



# FICHE TECHNIQUE

---

## Grande salle

594 places

(Orchestre 422 places, balcon 172 places)

# SOMMAIRE

équipe technique permanente [p.3](#)  
organisation de la journée de travail [p.4](#)  
plateau [p.5](#)  
machinerie draperies [p.6](#)  
son [p.8](#)  
vidéo [p.11](#)  
lumière [p.12](#)  
informations diverses [p.14](#)  
accès au théâtre [p.15](#)

# ÉQUIPE TECHNIQUE PERMANENTE

## directeur technique

Jérôme Petitjean

Mobile : 06 77 94 47 68

[j.petitjean@croix-rousse.com](mailto:j.petitjean@croix-rousse.com)

## régisseur général

Guillaume Bachelet

Mobile : 06 21 24 65 65

[g.bachelet@croix-rousse.com](mailto:g.bachelet@croix-rousse.com)

## assistante technique

Justine Weber

Mobile : 06 28 10 34 75

[j.weber@croix-rousse.com](mailto:j.weber@croix-rousse.com)

## régisseur lumière

Jérôme Mathieu

[j.mathieu@croix-rousse.com](mailto:j.mathieu@croix-rousse.com)

## technicien lumière

Tomas Pereira Ber

[t.pereiraber@croix-rousse.com](mailto:t.pereiraber@croix-rousse.com)

## régisseur plateau

Denis Busseneau

[d.busseneau@croix-rousse.com](mailto:d.busseneau@croix-rousse.com)

## machiniste / accessoiriste

Dorine Ollivier

[d.ollivier@croix-rousse.com](mailto:d.ollivier@croix-rousse.com)

## régisseur son

Lucas Migné

[l.migné@croix-rousse.com](mailto:l.migné@croix-rousse.com)

## régisseur vidéo

Marcus Lago

[m.lago@croix-rousse.com](mailto:m.lago@croix-rousse.com)

# JOURNÉE DE TRAVAIL

Les journées habituelles s'articulent autour des horaires suivants :

Journée de 2 services : 9h-13h / 14h-18h

Journée de 3 services : 8h-12h / 14h-18h / 19h-23h

Les interservices sont possibles uniquement pour les services son, vidéo et pour les corrections de conduites lumières. Ils doivent être impérativement inscrit dans le planning avant l'arrivée de la compagnie.

L'accès aux régies sans présence du personnel technique du théâtre est possible uniquement dans les conditions suivantes :

- Corrections conduites lumières
- Corrections conduites son
- Corrections conduites vidéo

La manipulation du cintre n'est possible qu'en présence de personnel technique du théâtre.

Nous sommes à votre disposition pour élaborer un planning optimal, afin de faciliter votre travail.

# LE PLATEAU

## Plan

Plans disponibles sur ce lien :

<https://www.croix-rousse.com/espace-pro-et-presse/fiches-technique-du-theatre/>

## Accès

Accès difficile : porte accès décors hauteur 2,20 m x largeur 2,42 m.

## Scène

### **1<sup>ère</sup> zone du nez de scène à l'ancien cadre**

Ouverture : 18,70 m maxi

Hauteur sous gril : 8,10 m

Hauteur sous perches : 7,60 m

Profondeur du nez de scène à l'ancien cadre : 7,50 m

Hauteur salle/scène 0,75 m

Dans cette zone équipement de 20 perches motorisées vitesse constante (7 secondes/ mètre). La commande se trouve au plateau côté jardin.

15 perches de 18 m de long et de 300 kg de charge répartie ;

5 perches de 13,08 m de long et de 300 kg de charge répartie.

1 perche de 18m de long N° 0 devant la perche n° 1 charge répartie maximum 200kg

En aucun cas les 21 perches ne peuvent être chargées au maxi en même temps.

