

théâtre  
croix  
rousse

2020

<b>Direction</b> Courtney Geraghty directrice Xavier Abraham administrateur Marine Lelièvre secrétaire générale (remplacée pendant son congé maternité par Yara Blanc) Vincent Morland directeur technique	Antonin Burg chargé de l'accueil et de la convivialité Georges Geoffrey agent d'accueil et de sécurité Kalim Bouhramat, Elias Bouteldja, Gaspard Chambon, Arthur Depuydt, Agnès Epaud, Mériem Ghouti, Morgann Le Goff, Daisy Montier, Matéo Perrier, Léonore Radix, Mélanie Voron équipe d'accueil
<b>Administration &amp; production</b> Cécile Lichtenstein chargée d'administration, responsable de la paie Guillaume Lebatard comptable Océane Demeure chargée de production Justine Weber assistante administrative et technique	<b>Technique</b> Guillaume Bachelet régisseur général Raphaël Dupin régisseur plateau Dorine Ollivier technicienne plateau Jared Trewin machiniste (en apprentissage) Lucas Migné régisseur son Jérôme Mathieu régisseur lumière Tomas Pereira Ber technicien lumière Marcus Lago technicien son et vidéo ... et l'ensemble du personnel intermittent.
<b>Relations avec le public &amp; communication</b> Camille Jeannet chargée des relations avec le public Charline Philippe chargée des relations avec le public Isha Bietry responsable communication Camille Steyer chargée de communication	<b>Gardiennage &amp; entretien</b> Bruno Bocquin, Yannick Caruana & Kamel Maalal gardiens Laldja Messahli agente d'entretien
<b>Billetterie &amp; accueil</b> Karine Fanton responsable billetterie Bénédicte Geslin, Chloé Renard, Audrey Vega attachées à la billetterie	<b>Association du TXR</b> Marie-Pia Bureau présidente Élodie Énard, Dominique Delorme, Robert Ohayon

Remerciements particuliers à Lauriane Beaumont, Solène Drouin et Thomas Vigneron pour leur contribution précieuse.

Le Théâtre de la Croix-Rousse, association loi 1901, est conventionné par la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et est subventionné par la Métropole de Lyon.

Crédits photos:  
 p. 3 © Polo Garat & Louise Guignon, p. 4 © Marion Bornaz  
 p. 6 © Martin Argyroglo, p. 8 © Mihaela Bodlovic,  
 p. 10 © Julien Bruhat, p. 12 © Chloé Azzopardi, p.14 © Igihe,  
 p. 16 © Louise Ajuste, p. 20 © Leon Prost, p. 21 © Marikel Lahana,  
 p. 22 © Alain Monot, p. 23 © Karen Paulina Biswell & Nicolas Despis,  
 p. 24 © Jérémy Tran, p. 25 © Rémi Pujol-Chanel, p. 26 © DR,  
 p. 28 © Simon Gosselin, p. 30 © Héloïse Blondel,  
 p. 32 © Laurent Poma, p. 34 © Simon Gosselin,  
 p. 36 © Christophe Raynaud de Lage, p. 38 © Aurélien Jan,  
 p. 40 © Arnaud Bertereau, p. 42 © Christophe Raynaud de Lage,  
 p. 44 © Aurélie Rivierez, p. 46 © Telerama-Teresa Suarez,  
 p. 48 © Yohanne Lamoulière-Tendance Floue, p. 50 © Frédéric Iovino,  
 p. 52 © Lucie Rimey Meille, p. 54 © DR, p. 56 © Frédéric Iovino,  
 p. 58 © Alice Piemme, p. 60 © Christophe Raynaud de Lage,  
 p. 62 © Hichem Dahès

Conception graphique : Atelier Baudelaire x Atelier Claire Rolland  
 Directrice de publication : Courtney Geraghty  
 Coordination éditoriale : Isha Bietry, Marine Lelièvre  
 Rédaction textes spectacles : Isha Bietry  
 Mise en page : Clément Frassi  
 Impression : Chirat

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-L-R-21-457, 2-L-R-21-458,  
 3-L-R-21-459.  
 Siret n° 313 915 019 00050. APE 9001Z.

## Sommaire

ÉDITO p.2

SPECTACLES p.4

FESTIV·IEL p.18

LA CONVIVIALITÉ p.64

TXR en fête p.65, Rencontres & échanges p.66,  
 Visites insolites p.68, Projections p.69,  
 Ateliers & stages p.70, Pour les enfants p.71

INFOS PRATIQUES p.72

Tarifs p.73, Comment acheter vos places ? p.74,  
 Votre venue au théâtre p.75, Accessibilité p.76,  
 Scolaires & groupes p.77, Nous soutenir p.78,  
 Louer nos espaces p.79, Calendrier p.80

TXR Théâtre de la Croix-Rousse  
 🎵 TXR en fête (voir p.65)

🗨️ bord de scène (voir p.66)  
 📖 avant-scène (voir p.66)

# édito

Cher public,

Je vous imagine feuilletant ce programme, prêt·e à plonger dans les spectacles de cette nouvelle saison, choisis avec soin pour composer une programmation à la fois cohérente dans sa ligne artistique et éclectique dans sa forme. En 2025-2026, nous continuerons d'explorer les thèmes qui nous sont chers, liés à la représentativité et à l'inclusivité. Plusieurs spectacles questionneront également la relation de l'humain au vivant, les enjeux climatiques, les violences qui traversent la société, et les différentes générations qui la composent. La mémoire collective et la lutte contre l'oubli seront aussi abordées dans des spectacles mettant en lumière des faits invisibilisés de l'Histoire.

Si ces sujets de société peuvent sembler sérieux, je m'attache à ce que les spectacles soient stimulants, porteurs d'espoir ou de nature à nous inciter à nous mettre en mouvement. Ces thématiques seront incarnées dans des formes aussi diverses que le théâtre, la radio, la danse, la dystopie, la musique, la conférence, le drag, la performance, l'humour, le théâtre d'objets... et le cabaret qui sera mis à l'honneur tout au long de la saison.

Et toujours des spectacles internationaux, une part belle accordée aux autrices et aux metteuses en scène, et plus de 50 événements enthousiasmants proposés autour des spectacles : projections, fêtes, rencontres, ateliers, visites... (p. 65-71), afin d'enrichir notre perception des œuvres et des artistes.

En novembre, Festiv·iel, notre temps fort annuel dédié au féminisme inclusif, aux cultures queer et aux questions de genre et de sexualité, reviendra pour la 5<sup>e</sup> édition, avec un foisonnement de propositions artistiques et autres rendez-vous festifs ou participatifs pour porter haut et fort ces sujets. Nouveauté cette année : le festival s'ouvre au jeune public avec un spectacle à partir de 8 ans.

Pour nous accompagner dans cette nouvelle lancée, deux artistes complices rejoignent le TXR : Mélissa Zehner et Logan De Carvalho. Nous mettrons également à l'honneur le travail d'Éva Doumbia, avec laquelle nous avons commencé un compagnonnage depuis la saison dernière.

Au plaisir de vous retrouver bientôt sur le parvis, dans le hall ou en salle !

Courtney Geraghty, directrice  
& toute l'équipe du TXR

## Les artistes complices du TXR

Après avoir accompagné pendant quatre saisons Johanny Bert, le TXR s'entoure de deux nouveaux artistes complices. Cette relation se définit selon les besoins de chaque artiste et se traduit par un soutien financier de la part du TXR, des accueils en résidence, la programmation de leurs spectacles, la participation à des actions culturelles, une aide au développement de leur compagnie à l'échelle nationale... Ces deux artistes dans leur trentaine ont en commun d'être à la fois auteur·ice, comédien·ne et metteur·euse en scène de leurs projets, et d'avoir été formé·es à la Comédie de Saint-Étienne.



### Mélissa Zehner

*Autrice, comédienne & metteuse en scène*

Vous avez peut-être découvert cette artiste avec son spectacle *La Nuit se lève*, présenté au TXR en novembre 2024 dans le cadre de Festiv·iel. Coup de cœur du public, ce spectacle autour de l'inceste est emblématique des questionnements qui animent Mélissa Zehner. Nourrie d'utopies féministes et révolutionnaires,

elle a fondé la compagnie Les Palpitantes, pour libérer la parole et rendre palpable l'injustice. Elle vit actuellement à Lyon. Vous pourrez la retrouver les 21 et 22 novembre dans le cadre de Festiv·iel lors d'une lecture de textes féministes (p. 19).



### Logan De Carvalho

*Auteur, comédien & metteur en scène*

Né d'une mère gitane et d'un père ouvrier portugais, il a grandi près de Clermont-Ferrand avant de quitter sa communauté pour aller faire du théâtre. Avec sa compagnie Les Grands Écarts, il crée un théâtre de récit. À travers le parcours de personnages et un travail inventif sur le langage, il creuse des probléma-

tiques sociétales de notre temps. Il propose un théâtre qui convoque notre imaginaire, accessible mais exigeant, populaire mais intransigeant : un théâtre qui tente de réduire l'écart entre « divertir » et « subvertir ». Vous pourrez le découvrir du 7 au 10 octobre avec *[RAKATAKATAK] C'est le bruit de nos cœurs* (p. 11) qu'il a écrit et mis en scène et dans lequel il joue. Il a également co-écrit *L'Art d'avoir toujours raison* (p. 17).



13/09/2025

parvis, jardin | jeux, spectacle, bal

14h-20h 🎵

en famille | gratuit

# FÊTE DE RENTRÉE

Pour célébrer cette nouvelle saison 2025-2026, toute l'équipe du TXR vous convie à sa traditionnelle fête de rentrée qui se déroule en parallèle de la Grande Braderie de la Croix-Rousse. Un programme festif et convivial pour tous, entièrement gratuit : des jeux, un spectacle participatif et un apéro dansant en musique. Durant toute la journée, profitez de notre buvette et de glaces.

- **14h-17h :** Après-midi ludique avec jeux en bois et tours de magie. Libérez votre créativité en participant à la réalisation d'une fresque géante sur le parvis du théâtre.
- **17h-18h :** *Le Bal* d'Anne Courel - dès 6 ans | 55 min  
Dans ce spectacle collaboratif de la compagnie Ariadne, on fabrique ensemble une fête pleine de poésie et de rires. Les comédien·nes et danseur·euses se mêlent au public pour inventer un bal joyeux et plein de fantaisie. Une aventure collective pour petits et grands, où chacun·e imagine, crée, joue et danse !
- **18h-20h :** Après le spectacle, le bal se poursuit autour d'un apéro en musique. On va danser !



Biennale de la danse

19 → 20/09/2025

danse

ven. 19 – 19h

sam. 20 – 19h

dès 12 ans | durée 1h

# FUGACES

« L'échappée belle de Aina Alegre vous marquera longtemps. » *Les Inrockuptibles*

France,  
Espagne

## Aina Alegre

Hommage vibrant et résolument vivant, *Fugaces* est une déclaration d'amour à Carmen Amaya. Ce spectacle vise à sortir de l'ombre cette immense danseuse espagnole, injustement évincée de l'Histoire. Née en 1913 à Barcelone dans une famille de Gitans et surnommée « La Capitaine », Carmen Amaya révolutionna l'art du flamenco en bousculant les codes et en s'appropriant des mouvements jusqu'alors réservés aux hommes. Comme hanté-es par l'esprit subversif de la *ballaora*, sept interprètes s'emparent de cet héritage pour inventer leur propre danse libératrice. Au son des percussions jouées en direct, solos, duos et scènes de groupe s'enchaînent dans un mouvement électrique et perpétuel. Aina Alegre célèbre Carmen Amaya à travers le prisme de l'intime, sondant la mystérieuse relation qu'elle a elle-même nouée, très jeune, avec cette artiste. L'essence du flamenco à l'état pur dans un grand bal à l'énergie contagieuse.

CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE Aina Alegre / CCN Grenoble & Studio fictif | CRÉATION, AVEC Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Hugo Hagen, Yannick Hugron, Gwendal Raymond | SON Vanessa Court  
LUMIÈRE Jan Fedinger | COSTUMES Aina Alegre, Andrea Otin

Spectacle programmé dans le cadre de la 2<sup>e</sup> Biennale de la danse.

Biennale  
danse LYON 2025  
06-28 sept  
biennaledeladanse.com

En lien avec le spectacle : [Bord de scène](#), p.66



1 → 4/10/2025

théâtre d'objets

mer. 1 – 19h30

jeu. 2 – 14h30\*

ven. 3 – 10h\* 19h30

sam. 4 – 18h

dès 8 ans | durée 1h10

# DIMANCHE

« Un bijou d'inventivité et de créativité. »

*Le Monde*

## Belgique Focus & Chaliwaté

Dehors, les éléments se déchaînent. Malgré les murs qui tremblent et les meubles qui fondent, une famille tente de profiter tranquillement de son repos dominical. On voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour préserver son quotidien jusqu'à l'absurde. Au même moment, une équipe de reporters animaliers parcourt le monde pour documenter les dernières espèces vivantes sur Terre. À travers ces deux fils narratifs, ce spectacle visuel pour tous les âges traite avec humour, ingéniosité et poésie des bouleversements climatiques qui touchent notre planète. Dans un décor aux mille trouvailles rappelant l'univers de Wes Anderson, le jeu particulièrement expressif des trois comédien·nes côtoie la beauté des marionnettes, les objets insolites, la vidéo et les bruitages. En passant à la loupe l'aberration de nos comportements, ce spectacle imaginatif et délicat nous trouble autant qu'il nous fascine.

