

2025

2026

THÉÂTRE CROIX ROUSSE

DOSSIER DE PRESSE

CROIX-ROUSSE.COM

SAISON 25/26, LES CHIFFRES

32

spectacles

13

spectacles
internationaux

7

créations

60%

de spectacles créés par des femmes

55

rencontres autour
des spectacles

CALENDRIER

le 13 septembre 25	FÊTE DE RENTRÉE		P.5
du 19 au 20 septembre 25	FUGACES Aina Alegre	Biennale de la danse	P.5
du 1 au 4 octobre 25	DIMANCHE Focus & Chaliwaté		P.6
du 7 au 10 octobre 25	[RAKATAKATAK] C'EST LE BRUIT DE NOS CŒURS Logan de Carvalho		P.6
du 14 au 15 octobre 25	MOI, ELLES Wang Jing	Festival Sens Interdits	P.7
le 17 octobre 25	HEWA RWANDA, LETTRE AUX ABSENTS Dorcy Rugamba	Festival Sens Interdits	P.7
du 4 au 8 novembre 25	L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON Logan de Carvalho & Sébastien Valignat		P.8
du 14 au 15 novembre 25	CABARET LA BOUCHE	Festiv·iel	P.9
du 19 au 20 novembre 25	LA GOUINERAIE Rébecca Chaillon	Festiv·iel	P.9
le 21 novembre 25	CARTE BLANCHE À MÉLISSA ZEHNER	Festiv·iel	P.10
du 21 au 22 novembre 25	LES HISTRIONIKES Collectif #MeTooThéâtre	Festiv·iel	P.10
le 25 novembre 25	VOIR CLAIR AVEC MONIQUE WITIG Caro Geryl & Adèle Haenel	Festiv·iel	P.11
du 26 au 29 novembre 25	SCAPHANDRE Liza Blanchard & Julie Guichard	Festiv·iel	P.11
du 28 au 29 novembre 25	LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS Ovidie	Festiv·iel	P.12
du 2 au 3 décembre 25	RADIO LIVE RÉUNIES Aurélie Charon		P.13
du 10 au 13 décembre 25	LA TERRE Anne Barbot		P.14
du 16 au 20 décembre 25	LE CABARET DE MADAME ARTHUR ^{#3}		P.14

CALENDRIER

du 14 au 17 janvier 26	ANNETTE Clémentine Colpin		P.14
du 22 au 25 janvier 26	LE PETIT CHAPERON ROUGE Das Plateau		P.15
du 27 au 31 janvier 26	BY HEART Tiago Rodrigues		P.15
du 3 au 6 février 26	LES SOUTERRAINES Julie Guichard		P.16
du 25 au 28 février 26	LE IENCH Éva Doumbia		P.16
du 4 au 7 mars 26	DYNASTIES Sara Forever / Matthieu Barbin		P.17
du 10 au 13 mars 26	FREDA Les Pleureuses de feu		P.17
du 17 au 21 mars 26	ROMANCERO QUEER Virginie Despentes		P.18
du 25 au 28 mars 26	LA VIE SECRÈTE DES VIEUX Mohamed El Khatib		P.18
du 31 mars au 2 avril 26	PISTES Penda Diouf		P.19
du 22 au 24 avril 26	L'INFILTRÉ Océan		P.19
du 28 au 30 avril 26	AU NOM DU CIEL Yuval Rozman	En partenariat avec Les Célestins	P.20
du 5 au 7 mai 26	CHASSELAY ET AUTRES MASSACRES Éva Doumbia	En partenariat avec la MansA Maison des Mondes Africains.	P.20
du 19 au 23 mai 26	TIMBER Compagnie Still Life	spectacle hors les murs Célestins, Théâtre de Lyon	P.21
du 26 au 29 mai 26	LES MOMENTS DOUX Élise Chatauret		P.21
du 5 au 6 juin 26	NORMAN C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS Clément Thirion		P.22

PROGRAMMATION

5



fête de rentrée

FÊTE DE RENTRÉE

13/09/2025

Pour célébrer cette nouvelle saison 2025-2026, toute l'équipe du TXR vous convie à sa fête de rentrée. Un programme festif et convivial pour toutes, entièrement gratuit ! Durant toute la journée, profitez de notre buvette et de petits plats cuisinés.



danse, Espagne

FUGACES Aina Alegre

19 → 20/09/2025

Fugaces est une déclaration d'amour à Carmen Amaya. Ce spectacle vise à sortir de l'ombre cette immense danseuse espagnole, injustement évincée de l'Histoire. Née en 1913 à Barcelone dans une famille de Gitans et surnommée « La Capitaine », Carmen Amaya révolutionna l'art du flamenco en en bousculant les codes et en s'appropriant des mouvements jusqu'alors réservés aux hommes. Sept interprètes s'emparent de cet héritage pour inventer leur propre danse libératrice. Au son des percussions jouées en direct, solos, duos et scènes de groupe s'enchaînent dans un mouvement perpétuel. L'essence du flamenco à l'état pur dans un grand bal à l'énergie contagieuse.

CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE Aina Alegre | AVEC Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Hugo Hagen, Yannick Hugron, Gwendal Raymond | SON Vanessa Court | LUMIÈRE Jan Fedinger | COSTUMES Aina Alegre, Andrea Otin

durée 1h | dès 12 ans

Mots-clés : ballroom ; hommage à Carme Amaya ; lien entre musique et danse ; figure invisibilisée du XXe siècle ; danseuse de flamenco

Spectacle programmé dans le cadre de la 21^e Biennale de la danse.

PROGRAMMATION

6



théâtre d'objets

DIMANCHE Focus & Chaliwaté

1 → 4/10/2025

Dehors, les éléments se déchaînent. Malgré les murs qui tremblent, une famille tente de profiter tranquillement de son repos dominical. On voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour préserver son quotidien jusqu'à l'absurde. Au même moment, une équipe de reporters animaliers parcourt le monde pour témoigner des dernières espèces vivantes sur Terre. Ce spectacle visuel pour tous les âges traite avec humour, ingéniosité et poésie des bouleversements climatiques qui touchent notre planète. Dans un décor aux mille trouvailles, le jeu particulièrement expressif des trois comédien·nes côtoie la beauté des marionnettes, les objets insolites, la vidéo et les bruitages. En passant à la loupe l'aberration de nos comportements, ce spectacle imaginatif et délicat nous trouble tout autant qu'il nous fascine.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud | AVEC Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud en alternance avec Thomas Dechaufour, Shantala Pépe, Christine Heyraud, Julie Dacquain, Sophie Leso ou Denis Robert | REGARD EXTÉRIEUR Alana Osbourne | SON Brice Cannavo | LUMIÈRE Guillaume Toussaint Fromentin | VIDÉO Tristan Galand

