



FICHE TECHNIQUE

Grande salle

594 places

(Orchestre 422 places, balcon 172 places)

SOMMAIRE

équipe technique permanente [p.3](#)

organisation de la journée de travail [p.4](#)

plateau [p.5](#)

machinerie draperies [p.6](#)

son [p.8](#)

vidéo [p.11](#)

lumière [p.12](#)

informations diverses [p.14](#)

accès au théâtre [p.15](#)

ÉQUIPE TECHNIQUE PERMANENTE

directeur technique

Jérôme Petitjean

Mobile : 06 77 94 47 68

j.petitjean@croix-rousse.com

régisseur général

Guillaume Bachelet

Mobile : 06 21 24 65 65

g.bachelet@croix-rousse.com

assistante technique

Justine Weber

Mobile : 06 28 10 34 75

j.weber@croix-rousse.com

régisseur lumière

Jérôme Mathieu

j.mathieu@croix-rousse.com

technicien lumière

Tomas Pereira Ber

t.pereiraber@croix-rousse.com

régisseur plateau

Raphaël Dupin

r.dupin@croix-rousse.com

machiniste / accessoiriste

Dorine Ollivier

d.ollivier@croix-rousse.com

régisseur son

Lucas Migné

l.migné@croix-rousse.com

régisseur vidéo

Marcus Lago

m.lago@croix-rousse.com

JOURNÉE DE TRAVAIL

Les journées habituelles s'articulent autour des horaires suivants :

Journée de 2 services : 9h-13h / 14h-18h

Journée de 3 services : 8h-12h / 14h-18h / 19h-23h

Les interservices sont possibles uniquement pour les services son, vidéo et pour les corrections de conduites lumières. Ils doivent être impérativement inscrit dans le planning avant l'arrivée de la compagnie.

L'accès aux régies sans présence du personnel technique du théâtre est possible uniquement dans les conditions suivantes :

- Corrections conduites lumières
- Corrections conduites son
- Corrections conduites vidéo

La manipulation du cintre n'est possible qu'en présence de personnel technique du théâtre.

Nous sommes à votre disposition pour élaborer un planning optimal, afin de faciliter votre travail.

LE PLATEAU

Plan

Plans disponibles sur ce lien :

<https://www.croix-rousse.com/espace-pro-et-presse/fiches-technique-du-theatre/>

Accès

Accès difficile : porte accès décors hauteur 2,20 m x largeur 2,42 m.

Scène

1^{ère} zone du nez de scène à l'ancien cadre

Ouverture : 18,70 m maxi

Hauteur sous gril : 8,10 m

Hauteur sous perches : 7,60 m

Profondeur du nez de scène à l'ancien cadre : 7,50 m

Hauteur salle/scène 0,75 m

Dans cette zone équipement de 20 perches motorisées vitesse constante (7 secondes/ mètre). La commande se trouve au plateau côté jardin.

15 perches de 18 m de long et de 300 kg de charge répartie ;

5 perches de 13,08 m de long et de 300 kg de charge répartie.

1 perche de 18m de long N° 0 devant la perche n° 1 charge répartie maximum 200kg

En aucun cas les 21 perches ne peuvent être chargées au maxi en même temps.

2^{ème} zone de l'ancien cadre de scène au mur du lointain

Ouverture ancien cadre : 12,80 m

Hauteur ancien cadre : 5,10 m

Mur à cheminée : 13,45 m

Profondeur de l'ancien cadre au lointain : 8,20m

Hauteur sous gril. 6,20 m

Hauteur sous perches : 5,90 m

14 perches de 11,60 m de long et de 125 kg de charge maxi répartie, contrebalancées à l'allemande commande et chargement côté jardin au plateau

Hauteur d'équipement de ces perches est de 1,45 m

1 perche sur treuil juste derrière l'ancien cadre devant la perche n°21 limité à 100kg de charge répartie

En aucun cas les 15 perches ne peuvent être chargées au maxi en même temps.

Profondeur totale du nez de scène au mur du lointain : 15,70 m

Il n'y a pas de dessous de scène.