### **2<sup>ème</sup> zone de l'ancien cadre de scène au mur du lointain**

Ouverture ancien cadre : 12,80 m

Hauteur ancien cadre : 5,10 m

Mur à cheminée : 13,45 m

Profondeur de l'ancien cadre au lointain : 8,20m

Hauteur sous gril. 6,20 m

Hauteur sous perches : 5,90 m

14 perches de 11,60 m de long et de 125 kg de charge maxi répartie, contrebalancées à l'allemande commande et chargement côté jardin au plateau

Hauteur d'équipement de ces perches est de 1,45 m

1 perche sur treuil juste derrière l'ancien cadre devant la perche n°21 limité à 100kg de charge répartie

En aucun cas les 15 perches ne peuvent être chargées au maxi en même temps.

**Profondeur totale du nez de scène au mur du lointain : 15,70 m**

Il n'y a pas de dessous de scène.

# MACHINERIE

# DRAPERIES

en velours gospel Noir

## Pendrillons

| Nombre | LARGEUR en mètres | HAUTEUR en mètres |
|--------|-------------------|-------------------|
| 1 jeu  | 3.48              | 7.56              |
| 1 jeu  | 3.48              | 7.57              |
| 1 jeu  | 4.20              | 7.55              |
| 1 jeu  | 4.20              | 7.57              |
| 3 jeux | 4.94              | 7.55              |
| 1 jeu  | 4.90              | 7.55              |
| 1 jeu  | 4.90              | 7.56              |
| 6 jeux | 3.50              | 5.75              |
| 1 jeu  | 3.47              | 5.76              |
| 1 jeu  | 3.46              | 5.76              |

## Frises

| Nombre | LARGEUR en mètres | HAUTEUR en mètres |
|--------|-------------------|-------------------|
| 1      | 19                | 0.50              |
| 1      | 18.70             | 0.50              |
| 2      | 19                | 1.02              |
| 1      | 18.89             | 1.50              |
| 1      | 19                | 1.50              |
| 1      | 18.61             | 2.01              |
| 1      | 19                | 1.99              |
| 1      | 19.04             | 1.80              |
| 1      | 18.85             | 2.50              |
| 1      | 18.70             | 3                 |
| 1      | 19.05             | 4                 |
| 1      | 14.27             | 0.50              |
| 1      | 14.29             | 0.51              |
| 2      | 14.22             | 0.80              |
| 1      | 14.18             | 1.02              |
| 2      | 14.25             | 1                 |
| 1      | 13.76             | 1.39              |
| 1      | 14.06             | 3                 |
| 1      | 14.03             | 4.03              |

Demi-fonds

| Nombre | LARGEUR en mètres | HAUTEUR en mètres |
|--------|-------------------|-------------------|
| 2      | 7.70              | 7.58              |
| 2      | 7.67              | 7.60              |
| 2      | 5.60              | 7.60              |
| 2      | 7.28              | 5.55              |
| 2      | 7.10              | 5.62              |
| 2      | 6.24              | 3.03              |

Rideau d’avant-scène rouge plissé à 50%

| Nombre                          | LARGEUR en mètres | HAUTEUR en mètres |
|---------------------------------|-------------------|-------------------|
| 1 rideau ouverture à la grecque | 9,95 x 2          | 7.30              |

Cycloramas

| Nombre | LARGEUR en mètres | HAUTEUR en mètres |                 |
|--------|-------------------|-------------------|-----------------|
| 2      | 11.30             | 5.20              | Blancs crème    |
| 2      | 11.50             | 5.50              | 1 gris/ 1 crème |
| 2      | 13                | 7.50              | 1 gris/ 1 crème |

Autres

- 12 praticables 2m x 1m Samia
- 8 praticables 2m x 1m pieds droits (20cm ou 40cm)
- 66 pains de charge de 10 kg
- 66 pains de charge de 15kg

# SON

## Plan

Plans disponibles sur ce lien :

<https://www.croix-rousse.com/espace-pro-et-presse/fiches-technique-du-theatre/>

## Régie

La régie son est en salle, à une distance de 14,7m du nez de scène.

## Diffusion

La diffusion est composée d'un système son DnB de modèle Y

Il est composé de :

- 2 stack L/R chacun composé de 4 Y8 + 1 Y12 + 2 Ysub
- 1 cluster centrale de 3 Y8 et 2 Y12
- 1 ligne de 4 Sub B6 répartis au sol
- 1 ligne de 6 nearfill Dnb 5s disposés au nez de scène
- Amplification DnB 30D et D5
- 2 enceintes de rappel DnB 10s pour le balcon

Les études, les réglages d'angles, d'égalisation et de délais ont été réalisés par un Ingénieur Système référent DnB afin d'optimiser au mieux l'installation et la diffusion.