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud | AVEC Thomas Dechaufour, Christine Heyraud, Sophie Leso | REGARD EXTÉRIEUR Alana Osbourne | MARIONNETTES Joachim Jannin (WAW Studio !), Jean-Raymond Brassinne, Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras | SCÉNOGRAPHIE Zoé Tenret | VIDÉO Tristan Galand | SON Brice Cannavo  
LUMIÈRE Guillaume Toussaint Fromentin | DÉCOR Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munk

\*représentation scolaire (voir p. 77)

En lien avec le spectacle : [Projection de Flow...](#) de Gints Zilbalodis, p. 71



7 → 10/10/2025

théâtre

mar. 7 – 20h

mer. 8 – 20h

jeu. 9 – 19h30

ven. 10 – 20h

dès 14 ans | durée 1h45

# [RAKATAKATAK] C'EST LE BRUIT DE NOS CŒURS

« Une épopée dystopique qui questionne les normes amoureuses. » *Sceneweb*

Art:Ste  
Complice

## Logan De Carvalho

Nous sommes en 2087. Dans une périphérie urbaine nommée « la zone », où les conditions de vie sont difficiles, Driss et Trac s'aiment et expérimentent un amour sans possessivité, à distance du patriarcat. Les amants se retrouvent au cœur des affrontements entre la population de « la zone » et celle des « villes dômes », qui accaparent toutes les richesses. Dans cette épopée dystopique, Logan De Carvalho, nouvel artiste complice du TXR, compose une partition joyeuse où le monde futur prend vie par la force de la langue. Les quatre artistes portent avec enthousiasme un texte riche en trouvailles poétiques, entre argot d'aujourd'hui et oralité de demain. Pour les personnages qui peuplent cette histoire, les batailles se jouent autant sur les barricades que dans les méandres des relations amicales et amoureuses. Pour gagner cette guerre, il leur faudra réinventer leurs façons d'aimer. Une fable futuriste jubilatoire qui nous invite à la révolte amoureuse.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Logan De Carvalho en collaboration avec Laure Barida, Géraldine Dupla, Gabriel Lechevalier, Léa Romagny  
AVEC Laure Barida, Anthony Breurec, Logan De Carvalho, Géraldine Dupla | SUR UNE IDÉE DE Gabriel Lechevalier  
DRAMATURGIE Gabriel Lechevalier, Camille Mayer, Sophie Présumey | LUMIÈRE Catherine Reverseau  
COSTUMES Léa Gadbois-Lamer



Festival Sens Interdits

14 → 15/10/2025

création | théâtre

mar. 14 – 20h

mer. 15 – 20h

dès 14 ans | durée 1h40

# MOI, ELLES

« Une profondeur de sens inédite. »

*Wenhui Journal*

Chine, France

## Wang Jing

Wang Jing, autrice et metteuse en scène, a quitté la Chine en 2008 à la suite d'un drame familial pour s'installer en France. Avec *Moi, elles*, elle écrit pour la première fois en français et signe un texte inspiré en partie de sa propre vie. Elle explore les relations mère-fille à travers les histoires croisées de trois femmes venues de Chine, du Mali et d'Iran, et vivant en France. Leurs destins se reflètent et s'entrelacent, mêlant la violence du passé aux défis de l'exil et de l'émancipation. Portée par trois comédiennes, dont une danseuse, cette pièce tisse un dialogue entre mots, mouvement et musique live, créant un espace où les récits individuels deviennent mémoire collective. La scénographie, sobre et évocatrice, soutenue par une composition musicale immersive, amplifie la force de ce voyage émotionnel et interculturel. Une œuvre vibrante où la poésie se mêle à la réalité, pour conter l'histoire de celles qui traversent le monde en quête d'elles-mêmes.

TEXTE, MISE EN SCÈNE WANG Jing | AVEC BAO Yelu, Tishou Aminata Kane, Alice Kudlak  
MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE Ata WONG Chun Tat | MUSIQUE Uriel Barthélemy  
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE Éric Soyer

Spectacle programmé dans le cadre du Festival Sens Interdits, festival international de théâtre.

SENS  
INTERDITS  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
THÉÂTRE DE LUMIÈRE

En lien avec le spectacle : [Bord de scène](#), p. 66



Festival Sens Interdits

17/10/2025

théâtre, musique

ven. 17 – 20h

dès 14 ans | durée 1h20

# HEWA RWANDA

## LETTRE AUX ABSENTS

« Un éclairage profond entre oralité, gestuelle et spiritualité. » *Le Monde*

# Rwanda Dorcy Rugamba

Écrivain et figure majeure de la scène culturelle rwandaise, Dorcy Rugamba nous offre une lecture délicate et bouleversante de son livre *Hewa Rwanda, lettre aux absents*. Accompagné du musicien sénégalais Majnun à la guitare électrique, il rend hommage à sa famille et au million de Tutsis massacrés pendant le génocide qui s'est déroulé au Rwanda du 7 avril au 17 juillet 1994. Dorcy Rugamba déploie une œuvre artistique attachée à l'exploration de la violence de masse, de la résilience et des mémoires africaines. Dans cette lecture, qui est tout à la fois une lettre d'amour pour ceux qui ne sont plus, un hymne à la vie, une part du culte des ancêtres, Dorcy Rugamba s'adresse à son père, à sa mère, à toutes les absentes. Il honore leur mémoire et s'interroge : comment traduire en mots ce qui est hors de portée ? Un récit poignant, porté par une écriture, une voix et une intensité rares.

TEXTE, AVEC Dorcy Rugamba | MUSIQUE LIVE Majnun | CRÉATION MUSICALE Majnun, Akasha  
Spectacle programmé dans le cadre du Festival Sens Interdits, festival international de théâtre.

SENS  
INTERDITS  
THÉÂTRE DE L'UNION  
FESTIVAL INTERNATIONAL

# CONCLUSION NUMÉRO 1

**RÉUSSIR  
UN COUP D'ÉTAT EN  
FRANCE C'EST PAS  
FACILE**



4 → 8/11/2025

théâtre, conférence, humour

mar. 4 – 20h

mer. 5 – 20h

jeu. 6 – 19h30

ven. 7 – 20h

sam. 8 – 19h

dès 15 ans | durée 1h15

# L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

texte Logan De Carvalho  
& Sébastien Valignat

« Un exercice d'utilité publique  
face aux enjeux démocratiques  
d'aujourd'hui. » *La Strada*

## Sébastien Valignat

Dans ce spectacle truffé d'humour, deux universitaires présentent une méthode infaillible pour gagner n'importe quelle élection. Iels dévoilent les trucs et astuces pour donner l'illusion d'avoir toujours raison : peu importe si vous dites vrai, il s'agit de convaincre ! Dans cette fausse conférence plus vraie que nature, Sébastien Valignat s'approprie les techniques de rhétorique auxquelles nous sommes quotidiennement confronté·es dans les discours politico-médiatiques : travestissement des mots, sophismes, art de l'esquive, langue de bois, monopolisation de la parole... Il s'inspire de la vie politique française des dernières décennies et illustre son propos avec des exemples frappants tirés des campagnes ou discours des différents partis. Il décrypte ainsi les rouages d'un langage qui a troqué l'argumentation contre la manipulation. Une « conférence » passionnante, espiègle et jubilatoire !

TEXTE Logan De Carvalho, Sébastien Valignat | MISE EN SCÈNE Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte  
AVEC Adeline Benamara, Sébastien Valignat | VIDÉO, SON Benjamin Furbacco, Clément Fessy  
LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE Dominique Ryo | COSTUMES, VISUEL Bertrand Nodet

En lien avec le spectacle : [Stage théâtre & langue de bois](#), p. 70

# FESTIV·IEL

## TEMPS FORT ANNUEL FEMINISTE ET QUEER

14 →  
29/11/2025

C'est avec enthousiasme que nous vous présentons la 5<sup>e</sup> édition de Festiv·iel : notre temps fort annuel dédié au féminisme inclusif, aux cultures queer et aux questions de genre et de sexualité.

Que signifie être féministe et/ou queer en 2025 ? Est-ce que les droits des femmes et des personnes LGBTQIA+ progressent ou reculent ? S'il y a quelques fois des avancées – comme le rapport de la Commission d'enquête relative aux violences commises dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la mode et de la publicité – on a plus généralement le sentiment de vivre dans un monde qui adoube le patriarcat et les valeurs masculinistes, notamment depuis la réélection de Donald Trump.

En réponse aux inégalités systémiques de notre société patriarcale, il apparaît plus que jamais nécessaire – et passionnant – de questionner les normes dominantes pour imaginer des alternatives. Festiv·iel se propose aussi bien de traiter des questions de violences sexuelles que d'inventer de nouveaux imaginaires joyeux, drôles et subversifs. Dans les pages qui suivent, vous découvrirez 6 spectacles novateurs qui vont déplacer votre regard sur ces thématiques. Différents partenaires se joindront à nous pour approfondir ces sujets dans leurs disciplines respectives. Au programme : universités d'automne du mouvement HF+, cartes blanches, ateliers, karaoké, film, soirées... Programme complet à découvrir à la rentrée.

Festiv·iel : le rendez-vous fun et sérieux de l'automne à ne pas manquer !

### Pack Festiv·iel

3 spectacles ..... 16€ la place  
4 spectacles et + ..... 13€ la place

Pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi :  
3 spectacles ..... 9€ la place  
4 spectacles et + ..... 8€ la place

Pour les tarifs à l'unité hors pack voir p. 73.

Carte blanche à Mélissa Zehner  
ven. 21 & sam. 22 nov. 18h | Gratuit  
Mélissa Zehner, nouvelle artiste complice du TXR qui a marqué Festiv·iel 2024 avec son spectacle *La Nuit se lève*, revient pour le festival. Entourée de 3 complices, elle nous convie à une lecture joyeuse des textes féministes qui l'ont toujours portée et inspirée. Une ode libératrice au féminisme et à ses autrices.

14 → 15/11/2025

cabaret

ven. 14 – 20h 🎵

sam. 15 – 19h

dès 15 ans | durée 1h30

# CABARET LA BOUCHE

« Un cabaret qui met l'eau à la Bouche. »

*Libération*

La Bouche est un cabaret queer militant créé par Soa de Muse, Grand Soir, Bili Bellegarde et Mascare. Leur spectacle, festif et subversif, mêle piano, voix, cagoules, archives LGBT, spoken word, lipsync et récits personnels. De Monique Wittig à Céline Dion, en passant par Sexy Sushi et Michel Berger, les shows se renouvellent au gré de l'actualité, avec pour fil conducteur un imaginaire sexy, punk, sincère, poétique et toujours politisé. Une expérience exaltante pour le lancement de Festiv·iel.

AVEC Soa de Muse, Grand Soir, Bili Bellegarde, Mascare

En lien avec le spectacle: 🎵 Fête d'ouverture Festiv·iel, p. 65



19 → 20/11/2025

hall du TXR | performance

mer. 19 – 20h

jeu. 20 – 20h

dès 15 ans | durée 1h15

# LA GOUINERAIE

« Une œuvre d'une puissance et d'une envergure folles. »

*Les Inrockuptibles*

## Rébecca Chaillon & Sandra Calderan

Rébecca Chaillon, gouine des villes, et Sandra Calderan, gouine des champs, sont un couple à la scène comme à la vie. Dans cette performance joyeuse et intime, elles dissèquent ce que « faire famille » veut dire. S'appuyant sur les séries télé, elles s'amuse à remixer les exemples de familles traditionnelles, blanches, hétéros, patriarcales. Avec malice, elles revisitent l'iconographie catholique de la Sainte Famille, dans un généreux bazar scénique, à l'image de leur vie.

TEXTE, MISE EN SCÈNE, AVEC Sandra Calderan, Rébecca Chaillon | COLLABORATION DRAMATURGIE Céline Champinot  
COLLABORATION SCÉNOGRAPHIE Camille Riquier | SON, LUMIÈRE Suzanne Péchennart



21 → 22/11/2025

théâtre

ven. 21 – 20h 

sam. 22 – 20h 

dès 14 ans | durée 1h30

# LES HISTRIIONNIQUES

« Un spectacle à la fois  
drôle et intense. »

*Télérama*

## Collectif #MeTooThéâtre

Les fondatrices du collectif #MeTooThéâtre racontent sur scène la naissance de leur militantisme. Échanges sur WhatsApp, reconstitution de scènes clés... elles tissent une fiction à partir de différents vécus pour mettre à nu un système de domination inacceptable. Elles ont de l'humour à revendre, l'envie d'en découdre avec l'impunité et la culture du viol et nous embarquent à vive allure. En reliant l'intime au politique, elles subliment leur lutte dans une forme humoristique et cathartique.

CRÉATION COLLECTIVE Compagnie La Fugitive | AVEC Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann, Julie Ménard, Elizabeth Saint-Jalmes | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES Elizabeth Saint-Jalmes  
MUSIQUE Misocriminalité, Neige

En lien avec le spectacle:  Bord de scène, p.66 |  Karaoké HF+, p. 65



25/11/2025

performance, musique

mar. 25 – 20h

dès 16 ans | durée 1h

# VOIR CLAIR AVEC MONIQUE WITTIG

« Caro Geryl et Adèle Haenel font  
entendre l'éclat de cette pensée  
libératrice. » *360.ch*

## Caro Geryl & Adèle Haenel

Le duo musical DameChevaliers, formé par Caro Geryl et Adèle Haenel, s'empare du texte culte *La Pensée straight* (1992) de Monique Wittig, figure majeure du Mouvement de Libération des Femmes (MLF). Les deux artistes nous invitent à une veillée : autour du feu, on se rassemble pour discuter, réfléchir et inventer un autre monde. 20 ans après sa mort, Monique Wittig éclaire avec tout autant de pertinence nos luttes actuelles. La parole circule, les émotions s'emmêlent. Une expérience radicale et libératrice !

AVEC Caro Geryl, Adèle Haenel | MISE EN LECTURE & ÉCRITURE Adèle Haenel d'après les textes de Monique Wittig, Sarah Ahmed, Audre Lorde, Adrienne Rich, Elsa Dorlin | MUSIQUE DameChevaliers - Caro Geryl & Adèle Haenel  
DRAMATURGIE, LUMIÈRE Gisèle Vienne



26 → 29/11/2025

au studio | théâtre

mer. 26 – 10h\* 15h  | jeu. 27 – 10h\* 14h30\* | ven. 28 – 10h\* 14h30\* | sam. 29 – 15h 

dès 8 ans | durée 50 min

# SCAPHANDRE

texte  
Julie Rossello Rochet

« Un univers ludique  
à hauteur d'enfant. »

*Grains de Sel*

## Liza Blanchard & Julie Guichard

Fasciné·es par leur père scaphandrier, June, 12 ans et son frère Simon, 10 ans, s'amuse·nt à explorer les fonds marins depuis leur lit superposé. Quand elle plonge, June peut aussi bien trouver la sérénité que les angoisses qui l'habitent, incarnées par le dragon noir des profondeurs. En filant la métaphore sous-marine, ce spectacle à destination des enfants aborde avec délicatesse la question de l'inceste. Une pièce essentielle pour aider à mettre des mots sur ce tabou.