durée 1h05 | dès 8 ans

Mots-clés : onirisme et réalité ; dérèglements climatiques ; portrait d'une humanité en décalage



théâtre

[RAKATAKATAK] C'EST LE BRUIT DE NOS CŒURS Logan de Carvalho

7 → 10/10/2025



2087. Dans une périphérie urbaine nommée « la zone », où les conditions de vie sont difficiles, Driss et Trac s'aiment et expérimentent un amour sans possessivité, à distance du patriarcat. Les amants se retrouvent au cœur des affrontements entre la population de « la zone » et celle des « villes dômes », qui accaparent toutes les richesses. Dans cette épopée dystopique, Logan de Carvalho, nouvel artiste complice du TXR, compose une partition joyeuse où le monde futur prend vie par la force de la langue. Les quatre artistes portent avec enthousiasme un texte riche en trouvailles poétiques, entre argot d'aujourd'hui et oralité de demain. Pour les personnages de cette histoire, les batailles se jouent autant sur les barricades que dans les relations amicales et amoureuses. Une fable futuriste jubilatoire qui nous invite à la révolte amoureuse.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Logan De Carvalho en collaboration avec Laure Barida, Géraldine Dupla, Gabriel Lechevalier, Léa Romagny | AVEC Laure Barida, Anthony Breurec, Logan De Carvalho, Géraldine Dupla | LUMIÈRE Catherine Reverseau | COSTUMES Léa Gadbois-Lamer | SUR UNE IDÉE DE Gabriel Lechevalier | DRAMATURGIE Gabriel Lechevalier, Camille Mayer, Sophie Présumey

durée 1h45 | dès 14 ans

Mots-clés : épopée dystopique ; fable post-capitaliste ; révolution sociale et amoureuse

PROGRAMMATION

7



théâtre, Chine, France | création

MOI, ELLES Wang Jing

14 → 15/10/2025

Wang Jing, autrice et metteuse en scène, a quitté la Chine en 2008 pour s'installer en France. Avec *Moi, elles*, elle écrit un texte inspiré de sa propre vie. Elle explore les relations mère-fille à travers les histoires croisées de trois femmes venues de Chine, du Mali et d'Iran et vivant en France. Leurs destins se reflètent et s'entrelacent, mêlant la violence du passé aux défis de l'exil et de l'émancipation. Portée par trois comédiennes, dont une danseuse, cette pièce tisse un dialogue entre mots, mouvement et musique live. La composition musicale immersive, amplifie la force de ce voyage émotionnel et interculturel. Une œuvre vibrante où la poésie se mêle à la réalité, contant l'histoire de celles qui traversent le monde en quête d'elles-mêmes.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Jing Wang | AVEC Bao Yelu, Tishou Aminata Kane, Alice Kudlak | MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE Ata Wong Chun Tat | MUSIQUE Uriel Barthelemy | SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE Eric Soyer

durée 1h40 | dès 14 ans

Mots-clés : relations mère-fille ; mémoire collective ; Chine - Mali - Iran ; partitions dansées

Spectacle programmé dans le cadre du Festival Sens Interdits, festival international de théâtre.

SENS
INTERDITS



lecture musicale, Rwanda

HEWA RWANDA, LETTRE AUX ABSENTS Dorcy Rugamba

17/10/2025

Écrivain et figure majeure de la scène culturelle rwandaise, Dorcy Rugamba nous offre une lecture délicate et bouleversante de son livre *Hewa Rwanda – Lettre aux absents*. Accompagné du musicien sénégalais Majnun à la guitare électrique, il rend hommage à sa famille et au million de Tutsis massacré·es pendant le génocide qui s'est déroulé au Rwanda du 7 avril au 17 juillet 1994. Dorcy Rugamba déploie une œuvre artistique attachée à l'exploration de la violence de masse, de la résilience et des mémoires africaines. Dans cette lecture, qui est tout à la fois une lettre d'amour pour ceux qui ne sont plus, un hymne à la vie, une part du culte des ancêtres, Dorcy Rugamba s'adresse à son père, à sa mère, à toutes les absent·es. Il honore leur mémoire et s'interroge : comment traduire en mots ce qui est hors de portée ? Un récit bouleversant, porté par une écriture, une voix et une intensité rares.

TEXTE, AVEC Dorcy Rugamba | MUSIQUE LIVE Majnun | CRÉATION MUSICALE Majnun, Akasha

durée 1h20 | dès 14 ans

Mots-clés : génocide ; Rwanda ; poésie ; mémoire

Spectacle programmé dans le cadre du Festival Sens Interdits, festival international de théâtre.

SENS
INTERDITS

PROGRAMMATION

8



théâtre, conférence, humour

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON Sébastien Valignat

4 → 8/11/2025

Dans ce spectacle truffé d'humour, deux universitaires présentent une méthode infaillible pour gagner n'importe quelle élection. Dans cette fausse conférence plus vraie que nature, Sébastien Valignat s'approprie des techniques de rhétorique auxquelles nous sommes quotidiennement confronté-es dans les discours politico-médiatiques : travestissement des mots, sophismes, art de l'esquive, langue de bois, monopolisation de la parole... Il s'inspire de la vie politique française des dernières décennies et illustre son propos avec des exemples frappants tirés des campagnes ou discours des différents partis. Il décrypte ainsi les rouages d'un langage qui a troqué l'argumentation contre la manipulation. Une conférence passionnante, espiègle et jubilatoire !