La régie est en salle et centrée, la console son FOH est une Midas Pro2.

Le système se pilote en régie grâce au logiciel R1.

Toutefois, si une modification vous semble nécessaire, prévoir un service supplémentaire pour votre montage.

Ci-dessous la liste complète du matériel son mis à votre disposition :

## Enceintes retours L-Acoustics

| Qté | Désignation | Descriptif            |
|-----|-------------|-----------------------|
| 4   | MTD 115 A   | Coaxial 90° 15 pouces |
| 4   | MTD 112 A   | Coaxial 90° 12 pouces |
| 2   | EX 112      | Coaxial 90° 12 pouces |
| 1   | SB 218      | Sub 1200 watts        |
| 4   | MTD108      | Coaxial 90° 8 pouces  |

## Amplificateurs

|   |                       |                            |
|---|-----------------------|----------------------------|
| 3 | LA 15 + Filtre Mtd112 | Ampli + Filtre pour MTD112 |
| 4 | LA 17 + Filtre Mtd115 | Ampli + Filtre pour MTD115 |
| 1 | LA 24                 | Ampli                      |
| 2 | Soundtech PL 150      | 2 x 75 W                   |



## Consoles

|   |                      |                                                       |
|---|----------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 | Midas pro 2 + DL 251 | FOH Console Numérique + boîtier de scène 48 in/16 out |
| 1 | klark teknik DN 9650 | Convertisseur audio numérique                         |
| 1 | Midas M32R + DL153   | Console Numérique + boîtier de scène                  |

## Ecoutes mobiles

|   |               |                       |
|---|---------------|-----------------------|
| 2 | Prodipe Pro 5 | Ecoutes bi amplifiées |
|---|---------------|-----------------------|

## Traitements audio

|   |               |                       |
|---|---------------|-----------------------|
| 1 | DBX 480S+482S | Processeurs numérique |
|---|---------------|-----------------------|

## Sources

|   |               |                                   |
|---|---------------|-----------------------------------|
| 1 | Tascam CD 450 | Télécommande auto pause           |
| 2 | Tascam CD 01U | Auto Cue + auto pause             |
| 1 | Audient EVO16 | Interface audio 8 input 16 output |

## Microphones

|   |                                  |                                                                                   |
|---|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Neumann KM 184                   | Electrostatique/cardio                                                            |
| 4 | Shure SM 58                      | Dynamique /Cardio                                                                 |
| 3 | Shure SM 57                      | Dynamique /Cardio                                                                 |
| 2 | Shure Beta 98 D/S                | Avec Clip AT8418                                                                  |
| 2 | Sennheiser MD 421                |                                                                                   |
| 1 | Audio-Technica AT 849            | Micro surface stéréo X/Y                                                          |
| 2 | Audio Technica AT 851 A          | Micro surface cardio                                                              |
| 6 | Audio-Technica ES 933C           |                                                                                   |
| 2 | Audio Technica AT4081            | Micro à Ruban bidirectionnel                                                      |
| 5 | AKG SE 300 B                     | Préamp électrostatique                                                            |
| 5 | Cellule AKG CK 91                | Cardio pour SE 300B                                                               |
| 4 | Cellule AKG CK 92                | Omni pour SE 300B                                                                 |
| 6 | Rode NT1                         | Micro statique cardioïde                                                          |
| 2 | Sennheiser e835                  | Micro chant HF pour ew100                                                         |
| 2 | DPA LMK 4060                     | Omni, couleur noir                                                                |
| 2 | DPA IMK 4060                     | Omni, couleur noir                                                                |
| 2 | DPA D-FINE                       | Serre tête / cardio/couleur chair                                                 |
| 2 | DPA 4099-P                       | Hypercardio/couleur noir                                                          |
| 4 | DPA 4062                         | Couleur Chair, Connectique Shure                                                  |
| 1 | DPA 4061                         | Couleur Chair, Connectique Sennheiser                                             |
| 4 | Sennheiser MKE2                  | Couleur chair, connectique Shure                                                  |
| 2 | Sennheiser MKE2                  | Couleur noir, connectique Shure                                                   |
| 3 | Sennheiser MKE2                  | Couleur chair, connectique Sennheiser                                             |
| 1 | Sennheiser casque stéréo         |                                                                                   |
| 2 | Kit de Fixations pour DPA 4099-P | Contre basse, Violoncelle, violon, Guitare, Clarinette, Cuivre, Piano, Accordéon. |