TEXTE Julie Rossello Rochet | SUR UNE IDÉE DE Liza Blanchard | MISE EN SCÈNE Liza Blanchard, Julie Guichard  
AVEC Liza Blanchard, Côme Thieulin | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES Camille Allain Dulondel

\* représentation scolaire (voir p. 77)

En lien avec le spectacle :  Bord de scène, p.66



28 → 29/11/2025

création | théâtre

ven. 28 – 20h | sam. 29 – 19h  | dès 16 ans | durée 1h15

# LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS

« Le livre coup de poing d'Ovidie  
contre les diktats du sexe. » *Télérama*

## Ovidie

Connue pour ses débuts en tant qu'actrice pornographique, Ovidie est l'une des figures féministes les plus admirées aujourd'hui pour ses livres, films et mini-séries *Canal +* et *Arte*. En 2023, son livre *La Chair est triste hélas* provoque un fort engouement médiatique. Dans une prose incisive teintée d'humour, elle y relate les raisons de sa grève du sexe. À la croisée du pamphlet féministe et de l'étude sociologique, ce cri du cœur sera interprété par Anna Mouglaïs. Un moment d'empowerment féminin !

TEXTE, MISE EN SCÈNE Ovidie | AVEC Anna Mouglaïs | MUSIQUE Geoffroy Delacroix

En lien avec le spectacle :  Soirée de clôture Festiv-iel, p. 65 | Projection de *L'Événement* d'Audrey Diwan, p. 69





2 → 3/12/2025

création | théâtre, radio

mar. 2 – 19h30

mer. 3 – 19h30

dès 13 ans | durée 2h20

# RADIO LIVE RÉUNI·ES

« Récits croisés de jeunes qui rêvent et espèrent, dans un monde cassé. » *Libération*

Rwanda,  
Syrie/Palestine,  
France/Maroc

## Aurélie Charon

Notre spectacle coup de cœur revient au TXR ! Dans ce nouvel opus, la journaliste Aurélie Charon tend le micro à trois jeunes d'ici et d'ailleurs, habités par des questions d'engagement et d'identité. Yannick a grandi au Rwanda et fait partie de la génération d'après le génocide. Réfugié syrien d'origine palestinienne, Karam est retourné pour la première fois à Damas depuis 12 ans en février 2025. Sihame est née en France de parents marocains ; elle fait le pont entre ces deux pays au quotidien. Toute l'équipe est partie à Kigali en avril dernier pour tourner les images qui seront au cœur du spectacle. Sur scène, iels partagent des espaces intimes, familiaux, artistiques ou militants, ébranlés par la violence des conflits. Une enquête journalistique qui se réinvente chaque soir par le biais du dessin, de la vidéo et de la musique live. Une invitation à se rassembler avec des personnes qui ne nous ressemblent pas, pour mieux tenir à distance la haine.

CONCEPTION, ÉCRITURE SCÉNIQUE Aurélie Charon en complicité avec Amélie Bonnin, Gala Vanson | AVEC Karam Al Kafri, Sihame El Mesbahi, Yannick Kamanzi | CRÉATION MUSICALE, MUSIQUE LIVE Emma Prat | CRÉATION VISUELLE LIVE Gala Vanson  
IMAGES FILMÉES Thibault de Chateauvieux, Aurélie Charon, Hala Aljaber | MONTAGE VIDÉO Céline Ducreux, Mohamed Mouaki  
ESPACE Pia de Compiègne | LUMIÈRE Thomas Cottereau



10 → 13/12/2025

théâtre

mer. 10 – 20h 

jeu. 11 – 19h30

ven. 12 – 20h 

sam. 13 – 19h

dès 15 ans | durée 2h20

# LA TERRE

« Un puissant chant de la terre,  
qui résonnera longtemps en nous. » *Les Échos*

texte Émile Zola

## Anne Barbot

Après *L'Assommoir*, Anne Barbot adapte *La Terre* de Zola. Tout se déroule ici dans une ferme familiale : devenu trop vieux, le père Fouan se résigne à faire don de ses terres à ses trois enfants. Cet héritage soulève des questions qui divisent le clan et demeurent d'une étonnante actualité. Vaut-il mieux cultiver sa propre terre et l'utiliser pour se nourrir ou investir et emprunter pour récolter plus ?

Au fil des saisons dominées par la nature, les scènes s'enchaînent dans le décor de la ferme familiale ouverte sur la grange à foin : mariage, repas, labour, récolte... Anne Barbot dépeint avec justesse une communauté qui se tue à la tâche, la violence des hommes qui s'abîment dans l'alcool, les fermiers qui s'inquiètent des caprices du ciel et du cours du blé. Les huit comédien·nes font exister avec brio la rudesse du travail agricole, mais aussi sa noblesse et sa beauté. Un grand spectacle populaire, qui brosse un portrait saisissant et charnel de la paysannerie.

ADAPTATION Agathe Peyrard, Anne Barbot | MISE EN SCÈNE Anne Barbot | AVEC Milla Agid, Philippe Berodot, Benoit Carre, Wadih Cormier, Benoit Dallongeville, Chislain Décléty, Rébecca Finet, Sonia Georges | DRAMATURGIE Agathe Peyrard  
CONSEILLER ARTISTIQUE Benoit Dallongeville | COLLABORATION ARTISTIQUE Richard Sandra | SCÉNOGRAPHIE Camille Duchemin  
MUSIQUE Mathieu Boccaren | SON Marc de Frutos | LUMIÈRE Félix Bataillou | COSTUMES Gabrielle Marty

En lien avec le spectacle :  Avant-scène, p. 66 |  Ventes de produits issus de fermes locales, p. 66  
 Dégustation de vins lyonnais, p. 67 |  Balade urbaine nature et vin, p. 68 |  Projection de *Vingt Dieux* de Louise Courvoisier, p. 69  
 Audiodescription, p. 76 |  Visite tactile, p. 76



16 → 20/12/2025

cabaret

mar. 16 – 20h

mer. 17 – 20h

jeu. 18 – 19h30

ven. 19 – 20h 🎵

sam. 20 – 19h

dès 15 ans | durée 1h15

# LE CABARET DE MADAME ARTHUR #3

« Une explosion de provocation,  
de paillettes et de dérision. » *France Musique*

C'est désormais une tradition pour les fêtes : le cabaret de Madame Arthur revient au TXR, cette année avec une thématique spéciale Disney ! Cabaret mythique de Pigalle, ce haut lieu de création, né dans le Paris d'après-guerre, a vu défiler des vedettes du genre (Bambi, Coccinelle...) et de la chanson française (Serge Gainsbourg...). Toujours aussi travesti·es, toujours aussi impertinent·es, les fantasques Charly Voodoo, La Biche et Maud'Amour reviennent pour notre plus grand plaisir, accompagnés cette fois de la mystérieuse Diamanda Callas. Avec leurs voix ensorcelantes, ces créatures chimériques, couvertes de plumes et de strass, envoûtent le public. Avec fantaisie et dérision, elles revisitent au piano et au chant live le répertoire français, de Régine à Céline Dion en passant par Aya Nakamura et les grands classiques Disney. Extravagance, rires et vilaines princesses seront au menu pour enchanter vos fêtes de fin d'année !

AVEC Charly Voodoo, La Biche, Maud'Amour, Diamanda Callas | DIRECTION ARTISTIQUE Charly Voodoo

En lien avec le spectacle : 🎵 Karoké, p. 65 | Projection de *Priscilla, folle du désert* de Stephan Elliott, p. 69



14 → 17/01/2026

théâtre

mer. 14 – 20h

jeu. 15 – 19h30

ven. 16 – 20h 

sam. 17 – 19h 

dès 13 ans | durée 1h50

# ANNETTE

« Une poésie humaine éblouissante. » *RTBF*

Belgique

## Clémentine Colpin

Il y a des rencontres qui vous marquent à jamais. Il y a huit ans, la metteuse en scène belge Clémentine Colpin (34 ans) fait la connaissance d'Annette (76 ans) et cela bouleverse son rapport au monde. Indomptable, emplie d'un insatiable désir de liberté, Annette a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était enfermée (femme, mère, secrétaire, épouse...) pour se réinventer sans cesse. Sur scène, entourée de deux comédiennes et deux danseurs, Annette rejoue sa vie et se raconte à cœur ouvert, sans tabou, avec un humour et un naturel déconcertants. Ce portrait fantaisiste et décalé raconte une époque à travers 70 années de souvenirs intimes et sensoriels, de l'enfance d'Annette dans les années 50 à sa mort rêvée. Décor et personnages se modulent au fil des confessions, anecdotes et célébrations de la vie d'Annette, rendant hommage aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et à nos renaissances. Libérateur !

*Ce spectacle a reçu le prix des lycéens et le prix SACD du Festival Impatience 2024.*

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Clémentine Colpin (compagnie Canicule) assistée de Charline Curtelin, Lila Leloup | AVEC Annette Baussart, Pauline Desmarets, Ben Fury, Alex Landa Aguirreche, Olivia Smets | CO-CONCEPTION, COLLABORATION ARTISTIQUE Olivia Smets | DRAMATURGIE Sara Vanderieck | SCÉNOGRAPHIE Camille Collin | SON Noée Voisard LUMIÈRE Nora Boulanger Hirsch | COSTUMES Camille Collin, Cinzia Derom

En lien avec le spectacle :  *Bal pop*, p. 65 | *Projection de Jeanne Dielman... de Chantal Akerman*, p. 69  
*Atelier corps & mouvement*, p. 70 |  *Visite tactile*, p. 76



22 → 25/01/2026

théâtre

jeu. 22 – 10h\* ; 14h30\*

ven. 23 – 10h\* ; 14h30\*

sam. 24 – 11h, 16h

dim. 25 – 11h

dès 5 ans | durée 45 min

# LE PETIT CHAPERON ROUGE

« Un petit bijou de délicatesse  
et d'intelligence. » *Les Inrockuptibles*

texte frères Grimm



## Das Plateau

On connaît toutes l'histoire : une petite fille vêtue de rouge, un petit pot de beurre, une grand-mère sous la couette et un loup retors. Enfin, on pensait la connaître. Car dans ce spectacle, la compagnie Das Plateau choisit la version des frères Grimm, moins connue que celle de Perrault, mais pourtant plus puissante, avec un dénouement heureux. Ici, la petite fille qui se promène dans la forêt n'est ni imprudente ni suspecte, mais vaillante et courageuse. Pour donner vie à ce récit initiatique, Das Plateau propose une expérience contemplative fascinante. Jeux de miroirs et de transparence, projections d'images et de silhouettes mystérieuses, décor mouvant, voix qui susurre tout près ou s'envole parmi les arbres... Tout concourt à libérer l'imaginaire : petits et grands enfants sont immergés dans cette histoire à la fois poétique et libératrice. Un enchantement, que l'on ait 5 ou 105 ans !

TEXTE Jacob & Wilhelm Grimm | MISE EN SCÈNE Céleste Germe assistée de Mathilde Wind | AVEC Antoine Oppenheim, Maëlys Ricordeau en alternance avec Pablo Jupin et Lalou Wysocka | CONCEPTION Céleste Germe, Maëlys Ricordeau  
MUSIQUE J. Stambach | SCÉNOGRAPHIE James Brandily | CONSEILS DRAMATURGIQUES Marion Stoufflet  
VIDÉO Flavie Trichet-Lespagnol, Jérôme Tuncer | SON Jérôme Tuncer | LUMIÈRE Sébastien Lefèvre  
COSTUMES Sabine Schlemmer

\*représentation scolaire (voir p. 77)

En lien avec le spectacle : [Visite des décors](#), p. 71 | [Atelier sonore adulte-enfant](#), p. 71 | [Lecture d'histoires](#), p. 71



27 → 31/01/2026

théâtre

mar. 27 – 20h

mer. 28 – 20h

jeu. 29 – 19h30

ven. 30 – 20h

sam. 31 – 19h

dès 13 ans | durée 1h45

# BY HEART

« Une magnifique expérience autour de la mémoire  
et de l'amour de la littérature. » *Le Monde*

## Portugal Tiago Rodrigues

Après des représentations dans le monde entier, voici, pour la première fois à Lyon, l'œuvre la plus emblématique du directeur du Festival d'Avignon. Dans *By Heart* (« par cœur »), Tiago Rodrigues est seul sur scène, et chaque soir il invite dix personnes du public à le rejoindre pour apprendre un poème soigneusement choisi. Pourquoi ce texte-là en particulier ? La réponse va tenir dans un étourdissant emboîtement d'histoires, qui commence par celle de la grand-mère de l'artiste qui, sur le point de devenir aveugle, lui demanda un texte à mémoriser. Il lui apporte le fameux poème et ce choix nous mène vers des figures littéraires qui, pour s'affranchir d'une censure ou préserver la vie des textes, ont appris par cœur des ouvrages. Voici une expérience poétique d'une rare portée : retenir un texte à plusieurs, garder les mots gravés en soi, seul espace inviolable qui permet la lutte contre l'oubli et l'obscurantisme. Magistral.

TEXTE, MISE EN SCÈNE, AVEC Tiago Rodrigues | EXTRAITS, CITATIONS William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner, Joseph Brodsky | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, ACCESSOIRES Magda Bizarro | TRADUCTION Thomas Resendes  
TRADUCTION POÈME Charles-Marie Garnier

En lien avec le spectacle : [Bord de scène](#), p.66 | [Projection de Fahrenheit 451 de François Truffaut](#), p. 69



3 → 6/02/2026

création | théâtre

mar. 3 – 20h

mer. 4 – 20h

jeu. 5 – 19h30

ven. 6 – 20h

dès 13 ans | durée 1h30

# LES SOUTERRAINES

« Une écriture théâtrale et chorale  
virtuose. » *Télérama*

texte Penda Diouf

## Julie Guichard

Mélina, ingénieure géologue spécialisée en dépollution, analyse les sols, l'eau et l'air afin de réhabiliter ou condamner des sites pollués. Chargée d'expertiser un terrain destiné à accueillir une maison de retraite, elle découvre qu'il abrite les fondations d'une ancienne usine ensevelie et le juge dangereux pour la santé. Pourtant, on la pousse à valider le projet. En quête de vérité, elle se confronte à une puissante entreprise productrice de polluants éternels, protégée par l'État. Inspiré de faits réels, *Les Souterraines* révèle ce qui, dans nos sociétés, se trame en secret et reste enfoui. Dans une mise en scène ludique et collective, trois interprètes incarnent les divers protagonistes et transforment l'espace scénique entre usine, tunnels souterrains, Ehpad et chantier, donnant au spectacle une intensité poétique et immersive. En mêlant enquête politique, chorégraphies décalées et scènes fantastiques, Julie Guichard interroge l'impact des pollutions invisibles sur nos vies.