MACHINERIE

DRAPERIES

en velours gospel Noir

Pendrillons

Nombre	LARGEUR en mètres	HAUTEUR en mètres
1 jeu	3.48	7.56
1 jeu	3.48	7.57
1 jeu	4.20	7.55
1 jeu	4.20	7.57
3 jeux	4.94	7.55
1 jeu	4.90	7.55
1 jeu	4.90	7.56
6 jeux	3.50	5.75
1 jeu	3.47	5.76
1 jeu	3.46	5.76

Frises

Nombre	LARGEUR en mètres	HAUTEUR en mètres
1	19	0.50
1	18.70	0.50
2	19	1.02
1	18.89	1.50
1	19	1.50
1	18.61	2.01
1	19	1.99
1	19.04	1.80
1	18.85	2.50
1	18.70	3
1	19.05	4
1	14.27	0.50
1	14.29	0.51
2	14.22	0.80
1	14.18	1.02
2	14.25	1
1	13.76	1.39
1	14.06	3
1	14.03	4.03

Demi-fonds

Nombre	LARGEUR en mètres	HAUTEUR en mètres
2	7.70	7.58
2	7.67	7.60
2	5.60	7.60
2	7.28	5.55
2	7.10	5.62
2	6.24	3.03

Rideau d’avant-scène rouge plissé à 50%

Nombre	LARGEUR en mètres	HAUTEUR en mètres
1 rideau ouverture à la grecque	9,95 x 2	7.30

Cycloramas

Nombre	LARGEUR en mètres	HAUTEUR en mètres	
2	11.30	5.20	Blancs crème
2	11.50	5.50	1 gris/ 1 crème
2	13	7.50	1 gris/ 1 crème

Autres

- 12 praticables 2m x 1m Samia
- 8 praticables 2m x 1m pieds droits (20cm ou 40cm)
- 66 pains de charge de 10 kg
- 66 pains de charge de 15kg

SON

Plan

Plans disponibles sur ce lien :

<https://www.croix-rousse.com/espace-pro-et-presse/fiches-technique-du-theatre/>

Régie

La régie son est en salle, à une distance de 14,7m du nez de scène.

Diffusion

La diffusion est composée d'un système son DnB de modèle Y

Il est composé de :

- 2 stack L/R chacun composé de 4 Y8 + 1 Y12 + 2 Ysub
- 1 cluster centrale de 3 Y8 et 2 Y12
- 1 ligne de 4 Sub B6 répartis au sol
- 1 ligne de 6 nearfill Dnb 5s disposés au nez de scène
- Amplification DnB 30D et D5
- 2 enceintes de rappel DnB 10s pour le balcon

Les études, les réglages d'angles, d'égalisation et de délais ont été réalisés par un Ingénieur Système référent DnB afin d'optimiser au mieux l'installation et la diffusion.

La régie est en salle et centrée, la console son FOH est une Midas Pro2.

Le système se pilote en régie grâce au logiciel R1.

Toutefois, si une modification vous semble nécessaire, prévoir un service supplémentaire pour votre montage.

Ci-dessous la liste complète du matériel son mis à votre disposition :

Enceintes retours L-Acoustics

Qté	Désignation	Descriptif
4	MTD 115 A	Coaxial 90° 15 pouces
4	MTD 112 A	Coaxial 90° 12 pouces
2	EX 112	Coaxial 90° 12 pouces
1	SB 218	Sub 1200 watts
4	MTD108	Coaxial 90° 8 pouces

Amplificateurs

3	LA 15 + Filtre Mtd112	Ampli + Filtre pour MTD112
4	LA 17 + Filtre Mtd115	Ampli + Filtre pour MTD115
1	LA 24	Ampli
2	Soundtech PL 150	2 x 75 W

Consoles

1	Midas pro 2 + DL 251	FOH Console Numérique + boîtier de scène 48 in/16 out
1	klark teknik DN 9650	Convertisseur audio numérique
1	Midas M32R + DL153	Console Numérique + boîtier de scène