TEXTE, Logan de Carvalho, Sébastien Valignat | MISE EN SCÈNE Sébastien Valignat
assisté de Guillaume Motte | AVEC Adeline Benamara, Sébastien Valignat | VIDÉO,
SON Benjamin Furbacco | LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE Dominique Ryo | COSTUMES
Bertrand Nodet

durée 1h15 | dès 15 ans

Mots-clés : analyse des médias et des politiques ; techniques d'argumentation ;
enjeux démocratiques d'aujourd'hui ; conférence satirique

14 → 29/11/2025

9

FESTIV•IEL

Le retour très attendu de notre temps fort annuel dédié au féminisme inclusif, aux cultures queer, aux questions de genre et de sexualité ! Pendant 15 jours, le TXR présente des spectacles novateurs qui vont déplacer votre regard sur ces thématiques. Au programme : universités d'automne du mouvement HF+, cartes blanches, ateliers, karaoké, débats, films, fêtes... Le rendez-vous fun et sérieux de l'automne à ne pas manquer !



cabaret

CABARET LA BOUCHE

14 → 15/11/2025

La Bouche est un cabaret queer militant, autogéré par Soa de Muse, Grand Soir, Bili Bellegarde et Mascare. Leur spectacle, festif et subversif, mêle piano, voix, archives LGBT, spoken word, lipsync et récits personnels. De Monique Wittig à Céline Dion, en passant par Sexy Sushi et Michel Berger, les shows se renouvellent au gré de l'actualité, avec un imaginaire sexy, punk, pop, poétique et politisé. Grand Soir enchante au piano, Soa de Muse – finaliste de *Drag Race France* – électrise la salle, Bili Bellegarde transforme *Un homme heureux* de William Sheller en *Une gouine heureuse*, et Mascare détourne les normes avec humour et poésie. Dans cette enclave d'émancipation, le public se laisse emporter, reprenant en chœur des refrains réinventés : une expérience rare et exaltante pour le lancement de Festiv•iel.

AVEC Soa de Muse, Grand Soir, Bili Bellegarde, Mascare

durée 1h30 | dès 15 ans

Mots-clés : dragshow ; cabaret militant ; figures populaires



performance

LA GOUINERAIE Rébecca Chaillon & Sandra Calderan

19 → 20/11/2025

Rébecca Chaillon, gouine des villes, et Sandra Calderan, gouine des champs, sont un couple à la scène comme à la vie. Dans cette performance joyeuse et intime, elles cherchent à déconstruire, disséquer, analyser ce que veut dire « faire famille ». Chacune s'interroge sur sa famille héritée, sa famille fabriquée, sa famille choisie. S'appuyant sur leur culture des séries télé, elles s'amuse à remixer les exemples de familles traditionnelles, blanches, hétéros, patriarcales. Avec malice, elles revisitent l'iconographie catholique de la Sainte Famille, dans un joyeux et généreux bazar scénique, à l'image de leur vie.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Sandra Calderan, Rébecca Chaillon | COLLABORATION ARTISTIQUE & DRAMATURGIQUE Céline Champinot | COLLABORATION SCÉNOGRAPHIE Camille Riquier

durée 1h15 | dès 15 ans

FESTIV·IEL



lecture

CARTE BLANCHE À MÉLISSA ZEHNER
Compagnie Les Palpitantes

21/11/2025



Mélissa Zehner, nouvelle artiste complice du TXR, qui a marqué Festiv·iel 2024 avec son spectacle *La Nuit se lève*, revient pour le festival et nous convie à une lecture joyeuse des textes féministes qui l'ont toujours portée et inspirée. Une ode libératrice au féminisme et à ses autrices.

AVEC Mélissa Zehner

durée 1h | dès 14 ans



théâtre

LES HISTRIONNIQUES
Collectif #MeTooThéâtre

21 → 22/11/2025

En 2021, cinq femmes portées par l'énergie de révolte du mouvement #MeToo, créent le collectif #MeTooThéâtre pour accompagner les victimes de violences sexistes et sexuelles. Avec *Les Histrioniques* – terme qui remplace désormais « hystériques » – elles déplacent leur action militante sur les planches. Elles ont de l'humour à revendre, l'envie d'en découdre avec l'impunité et la culture du viol et nous embarquent à vive allure dans leur combat activiste. Échanges sur WhatsApp, reconstitution de scènes clés, elles tissent une fiction à partir de différents vécus pour mettre à nu un système de domination inacceptable. Ce spectacle relie l'intime au politique et sublime la lutte dans une forme humoristique et percutante. Une catharsis collective.

CRÉATION COLLECTIVE Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann, Julie Ménard | AVEC Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann, Julie Ménard, Elizabeth Saint-Jalmes | SCÉNOGRAPHIE Elizabeth Saint-Jalmes | MUSIQUE LIVE Misocriminalité, Neige | SON Elisa Monteil, Jehanne Cretin-Maitenaz | LUMIÈRE Juliette Besançon, Pauline Guyonnet

durée 1h30 | dès 14 ans

Mots-clés : #MeTooThéâtre ; thriller théâtral ; violences sexistes et sexuelles ; catharsis collective

FESTIV•IEL



performance

VOIR CLAIR AVEC MONIQUE WITTIG

DameChevaliers : Caro Geryl & Adèle Haenel

25/11/2025

Caro Geryl et Adèle Haenel s'emparent du texte culte *La Pensée straight* (1992) de Monique Wittig, figure majeure du Mouvement de Libération des Femmes (MLF), du lesbianisme radical, et pionnière des études de genre. Avec DameChevalier, leur duo pop né de leur amitié et de l'urgence de s'exprimer, les deux comédiennes nous invitent à une performance. Sur scène, le feu est au centre : celui autour duquel on se rassemble pour discuter, se questionner et inventer un autre monde. Artistes et spectateur·ices se retrouvent le temps d'un spectacle pour réfléchir ensemble. 20 ans après sa disparition, Monique Wittig éclaire avec tout autant de pertinence nos luttes : ses mots redonnent un sens à l'universel, libèrent le langage, inventent des futurs vivables pour toutes. Dans cet espace en marge du monde, la parole circule, les émotions s'emmêlent et la pensée nous libère.

AVEC CARO GERYL, ADÈLE HAENEL | CONCEPTION, MISE EN LECTURE & ÉCRITURE Adèle Haenel d'après les textes de Monique Wittig, Sarah Ahmed, Audre Lorde, Adrienne Rich, Elsa Dorlin | SON Caro Geryl MUSIQUE DameChevaliers - Caro Geryl & Adèle Haenel | DRAMATURGIE, LUMIÈRE Gisèle Vienne

durée 1h | dès 15 ans

Mots-clés : intime et rapport au corps ; sortir de l'hétérosexualité ; valeur sociale d'être une femme



théâtre

SCAPHANDRE

Liza Blanchard & Julie Guichard

26 → 29/11/2025



Passionné·es de plongée, June, 12 ans et son frère Simon, 10 ans, explorent chaque nuit les fonds marins depuis leur lit superposé. June rêve de profondeurs et d'ailleurs et veut devenir scaphandrière comme son père. Quand elle plonge, elle peut aussi bien trouver la sérénité que la terreur qui l'habite, incarnée par le dragon noir des profondeurs. Son frère est un compagnon précieux qui l'aide à remonter à la surface, à reprendre son souffle, et surtout à parler. En utilisant la métaphore de la plongée et des créatures sous-marines, ce spectacle à destination des enfants aborde avec poésie et délicatesse la question de l'inceste et la possibilité d'oser parler. Une pièce essentielle pour sensibiliser petits et grands, et aider chacun·e à mettre des mots sur ce tabou, et pouvoir accueillir la parole.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Julie Rossello Rochet | AVEC Liza Blanchard, Côme Thieulin | REGARD EXTÉRIEUR Lucie Rébéré | MUSIQUE Antoine Prost | SON Antoine Prost | LUMIÈRE Pierre Langlois

durée 50min | dès 8 ans

Mots-clés : violences intrafamiliales ; road-trip subaquatique ; libération de la parole ; univers de la plongée ; soutien aux victimes