TEXTE Penda Diouf | MISE EN SCÈNE Julie Guichard | AVEC Sarah Calcine, Nelly Pulicani, Frederico Semedo  
MUSIQUE Albert Éole | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES Camille Allain Dulondel assistée de Sarah Barzic | SON Martin Poncet  
LUMIÈRE Arthur Gueydan

*Ce spectacle est coproduit par le Théâtre de la Croix-Rousse.*

En lien avec le spectacle : [Bord de scène](#), p. 66 | [Rencontre autour de la pollution des sols](#), p. 67



25 → 28/02/2026

théâtre

mer. 25 – 20h

jeu. 26 – 19h30

ven. 27 – 20h

sam. 28 – 19h

dès 13 ans | durée 2h10

# LE IENCH

« Une fresque humaine où la nuance est la première exigence. » *Mouvement*

France, Mali, Côte d'Ivoire  
**Éva Doumbia**

Drissa Diarra est un jeune garçon noir. L'année de ses 11 ans, il emménage dans un pavillon en province avec ses parents, sa jumelle et son petit frère. Un pavillon tout neuf comme celui des familles qu'il voit à la télévision. Ne manque qu'un chien pour compléter ce tableau idéal, un « iench », pour lui symbole parfait d'intégration. À travers l'histoire de Drissa et des siens, l'autrice et metteuse en scène Éva Doumbia dévoile l'intimité d'une famille afrodescendante française aux prises avec les violences racistes subies au quotidien. Dans une mise en scène mêlant poésie et réalisme, au cœur d'un décor qui alterne entre l'intime du foyer et l'espace public, elle nous mène avec finesse vers la prise de conscience des inégalités qui fracturent notre société. Tendresse, humour décapant et dénonciation s'entremêlent dans ce spectacle aussi nécessaire que poignant.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Éva Doumbia | AVEC Chakib Boudiab, Fabien Aïssa Busetta, Habib Dembélé, Jocelyne Monier, Sundjata Grelat & Akram Manry (en alternance), Salimata Kamaté, Binda N'gazolo, Frederico Semedo, Souleymane Sylla  
MUSIQUE Lionel Elian | SCÉNOGRAPHIE Aurélie Lemaigen | CHORÉGRAPHIE Kettly Noel | SON Cédric Moglia  
LUMIÈRE Stéphane Babi Aubert

En lien avec le spectacle : [Bord de scène](#), p. 66 | [Atelier d'écriture avec Éva Doumbia](#), p. 70



4 → 7/03/2026

cabaret, théâtre

mer. 4 – 20h

jeu. 5 – 19h30

ven. 6 – 20h

sam. 7 – 19h 🎵

dès 13 ans | durée 1h20

# DYNASTIES

« Sara Forever déploie des récits multiples et enchantés. »

*Libération*

## Sara Forever

Matthieu Barbin est un artiste, performeur, chorégraphe, finaliste de *Drag Race France* (saison 2) sous les atours d'une flamboyante drag queen : Sara Forever. Dans *Dynasties*, il nous embarque dans un cabaret démesuré qui aborde la question de la transmission familiale en mêlant sa vie personnelle aux destins d'enfants de stars. Avec une énergie communicative, il danse, chante, se transforme, enfile perruques et costumes. Derrière le drag et les paillettes, Sara Forever nous invite aussi à une réflexion sur la déconstruction. Comment vivre avec les héritages qu'on a longtemps fuis ? À travers une mosaïque de scènes puisant dans la culture populaire, on croise Michael Jackson, Miley Cyrus, Liza Minnelli et même la mère du performeur. Matthieu Barbin explore la filiation, les racines, les rêves, les ruptures et les reconstructions. Un show plein de strass et de panache.

MISE EN SCÈNE, PERFORMANCE Sara Forever / Matthieu Barbin | COLLABORATION À L'ÉCRITURE, VIDÉO Florent Gouëlou  
REGARD EXTÉRIEUR Dalila Khatir | SON Géraldine Belin | LUMIÈRE François Boulet | COSTUMES Aymerick Zana, Lion Ascendant  
Connasse | WIGS, HEADPIECES Hitsublu

En lien avec le spectacle : 🎵 Soirée drag, p. 65 | Projection de *Hairspray* de John Waters, p. 69 | Atelier maquillage drag, p. 70



10 → 13/03/2026

au studio | théâtre

mar. 10 – 14h30\* ; 20h

mer. 11 – 10h\* ; 20h

jeu. 12 – 14h30\* ; 19h30 

ven. 13 – 20h

dès 14 ans | durée 1h

# FREDA

texte Kaïnana Ramadani  
& Azani V. Ebengou

## Les Pleureuses de feu

« Un seule-en-scène percutant. »

*Sceneweb*

Mariama, jeune comédienne d'origine réunionnaise et comorienne, incarne Joséphine Baker dans un spectacle qui retrace la vie de l'artiste. Mais un soir, elle refuse de continuer à jouer ce rôle. Dans ce monologue, Mariama se confie sur son identité de femme noire, sa culture créole, son métier d'actrice et le poids de l'histoire coloniale qui pèse encore sur ses épaules. Elle revient aussi sur le parcours de Joséphine Baker, son incarnation du fantasme colonial sur scène, sa tentative d'exister dans les années 30, où les expositions coloniales faisaient encore le plein. En articulant intelligemment autofiction et éléments historiques, Kaïnana Ramadani, comédienne et co-auteurice du spectacle, démêle avec finesse cette histoire entre la France, l'Océan Indien et les États-Unis.

TEXTE Kaïnana Ramadani, Azani V. Ebengou | MISE EN SCÈNE Azani V. Ebengou | AVEC Kaïnana Ramadani  
SCÉNOGRAPHIE Shehrazad Dermé assistée de Sarah Masneri | SON Sagi Jacquin avec la complicité de DJ Pompompom  
LUMIÈRE Martín Barrientos, Michel Abdallah | COSTUMES Shehrazad Dermé

*En partenariat avec le Théâtre des Clochards Célestes.*

\*représentation scolaire (voir p. 77)

En lien avec le spectacle :  [Bord de scène](#), p. 66



17 → 21/03/2026

création | théâtre

mar. 17 – 20h

mer. 18 – 20h

jeu. 19 – 19h30

ven. 20 – 20h

sam. 21 – 19h

dès 15 ans | durée 1h40

# ROMANCERO QUEER

« La prose punk et féministe  
de Virginie Despentes. »

Sceneweb

# Virginie Despentes

Après *Woke*, sa première expérience de mise en scène, Virginie Despentes (qui tire son nom des pentes de la Croix-Rousse) travaille avec les mêmes interprètes, dont certain-es sont déjà des « complices » du TXR : Soa de Muse, Mascare, Casey, Mata Gabin. À leurs côtés, les talentueux-ses Sasha Andres, Soraya Garlenq et Clara Ponsot, ainsi qu'Amir Baylly qui se joint à la troupe. *Romancero Queer* se déroule dans les loges d'un théâtre public où huit acteur-ices sont rassemblé-es pour l'adaptation d'une pièce de Federico García Lorca. La banalité de la tyrannie du metteur en scène les exaspère, puis les révolte et les soude. Par le rire, d'abord - la musique, toujours - et le recours à des imaginaires utopiques, Virginie Despentes convoque sur scène des voix empreintes d'inquiétude, de colère et d'espoir pour imaginer une sortie possible de l'attentisme et de la dépression collective.

TEXTE Virginie Despentes | MISE EN SCÈNE Virginie Despentes assistée de Fatima Ben Bassal | AVEC Sasha Andres, Amir Baylly, Casey, Mata Gabin, Soraya Garlenq, Mascare, Soa de Muse, Clara Ponsot | SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES Camille Duchemin  
COLLABORATION DRAMATURGIQUE Tania La Rata | MUSIQUE Varou Jan | SON Annabelle Maillard | COSTUMES Marie La Rocca

Production à la création : La Colline - théâtre national. Production déléguée à Lyon : Théâtre de la Croix-Rousse.

En lien avec le spectacle : [Bord de scène](#), p. 66 | [Avant-scène](#), p. 66



25 → 28/03/2026

théâtre

mer. 25 – 20h

jeu. 26 – 19h30

ven. 27 – 20h

sam. 28 – 19h

dès 15 ans | durée 1h10

# LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

« Chez Mohamed El Khatib,  
les gens normaux sont  
déjà décidément extraordinaires. »  
*L'Humanité*

## Mohamed El Khatib

Après le succès au TXR de *Stadium*, *Mes Parents* ou encore *Stand-up*, Mohamed El Khatib invite sur scène des femmes et des hommes âgés de 75 à 102 ans pour nous parler de leurs histoires de cœur. Dans cette performance drôle et touchante, ces vieilles et vieux évoquent, avec une sincérité déconcertante, leurs aventures sentimentales et intimes, passées ou présentes, homos ou hétéros, à deux ou en solitaire. De l'idylle avec un Mexicain « caliente » de Salimata, aux confidences conjugales de Martine, en passant par la bouleversante love story en Ehpad d'Anne et Jean-Claude, ces récits brisent le tabou qui entoure la vie amoureuse des personnes âgées avec délicatesse. Les huit comédiennes et comédiens amateurs illuminent le plateau par leur aisance et leur audace. On passe du rire aux larmes en quelques instants tout au long de ce spectacle qui réjouit par son savant mélange d'humour, de tendresse et de témoignages d'une poignante rareté.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Mohamed El Khatib | AVEC (en alternance) Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marriëcke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretzschmar, Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle | DRAMATURGIE, COORDINATION ARTISTIQUE Camille Nauffray | SCÉNOGRAPHIE, COLLABORATION ARTISTIQUE Fred Hocké | VIDÉO Emmanuel Manzano | SON Arnaud Léger

*Ce spectacle est coproduit par le Théâtre de la Croix-Rousse.*

En lien avec le spectacle : [Table ronde « Le désir n'a pas d'âge ! »](#), p. 67 | [Visite LBO Centre d'art en Ehpad](#), p. 68



31/03 → 2/04/2026

théâtre

mar. 31 – 20h

mer. 1 – 20h 

jeu. 2 – 19h30

dès 14 ans | durée 1h55

# PISTES...

« Une œuvre poignante, portée  
par une réflexion puissante  
sur l’afrodescendance et le courage. »

*France Culture*

France, Sénégal

## Penda Diouf

Dans ce magnifique seule-en-scène, écrit et mis en scène par Penda Diouf, l’autrice prend le parti de l’autofiction pour révéler la mémoire de la colonisation. Elle relie l’intime de son enfance en France, marquée par le racisme systémique, au récit de son voyage en Namibie, seule à 20 ans, sur les traces de son héros d’adolescence : l’athlète Frankie Fredericks, seul Namibien à avoir remporté un titre olympique. Ce périple se transforme en enquête sur un pan oublié de l’Histoire : le premier génocide du XX<sup>e</sup> siècle, celui des peuples Herero et Nama, massacrés par les colons allemands. Dans un décor impressionnant aux couleurs des dunes ocre du désert de Namibie, la talentueuse comédienne Nan Yadjji Ka-Gara emprunte avec finesse les différentes pistes de la petite et de la grande Histoire. Au fil de cette épopée initiatique, portée par une poésie viscérale, elle affronte ses démons, ses rêves et panse nos blessures.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Penda Diouf | AVEC Nan Yadjji Ka-Gara | SCÉNOGRAPHIE David Bobée, Léa Jézéquel  
CHORÉGRAPHIE Robyn Orlin | VIDÉO Wojtek Doroszuk | SON Lundja Medjoub | LUMIÈRE Claire Gondrexon  
COSTUMES Heidi Folliet | ASSISTANAT MISE EN SCÈNE Iris Laurent | REGARD EXTÉRIEUR Adama Diop

En lien avec le spectacle :  Avant-scène, p. 66 | Table-ronde « Allemagne-Namibie : 120 ans après le génocide », p. 67  
Projection de *L’Homme mesuré* de Lars Kraume, p. 69 | Atelier d’écriture avec Penda Diouf, p. 70



22 → 24/04/2026

création | théâtre, conférence, humour

mer. 22 – 20h

jeu. 23 – 19h30

ven. 24 – 20h

dès 14 ans | durée 2h

# L'INFILTRÉ

« Océan conçoit le rire comme un moyen  
de tordre le cou aux clichés. » *Le Monde*

## Océan

Humoriste, auteur, réalisateur, comédien et autrefois chanteur, Océan s'est récemment fait remarquer pour la série documentaire qu'il a réalisée pour *France Télévisions* sur sa transition de genre. Il propose ici un solo théâtral hybride mêlant conférence, dessin, drag, sketches, témoignages, archives sonores, vidéos... dans une ambiance ludique et sensible. À travers des anecdotes savoureuses sur les humains et les animaux, Océan vulgarise ce que la science nous dit de la complexité de la sexuation et interroge la différenciation sexuelle. Il se présente aussi comme cet « infiltré » dans le monde des hommes. En explorant les codes des « boys clubs » comme les salles de sport, il observe la singularité de l'amitié masculine et questionne les injonctions liées à la virilité, ainsi que la norme dominante de l'homme blanc hétérosexuel. Entre introspection et distanciation grâce à l'humour, Océan propose une réflexion à la fois intime et universelle, sur ce qui, en chaque être humain, demeure commun à toutes.