Ecoutes mobiles

2	Prodipe Pro 5	Ecoutes bi amplifiées
---	---------------	-----------------------

Traitements audio

1	DBX 480S+482S	Processeurs numérique
---	---------------	-----------------------

Sources

1	Tascam CD 450	Télécommande auto pause
2	Tascam CD 01U	Auto Cue + auto pause
1	Audient EVO16	Interface audio 8 input 16 output

Microphones

3	Neumann KM 184	Electrostatique/cardio
4	Shure SM 58	Dynamique /Cardio
3	Shure SM 57	Dynamique /Cardio
2	Shure Beta 98 D/S	Avec Clip AT8418
2	Sennheiser MD 421	
1	Audio-Technica AT 849	Micro surface stéréo X/Y
2	Audio Technica AT 851 A	Micro surface cardio
6	Audio-Technica ES 933C	
2	Audio Technica AT4081	Micro à Ruban bidirectionnel
5	AKG SE 300 B	Préamp électrostatique
5	Cellule AKG CK 91	Cardio pour SE 300B
4	Cellule AKG CK 92	Omni pour SE 300B
6	Rode NT1	Micro statique cardioïde
2	Sennheiser e835	Micro chant HF pour ew100
2	DPA LMK 4060	Omni, couleur noir
2	DPA IMK 4060	Omni, couleur noir
2	DPA D-FINE	Serre tête / cardio/couleur chair
2	DPA 4099-P	Hypercardio/couleur noir
4	DPA 4062	Couleur Chair, Connectique Shure
1	DPA 4061	Couleur Chair, Connectique Sennheiser
4	Sennheiser MKE2	Couleur chair, connectique Shure
2	Sennheiser MKE2	Couleur noir, connectique Shure
3	Sennheiser MKE2	Couleur chair, connectique Sennheiser
1	Sennheiser casque stéréo	
2	Kit de Fixations pour DPA 4099-P	Contre basse, Violoncelle, violon, Guitare, Clarinette, Cuivre, Piano, Accordéon.

Système UHF / DI / Pieds Micro

10	Sennheiser EW 100 G4	Band C 516-558 Mhz
6	Sennheiser EW 300 G3	Band A 516-558 Mhz
2	SCV DIP MK3	DI
6	BSS.DI-AR 133	DI
1	Radial Pro2	DI Stéréo
4	Pieds embase ronde	Noir
8	Grands pieds de micro	Noir
6	Petits pieds de micro	Noir

Centrale Intercom

1	Théâtre Projects filaire	4 postes
1	Clearcom Freaspeak	8 postes HF

Backline

8	Pupitres noirs
6	Lampes de pupitres
1	Piano numérique Yamaha+ siège

VIDÉO

Plan

Plans disponibles sur ce lien :

<https://www.croix-rousse.com/espace-pro-et-presse/fiches-technique-du-theatre/>

La régie vidéo est en salle, à une distance de 14,7m du nez de scène.

Nbre	Désignation	descriptif
1	Panasonic Laser PT MZ20K	20 000 lumens
1	Optique 0.95 / 1.35	
1	Optique 1.35 / 2.11	
1	Optique 2.10 / 4.14	
1	Berceau	
1	Sanyo PDG- DET 100L	7 500 lumens
1	Lens zoom 1.5 - 1.8 :1	
1	Short zoom 0.8 :1	
1	Christie D12 HD	11 000 lumens
1	Lens Short 0.87 :1	
1	Lens Zoom 1.02-1.36 :1	
1	Lens Zoom 2.0-4.0 :1	
1	Berceau	
1	Camera Sony FX3	4,47 x 3,40 m
2	moniteurs Vidéo NEC LCD 32 pouces	
1	écran sur cadre 4/3	

LUMIÈRE

Plan

Plans disponibles sur ce lien :

<https://www.croix-rousse.com/espace-pro-et-presse/fiches-technique-du-theatre/>

Régie

La régie lumière est en salle, à une distance de 14,7m du nez de scène.

