

JUSTE LA FIN DU MONDE

texte de Jean-Luc Lagarce

théâtre
1 → 5/04
durée 1h30

« C'est joué avec un tel souffle, une
telle précision que l'on ne peut que
saluer ce merveilleux travail collectif. »

France Net Infos

artiste
complice

Johanny Bert

théâtre
croix
rousse

Johanny Bert

metteur en scène

Metteur en scène, comédien, plasticien et marionnettiste, Johanny Bert est un artiste hybride qui cherche à confronter l'acteur à la matière. Depuis 2016, sa compagnie, le théâtre de Romette, est implantée à Clermont-Ferrand à La Cour, scène vivante. Depuis 2021, il est artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse (TXR).

En 2019, il crée *Hen*, un cabaret avec une créature chimérique qui revendique le droit de vivre en dehors des normes. Avec ce spectacle, il commence un cycle de créations intitulé *Amour(s)* comprenant également *Le Processus*, un texte de Catherine Verlaquet pour les adolescent·es créé au TXR en janvier 2022 et *La (Nouvelle) Ronde*, une création marionnettique autour des nouvelles identités sexuelles et amoureuses. Après sa création en octobre 2022 au TXR, *La (Nouvelle) Ronde* a été présentée en tournée sur une trentaine de dates (notamment aux Abbesses - Théâtre de la Ville - Paris et au Festival des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières). En janvier 2024, Johanny Bert a créé *Fucking Eternity - Le Spleen de l'ange* au TXR.

Vincent Dedienne

comédien

Vincent Dedienne est un comédien, auteur, metteur en scène et humoriste français. En 2013, il est lauréat du Montreux Comedy Casting et devient le troisième artiste, après Michaël Gregorio et Gaspard Proust, à être produit par Laurent Ruquier. En septembre 2014, il est choisi par Canal+ pour succéder à Stéphane De Groodt dans l'émission de Maïtena Biraben, *Le Supplément*, où il décrit *La Bio interdite* des invités politiques. Il est également présent sur *France Inter* pour une chronique hebdomadaire (le mercredi à 6h55) dans la matinale. À partir de la rentrée 2015, il officie tous les jeudis dans *Le 7/9 de France Inter* à 8h55. Depuis septembre 2016, il rejoint Yann Barthès et son équipe dans l'émission *Quotidien* sur TMC.

En 2017, il reçoit le Molière de l'humour pour son spectacle *S'il se passe quelque chose*. En 2021, Vincent Dedienne revient au seul en scène avec *Un soir de gala*. En 2022, les Molières lui décernent pour la 2ème fois, le Molière de l'humour pour ce spectacle. En 2023, il joue sous la direction d'Alain Françon dans *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche à La Porte Saint-Martin. L'année suivante, Vincent Dedienne est nommé pour le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre privé.

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE & DIRECTION D'ACTEURICES Johanny Bert | AVEC Vincent Dedienne, Céleste Brunnquell, Christiane Millet, Loïc Riewer et Astrid Bayiha, et la comédienne marionnettiste Élise Cornille | ASSISTANTE MISE EN SCÈNE Lucie Grunstein | ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE Grégoire Fauchaux | CRÉATION MUSICALE Guillaume Bongiraud | CRÉATION SONORE Marc De Frutos | LUMIÈRE Robin Laporte | CRÉATION MARIONNETTE Amélie Madeline | COSTUMES Alma Bousquet | ACCESSOIRES Irène Vignaud

PRODUCTION Le Théâtre de l'Atelier | COPRODUCTION Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon en partenariat avec le Théâtre de Romette, Clermont-Ferrand.

Texte de Jean-Luc Lagarce © Éditions les Solitaires Intempestifs.

NOTE D'INTENTION

Jeune adulte, j'ai découvert l'œuvre de Jean-Luc Lagarce dans laquelle j'ai eu le sentiment de me reconnaître, de reconnaître les miens, et même s'il ne fait plus partie de notre monde, j'ai eu la sensation d'une proximité, d'une forme de dialogue avec l'homme, le metteur en scène et le dramaturge. Peut-être aussi parce que nous avons grandi tous les deux « en province » comme disent certains. Moi je dis « en région », je préfère.

J'ai immédiatement pensé à Vincent Dedienne – que je connais depuis sa sortie de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, il y a 15 ans – pour incarner Louis, ce personnage que je n'ai jamais perçu comme lunaire, mais comme un personnage profondément ancré dans le réel, dont le récit prend des airs d'une sombre ironie face à la vie. Un être étincelant traversé par une mélancolie combattive. Peut-être est-ce aussi ainsi que j'imaginais l'homme, Jean-Luc Lagarce.

Pour constituer cette famille, je souhaitais réunir des actrices et acteurs que j'avais déjà vu jouer, venant d'horizons différents, prêt-es à me faire confiance et à travailler cette langue Lagarcienne, non pas comme une disflunce verbale savante, mais comme une humanité en mal de communication, en quête du vrai, avec ses heurts et ses frottements. Se détacher d'un jeu mental pour aller aujourd'hui vers une parole directe. Une famille qui, face à Louis (dont le métier est l'écriture) attaque le langage dans une fragilité poétique et viscérale avec la crainte de mal dire, avec l'envie de vivre intensément ce moment de retrouvailles, avec l'appréhension de ne pas être à la hauteur, avec l'envie de dire à celui que l'on ne voit pas souvent, les nouvelles d'ici... C'est ici que réside pour moi la grande finesse de ce texte. Une histoire de famille intime dans laquelle on peut se reconnaître au-delà de l'intime dans une poésie concrète.

Johanny Bert

 Un bord de scène est prévu en présence des artistes, à l'issue de la représentation du jeu. 3/04.

 Un avant-scène est prévu en amont de la représentation, le ven. 4/04 de 19h à 19h30.

 Projection du film *Juste la fin du monde* de Xavier Nolan le sam. 5/04 au Cinéma Lumière Terreaux.

 Une visite tactile pour les personnes aveugles et malvoyantes aura lieu le mer. 2/04 à 18h.
Entrée libre sur inscription : relationspubliques@croix-rousse.com

 Découvrez une autre œuvre de Jean-Luc Lagarce, *Il ne m'est jamais rien arrivé*, également mis en scène par Johanny Bert avec Vincent Dedienne, du 4 au 6 juin au TXR dans le cadre des Nuits de Fourvière.