CONCEPTION, TEXTE, MISE EN SCÈNE Océan | COLLABORATION Flore Vialet | DRAMATURGIE Leïla Adham  
COLLABORATION ARTISTIQUE Marlène Rostaing | SCÉNOGRAPHIE Marco Levoli | COSTUMES Colombe Lauriot Prévost  
MUSIQUE Thibault Frisoni | DESSIN Anaïs Caura | VIDÉO Jean Doroszczuk | LUMIÈRE Léa Maris

28 → 30/04/2026

création | théâtre

mar. 28 – 20h

mer. 29 – 20h

jeu. 30 – 19h30

dès 15 ans | durée 2h

# AU NOM DU CIEL

« Une délirante liberté de penser  
qui ne s'efface pas. » *Télérama*

France, Israël  
**Yuval Rozman**

L'auteur et metteur en scène Yuval Rozman est né en 1984 à Tel-Aviv. Après avoir déserté le service militaire, il quitte Israël pour s'installer en France. Ce spectacle est le quatrième volet de *Quadrilogie de ma Terre*, une série de pièces interrogeant son lien à son pays d'origine. Ici, il adopte un point de vue singulier : ni celui d'un Israélien, ni celui d'un Palestinien, mais celui de trois oiseaux qui survolent Jérusalem. Ils observent les humains et se demandent pourquoi, en bas, ils s'entretuent. Ensemble, ils enquêtent sur un véritable fait divers ayant créé un grand émoi en 2020 : l'assassinat d'Iyad Al-Hallaq, un Palestinien autiste de 32 ans, tué par la police israélienne, alors qu'il n'était pas armé. Cette affaire soulève la question de l'impunité des forces de l'ordre et pointe une justice à deux vitesses. Une fable percutante, qui dénonce l'absurdité de la guerre avec une dose d'humour noir.

TEXTE Yuval Rozman en collaboration avec Gaël Sall | MISE EN SCÈNE Yuval Rozman assisté d'Antoine Hirel  
AVEC Poline Baranova Kiejman, Gaël Sall, Gaëtan Vourc'h | SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE Victor Roy  
SON Roni Alter accompagnée de Jean-Baptiste Soulard | COSTUMES, REGARD EXTÉRIEUR Julien Andujar

En partenariat avec Les Céléstins, Théâtre de Lyon.

Les  
Céléstins,  
Théâtre  
de Lyon.

mar. 5 – 20h

mer. 6 – 20h jeu. 7 – 19h30 

dès 13 ans | durée 2h30

# CHASSELAY ET AUTRES MASSACRES

« Un spectacle saisissant,  
qui vient éclairer  
ce point aveugle de  
notre histoire. »

*L'Humanité*

France, Mali,  
Côte d'Ivoire

# Éva Doumbia

Juin 1940, Chasselay, France. Dans ce petit village du nord de Lyon, le 25<sup>e</sup> régiment des tirailleurs sénégalais installe son camp de base. Les villageois-es n'ont jamais vu d'hommes noirs. Certain-es sont méfiant-es, d'autres curieux-ses, personne n'est indifférent. Très vite, habitant-es, officiers blancs et tirailleurs forment une communauté qui partage rires, amitiés et repas frugaux. Mais le 19 juin, c'est la défaite : les nazis massacrent tous les hommes noirs sous les yeux des villageois-es. Peu de Lyonnais-es connaissent cette histoire, ni même l'existence du « Tata », ce cimetière rouge construit par les civils en 1941 à la manière des enceintes sacrées sahéennes, pour commémorer ces 188 soldats africains morts en anonymes. Pour nous conter ce récit et réhabiliter la mémoire des oubliés, Éva Doumbia plante un magnifique décor, sublimé par la musique live d'une kora et d'un piano. Un spectacle qui instruit et répare, lumineux malgré l'horreur.

TEXTE Éva Doumbia | MISE EN SCÈNE Éva Doumbia assistée de Sophie Zanone | AVEC Lyly Chartiez-Mignauw, Simon Decobert, Mata Gabin, Clémentine Ménard, Jocelyne Monier, Anthony Poupard, Frederico Semedo Rocha, Souleymane Sylla  
SCÉNOGRAPHIE Aurélie Lemaigen, Heidi Folliet | MUSIQUE, CHANTS Lionel Elian, Lamine Soumano | VIDÉO Sandrine Reisdorffer  
SON Cédric Moglia LUMIÈRE Stéphane Babi Aubert | COSTUMES Laurianne Scimemi

En partenariat avec la MansA - Maison des Mondes Africains.

**Mansa**  
Maison des Mondes Africains

En lien avec le spectacle :  Bord de scène, p. 66 |  Conférence, p. 67 |  Visite « Lyon dans la guerre », p. 68  
Visite du Tata sénégalais à Chasselay, p. 68 |  Ciné-rencontre, p. 69 |  Atelier d'écriture avec Éva Doumbia, p. 70  
 Audiodescription, p. 76 |  Visite tactile, p. 76



19 → 23/05/2026

théâtre visuel

mar. 19 – 19h30

mer. 20 – 20h

jeu. 21 – 19h30

ven. 22 – 20h

sam. 23 – 19h

dès 12 ans | durée 1h15

# TIMBER

**HORS LES MURS**  
aux Célestins, Théâtre de Lyon

« Une immersion visuelle saisissante  
au cœur du vivant. » RTBF

Belgique

## Compagnie Still Life

Après *Flesh* en 2024, la compagnie Still Life revient à Lyon avec une nouvelle création qui investit la forêt comme terrain de jeu théâtral. Cette troupe belge propose un théâtre fait de gestes et d'images, où les corps donnent vie à une suite de scènes décalées et riches de sens. Dans une forêt menacée d'extinction, des humains s'entêtent à se divertir. Mais jusqu'à quand ? D'une tentative laborieuse de réintroduction d'un animal sauvage dans son habitat d'origine à un couple d'influenceur-euses confronté-es à une pluie d'oiseaux morts s'écrasant sur le sol, en passant par un stage de reconnexion à la nature, les quatre fougueux interprètes brossent le portrait drôle, muet et insolite d'une humanité en pleine déroute. « Timber », qui tire son nom du mot anglais crié par les bûcheron·nes avant la chute des arbres en forêt, nous incite, avec un humour décapant, à réveiller notre lien au vivant.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola | AVEC Muriel Legrand, Sophie Leso, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola | SCÉNOGRAPHIE Aurélie Deloche, Nicolas Olivier, Noémie Vanhese  
MISE EN ESPACE & MOUVEMENT Sophie Leso | SCÉNARIO Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Thomas van Zuylen  
SON Maxime Pichon | LUMIÈRE Guillaume Toussaint Fromentin | COSTUMES Camille Collin, Cinzia Derom

En partenariat avec Les Célestins, Théâtre de Lyon.

Les  
Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.



26 → 29/05/2026

théâtre

mar. 26 – 20h

mer. 27 – 20h

jeu. 28 – 19h30

ven. 29 – 20h

dès 14 ans | durée 1h35

# LES MOMENTS DOUX

« Un beau moment de théâtre contemporain, délicat, drôle, argumenté, émouvant. » *L'Humanité*

## Élise Chatauret

Il paraît que rien ne peut justifier le recours à la violence physique. Il paraît qu'il est toujours possible de rester calme à la table des négociations, quelle que soit la situation. Ce spectacle prend pour point de départ une affaire très médiatisée en 2015, lorsque deux dirigeants d'Air France s'étaient vu arracher leur chemise suite à un plan de licenciement massif. Avec humour ou sérieux, six interprètes explorent la pluralité des manifestations de la violence dans notre société : à l'école, dans la famille ou au travail. De quelle manière les rapports de domination nous traversent-ils dès l'enfance ? Les artistes s'appuient sur des témoignages de personnes d'horizons divers afin de multiplier points de vue et subjectivités. Au gré d'une mise en scène impressionnante, qui nous transporte de la salle de classe à l'open space, en passant par le salon familial, ce spectacle dresse un véritable laboratoire de nos relations humaines.

ÉCRITURE Élise Chatauret, Thomas Pondevie en collaboration avec les interprètes | MISE EN SCÈNE Élise Chatauret  
AVEC François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, Manumatte, Julie Moulier, Charles Zévaco  
DRAMATURGIE Thomas Pondevie | SCÉNOGRAPHIE Charles Chauvet | SON Lucas Lelièvre | LUMIÈRE Léa Maris  
COSTUMES Solène Fourt assistée de Marion Morvan

En lien avec le spectacle : [Bord de scène](#), p.66



5 → 6/06/2026

théâtre

ven. 5 – 10h\* 14h30\* | sam. 6 – 15h 🎵, 18h

dès 6 ans | durée 45 min

# NORMAN

« Ce spectacle aborde joyeusement l'envie d'être soi-même. » *Midi Libre*

# C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

texte Marie Henry



Belgique

# Clément Thirion

Norman, 7 ans, aime rire, jouer et danser. Un beau jour, il décide de porter une robe pour aller en classe. Ce qu'il aime par-dessus tout, c'est la sensation du vent qui s'engouffre dans les plis du tissu, la caresse sur sa peau et l'impression de s'envoler lorsqu'il tourne sur lui-même. Mais sur le chemin, les regards changent, les murmures s'élèvent et, très vite, un tourbillon de jugements s'abat sur lui et sa famille. Son père tente alors de le soutenir.

Inspiré d'un fait réel survenu en 2012 en Allemagne, ce texte donne naissance à un spectacle pop et poétique, à mi-chemin entre le théâtre et la danse. Norman, avec sa lucidité d'enfant, questionne avec beaucoup d'humour et de tendresse les normes, le genre et l'acceptation de soi. Porté par une musique rythmée et entraînante, ce spectacle nous confronte à nos préjugés et célèbre joyeusement les esprits libres.

MISE EN SCÈNE Clément Thirion | ÉCRITURE, DRAMATURGIE Marie Henry | AVEC Quentin Chaveriat en alternance avec Clément Thirion, Antoine Cogniaux, Deborah Marchal | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES Katrijn Baeten, Saskia Louwaard | CHORÉGRAPHIE Clément Thirion | DANSE Maria Clara Villa Lobos | SON Thomas Turine | LUMIÈRE Gaspar Schelck

\*représentation scolaire (voir p. 77)

En lien avec le spectacle: 🎵 *Boum*, p. 65 | *Lecture d'histoires*, p. 71

# UN THÉÂTRE DE LA CONVIVIALITÉ



## TXR EN FÊTE

🎵 Au TXR, on aime faire la bamboche, la teuf, la boum, la fiesta ! Faire la fête à tout âge, voilà notre mantra. Des occasions pour se rencontrer, danser, boire un verre et partager des moments conviviaux avec les artistes, l'équipe du TXR et le public !  
Entrée libre.

### Fête de rentrée

Sam. 13/09 | 14h-20h | p.5

### Fête d'ouverture Festiv·iel

Ven. 14/11 | 21h30-1h | hall du TXR  
Après *Le Cabaret La Bouche* | p.20  
Après le cabaret queer et militant de Soa de Muse, Grand Soir, Bili Bellegarde et Mascare, la soirée se poursuit pour le lancement de Festiv·iel avec le Club La Bouche !

### Karaoké féministe de HF+

Sam. 22/11 | 22h-0h | hall du TXR  
Après *Les Histrioniques* | p.22  
Durant le week-end de ses universités d'automne, le mouvement HF+ propose cette année encore son désormais mythique karaoké féministe !

### Soirée de clôture Festiv·iel

Sam. 29/11 | 20h-1h | Lavoir public  
Après *La Chair est triste hélas* | p.25  
Clap de fin pour Festiv·iel dans une ambiance unique et festive au Lavoir public ! Au menu : drag show et DJ set. Save the date !

Prix conscient : 7/9/11€ + 3€ d'adhésion.

### Karaoké live Disney

Ven. 19/12 | 21h30-22h30 | grande salle TXR  
Après *Le Cabaret de Madame Arthur* | p.31  
Venez chanter sur la scène du TXR accompagné-es en live au piano par l'indétrônable Charly Voodoo du Cabaret de Madame Arthur. L'occasion de vous déguiser avec votre plus belle parure de personnage Disney !

### Bal pop'

Sam. 17/01 | 16h-18h | hall du TXR  
Avant *Annette* | p.33

Le TXR vous propose de redécouvrir l'univers des bals populaires lors d'un après-midi de danse. L'occasion de réunir toutes les générations pour cette fête après les fêtes !

### Soirée drag

Sam. 7/03 | 20h30-1h | hall du TXR  
Après *Dynasties* | p.43  
Pour prolonger le show de Sara Forever, devenez vous aussi une reine de la nuit ! Au programme de cette soirée drag : paillettes, joie et dancefloor ! Pour ceux qui le souhaitent, atelier maquillage drag possible dans l'après-midi (p. 70).

### Boum pour les enfants

Sam. 6/06 | 16h-17h30 | TXR  
Autour de *Norman* | p.63  
Venez danser sur les musiques du spectacle et suivez les pas de danse de Clément Thirion, le metteur en scène. À cette fête, venez comme vous êtes !

# RENCONTRES & ÉCHANGES

## 🗨️ Bords de scène

Pour comprendre la genèse d'un spectacle, approfondir les sujets abordés et ouvrir le dialogue avec les équipes artistiques, des rencontres en bord de scène sont proposées à l'issue de certaines représentations.

Il est même possible de venir en salle avec son verre pendant ces temps d'échanges !

Entrée libre.

- *Fugaces* → sam. 20/09
- *Moi, elles* → mar. 14/10
- *Les Histrioniques* → ven. 21/11
- *Scaphandre* → mer. 26/11 & sam. 29/11  
avec les associations *L'Enfant Bleu Lyon* et *SVS (Stop aux Violences Sexuelles)*
- *By Heart* → jeu. 29/01
- *Les Souterraines* → jeu. 5/02
- *Le lench* → jeu. 26/02
- *Freda* → jeu. 12/03
- *Romancero Queer* → jeu. 19/03
- *Chasselay* → jeu. 7/05
- *Les Moments doux* → jeu. 28/05

## 📖 Avant-scènes

Plongez dans l'univers des œuvres avant le lever du rideau en assistant à une présentation de 30 minutes avec Benoît Saugère de la Bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu. L'occasion de découvrir les anecdotes et références en lien avec les textes des spectacles et d'avoir toutes les clés pour profiter de la représentation !

Entrée libre.

- *La Terre* → mer. 10/12 à 19h
- *Romancero Queer* → ven. 20/03 à 19h
- *Pistes...* → mer. 1/04 à 19h

## Rencontres

Le TXR propose des rencontres, conférences et tables rondes autour des thématiques qui traversent les spectacles de la saison.

Une invitation à déplacer votre regard sur le monde d'aujourd'hui.