## Système UHF / DI / Pieds Micro

|    |                       |                    |
|----|-----------------------|--------------------|
| 10 | Sennheiser EW 100 G4  | Band C 516-558 Mhz |
| 6  | Sennheiser EW 300 G3  | Band A 516-558 Mhz |
| 2  | SCV DIP MK3           | DI                 |
| 6  | BSS.DI-AR 133         | DI                 |
| 1  | Radial Pro2           | DI Stéréo          |
| 4  | Pieds embase ronde    | Noir               |
| 8  | Grands pieds de micro | Noir               |
| 6  | Petits pieds de micro | Noir               |

## Centrale Intercom

|   |                          |             |
|---|--------------------------|-------------|
| 1 | Théâtre Projects filaire | 4 postes    |
| 1 | Clearcom Freaspeak       | 8 postes HF |

## Backline

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| 8 | Pupitres noirs                |
| 6 | Lampes de pupitres            |
| 1 | Piano numérique Yamaha+ siège |

# VIDÉO

## Plan

Plans disponibles sur ce lien :

<https://www.croix-rousse.com/espace-pro-et-presse/fiches-technique-du-theatre/>

La régie vidéo est en salle, à une distance de 14,7m du nez de scène.

| Nbre | Désignation                       | descriptif    |
|------|-----------------------------------|---------------|
| 1    | Panasonic Laser PT MZ20K          | 20 000 lumens |
| 1    | Optique 0.95 / 1.35               |               |
| 1    | Optique 1.35 / 2.11               |               |
| 1    | Optique 2.10 / 4.14               |               |
| 1    | Berceau                           |               |
| 1    | Sanyo PDG- DET 100L               | 7 500 lumens  |
| 1    | Lens zoom 1.5 - 1.8 :1            |               |
| 1    | Short zoom 0.8 :1                 |               |
| 1    | Christie D12 HD                   | 11 000 lumens |
| 1    | Lens Short 0.87 :1                |               |
| 1    | Lens Zoom 1.02-1.36 :1            |               |
| 1    | Lens Zoom 2.0-4.0 :1              |               |
| 1    | Berceau                           |               |
| 1    | Camera Sony FX3                   | 4,47 x 3,40 m |
| 2    | moniteurs Vidéo NEC LCD 32 pouces |               |
| 1    | écran sur cadre 4/3               |               |

# LUMIÈRE

## Plan

Plans disponibles sur ce lien :

<https://www.croix-rousse.com/espace-pro-et-presse/fiches-technique-du-theatre/>

## Régie

La régie lumière est en salle, à une distance de 14,7m du nez de scène.

## Gélatines

Les correcteurs de températures et les diffuseurs sont fournis par le théâtre.

**Les couleurs sont à la charge des compagnies.**

## Pupitre

| Nbre | Type             | Dénomination | puissance |
|------|------------------|--------------|-----------|
| 1    | ETC EOS GIO v3.0 | Pupitre      |           |

## Gradateurs

|   |                       |                  |            |
|---|-----------------------|------------------|------------|
| 1 | DIGI IV Robert Juliat | Armoire          | 108 X 2 Kw |
| 2 | DIGI IV Robert Juliat | Rack mobile      | 3 X 5 Kw   |
| 3 | DIGI IV Robert Juliat | Rack mobile      | 6 X 3 Kw   |
| 1 | DIGI IV Robert Juliat | Rack mobile Fluo | 6 X 3 Kw   |