14 → 29/11/2025

12

FESTIV•IEL



théâtre | création

LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS Ovidie

28 → 29/11/2025

Connue pour ses débuts en tant qu'actrice pornographique, Ovidie est l'une des figures féministes les plus admirées aujourd'hui pour ses livres, films et mini-série Canal+ et Arte. En 2023, son livre *La Chair est triste hélas* provoque un fort engouement médiatique. Dans une prose incisive teintée d'humour, elle y relate les raisons de sa grève du sexe. À la croisée du pamphlet féministe et de l'étude sociologique, ce cri du coeur sera interprété par Anna Mouglalis. Un moment d'empowerment féminin !

TEXTE, MISE EN SCÈNE Ovidie | AVEC Anna Mouglalis | MUSIQUE, SON Geoffroy Delacroix | MONTAGE Barbara Bascou

durée 1h15 | dès 16 ans

Mots-clés : intime et rapport au corps ; sortir de l'hétérosexualité ; valeur sociale d'être une femme



théâtre, radio I création, Rwanda, Syrie, Maroc, France

RADIO LIVE, RÉUNI-ES Aurélie Charon

2 → 3/12/2025

Dans ce nouvel opus, la journaliste Aurélie Charon tend le micro à trois jeunes d'ici et d'ailleurs, habitée·es par des questions d'engagement et d'identité. Yannick a grandi au Rwanda et fait partie de la génération qui a grandi après le génocide. D'origine syrienne, Karam est retourné pour la première fois à Damas depuis 12 ans en février 2025. Sihame a grandi à Avignon, de parents marocains, elle fait le pont entre le Maroc et la France au quotidien. Tous trois sont parti·es à Kigali en avril dernier pour tourner les images qui sont au cœur du spectacle. Sur scène, iels partagent des espaces intimes, artistiques ou militants, ébranlés par la violence des conflits. Une enquête journalistique qui se réinvente chaque soir par le biais du dessin, de la vidéo et de la musique live. Une réflexion sur l'amitié comme force collective pour mieux se tenir à distance de la haine.

CONCEPTION, ÉCRITURE, IDENTITÉ GRAPHIQUE Aurélie Charon avec Amélie Bonnin, Gala Vanson | AVEC Karam Al Kafri, Yannick Kamanzi, Sihame El Mesbahi | CRÉATION MUSICALE, MUSIQUE LIVE Emma Prat | CRÉATION VISUELLE LIVE Gala Vanson | IMAGES FILMÉES Thibault de Chateaufieux, Aurélie Charon, Hala Aljaber

durée 2h20 | dès 13 ans

Mots-clés : engagement de la jeunesse ; témoignages autobiographiques ; récits de conflits contemporains ; musique et archives personnelles



théâtre

LA TERRE Anne Barbot

10 → 13/12/2025

Tout se déroule ici dans une ferme familiale : devenu trop vieux, le père Fouan se résigne à faire don de ses terres à ses trois enfants. Cet héritage soulève des questions qui divisent le clan et demeurent d'une étonnante actualité. Vaut-il mieux cultiver sa propre terre et l'utiliser pour se nourrir ou investir et emprunter pour récolter plus ? Les scènes s'enchaînent dans un décor marqué par une nature dominatrice et impérieuse : mariage, repas, naissance, labour, récolte... Anne Barbot dépeint avec justesse une communauté qui se tue à la tâche, la violence des hommes qui s'abîment dans l'alcool, les fermiers qui s'inquiètent des caprices du ciel et du cours du blé... Les huit comédien·nes font exister avec brio la rudesse du travail agricole, mais aussi sa noblesse et sa beauté. Un grand spectacle populaire, qui brosse un portrait saisissant et charnel de la paysannerie.

MISE EN SCÈNE Anne Barbot | AVEC Milla Agid, Philippe Berodot, Benoit Carre, Wadih Cormier, Benoit Dallongeville, Ghislain Declety, Rébecca Finet, Sonia Georges | SCÉNOGRAPHIE Camille Duchemin | MUSIQUE Mathieu Boccaren | SON Marc de Frutos | LUMIÈRE Félix Bataillou | COSTUMES Gabrielle Marty

durée 2h20 | dès 15 ans

Mots-clés : révolution industrielle du XIXème siècle ; chronique familiale paysanne ; le roi Lear des champs ; Emile Zola ; crise agricole



cabaret

LE CABARET DE MADAME ARTHUR^{#3}

16 → 20/12/2025

C'est désormais une tradition pour les fêtes : le cabaret de Madame Arthur revient au TXR, cette année avec une thématique spéciale Disney ! Cabaret mythique de Pigalle, ce haut lieu de création. Né dans le Paris d'après-guerre, a vu défiler des vedettes du genre (Bambi, Coccinelle...) et de la chanson française (Serge Gainsbourg...). Toujours aussi travesti-es, toujours aussi impertinent-es, les fantasques Charly Voodoo, La Biche et Maud'Amour reviennent pour notre plus grand plaisir, accompagné-es cette fois de la mystérieuse Diamanda Callas. Avec leurs voix envoûtent, ces créatures chimériques, couvertes de plumes et de strass, ensorcelent le public. Avec fantaisie et dérision, elles revisitent au piano et au chant live le répertoire français, de Régine à Céline Dion en passant par Aya Nakamura et les grands classiques Disney. Extravagance, rires et vilaines princesses seront au menu pour enchanter vos fêtes de fin d'année !

AVEC Charly Voodoo, La Biche, Maud'Amour, Diamanda Calla | DIRECTION ARTISTIQUE Charly Voodoo

durée 1h15 | dès 15 ans

Mots-clés : la musique et les mots ; cabaret ; dragshow ; figures populaires



théâtre

ANNETTE Clémentine Colpin

14 → 17/01/2026

Il y a des rencontres qui vous marquent à jamais. Il y a 8 ans, la metteuse en scène belge Clémentine Colpin (34 ans) fait la connaissance d'Annette (76 ans) et cela bouleverse son rapport au monde. Indomptable, emplie d'un insatiable désir de liberté, Annette a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était enfermée pour se réinventer sans cesse. Entourée de deux comédiennes et deux danseurs, Annette rejoue sa vie et se raconte à cœur ouvert, sans tabou, avec un humour et un naturel déconcertants. Ce portrait fantaisiste raconte une époque à travers 70 années de souvenirs intimes et sensoriels, de l'enfance d'Annette dans les années 50 à sa mort rêvée. Un hommage aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et à nos renaissances. Libérateur !

