

INCONDITIONNELLES

théâtre
26 → 28/03
durée 1h40

« Une façon politique et poétique de
célébrer nos possibles retrouvailles. »

Libération

Dorothee Munyaneza & Kae Tempest

théâtre
croix
rousse

MAO  Maison
de la danse
Lyon

*En coréalisation avec la Maison de la danse, dans le cadre de
Cosmologies – Carte blanche à Dorothee Munyaneza.*

Kae Tempest

chanteur·euse & écrivain·e

Kae Tempest est né·e en 1985 à Brockley, dans la banlieue londonienne. Fasciné·e par les mots, iel fait dès l'âge de seize ans ses débuts dans le monde du rap et du hip hop, et interprète ses propres textes. Iel écrit aussi pour la Royal Shakespeare Compagnie et slame sur le vers shakespearien. Iel se fait ainsi connaître du public lors de tournées de spoken word avant de commencer à écrire du théâtre, puis un roman. Iel continue de mener à la fois une carrière de chanteur·euse et d'écrivain·e.

Dorothee Munyaneza

metteuse en scène

Musicienne, auteure, chorégraphe et metteuse en scène, Dorothee Munyaneza développe une œuvre ardente. Sur la scène contemporaine internationale depuis le début des années 2000 au sein de plusieurs projets musicaux et chorégraphiques, elle part du réel pour saisir la mémoire et le corps, individuels et collectifs.

En 2013, Dorothee Munyaneza fonde sa compagnie Kadidi et signe sa première création *Samedi Détente* en 2014 au Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la danse. En 2017, Dorothee Munyaneza crée *Unwanted* au Festival d'Avignon. En mai 2024, Dorothee Munyaneza crée *umuko* au Théâtre National de la Danse de Chaillot et en novembre 2024, *Inconditionnelles* au Théâtre des Bouffes du Nord. Elle est artiste associée au Théâtre National de la danse de Chaillot et à la Maison de la Danse de Lyon, et a été artiste en résidence à la Fondation Camargo à Cassis en 2022-2024.

TEXTE Kae Tempest | MUSIQUE Dan Carey | TRADUCTION, MISE EN SCÈNE Dorothee Munyaneza assistée de Lisa Como | AVEC Sondos Belhassen, Bwanga Pilipili, Davide-Christelle Sanvee, Grace Seri | ARRANGEMENTS ET CRÉATION SONORE Ben LaMar Gay | SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE Camille Duchemin | COSTUMES Lila John | COORDINATION ARTISTIQUE Virginie Dupray | STAGIAIRE ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Eva Zuliani

PRODUCTION Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
COPRODUCTION Théâtre National de Strasbourg ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de Namur ; La Muse en Circuit – Centre national de création musicale ; L'Arc – Scène Nationale Le Creusot | SOUTIEN Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des Beaux-Arts ; La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle

Décors et costumes réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg. *Inconditionnelles* (*Hopelessly Devoted*) de Kae Tempest, traduit par Dorothee Munyaneza, est publié et représenté par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale.

NOTE D'INTENTION

Inconditionnelles célèbre l'amour. L'amour qui aveugle et avilit, celui toxique de Chess pour un homme aussi solaire que violent, celui qui l'a « mise sous les verrous ». L'amour de deux femmes, Chess et Serena, si puissant qu'il crée cet espace parfait où dans la pénombre d'une cellule de prison, « rien ne manque », mais si démuni qu'il ne saurait survivre hors du milieu carcéral. L'amour-amitié de Silver et Chess, qui se rencontrent et s'approprient par la musique. Enfin, l'amour maternel, immense, mais irrémédiablement contraint et complexe : celui vers lequel tend Serena comme une étape nécessaire d'un retour à la normale, devenir maman, emmener « les gosses » au parc... Et puis celui de Chess pour Kayla, l'absente pourtant si présente qu'elle en devient un personnage et qui s'incarne si intensément dans sa vie intérieure.

L'amour lie les espaces. Il y a bien sûr ce qui est dehors et ce qui est dedans, le monde carcéral et l'autre côté, avec ses promesses, ses dangers, ses possibles échecs. C'est le dehors qui a conduit ces deux femmes en prison. Et c'est dans la cellule et dans l'amour l'une pour l'autre que certaines nuits, elles semblent s'accomplir pleinement. Ici, Serena « est Serena », dehors elle pourrait bien n'être plus rien. Ici, il y a ce que l'on est, aimée, enfermée, et là-bas, ce vers quoi l'on tend et que l'on pourrait bien ne jamais atteindre. Et puis, il y a aussi un troisième espace, si vaste : la vie intérieure de Chess. Et c'est de la porosité de ces espaces, si imperméables de prime abord, que surgit la beauté et l'acte poétique. Ce sont face aux obstacles du dehors que la cellule se fait douce, rassurante. C'est la vie intérieure de Chess qui lui permet d'affronter l'enfermement, c'est la chanson imaginée pour l'absente, qui envahit la toile, les ondes et qui finalement libérera Chess.

La musique brouille les espaces. Venue des mondes intérieurs de Chess, elle emplit l'univers carcéral, elle est ce langage secret entre les deux amantes, elle est ce lien qui leur permet d'être présentes au monde, ce lien qui fonde l'amitié de Silver avec Chess, elle est ce qui scellera la communauté.

Dorothée Munyaneza

 En partenariat avec l'Université Lyon 2, le TXR propose aux personnes malvoyantes ou aveugles qui le souhaitent d'être accompagnées d'un·e étudiant·e souffleur·se qui leur chuchotera à l'oreille la description du spectacle.