Gélatines

Les correcteurs de températures et les diffuseurs sont fournis par le théâtre.

Les couleurs sont à la charge des compagnies.

Pupitre

Nbre	Type	Dénomination	puissance
1	ETC EOS GIO v3.0	Pupitre	

Gradateurs

1	DIGI IV Robert Juliat	Armoire	108 X 2 Kw
2	DIGI IV Robert Juliat	Rack mobile	3 X 5 Kw
3	DIGI IV Robert Juliat	Rack mobile	6 X 3 Kw
1	DIGI IV Robert Juliat	Rack mobile Fluo	6 X 3 Kw

Projecteurs

16	Découpes Robert Juliat	613SX	1Kw
16	Découpes Robert Juliat	614SX	1Kw
14	Découpes Robert Juliat	713SX	2Kw
16	Découpes Robert Juliat	714SX	2Kw
2	Découpes Robert Juliat	HMI 933snx	2.5Kw
10	Découpes ADB	Warp 12° 30°	800w
32	PC halogène Robert Juliat	310 SH	1Kw
10	PC halogène Robert Juliat	329 H	2Kw
20	Fluo solo Robert Juliat	744V	36w
4	Fresnel ADB	SH20	2Kw
2	Fresnel ADB	SH50	5Kw
22	Horiziodes ADB	Asymétrique	1Kw
8	ALC 4-2 ADB		200w
12	Rush MH6	Wash	120w
12	Rush PAR 2 Zoom	10°-60° RGBW	120w
8	Rush Batten 1 Hex	25° to 32°	144w
1	MACIII Performance	Spot	1.5Kw HTI
50	PARS Thomas		1Kw
4	Basse Tension Robert Juliat		250w
12	Rampes Stage Light 8 Starway	lampe 50°/50W	800w
1	poursuite Korrighan		1.2Kw

2	Stroboscope Atomic 3000 Martin	3Kw
2	Blonde Strand	2Kw

Effets spéciaux

1	Machine à fumée Martin	Magnum 1800
1	Générateur de brume	MDG Atmosphère

INFORMATIONS

DIVERSES

Loges

4 Loges individuelles

1 Loge de 2 personnes

3 Loges de 4 personnes (ouverte)

Douches et toilettes

Ces loges sont situées au-dessus du plateau accessible côté cour ou jardin par des escaliers.

Elles sont équipées de retour son mais pas de retour vidéo.

Entretien costumes

2 machines à laver

2 sèche linge

1essoreuse

1 table chauffante

1 table à repasser + fer à repasser

1 machine à coudre

Entrée de salle

Les portes de la salle sont ouvertes au public 30 minutes avant chaque représentation. Ce temps peut être réduit sous réserve de validation par le Théâtre de la Croix-Rousse.

Annonces

Une annonce de remplacement et une annonce d'information (téléphone, photo, rencontre...) sont systématiquement faites avant chaque représentation.

Ces annonces sont soit enregistrées soit faites en direct.

Si la mise en scène du spectacle ne le permet pas, il convient d'envisager une alternative en lien avec la direction artistique de la compagnie afin de garantir la transmission d'information au public.

Jauge

Un plan de visibilité permettant de définir avec précision la jauge vous sera demandé avant l'ouverture de la saison.

Il indiquera toutes les places à visibilité réduite et trop dégradée au point de ne pouvoir être vendues.

ACCÈS AU THÉÂTRE

Adresse

Place Joannes Ambre – 69004 Lyon

<https://goo.gl/maps/Qv5NT2Fo89CKhdwv5>

GPS : 45.78115468683551, 4.833353869321569

Chargement / déchargement

Sur la place devant le théâtre (Place Joannes Ambre 69004 Lyon)

Accès par une rampe extérieure ou par le hall.

Détail disponible sur ce lien :

<https://www.croix-rousse.com/espace-pro-et-presse/fiches-technique-du-theatre/>

Stationnement

En dehors des séquences de chargement et déchargement le stationnement est interdit sur la place devant le théâtre.

En cas de besoin de stationnement spécifique nous contacter.