**Vente de produits issus de fermes locales**  
Mer. 10/12 | 18h-19h30 | TXR

En lien avec *La Terre* | p. 29

Venez à la rencontre des producteur·ices de l'AMAP Les Pieds sur Terre, œuvrant pour une agriculture durable, équitable et écologique et devenez à votre tour consommateur·ice !

Découverte et dégustation de vins lyonnais

Mer. 10/12 → sam. 13/12 | 1h avant & après chaque représentation | TXR  
En lien avec *La Terre* | p. 29

Géraldine, vigneronne de La Têtue, vous fera découvrir sa philosophie de production lyonnaise en circuit ultra-court et ses vins naturels de l'appellation des Côteaux du Lyonnais.

**Rencontre « La mémoire et la pollution des sols »**

Lun. 2/02 | 19h | Maison de l'Écologie  
En lien avec *Les Souterraines*, p. 39

Venez découvrir, comprendre et échanger autour des enjeux majeurs liés aux sites et sols pollués, en compagnie de Mathieu Gautier, biogéochimiste de l'environnement, et Julie Guichard, metteuse en scène de la pièce *Les Souterraines*.

Entrée à prix libre.

**Table ronde « Le désir n'a pas d'âge ! »**

Sam. 28/03 | 14h | La Maison de la Diversité  
En lien avec *La Vie Secrète des vieux* | p. 49

Le sujet de la vie intime des seniors reste encore tabou. Mais bien souvent, c'est davantage une gêne pour les autres que pour les principaux intéressé·es. Une discussion en présence des artistes du spectacle et en partenariat avec la Maison de la Diversité.

Entrée libre sur inscription :  
relationspubliques@croix-rousse.com.

**Table-ronde « Allemagne-Namibie : 120 ans après le génocide »**

Lun. 30/03 | 19h | Goethe-Institut Lyon  
En lien avec *Pistes...* | p. 51

En coopération avec le CIERA hors les murs, le Goethe-Institut Lyon vous propose une table ronde avec Penda Diouf, autrice et metteuse en scène de *Pistes...*, et des expert·es du génocide des Herero et Nama par les Allemands en Namibie.

Entrée libre.

**Conférence sur la mémoire des soldats coloniaux et la nécropole nationale du Tata sénégalais de Chasselay**

Mar. 12/05 | 18h30 | Mémorial national de la prison de Montluc

En lien avec *Chasselay* | p. 57

Découvrez l'histoire unique du Tata sénégalais, nécropole nationale du nord-ouest de Lyon, qui commémore les 188 tirailleurs sénégalais tombés lors des combats de juin 1940.

Entrée libre sur inscription :  
reservation.memorial-montluc@onacvlg.fr | 04 78 53 60 41

# VISITES INSOLITES

Le TXR vous déplace dans ses murs et hors les murs : déambulez des décors aux coulisses, du théâtre à l'espace de la ville.

## Visite du TXR

Sam. 20/09 | 11h | TXR

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Cette visite vous fera cheminer à travers les secrets et l'histoire du Théâtre de la Croix-Rousse.

Entrée libre sur inscription : croix-rousse.com

## Balade urbaine nature et vin

Sam. 13/12 | 13h30-16h30

Rdv devant le TXR

En lien avec *La Terre* | p. 29

L'association le Passe Jardins vous invite à la découverte des jardins partagés cachés au cœur du quartier de la Croix-Rousse. Cette balade nature se terminera chez la vigneronne la Têtue (p. 67) en bas des pentes afin de vous faire partager son travail au quotidien, des vignes à la cave.

Entrée libre sur inscription : relationspubliques@croix-rousse.com

## Visite des décors

Sam. 24/01 | 17h | TXR

En lien avec *Le Petit Chaperon rouge* p. 35

Devenez incollable sur les coulisses du spectacle, des décors jusqu'à la lumière ! Cette visite ludique et interactive vous emmènera derrière la scène, à la découverte des étapes de création d'un spectacle.

Entrée libre sur inscription : relationspubliques@croix-rousse.com

## Visite de LBO Centre d'art en Ehpad

Mer. 25/03 | 13h-17h30 | Rdv devant le TXR

En lien avec *La Vie Secrète des vieux* | p. 49

Le Centre d'art LBO situé dans l'Ehpad des Blés d'Or à Saint-Baldoph a inspiré le spectacle de Mohamed El Khatib.

Ce lieu atypique met en dialogue résident·es, artistes et soignant·es.

Le commissariat artistique est assuré par la TraverScène (Julien Daillère et Maria Landgraf).

Entrée libre sur inscription : relationspubliques@croix-rousse.com. Une voiture partira du théâtre pour vous emmener à Saint-Baldoph. Si vous avez des places dans votre voiture, dites-le-nous ! En partenariat avec Malraux scène nationale Chambéry Savoie.

## Visite guidée Lyon dans la guerre 39-45

Sam. 2/05 | 15h | CHRd

En lien avec *Chasselay* | p. 57

Le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation (CHRd) propose de (re)découvrir le parcours permanent dédié à Lyon durant la Seconde Guerre mondiale et de revenir notamment sur les combats de Chasselay.

Tarif plein 11 €  
Tarif réduit 8€ sur présentation du billet du spectacle  
Inscription : chrd.lyon.fr

## Visite du Tata sénégalais

Sam. 9/05 | 11h | Chasselay

En lien avec *Chasselay* | p. 57

Découvrez ce cimetière militaire qui rend hommage aux soldats coloniaux morts pour la France durant les combats de juin 1940. Une visite passionnante d'un lieu historique méconnu.

Entrée libre sur inscription : relationspubliques@croix-rousse.com  
Un car payant vous emmènera au Tata.

# PROJECTIONS

Poursuivez l'expérience du spectacle avec des projections imaginées en lien avec notre programmation. Les films sont la plupart du temps suivis d'une rencontre pour permettre de croiser les regards entre théâtre et cinéma.

*Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau* de Gints Zilbalodis

Sam. 27/09 | 15h | Cinéma Saint-Denis

En lien avec *Dimanche* | p. 9

*L'Événement* d'Audrey Diwan avec Anna Mougialis

Sam. 29/11 | 10h30 | Cinéma Lumière

Terreaux

En lien avec *La Chair est triste hélas* | p. 25

*Vingt Dieux* de Louise Courvoisier

Mar. 9/12 | 20h30 | Aquarium Ciné-Café

En lien avec *La Terre* | p. 29

Projection suivie d'un échange en partenariat avec l'AMAP Les Pieds sur Terre et le réseau AMAP Auvergne Rhône-Alpes.

*Priscilla, folle du désert* de Stephan Elliott

Sam. 20/12 | 10h30 | Cinéma Lumière

Terreaux

En lien avec *Le Cabaret de Madame*

*Arthur* | p. 31

*Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman

Sam. 17/01 | 10h30 | Cinéma Lumière

Terreaux

En lien avec *Annette* | p. 33

Projection présentée par Clémentine Colpin.

*Fahrenheit 451* de François Truffaut

Ven. 30/01 | 20h30 | Aquarium Ciné-Café

En lien avec *By Heart* | p. 37

Projection suivie d'un échange avec Tiago Rodrigues.

*Hairspray* de John Waters

Mar. 3/03 | 20h30 | Aquarium Ciné-Café

En lien avec *Dynasties* | p. 43

Projection suivie d'un échange avec Matthieu Barbin, alias Sara Forever.

*L'Homme mesuré* de Lars Kraume

Jeu. 26/03 | 19h | Goethe-Institut Lyon

En lien avec *Pistes...* | p. 51

Projection présentée par l'équipe du Goethe-Institut Lyon, en coopération avec la Fondation Heinrich Böll Paris.

Ciné-rencontre surprise autour du Tata sénégalais

Mer. 27/05 | 20h | Cinéma Saint-Denis

En lien avec *Chasselay* | p. 57

Projection suivie d'un échange en présence de Hélène Marie, autrice de la BD *Les Rues de Lyon n° 83 : Le Tata de Chasselay*. Rencontre organisée en partenariat avec la librairie La BD.

# ATELIERS & STAGES

Le TXR invite tous les publics à prolonger l'expérience des spectacles lors d'ateliers de pratique artistique.

Ces ateliers sont accessibles à toutes sous réserve d'assister au spectacle concerné.

Renseignements et inscriptions sur [croix-rousse.com](http://croix-rousse.com) et auprès du service des relations avec le public : [relationspubliques@croix-rousse.com](mailto:relationspubliques@croix-rousse.com)



Stage théâtre & langue de bois  
Sam. 8/11 & Dim. 9/11 | 10h-13h & 14h-16h | TXR

En lien avec *L'Art d'avoir toujours raison* | p. 17

La Compagnie Cassandre vous initie à la manipulation des mots et à l'art oratoire ! Dans la veine des concours d'éloquence, essayez-vous à la joute verbale et challengez-vous avec vos partenaires de stage.

Tarif plein 80€ | Tarif réduit 45€

Atelier corps & mouvement  
Sam. 10/01 | 14h30-17h30 | TXR  
En lien avec *Annette* | p. 33

Explorez le lien entre corps et mémoire. Une pratique douce pour toutes, un temps pour se recentrer sur soi et comprendre comment nos expériences de vie traversent nos corps.

Atelier accessible aux personnes en situation de handicap aveugle et malvoyant.  
Tarif plein 35€ | Tarif réduit 25€

Atelier d'écriture avec Éva Doumbia  
Sam. 28/02 | 14h-17h | Villa Gillet  
En lien avec *Le lench & Chasselay* | p. 41 & 57

À vos plumes ! L'autrice et metteuse en scène Éva Doumbia, dont le TXR accueille deux spectacles cette saison, partage son expérience d'écrivaine et vous invite à vous immerger dans le processus d'écriture.

Tarif plein 25€ | Tarif réduit 20€  
Inscription : [villagillet.net](http://villagillet.net)

Atelier maquillage drag  
Sam. 7/03 | 14h-18h | TXR  
En lien avec *Dynasties* | p. 43

Apprenez les bases du maquillage drag aux côtés de Zanni Lalune, artiste de cabaret et drag king.

Tarif plein 45€ | Tarif réduit 30€

Atelier d'écriture avec Penda Diouf  
Mer. 1/04 | 14h-17h | Villa Gillet  
En lien avec *Pistes...* | p. 51

L'autrice Penda Diouf vous plonge dans le processus d'écriture à travers différents exercices qui vont vous permettre de délier votre plume !

Tarif plein 25€ | Tarif réduit 20€  
Inscription : [villagillet.net](http://villagillet.net)

# POUR LES ENFANTS

Autour des spectacles pour le jeune public, des rendez-vous (projection, atelier, lecture, visite...) sont proposés spécialement pour les enfants.

Projection *Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau* de Gints Zilbalodis  
Sam. 27/09 | 15h | Cinéma Saint-Denis  
En lien avec *Dimanche* | p. 9

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau. Il trouve refuge sur un bateau avec d'autres animaux. S'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que surmonter sa peur de l'eau ! Une ode hypnotique à la nature pour petits et grands enfants, César du meilleur film d'animation.

Lecture : Temps des histoires  
Mer. 21/01 | 15h30  
Bibliothèque du 4<sup>e</sup>

En lien avec *Le Petit Chaperon rouge*, p. 35  
Vous connaissiez par cœur le conte des frères Grimm ? Faites découvrir à vos enfants des versions alternatives du fameux conte.

Entrée libre.

Atelier sonore adulte-enfant  
Sam. 24/01 | 14h-16h | TXR  
En lien avec *Le Petit Chaperon rouge* | p. 35

À l'aide de micros et de pistes musicales, cet atelier propose de rejouer le conte dans sa version sonore pour découvrir des possibilités de raconter des histoires en famille !

Tarif adulte 10€ | Tarif enfant (5-10 ans) 5€

Visite des décors  
Sam. 24/01 | 17h | TXR  
En lien avec *Le Petit Chaperon rouge* | p. 35

Devenez incollable sur les coulisses du spectacle, des décors jusqu'à la lumière ! Cette visite ludique et interactive vous emmène derrière la scène, à la découverte des étapes de création d'un spectacle.

Entrée libre sur inscription : [relationspubliques@croix-rousse.com](mailto:relationspubliques@croix-rousse.com)

Lecture : Temps des histoires  
Mer. 3/06 | 15h30-16h15 | Bibliothèque du 4<sup>e</sup>  
En lien avec *Norman* | p. 63

Peut-on se dévoiler et se montrer aux autres tel qu'on est ? Venez questionner joyeusement le rapport à la norme et l'acceptation de la différence à travers une sélection d'histoires.

Entrée libre.

Boum pour les enfants  
Sam. 6/06 | 16h-17h30 | TXR  
Autour de *Norman* | p. 63

Venez danser sur les musiques du spectacle et suivez les pas de danse de Clément Thirion, le metteur en scène. À cette fête, venez comme vous êtes !

Entrée libre.

# INFOS



# PRATIQUES

## Tarifs

**Formules :**  
dès 2 spectacles,  
un tarif qui vous déplace !

2 à 4 spectacles ..... 19€ la place  
5 spectacles et + ..... 16€ la place

Pour les -30 ans, étudiant-es, demandeur-euses d'emploi :  
2 spectacles et + ..... 10€ la place

Un supplément est à prévoir pour le spectacle *Timber*.

**Formules ultras flexibles :**  
aucun spectacle imposé, changement  
de date et ajout de spectacles possibles  
toute la saison, possibilité de revoir  
gratuitement un spectacle qui vous a plu.

## À l'unité

plein tarif ..... 29€

+65 ans, CMI invalidité,  
adulte accompagnant enfant -12 ans\*,  
carte culture Lyon ..... 24€

-30 ans, étudiant-es,  
demandeur-euses d'emploi ..... 13€

-12 ans\* ..... 10€

RSA, AAH ..... 6€

Tarifs différents pour les spectacles : *Fugaces* et *Timber* (voir p. 74).

\* Tarifs valables uniquement pour *Dimanche*, *Scaphandre*,  
*Le Petit Chaperon rouge* et *Norman*.

Il est possible d'acheter vos formules,  
packs et places à l'unité en ligne  
sur [croix-rousse.com](http://croix-rousse.com) : nul besoin de vous  
déplacer, tout est réservable depuis votre  
canapé !