MISE EN SCÈNE Clémentine Colpin assistée de Charline Curtelin, Lila Leloup | AVEC Annette Baussart, Pauline Desmarests, Ben Fury, Alex Landa Aguirreche, Olivia Smets | SCÉNOGRAPHIE Camille Collin | SON Noée Voisard | LUMIÈRE Nora Boulanger Hirsch

durée 1h50 | dès 13 ans

Mots-clés : traversée des époques ; archive vivante ; héroïne populaire ; émancipation des femmes



théâtre

LE PETIT CHAPERON ROUGE Das Plateau

22 → 25/01/2026

On connaît toutes l'histoire : une petite fille vêtue de rouge, un petit pot de beurre, une grand-mère sous la couette et un loup retors. Enfin, on pensait la connaître. Car dans ce spectacle, la compagnie Das Plateau choisit la version des frères Grimm, moins connue que celle de Perrault, mais pourtant plus puissante, avec un dénouement heureux. Ici, la petite fille qui se promène dans la forêt n'est ni imprudente ni suspecte, mais vaillante et courageuse. Pour donner vie à ce récit initiatique, Das Plateau propose une expérience contemplative fascinante. Jeux de miroirs et de transparence, projections d'images et de silhouettes mystérieuses, décor mouvant, voix qui susurre tout près ou s'envole parmi les arbres... Tout concourt à libérer l'imaginaire : petits et grands enfants sont immergés dans cette histoire à la fois poétique et libératrice. Un enchantement, que l'on ait 5 ou 105 ans !

TEXTE Jacob & Wilhelm Grimm | MISE EN SCÈNE Céleste Germe assistée de Mathilde Wind | AVEC Antoine Oppenheim, Maëlys Ricordeau en alternance avec Pablo Jupin et Lalou Wysocka | SCÉNOGRAPHIE James Brandily | MUSIQUE J. Stambach | SON VIDÉO Jérôme Tuncer | LUMIÈRE Sébastien Lefèvre | COSTUMES Sabine Schlemmer

durée 45min | dès 5 ans

Mots-clés : conte de Grimm ; récit initiatique ; tableaux-paysages ; dispositif optique et sonore ; personnages caricaturaux ; références mythiques



théâtre, Portugal

BY HEART Tiago Rodrigues

27 → 31/01/2026

Voici l'œuvre la plus emblématique du directeur du Festival d'Avignon. Dans *By Heart* (« par cœur »), Tiago Rodrigues est seul sur scène, et chaque soir il invite dix personnes du public à le rejoindre pour apprendre un poème soigneusement choisi. Pourquoi ce texte-là en particulier ? La réponse va tenir dans un étourdissant emboîtement d'histoires, qui commence par celle de la grand-mère de l'artiste qui, sur le point de devenir aveugle, lui demanda de lui choisir un texte à connaître par cœur. Il lui apporte le fameux poème et ce choix nous mène vers des figures littéraires qui, pour s'affranchir d'une censure ou préserver la vie des textes, ont appris par cœur des ouvrages. Voici une expérience poétique d'une rare portée : retenir un texte à plusieurs, garder les mots gravés en soi, seul espace inviolable qui permet la lutte contre l'oubli et l'obscurantisme. Magistral.

TEXTE, MISE EN SCÈNE, AVEC Tiago Rodrigues | TRADUCTIONS, Thomas Resendes | EXTRAITS, CITATIONS William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner, Joseph Brodsky | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, ACCESSOIRES Magda Bizarro

durée 1h45 | dès 13 ans

Mots-clés : William Shakespeare ; l'exercice de la mémoire ; poésie vivante ; hommage et transmission



théâtre | création

LES SOUTERRAINES Julie Guichard

3 → 6/02/2026

Mélina, ingénieure géologue en dépollution, est chargée d'expertiser un terrain destiné à accueillir une maison de retraite. Elle découvre qu'il abrite une usine ensevelie et toxique et se confronte à une puissante entreprise de polluants éternels. Inspiré de faits réels, *Les Souterraines* révèle ce qui, dans nos sociétés, se trame en secret et reste enfoui. Dans une mise en scène ludique et collective, trois interprètes incarnent les divers protagonistes et transforment l'espace scénique entre usine, tunnels souterrains, Ephad et chantier, donnant au spectacle une intensité poétique et immersive. En mêlant enquête politique, chorégraphies décalées et scènes fantastiques, Julie Guichard interroge l'impact des pollutions invisibles sur nos vies.

TEXTE, Penda Diouf | MISE EN SCÈNE Julie Guichard assistée de Mégane Arnaud | AVEC Sarah Calcine, Nelly Pulicani, Frederico Semedo | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES Camille Allain Dulondel assistée de Sarah Barzic | MUSIQUE Albert Éole | SON Martin Poncet | LUMIÈRE Arthur Gueydan

durée 1h30 | dès 13 ans

Mots-clés : lutte sociale et environnementale ; fiction poétique et documentée ; Alzheimer ; dépollution des sols



théâtre, France, Mali, Côte d'Ivoire

LE IENCH Eva Doumbia

25 → 28/02/2026

Drissa Diarra est un jeune garçon noir. L'année de ses 11 ans, il emménage dans un pavillon en province avec ses parents, sa jumelle et son petit frère. Un pavillon tout neuf comme celui des familles qu'il voit à la télévision. Ne manque qu'un chien pour compléter ce tableau idéal, un « iench », pour lui symbole parfait d'intégration. À travers l'histoire de Drissa et des siens, l'autrice et metteuse en scène Éva Doumbia dévoile l'intimité d'une famille afrodescendante française aux prises avec les violences racistes subies au quotidien. Dans une mise en scène mêlant poésie et réalisme, elle nous mène avec finesse vers la prise de conscience des inégalités qui fracturent notre société. Tendresse, humour décapant, malice et dénonciation s'entremêlent dans ce spectacle aussi nécessaire que poignant.

