

STAND-UP

stand-up & théâtre
8 → 11/04
durée 1h10

« La délicatesse de l'humour restaure
une forme d'humanité. »

Libération

Mohamed El Khatib

théâtre
croix
rousse

Mohamed El Khatib

metteur en scène

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et ceux qui en sont éloignés.

Après *Moi, Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, et *Finir en beauté*, joué en avril 2022 au TXR, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *Stadium*, accueillie au TXR en avril 2023, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Il s'est interrogé dans *La Dispute*, une performance documentaire avec des enfants de parents divorcés, sur ce que la famille peut produire comme récit. Avec l'historien Patrick Boucheron, il a dessiné une histoire populaire de l'art dans *La Boule à neige*. À partir de réflexions d'élèves de l'école du Théâtre national de Bretagne au sujet de l'intimité de leurs parents, il crée *Mes Parents*, accueilli en mai 2024 au TXR.

Parallèlement à ses projets pour la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche plastique en collaboration avec plusieurs artistes. En Savoie, aux côtés de Valérie Mréjen, il a initié la création du premier centre d'art en Ehpad. À la Collection Lambert à Avignon, il a imaginé une exposition sentimentale en réunissant des commissaires précaires de la Fondation Abbé-Pierre et des membres du personnel du musée. Au Mucem, il a créé l'exposition monumentale *Renault 12*, inspirée des voyages en voiture des familles franco-maghrébines.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Mohamed El Khatib | AVEC Emma Bojan, Chakib Boudiab, Bamba Fall, Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud, Emna Kallal, Aÿse Kargili, Jeremy Mutin, Kevin Perrot, Najim Ziani | ET LA PARTICIPATION DE Noga Sivan | COLLABORATION ARTISTIQUE Mathilde Chadeau, Camille Nauffray, Fred Hocké | SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE Fred Hocké | SON Arnaud Léger | RÉGIE GÉNÉRALE Jonathan Douchet | RÉGIE EN TOURNÉE Arnaud Léger, Zacharie Dutertre, Cléo Debernardi, Rosalie Dumont | DIRECTION DE PRODUCTION Gil Paon

PRODUCTION Zirlib | COPRODUCTION Adami, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de Grasse. En collaboration avec le Théâtre du Rond-Point.

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – Drac Centre-Val de Loire, la région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

NOTE D'INTENTION

Un homme ou une femme comme tout le monde, sans accessoire, sans artifice vient simplement nous parler pour nous faire rire. Certain-es l'appelleront humoriste mais rares sont ceux qui parleront d'artistes. Pourtant, le stand-up, de Feydeau à Lenny Bruce, de Ricky Gervais à Anna Gadsby, de Djimo à Jerry Seinfeld, est un exercice d'écriture d'une intelligence rare, à la maîtrise du verbe et du rythme imparable. Il s'agit là d'une performance, activée en direct et dont le cours peut basculer à tout moment en fonction du rire ou du « bide » du public, agissant comme sentence.

Partant souvent d'iel, « la·e comique » déplie devant nous un récit intime. En examinant avec intransigeance ses manies et ses instincts humains parfois les plus dérangeants, iel nous parle de nous. Iel nous autorise à rire de notre rapport à l'argent, au sexe, au pouvoir, aux peurs et aux clichés les plus réducteurs pour en décortiquer caustiquement les mécanismes. En cela le stand-up est un art cathartique et transgressif.

Car sous ses aspects anecdotiques, il est une prise de pouls en direct des actualités et des faits de sociétés qui marquent un temps. Loin des éléments de langages trop policés, il apparaît comme une satire de choix économiques vécues comme injustes, de décisions politiques mal comprises ou absurdes, de relations hommes-femmes encore trop inégalitaires... Les blagues deviennent virales. La parole se délie. Certains tabous mis sur la table deviennent des sujets de conversation incontournables dont la société doit s'emparer.

Art né à la fin du XIX^{ème} aux États-Unis, il a pris une place de plus en plus importante en France dans le milieu de la variété relayée par les grands médias. À l'heure des influenceur·euses, les réseaux sociaux sont le creuset d'où naissent des artistes qui se lancent sans moyen. Les comedy club prennent le relais de ces réseaux et rassemblent une parole d'origine sociale et géographique très diversifiée. Leur multiplication depuis ces dix dernières années traduit un besoin symptomatique : les plus jeunes notamment trouvent dans le stand-up un espace d'expression libre dans lequel iels peuvent cultiver la singularité de leur identité et leurs points de vue sans détours consensuels.

Mohamed El Khatib



Retrouvez certain-es artistes du spectacle au comedy club du Complexe le ven. 11/04 à 22h15.