description du spectacle.

 Projection : *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman sam. 17/01 à 10h30 | Cinéma Lumière Terreaux

 Bal pop' | sam. 17/01 de 16h à 18h | gratuit | hall du TXR