AVEC Émil Abossolo-Mbo / Habib Dembélé, Nabil Berrehil / Chakib Boudiab, Fabien Aissa Busetta, Catherine Dewit / Jocelyne Monie, Sundjata Grelat / Akram Manry, Binda N'gazolo, Salimata Kamaté, Fatou Malsert / Olga Mouak, Frederico Semedo, Souleymane Sylla | SCÉNOGRAPHIE Aurélie Lemaignan | CHORÉGRAPHIE Kettly Noel | SON Cédric Moglia | LUMIÈRE Stéphane Babi Aubert | DÉCOR Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

durée 2h10 | dès 13 ans

Mots-clés : violences policières ; histoire d'une famille afropéenne ; fresque sociale ; intégration et discrimination



©Christophe Raynaud de Lage

cabaret, théâtre

DYNASTIES Sara Forever / Matthieu Barbin

4 → 7/03/2026

Matthieu Barbin est un artiste, performeur, chorégraphe et aussi finaliste de *Drag Race France* (saison 2) sous les atours d'une flamboyante drag queen : Sara Forever. Dans *Dynasties*, il nous embarque dans un cabaret démesuré qui aborde la question de la transmission familiale en mêlant sa vie personnelle aux destins d'enfants de stars. Avec une énergie virevoltante, il danse, chante, enfile perruques et costumes. Derrière le drag et les paillettes, Sara Forever nous invite aussi à une réflexion sur la déconstruction. À travers une mosaïque de scènes puisant dans la culture populaire, on croise Michael Jackson, Miley Cyrus, Liza Minnelli, et aussi la mère du performeur. Matthieu Barbin explore la filiation, les rêves, les ruptures et les reconstructions. Un show plein de strass et de panache.

TEXTE, MISE EN SCÈNE PERFORMANCE Sara Forever / Matthieu Barbino | REGARD EXTÉRIEUR Dalila Khatir | SON Géraldine Belin | LUMIÈRE François Boulet | COSTUMES Aymerick Zana, Lion Ascendant Connasse Wigs, headpieces Hitsublu

durée 1h20 | dès 13 ans

Mots-clés : dragshow ; héritage et filiation ; figures populaires et parentales



©Aurélie Rivière

théâtre

FREDA Les Pleureuses de feu

10 → 13/03/2026

Mariama, jeune comédienne d'origine réunionnaise et comorienne, incarne tous les soirs Joséphine Baker dans un spectacle supposé anti-raciste, qui retrace la vie de l'artiste. Mais un soir, n'y tenant plus, elle refuse de continuer à jouer ce rôle. Dans ce monologue entre français et créole, Mariama se confie sur son identité de femme noire, sa culture réunionnaise, son métier d'actrice et le poids de l'histoire coloniale qui pèse encore sur ses épaules. Elle revient aussi sur le parcours de Joséphine Baker, son incarnation du fantasme colonial sur scène, sa tentative d'exister dans cette époque (les années 30), où les expositions universelles racistes faisaient encore le plein. Ce spectacle percutant démêle avec finesse cette histoire entre la France, l'Océan Indien et les États-Unis.

TEXTE, Kaïnana Ramadani, Azani V. Ebengou | MISE EN SCÈNE Azani V. Ebengou | AVEC Kaïnana Ramadani | SCÉNOGRAPHIE Shehrazad Dermé assistée de Sarah Masneri | LUMIÈRE Martín Barrientos, Michel Abdallah | COSTUMES Shehrazad Dermé

durée 1h | dès 14 ans

Mots-clés : Joséphine Baker ; autofiction ; exposition coloniale ; culture et langue créole



théâtre | création

ROMANCERO QUEER Virginie Despentès

17 → 21/03/2026

Après *Woke*, sa première expérience de mise en scène, Virginie Despentès (qui tire son nom des pentes de la Croix Rousse) travaille avec les mêmes interprètes - dont certain.es sont déjà des "complices" du TXR : Soa de Muse, Mascare, Casey, Mata Gabin. À leurs côtés, les talentueux·ses Sasha Andres, Soraya Garlenq et Clara Ponsot, ainsi qu'Amir Baylly qui se joint à la troupe. *Romancero Queer* se déroule dans les loges d'un théâtre public où huit acteur·ices sont rassemblé·es pour l'adaptation d'une pièce de Federico García Lorca. La banalité de la tyrannie du metteur en scène les exaspère, puis les révolte et les soude. Par le rire, d'abord - la musique, toujours - et le recours à des imaginaires utopiques, Virginie Despentès convoque sur scène des voix empreintes d'inquiétude, de colère et d'espoir pour imaginer une sortie possible de l'attentisme et de la dépression collective.

TEXTE Virginie Despentès | MISE EN SCÈNE Virginie Despentès assistée de Fatima Ben Bassal | AVEC Sasha Andres, Amir Baylly, Casey en alternance avec Naelle Dariya, Mata Gabin, Soraya Garlenq, Mascare, Soa de Muse, Clara Ponsot | SCÉNOGRAPHIE LUMIÈRES Camille Duchemin | SON Annabelle Maillar | COSTUMES Marie La Rocca | ACCESSOIRES, COSTUMES, DÉCOR Ateliers de La Colline

durée 1h50 | dès 15 ans

Mots-clés : Federico García Lorca ; mise en abîme ; luttes intimes et collectives



théâtre

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX Mohamed El Khatib

25 → 28/03/2026

Après *Stadium*, *Mes Parents* ou encore *Stand-up*, Mohamed El Khatib invite sur scène des femmes et des hommes âgé·es de 75 à 102 ans pour nous parler de leurs histoires de cœur. Dans cette performance drôle et touchante, ces vieilles et vieux évoquent, avec une sincérité déconcertante, leurs aventures sentimentales et intimes, passées ou présentes, homos ou hétéros. De l'idylle avec un Mexicain « caliente » de Salimata, à la bouleversante love story en Ephad d'Anne et Jean-Claude, ces récits brisent le tabou qui entoure la vie des personnes âgées. On passe du rire aux larmes tout au long de ce spectacle qui mêle humour, tendresse et témoignages d'une poignante rareté.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Mohamed El Khatib | AVEC (en alternance) Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marriecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretzschmar, Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle | DRAMATURGIE, COORDINATION ARTISTIQUE Camille Nauffray | SCÉNOGRAPHIE, COLLABORATION ARTISTIQUE Fred Hocké | SON Emmanuel Manzano | VIDÉO Emmanuel Manzano

durée 1h10 | dès 15 ans

Mots-clés : regards social sur le vieillissement ; paysage amoureux du troisième âge ; la place du désir au fil de la vie