## Pack Indiscipline pour les étudiant-es

4 spectacles au choix pour 25€  
(soit 6,25€ la place)

À choisir parmi : *[Rakatakatak]*, *Moi elles*, *Hewa Rwanda*,  
*Les Histroniques*, *Radio Live*, *La Terre*, *Le Cabaret  
de Madame Arthur*, *Annette*, *Les Souterraines*, *Le lynch*,  
*Dynasties*, *La Vie secrète des vieux*, *Pistes*, *L'Infiltré*,  
*Au nom du ciel*, *Chasselay*, *Les Moments doux*.

## Pack Festiv'iel

À choisir parmi les 6 spectacles de Festiv'iel.

3 spectacles ..... 16€ la place

4 spectacles et + ..... 13€ la place

Pour les -30 ans, étudiant-es, demandeur-euses d'emploi :

3 spectacles ..... 9€ la place

4 spectacles et + ..... 8€ la place

## Dernière minute

10€ la place 30 min. avant la représentation

Pour les -30 ans, étudiant-es, +65 ans.  
Au guichet, dans la limite des places disponibles.  
Ce tarif ne s'applique pas pour *Timber* aux Célestins.

## Chèque cadeau TXR

Offrez un chèque cadeau du montant  
de votre choix.

En vente et utilisable sur le site internet, au guichet ou par  
téléphone. Valable sur tous les spectacles, stages et ateliers,  
pendant un an à partir de la date d'achat du chèque cadeau.

## Billets suspendus

Au tarif de 13€, les billets suspendus  
permettent d'offrir à un-e inconnu-e  
une place de spectacle qui sera ensuite  
redistribuée à des personnes en situation  
de précarité, à des associations locales  
partenaires du TXR, ou à des personnes  
en situation de handicap nécessitant  
la présence d'un-e accompagnant-e.

## Tarifs spectacles partenaires

<b>Biennale de la danse, <i>Fugaces</i> (p.7)</b>	
plein tarif .....	28€
demandeur-euses d'emploi, carte culture Lyon .....	22€
-30 ans, étudiant-es, RSA, AAH, CMI invalidité .....	14€

## Célestins, Théâtre de Lyon, *Timber* (p.59)

### Dans le cadre d'une formule

<b>catégorie 1 (orchestre, corbeille &amp; balcon)</b>	
2 spectacles et + .....	26€

Pour les -30 ans, étudiant-es, demandeur-euses d'emploi: 2 spectacles et + .....	16€
---	-----

<b>catégorie 2 (corbeille, balcon &amp; paradis)</b>	
2 spectacles et + .....	20€

Pour les -30 ans, étudiant-es, demandeur-euses d'emploi: 2 spectacles et + .....	12€
---	-----

### À l'unité

<b>catégorie 1 (orchestre, corbeille &amp; balcon)</b>	
plein tarif .....	34€
carte culture Lyon .....	30€
-30 ans, étudiant-es, demandeur-euses d'emploi .....	18€
RSA, AAH .....	13€

<b>catégorie 2 (corbeille, balcon &amp; paradis)</b>	
plein tarif .....	26€
carte culture Lyon .....	23€
-30 ans, étudiant-es, demandeur-euses d'emploi .....	14€
RSA, AAH .....	10€

## Comment acheter vos places ?

<b>En ligne</b>	croix-rousse.com
<b>Par téléphone</b>	04 72 07 49 49
<b>Au guichet</b>	Place Joannès Ambre 69004 Lyon

### Horaires d'ouverture de la billetterie (guichet et téléphone)

- mardi → vendredi : 14h → 19h
  - samedi : 14h → 18h
- Pendant les vacances scolaires :  
mardi → vendredi : 14h → 18h

### Les jours de représentation

- au guichet : 1h avant la représentation
- vente en ligne : jusqu'à 1h avant la représentation

### Modes de règlement

- Carte bancaire – chèque – espèces
- Chèque cadeau TXR
- Chèque Vacances (ANCV)
- Chèque Culture (Groupe Up)
- Pass Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Pass Culture étudiant-es de la Métropole de Lyon
- Pass Culture national pour les 15-18 ans

### Placement

Le placement en grande salle est numéroté\*. Après l'heure annoncée de la représentation, le placement numéroté n'est plus valable et l'accès en salle peut être refusé. Le théâtre se réserve le droit de replacer des spectateur-ices pour des raisons techniques.

\*Sauf pour *Le Cabaret La Bouche*, *La Gouïneraie*, *Les Histrioniques*, *Voir clair avec Monique Wittig*, *Scaphandre*, *La Chair est triste hélas et Freda*.

### Changement de date

En cas d'empêchement, report possible sur une autre date du même spectacle.

Uniquement pour les formules et packs, 48h au plus tard avant la date initiale et dans la limite des places disponibles.

## Votre venue au théâtre

### Accès

Théâtre de la Croix-Rousse  
Place Joannès Ambre, 69004 Lyon

### En bus

Bus C13, 2, 33, 45, C1, 38  
Arrêt Croix-Rousse, Joannès Ambre, Hôpital

### En métro

Ligne C : arrêt Croix-Rousse ou Hénon

### En vélo

4 bornes Velo'v à proximité du théâtre  
velov.grandlyon.com

### En voiture

- Parking LPA Croix-Rousse  $\uparrow$  1 min  
73 rue de Belfort, 69004 Lyon
- Parking Hôpital de la Croix-Rousse  $\uparrow$  3 min  
103 Grande Rue de la Croix-Rousse, 69004 Lyon
- Parking LPA Gros Caillou  $\uparrow$  10 min  
167 bis Boulevard de la Croix-Rousse, 69004 Lyon

### Vestiaire

Le TXR n'accepte pas les sacs et objets volumineux. Des casiers sont à votre disposition dans le hall, à droite de la billetterie pour vos casques et petits sacs.

### Boire un verre ou manger

Rendez-vous 1h avant et 1h après chaque représentation au bar du TXR pour boire un verre ou manger sur le pouce des produits frais et locaux ! Durant les bords de scène, vous pouvez venir en salle avec votre verre pour profiter d'un moment convivial avec les artistes (p. 66).

### Accessibilité

Toutes les informations concernant le public à mobilité réduite, aveugle et malvoyant, sourd et malentendant, sont à retrouver page 76.

### Le tiers-lieu

Depuis septembre 2024, l'ancien clos bouliste situé à l'arrière du Théâtre de la Croix-Rousse a évolué en un tiers-lieu destiné à accueillir les habitant-es et associations, en partenariat avec la Mairie du 4<sup>e</sup> arrondissement de Lyon. Ce nouveau tiers-lieu est ouvert à toutes ! Les conditions d'utilisation sont à retrouver sur [croix-rousse.com](http://croix-rousse.com).

Devenez spectateur-ice complice ! Vous aimez le TXR et vous souhaitez participer à son rayonnement ? Devenez spectateur-ice complice ! Soyez relais auprès de votre entourage (proches, associations, écoles, CE...) et bénéficiez d'avantages et de rendez-vous privilégiés.

Inscription auprès de l'équipe des relations avec le public : [relationspubliques@croix-rousse.com](mailto:relationspubliques@croix-rousse.com)

Retrouvez nos conditions générales de vente et d'accueil sur [croix-rousse.com](http://croix-rousse.com).

Le TXR est co-signataire de la Charte de coopération culturelle initiée par la Ville de Lyon, pour contribuer au développement culturel de la Métropole et tisser, avec les habitant-es, une culture solidaire.

# ACCESSIBILITÉ

Soucieux de garantir le meilleur accueil pour toutes, le TXR met en place des dispositifs adaptés aux personnes porteuses de handicap pour que chacun-e puisse profiter pleinement de toutes les propositions.

## Public à mobilité réduite

**Stationnement :** des emplacements parking PMR sont disponibles gratuitement à l'Hôpital de la Croix-Rousse sur présentation d'une carte CMI, à partir de 18h.

**Ascenseur et guichet dédié :** le théâtre est équipé d'un guichet PMR dédié et d'un ascenseur donnant accès aux salles.

**Placement en salle :** les deux salles de spectacle disposent chacune d'un emplacement PMR dédié. Vous êtes invité-es à vous signaler au moment de l'achat individuel ou collectif de vos places auprès de la billetterie.

## Public sourd et malentendant

**Boucles auditives :** le TXR est équipé d'un dispositif d'amplification du son par boucle magnétique (position T) et voie aérienne dans ses deux salles. Casques disponibles gratuitement.

**Spectacles naturellement accessibles**  
*Fugaces, Dimanche et Timber.*

## Public aveugle et malvoyant

**Chiens guides :** les chiens d'assistance sont acceptés.

**Spectacles naturellement accessibles**  
*Hewa Rwanda, Voir clair avec Monique Wittig, La Chair est triste hélas et By Heart.*

## Dispositif les Chuchotines :

En partenariat avec l'Université Lyon 2, le TXR propose aux personnes qui le souhaitent d'être accompagnées d'un-e étudiant-e qui chuchote à l'oreille la description du spectacle.

Possible pour les spectacles : *Fugaces, Cabaret La Bouche, Les Historiques, Le Cabaret de Madame Arthur, Annette, Le Petit Chaperon rouge, Les Souterraines, Dynasties, La Vie secrète des vieux, Au nom du ciel, Les Moments doux, Norman.*  
Inscription 15 jours au plus tard avant le spectacle : [relationspubliques@croix-rousse.com](mailto:relationspubliques@croix-rousse.com)

**Audiodescriptions :** munies d'un casque, vivez une expérience immersive grâce aux audiodescriptions en direct et plongez au cœur de la mise en scène, des décors et du jeu des artistes.

- *La Terre*, p. 29, Ven. 12/12 | 20h
- *Chasselay*, p. 57, Mer. 6/05 | 20h

Inscription 7 jours au plus tard avant le spectacle : [relationspubliques@croix-rousse.com](mailto:relationspubliques@croix-rousse.com)

**Visites tactiles :** entrez dans l'univers du spectacle, marchez sur le plateau afin d'appréhender l'espace, touchez le décor, les accessoires et les costumes.

- *La Terre*, p. 29, Ven. 12/12 | 18h
- *Annette*, p. 33, Ven. 16/01 | 18h
- *Chasselay*, p. 57, Mer. 6/05 | 18h

Inscription 7 jours au plus tard avant le spectacle : [relationspubliques@croix-rousse.com](mailto:relationspubliques@croix-rousse.com)

## Atelier corps & mouvement

Sam. 10/01 | 14h30-17h30 | TXR  
En lien avec *Annette* | p. 33

Explorez le lien entre corps et mémoire. Une pratique douce pour toutes (en situation de handicap ou non), un temps pour se recentrer sur soi et comprendre comment nos expériences de vie traversent nos corps.

Tarif plein 35€ | Tarif réduit 25€  
Inscription : [relationspubliques@croix-rousse.com](mailto:relationspubliques@croix-rousse.com)

# SCOLAIRES & GROUPES

Au TXR, nous avons le goût de la découverte, spécifiquement celle du spectacle vivant, et c'est ce que nous souhaitons partager avec tous les publics du territoire. Tout au long de la saison, notre équipe des relations avec le public se tient à votre disposition pour vous guider et vous conseiller dans vos choix de sorties, et dans la co-construction de projets.

Renseignements, inscriptions et tarifs privilégiés auprès de notre service des relations avec le public : [relationspubliques@croix-rousse.com](mailto:relationspubliques@croix-rousse.com)

## Pour les groupes

Structures associatives, socioculturelles, judiciaires, médico-sociales, comités d'entreprises, collectivités... vous êtes les bienvenu-es au TXR ! Ces partenariats peuvent aller plus loin que la sortie au spectacle : rencontre avec des artistes, visite des coulisses, découverte d'une pratique artistique ou partage d'un moment convivial à l'issue d'une représentation... Imaginons ensemble votre expérience du TXR en fonction de vos besoins et bénéficiez de tarifs adaptés à votre situation.

## Pour les élèves de collège, de lycée et de l'enseignement supérieur

Vous pouvez venir sur les représentations tout public en soirée. Faites vos demandes de sortie en complétant votre fiche de vœux en ligne sur le site internet ou via le QR code ci-après.

## Pour les élèves de maternelle, primaire et collège

16 représentations scolaires en journée sont proposées :

- *Dimanche*, p. 9  
Jeu. 2/10 14h30 | Ven. 3/10 10h
- *Scaphandre*, p. 24  
Mer. 26/11 10h | Jeu. 27/11 10h & 14h30 | Ven. 28/11 10h & 14h30
- *Le Petit Chaperon rouge*, p. 35  
Jeu. 22/01 10h & 14h30 | Ven. 23/01 10h & 14h30
- *Freda*, p. 45  
Mar. 10/03 14h30 | Mer. 11/03 10h | Jeu. 12/03 14h30
- *Norman*, p. 63  
Ven. 5/06 10h & 14h30



Faites vos demandes de sortie en complétant votre fiche de vœux en ligne sur le site internet.

## Des représentations scolaires ouvertes à toutes

Vous ne faites pas partie d'un groupe mais vous souhaitez assister à une représentation scolaire en journée ? C'est désormais possible, que vous veniez avec ou sans enfant ! Vous pouvez réserver vos places en ligne sur [croix-rousse.com](http://croix-rousse.com), par téléphone au 04 72 07 49 49 ou au guichet aux conditions tarifaires habituelles. Votre placement en salle sera déterminé par l'équipe du TXR au dernier moment, en fonction des groupes présents ce jour-là. Pour les représentations en grande salle, nous ferons notre possible pour vous placer à l'orchestre.

# NOUS SOUTENIR

Devenir mécène du Théâtre de la Croix-Rousse, c'est associer vos valeurs à celles d'un théâtre engagé, qui défend un projet artistique tourné vers l'inclusivité, le vivre ensemble, la convivialité, l'éco-responsabilité, l'ouverture sur le monde d'aujourd'hui, et l'accès de tous les publics. En devenant partenaire d'un lieu de culture et de partage, vous faites le choix de vous affirmer comme une entreprise citoyenne impliquée sur son territoire auprès de vos client-es, partenaires et collaborateur-ices.

Nous vous proposons une collaboration au plus près de vos attentes: sorties théâtrales privilégiées pour vos équipes ou clientèle, rencontres avec les artistes, dîner ou cocktail privé, soirée festive, visites des coulisses...

Construisons et inventons ensemble le club d'entreprises du TXR!