## Projecteurs

|    |                              |               |           |
|----|------------------------------|---------------|-----------|
| 16 | Découpes Robert Juliat       | 613SX         | 1Kw       |
| 16 | Découpes Robert Juliat       | 614SX         | 1Kw       |
| 14 | Découpes Robert Juliat       | 713SX         | 2Kw       |
| 16 | Découpes Robert Juliat       | 714SX         | 2Kw       |
| 2  | Découpes Robert Juliat       | HMI 933snx    | 2.5Kw     |
| 10 | Découpes ADB                 | Warp 12° 30°  | 800w      |
| 32 | PC halogène Robert Juliat    | 310 SH        | 1Kw       |
| 10 | PC halogène Robert Juliat    | 329 H         | 2Kw       |
| 20 | Fluo solo Robert Juliat      | 744V          | 36w       |
| 4  | Fresnel ADB                  | SH20          | 2Kw       |
| 2  | Fresnel ADB                  | SH50          | 5Kw       |
| 22 | Horiziodes ADB               | Asymétrique   | 1Kw       |
| 8  | ALC 4-2 ADB                  |               | 200w      |
| 12 | Rush MH6                     | Wash          | 120w      |
| 12 | Rush PAR 2 Zoom              | 10°-60° RGBW  | 120w      |
| 8  | Rush Batten 1 Hex            | 25° to 32°    | 144w      |
| 1  | MACIII Performance           | Spot          | 1.5Kw HTI |
| 50 | PARS Thomas                  |               | 1Kw       |
| 4  | Basse Tension Robert Juliat  |               | 250w      |
| 12 | Rampes Stage Light 8 Starway | lampe 50°/50W | 800w      |
| 1  | poursuite Korrighan          |               | 1.2Kw     |

|   |                                |  |     |
|---|--------------------------------|--|-----|
| 2 | Stroboscope Atomic 3000 Martin |  | 3Kw |
| 2 | Blonde Strand                  |  | 2Kw |

## Effets spéciaux

|   |                        |                |  |
|---|------------------------|----------------|--|
| 1 | Machine à fumée Martin | Magnum 1800    |  |
| 1 | Générateur de brume    | MDG Atmosphère |  |

# INFORMATIONS

# DIVERSES

## Loges

4 Loges individuelles

1 Loge de 2 personnes

3 Loges de 4 personnes (ouverte)

Douches et toilettes

Ces loges sont situées au-dessus du plateau accessible côté cour ou jardin par des escaliers.

Elles sont équipées de retour son mais pas de retour vidéo.

## Entretien costumes

2 machines à laver

2 sèche linge

1essoreuse

1 table chauffante

1 table à repasser + fer à repasser

1 machine à coudre

## Entrée de salle

Les portes de la salle sont ouvertes au public 30 minutes avant chaque représentation. Ce temps peut être réduit sous réserve de validation par le Théâtre de la Croix-Rousse.

## Annonces

Une annonce de remplacement et une annonce d'information (téléphone, photo, rencontre...) sont systématiquement faites avant chaque représentation.

Ces annonces sont soit enregistrées soit faites en direct.

Si la mise en scène du spectacle ne le permet pas, il convient d'envisager une alternative en lien avec la direction artistique de la compagnie afin de garantir la transmission d'information au public.

## Jauge

Un plan de visibilité permettant de définir avec précision la jauge vous sera demandé avant l'ouverture de la saison.

Il indiquera toutes les places à visibilité réduite et trop dégradée au point de ne pouvoir être vendues.

# ACCÈS AU THÉÂTRE

## Adresse

Place Joannes Ambre – 69004 Lyon

<https://goo.gl/maps/Qv5NT2Fo89CKhdwv5>

GPS : 45.78115468683551, 4.833353869321569

## Chargement / déchargement

Sur la place devant le théâtre (Place Joannes Ambre 69004 Lyon)

Accès par une rampe extérieure ou par le hall.

Détail disponible sur ce lien :

<https://www.croix-rousse.com/espace-pro-et-presse/fiches-technique-du-theatre/>

## Stationnement

En dehors des séquences de chargement et déchargement le stationnement est interdit sur la place devant le théâtre.

En cas de besoin de stationnement spécifique nous contacter.