PROGRAMMATION

19



théâtre, France, Sénégal

PISTES... Penda Diouf

31/03/2026 → 02/04/2026

Dans ce magnifique seule-en-scène, écrit et mis en scène par Penda Diouf, l'autrice prend le prétexte de l'autofiction pour révéler la mémoire de la colonisation. Elle relie l'intime de son enfance en France, marquée par le racisme systémique, au récit de son voyage en Namibie, seule à 20 ans, sur les traces de son héros d'adolescence : l'athlète Frankie Fredericks, seul Namibien à avoir remporté un titre olympique. Ce périple se transforme en enquête sur un pan oublié de l'Histoire : le premier génocide du XX^e siècle, celui des peuples Herero et Nama, massacrés par les colons allemands. Au fil de cette épopée initiatique, portée par une poésie viscérale, elle affronte ses démons, ses rêves et panse ses blessures.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Penda Diouf | AVEC Nan Yadi Ka-Gara | SCÉNOGRAPHIE David Bobée, Léa Jézéquel | CHORÉGRAPHIE Robyn Orlin | SON Lundja Medjoub | LUMIÈRE Claire Gondrexon | COSTUMES Heidi Folliet | DÉCOR Ateliers du Théâtre du Nord

durée 1h55 | dès 14 ans

Mots-clés : dénonciation et réparation ; colonisation allemande ; autofiction ; premier génocide du XX^e siècle ; voyage en Namibie



théâtre, conférence, humour | création

L'INFILTRÉ Océan

22 → 24/04/2026

Auteur, réalisateur et comédien, Océan est notamment connu pour la série documentaire qu'il a réalisée pour *France Télévisions* sur sa transition de genre. Il propose ici un solo théâtral hybride mêlant conférence, dessins, drag, sketches, témoignages, archives sonores, vidéos... À travers des anecdotes savoureuses sur les humains et les animaux, Océan vulgarise ce que la science nous dit de la complexité de la sexuation et interroge la différenciation sexuelle. Il se présente aussi comme cet « infiltré » dans le monde des hommes. En explorant les codes des « boys clubs » comme les salles de sport, il observe la singularité de l'amitié masculine et questionne les injonctions liées à la virilité. Océan propose une réflexion intime et universelle, sur ce qui, en chaque être humain, demeure commun à tous.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Océan | COLLABORATRICE Flore Vialet | DRAMATURGIE Leïla Adham | SCÉNOGRAPHIE Marco Levoli | MUSIQUE Thibault Frisoni | SON Lorem ipsum | LUMIÈRE Léa Maris | COSTUMES Colombe Lauriot Prévost

durée 2h | dès 14 ans

Mots-clés : histoire du genre ; conférence pédagogique ; questionner la norme ; performer la déconstruction



théâtre | création, France, Israël

AU NOM DU CIEL Yuval Rozman

28 → 30/04/2026

L'auteur et metteur en scène Yuval Rozman est né en 1984 à Tel-Aviv. Après avoir déserté le service militaire, il quitte Israël pour s'installer en France. Ces spectacles interrogent son lien à son pays d'origine. Ici, il adopte un point de vue singulier : ni celui d'un Israélien, ni celui d'un Palestinien, mais celui de trois oiseaux qui survolent Jérusalem. Ils observent les humains et se demandent pourquoi, en bas, ils s'entretuent. Ensemble, ils enquêtent sur un fait divers ayant créé un grand émoi en 2020 : l'assassinat d'un jeune Palestinien autiste, tué par la police israélienne alors qu'il n'était pas armé. Une fable percutante, qui dénonce l'absurdité de la guerre avec une dose d'humour noir.

TEXTE Yuval Rozman avec l'aide de Gaël Sall | MISE EN SCÈNE Yuval Rozman assisté d'Antoine Hirel | AVEC Poline Baranova Kiejman, Gaël Sall, Gaëtan Vourc'h | SCÉNOGRAPHIE LUMIÈRE Victor Roy | MUSIQUE Lorem ipsum | SON Roni Alter accompagnée de Jean-baptiste Soulard | COSTUMES, REGARD EXTÉRIEUR Julien Andujar

durée 1h40 | dès 15 ans

Mots-clés : conflit israëlo-palestinien ; violences policières ; fable contemporaine ; procédé métaphorique

En partenariat avec les Célestins, Théâtre de Lyon.



théâtre, France, Mali, Côte d'Ivoire

CHASSELAY ET AUTRES MASSACRES Éva Doumbia

5 → 7/05/2026

Juin 1940, Chasselay. Dans ce village du nord de Lyon, le 25^e régiment des tirailleurs sénégalais installe son camp de base. Les villageois-es n'ont jamais vu d'hommes noirs. Certain-es sont effrayé-es, d'autres curieux-ses. Très vite, habitant-es, officiers blancs et tirailleurs partagent rires, amitiés et repas frugaux. Mais le 19 juin, c'est la défaite : les nazis massacrent tous les hommes noirs sous les yeux des villageois-es. Peu de Lyonnais-es connaissent cette histoire, ni même l'existence du « Tata », ce cimetière rouge construit pour commémorer ces 188 soldats. Pour nous conter ce récit, Éva Doumbia plante un magnifique décor, sublimé par la musique live d'une kora et d'un piano. Un spectacle qui instruit et répare, lumineux malgré l'horreur.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Éva Doumbia | AVEC Simon Decobert, Valérie Diome, Clémentine Ménard, Jocelyne Monier, Olga Mouak, Anthony Poupard, Frederico Semedo Rocha, Souleymane Sylla | SCÉNOGRAPHIE Aurélie Lemaignan | MUSIQUE Lionel Elian, Lamine Soumano | SON Cédric Moglia | LUMIÈRE Stéphane Babi Aubert | COSTUMES Laurianne Scimemi | VIDÉO Sandrine Reisdorffer

durée 2h30 | dès 13 ans

Mots-clés : tirailleurs sénégalais ; seconde guerre mondiale ; écriture romanesque ; paysage sonore

En partenariat avec la MansA - Maison des Mondes Africains.



théâtre visuel, Belgique

TIMBER Compagnie Still Life

19 → 23/05/2026

Après *Flesh* en 2024, la compagnie Still Life revient avec une nouvelle création qui investit la forêt comme terrain de jeu théâtral. Cette troupe belge propose un théâtre fait de gestes et d'images. Dans une forêt menacée d'extinction, des humains s'entêtent à se divertir. D'une tentative laborieuse de réintroduction d'un animal sauvage dans son habitat d'origine à un couple d'influenceur·euses confronté·es à une pluie d'oiseaux morts s'écrasant sur le sol, les quatre fougueux interprètes brossent le portrait drôle, muet et insolite d'une humanité en pleine déroute. « Timber », qui tire son nom du mot anglais crié par les bûcheron·nes avant la chute des arbres en forêt, nous incite, avec un humour décapant, à réveiller notre lien au vivant.