## Ces projets ont besoin de vous:

→ Soutenez **Festiv-iel**, notre temps fort annuel célébrant le féminisme et les cultures queer. En 5 ans, ce festival unique en France, s'est imposé comme un rendez-vous incontournable de l'automne lyonnais, réunissant plus de 5000 personnes en 15 jours.

→ Soutenez **Quartier libre – jeunesse en création**, un projet dans lequel 15 jeunes entre 15 et 20 ans éloigné-es du champ théâtral participeront à la création d'un spectacle en conditions professionnelles tout au long de l'année scolaire 2025-2026. Ce projet ambitieux et novateur leur permettra de découvrir tous les métiers du théâtre (artistique, technique, administratif) et se déroulera sur le territoire de la Métropole en partenariat avec La Machinerie à Vénissieux, et La Mouche Saint-Genis-Laval.

## Comment ça marche ?

Le mécénat ouvre droit à un crédit d'impôt de 60% pour les entreprises (66% pour les particuliers) et à des contreparties offertes par le théâtre pouvant aller jusqu'à 25% du montant de votre don.

Exemple: pour un don de 10000€, vous recevrez 6000€ en crédit d'impôts, et l'équivalent de 2500€ de contreparties (places de spectacles, soirées, visites, mise en avant de votre logo...) soit un coût réel de 1500€.

Plus d'informations: [x.abraham@croix-rousse.com](mailto:x.abraham@croix-rousse.com)

# LOUER NOS ESPACES

## Un écrin idéal pour vos événements d'entreprise

Séminaires, réceptions, soirées d'entreprise, spectacles de fin d'année, le TXR vous accompagne dans l'organisation de manifestations adaptées à vos besoins. Assemblée générale dans le studio, soirée festive dans le hall, afterwork sous les platanes du jardin, soirée de gala dans la grande salle... imaginons ensemble le format idéal pour réunir vos clients, partenaires, élèves, collaborateur-ices, en journée ou en soirée, à l'intérieur ou à l'extérieur. Nos 4 espaces peuvent vous recevoir dans ce bâtiment arts déco de 1931 au cœur du quartier de la Croix-Rousse.

Pour faire de votre événement une expérience mémorable, notre équipe vous accompagne à chaque étape de votre projet:

- Aménagement des espaces selon votre vision
- Solutions techniques complètes: son, lumière et vidéoprojection
- Restauration sur-mesure avec nos traiteurs partenaires
- La plupart de nos espaces sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

Tous nos espaces peuvent être loués séparément ou combinés pour créer un parcours événementiel unique.

Pour toute demande d'informations, de devis ou de repérage: [x.abraham@croix-rousse.com](mailto:x.abraham@croix-rousse.com)

## La grande salle



594 places (assis)

## L'ancien clos bouliste



Intérieur 100 m<sup>2</sup>:  
65 personnes (assis) 80 (debout)  
Extérieur 500 m<sup>2</sup>:  
300 personnes (assis ou debout)

## Le studio



82 places (assis)  
45 personnes (debout)

## Le bar et le hall



350 personnes (debout)

# CALENDRIER

\* représentation scolaire (p. 77)

🎵🎵 TXR en fête (p. 65)

## Septembre

sam. 13	14h-20h 🎵🎵	Fête de rentrée	Parvis, jardin	p.5
---------	------------	-----------------	----------------	-----

ven. 19	19 h	Fugaces   Aina Alegre	Biennale de la danse	p.7
sam. 20	19 h	Fugaces   Aina Alegre	Biennale de la danse	p.7

## Octobre

mer. 1	19 h 30	Dimanche   Focus & Chaliwaté		p.9
jeu. 2	14 h 30 *	Dimanche   Focus & Chaliwaté		p.9
ven. 3	10 h *	Dimanche   Focus & Chaliwaté		p.9
	19 h 30	Dimanche   Focus & Chaliwaté		p.9
sam. 4	18 h	Dimanche   Focus & Chaliwaté		p.9

mar. 7	20h	<b>[</b> RAKATAKATAK <b>]</b> C'est le bruit de nos cœurs   Logan De Carvalho		p.11
mer. 8	20h	<b>[</b> RAKATAKATAK <b>]</b> C'est le bruit de nos cœurs   Logan De Carvalho		p.11
jeu. 9	19 h 30	<b>[</b> RAKATAKATAK <b>]</b> C'est le bruit de nos cœurs   Logan De Carvalho		p.11
ven. 10	20h	<b>[</b> RAKATAKATAK <b>]</b> C'est le bruit de nos cœurs   Logan De Carvalho		p.11

mar. 14	20h	Moi, elles   Wang Jing	Festival Sens Interdits	p.13
mer. 15	20h	Moi, elles   Wang Jing	Festival Sens Interdits	p.13

ven. 17	20h	Hewa Rwanda, lettre aux absents   Dorcy Rugamba	Festival Sens Interdits	p.15
---------	-----	---	-------------------------	------

### Novembre

mar. 4	20h	L'Art d'avoir toujours raison   Sébastien Valignat		p.17
mer. 5	20h	L'Art d'avoir toujours raison   Sébastien Valignat		p.17
jeu. 6	19 h 30	L'Art d'avoir toujours raison   Sébastien Valignat		p.17
ven. 7	20h	L'Art d'avoir toujours raison   Sébastien Valignat		p.17
sam. 8	19h	L'Art d'avoir toujours raison   Sébastien Valignat		p.17

ven. 14	20 h 🎵🎵	Cabaret La Bouche	Festiv-iel	p.20
sam. 15	19h	Cabaret La Bouche	Festiv-iel	p.20

mer. 19	20h	La Gouïneraie   Rébecca Chaillon & Sandra Calderan	Festiv-iel	p.21	
jeu. 20	20h	La Gouïneraie   Rébecca Chaillon & Sandra Calderan	Festiv-iel	p.21	
ven. 21	18h	Carte blanche à Mélissa Zehner	Festiv-iel	Studio	p.19
	20h	Les Histrioniques   Collectif #MeTooThéâtre	Festiv-iel		p.22
sam. 22	dès 14h	Universités d'automne – Mouvement HF+	Festiv-iel		
	18h	Carte blanche à Mélissa Zehner	Festiv-iel	Studio	p.19
	20h 🎵🎵	Les Histrioniques   Collectif #MeTooThéâtre	Festiv-iel		p.22
dim. 23	dès 14h	Universités d'automne – Mouvement HF+	Festiv-iel		

mar. 25	20h	Voir clair avec Monique Wittig   Caro Geryl & Adèle Haenel	Festiv-iel		p.23
mer. 26	10h *	Scaphandre   Liza Blanchard & Julie Guichard	Festiv-iel	Studio	p.24
	15h	Scaphandre   Liza Blanchard & Julie Guichard	Festiv-iel	Studio	p.24
jeu. 27	10h *	Scaphandre   Liza Blanchard & Julie Guichard	Festiv-iel	Studio	p.24
	14 h 30 *	Scaphandre   Liza Blanchard & Julie Guichard	Festiv-iel	Studio	p.24
ven. 28	10h *	Scaphandre   Liza Blanchard & Julie Guichard	Festiv-iel	Studio	p.24
	14 h 30 *	Scaphandre   Liza Blanchard & Julie Guichard	Festiv-iel	Studio	p.24
	20h	La Chair est triste hélas   Ovidie			p.25
sam. 29	15h	Scaphandre   Liza Blanchard & Julie Guichard	Festiv-iel	Studio	p.24
	19 h 🎵🎵	La Chair est triste hélas   Ovidie			p.25

## Décembre

mar. 2	19 h 30	Radio Live, réuni-es   Aurélie Charon		p.27
mer. 3	19 h 30	Radio Live, réuni-es   Aurélie Charon		p.27

mer. 10	20h	La Terre   Anne Barbot		p.29
jeu. 11	19 h 30	La Terre   Anne Barbot		p.29
ven. 12	20h	La Terre   Anne Barbot		p.29
sam. 13	19h	La Terre   Anne Barbot		p.29

mar. 16	20h	Le Cabaret de Madame Arthur #3		p.31
mer. 17	20h	Le Cabaret de Madame Arthur #3		p.31
jeu. 18	19 h 30	Le Cabaret de Madame Arthur #3		p.31
ven. 19	20h 🎵🎵	Le Cabaret de Madame Arthur #3		p.31
sam. 20	19h	Le Cabaret de Madame Arthur #3		p.31

## Janvier

mer. 14	20h	Annette   Clémentine Colpin		p.33
jeu. 15	19 h 30	Annette   Clémentine Colpin		p.33
ven. 16	20h	Annette   Clémentine Colpin		p.33
sam. 17	19h 🎵🎵	Annette   Clémentine Colpin		p.33

jeu. 22	10h *	Le Petit Chaperon rouge   Das Plateau		p.35
	14 h 30 *	Le Petit Chaperon rouge   Das Plateau		p.35
ven. 23	10h *	Le Petit Chaperon rouge   Das Plateau		p.35
	14 h 30 *	Le Petit Chaperon rouge   Das Plateau		p.35
sam. 24	11h	Le Petit Chaperon rouge   Das Plateau		p.35
	16h	Le Petit Chaperon rouge   Das Plateau		p.35
dim. 25	11h	Le Petit Chaperon rouge   Das Plateau		p.35

mar. 27	20h	By Heart   Tiago Rodrigues		p.37
mer. 28	20h	By Heart   Tiago Rodrigues		p.37
jeu. 29	19 h 30	By Heart   Tiago Rodrigues		p.37
ven. 30	20h	By Heart   Tiago Rodrigues		p.37
sam. 31	19h	By Heart   Tiago Rodrigues		p.37

## Février

mar. 3	20h	Les Souterraines   Julie Guichard		p.39
mer. 4	20h	Les Souterraines   Julie Guichard		p.39
jeu. 5	19 h 30	Les Souterraines   Julie Guichard		p.39
ven. 6	20h	Les Souterraines   Julie Guichard		p.39

mer. 25	20h	Le lench   Éva Doumbia		p.41
jeu. 26	19 h 30	Le lench   Éva Doumbia		p.41
ven. 27	20h	Le lench   Éva Doumbia		p.41
sam. 28	19h	Le lench   Éva Doumbia		p.41

## Mars

mer. 4	20h	Dynasties   Sara Forever		p.43
jeu. 5	19 h 30	Dynasties   Sara Forever		p.43
ven. 6	20h	Dynasties   Sara Forever		p.43
sam. 7	19 h 🎵🎵	Dynasties   Sara Forever		p.43

mar. 10	14 h 30 *	Freda   Les Pleureuses de feu	Studio	p.45
	20h	Freda   Les Pleureuses de feu	Studio	p.45
mer. 11	10h *	Freda   Les Pleureuses de feu	Studio	p.45
	20h	Freda   Les Pleureuses de feu	Studio	p.45
jeu. 12	14 h 30 *	Freda   Les Pleureuses de feu	Studio	p.45
	19 h 30	Freda   Les Pleureuses de feu	Studio	p.45
ven. 13	20h	Freda   Les Pleureuses de feu	Studio	p.45

mar. 17	20h	Romancero Queer   Virginie Despentès		p.47
mer. 18	20h	Romancero Queer   Virginie Despentès		p.47
jeu. 19	19 h 30	Romancero Queer   Virginie Despentès		p.47
ven. 20	20h	Romancero Queer   Virginie Despentès		p.47
sam. 21	19h	Romancero Queer   Virginie Despentès		p.47

mer. 25	20h	La Vie secrète des vieux   Mohamed El Khatib		p.49
jeu. 26	19 h 30	La Vie secrète des vieux   Mohamed El Khatib		p.49
ven. 27	20h	La Vie secrète des vieux   Mohamed El Khatib		p.49
sam. 28	19h	La Vie secrète des vieux   Mohamed El Khatib		p.49

mar. 31	20h	Pistes...   Penda Diouf		p.51
---------	-----	-------------------------	--	------

### Avril

mer. 1	20h	Pistes...   Penda Diouf		p.51
jeu. 2	19 h 30	Pistes...   Penda Diouf		p.51

mer. 22	20h	L'Infiltré   Océan		p.53
jeu. 23	19 h 30	L'Infiltré   Océan		p.53
ven. 24	20h	L'Infiltré   Océan		p.53

mar. 28	20h	Au nom du ciel   Yuval Rozman		p.55
mer. 29	20h	Au nom du ciel   Yuval Rozman		p.55
jeu. 30	19 h 30	Au nom du ciel   Yuval Rozman		p.55

## Mai

mar. 5	20h	Chasselay et autres massacres   Éva Doumbia		p.57
mer. 6	20h	Chasselay et autres massacres   Éva Doumbia		p.57
jeu. 7	19 h 30	Chasselay et autres massacres   Éva Doumbia		p.57

mar. 19	19 h 30	Timber   Compagnie Still Life	aux Célestins	p.59
mer. 20	20h	Timber   Compagnie Still Life	aux Célestins	p.59
jeu. 21	19 h 30	Timber   Compagnie Still Life	aux Célestins	p.59
ven. 22	20h	Timber   Compagnie Still Life	aux Célestins	p.59
sam. 23	19h	Timber   Compagnie Still Life	aux Célestins	p.59

mar. 26	20h	Les Moments doux   Élise Chatauret		p.61
mer. 27	20h	Les Moments doux   Élise Chatauret		p.61
jeu. 28	19 h 30	Les Moments doux   Élise Chatauret		p.61
ven. 29	20h	Les Moments doux   Élise Chatauret		p.61

## Juin

ven. 5	10h *	Norman c'est comme normal...   Clément Thirion		p.63
	14 h 30 *	Norman c'est comme normal...   Clément Thirion		p.63
sam. 6	15h 🎵🎵	Norman c'est comme normal...   Clément Thirion		p.63
	18h 🎵🎵	Norman c'est comme normal...   Clément Thirion		p.63

**Vacances scolaires 2025/2026**

Vacances de la Toussaint: 18/10 → 3/11

Vacances de Noël: 20/12 → 5/01

Vacances d'hiver 7/02: → 23/02

Vacances de printemps: 4/04 → 20/04

# UN THÉÂTRE QUI VOUS DÉPLACE !

croix-rousse.com  
04 72 07 49 49



VILLE DE  
LYON

PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



MÉTROPOLE  
GRAND LYON



3 auvergne  
rhône-alpes