MISE EN SCÈNE Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola | AVEC Muriel Legrand, Sophie Leso, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola | SCÉNOGRAPHIE Aurélie Deloche, Nicolas Olivier, Noémie Vanheste | SON Maxime Pichon | LUMIÈRE Guillaume Toussaint Fromentin | COSTUMES Camille Collin, Cinzia Derom | MISE EN ESPACE & MOUVEMENT Sophie Leso | SCÉNARIO Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Thomas van Zuylen

durée 1h15 | dès 12 ans

Mots-clés : puissance du vivant ; déni du changement climatique ; mini-fictions ; théâtre burlesque non verbal

Spectacle hors les murs aux Célestins, Théâtre de Lyon.

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



théâtre

LES MOMENTS DOUX Elise Chatauret

26 → 29/05/2026

Il paraît que rien ne peut justifier le recours à la violence physique et qu'il est toujours possible de rester calme à la table des négociations. Ce spectacle prend pour point de départ une affaire très médiatisée en 2015, lorsque deux dirigeants d'Air France s'étaient vu arracher leur chemise suite à un plan de licenciement massif. Avec humour ou sérieux, six interprètes explorent la pluralité des manifestations de la violence dans notre société : à l'école, dans la famille ou au travail. Les artistes s'appuient sur des témoignages de personnes d'horizons divers afin de multiplier points de vue et subjectivités. Au gré d'une mise en scène impressionnante, qui nous fait passer de la salle de classe à l'open space, en passant par le salon familial et le tribunal, la pièce dresse un véritable laboratoire de nos relations humaines.

TEXTE Élise Chatauret, Thomas Pondevie, en collaboration avec les interprètes de la Compagnie Babel | MISE EN SCÈNE Élise Chatauret assistée de Charles Chauvet | AVEC François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, Manumatte, Julie Moulier, Charles Zévaco | DRAMATURGIE Thomas Pondevie | SCÉNOGRAPHIE Charles Chauvet | SON Lucas Lelièvre | LUMIÈRE Léa Maris | COSTUMES Solène Fourt assistée de Marion Morvan

durée 1h35 | dès 14 ans

Mots-clés : rapports de domination ; de l'école au monde du travail ; enquête et fait divers ; violence symbolique et physique



théâtre, Belgique

NORMAN C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS Clément Thirion



5 → 6/06/2026

Norman, 7 ans, aime rire, jouer et danser. Un beau jour, il décide de porter une robe pour aller en classe. Ce qu'il aime par-dessus tout, c'est l'impression de s'envoler lorsqu'il tourne sur lui-même. Mais sur le chemin, les regards changent, les murmures s'élèvent et, très vite, un tourbillon de jugements s'abat sur lui et sa famille. Inspiré d'un fait réel survenu en 2012 en Allemagne, ce texte donne naissance à un spectacle pop et poétique, à mi-chemin entre le théâtre et la danse. Norman, avec sa lucidité d'enfant, questionne avec beaucoup d'humour et de tendresse les normes, le genre et l'acceptation de soi. Porté par une musique rythmée et entraînante, ce spectacle nous confronte à nos préjugés et célèbre joyeusement les esprits libres.

TEXTE Marie Henry | MISE EN SCÈNE Clément Thirion | AVEC Quentin Chaveriat (en alternance avec Clément Thirion), Antoine Cogniaux, Deborah Marchal | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES Katrijn Baeten, Saskia Louwaard | LUMIÈRE Gaspar Schelck | SON Thomas Turine | CHORÉGRAPHIE Clément Thirion | DANSE Maria Clara Villa Lobos

durée 45 min | dès 6 ans

Mots-clés : le genre du vêtement ; humour, danse et narration ; se libérer des préjugés

INFOS PRATIQUES

23

Tarifs

Formules : dès 2 spectacles, un tarif qui vous déplace !

2 à 4 spectacles	19€ / place
5 spectacles et +	16€ / place
pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi :	
2 spectacles et +	10€ / place

Un supplément est à prévoir pour le spectacle *Timber*.

À l'unité

plein tarif	29€
+65 ans, CMI invalidité, adulte accompagnant enfant -12 ans*, carte culture Lyon	24€
-30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi	13€
-12 ans*	10€
RSA, AAH	6€

Tarifs différents pour les spectacles *Fugaces* et *Timber*.

*Tarifs valables uniquement pour *Dimanche*, *Scaphandre*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Norman c'est comme normal..*

Billets suspendus

Au tarif unique de 13€, les billets suspendus permettent d'offrir à un·e inconnu·e une place de spectacle non-datée qui sera ensuite redistribuée par l'équipe du TXR à des personnes en situation de précarité, à des associations locales partenaires du TXR, ou à des personnes en situation de handicap nécessitant la présence d'un·e accompagnant·e.

Comment acheter des places ?

- en ligne : croix-rousse.com
- par téléphone : 04 72 07 49 49
- au guichet : place Joannès Ambre, 69004 Lyon

Formules ultras flexibles : aucun spectacle imposé, changement de date et ajout de spectacles possibles toute la saison, possibilité de revoir gratuitement un spectacle qui vous a plu.

Dernière minute

10€ la place 30 min. avant la représentation pour les -30 ans, étudiant·es, +65 ans, au guichet.

Sauf pour *Timber*.

Pack Indiscipline pour les étudiant·es

4 spectacles pour 25€ (soit 6,25€ la place)

Spectacles à choisir parmi : *[Rakatakatak]*, *Moi elles*, *Hewa Rwanda*, *Les Histrioniques*, *Radio Live*, *La Terre*, *Le Cabaret de Madame Arthur*, *Annette*, *Les Souterraines*, *Le lynch*, *Dynasties*, *La Vie secrète des vieux*, *Pistes*, *L'Infiltré*, *Au nom du ciel*, *Chasselay*, *Les Moments doux*.

Pack Festiv·iel

3 spectacles	16€ la place
4 spectacles et +	13€ la place
pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi :	
3 spectacles	9€ la place
4 spectacles et +	8€ la place

Horaires d'ouverture de la billetterie :

- mardi → vendredi : 14h → 19h
- samedi : 14h → 18h

Pendant les vacances scolaires :

mardi → vendredi : 14h → 18h

Ouverture de la billetterie pour la saison 2025-2026 :
mercredi 11/06 à 12h en ligne & 14h au guichet et téléphone.

THÉÂTRE

CROIX ROUSSE

