


COSMOS

théâtre
12 → 22/03
durée 1h40

 bord de scène
jeu. 13/03 à l'issue de la représentation

 soirée électro-cosmique
ven. 14/03 de 21h45 à 1h | entrée libre | TXR

 projection : *Proxima* d'Alice Winocour
mar. 18/03 à 20h | Cinéma Le Méliès, Caluire et Cuire

« Un voyage interstellaire qui raconte le
combat des femmes pour avoir le droit,
elles aussi, de voler. »

L'Humanité

Maëlle Poésy

théâtre
croix
rousse

Radiant
B E L L E V U E

Maëlle Poésy

metteuse en scène

Metteuse en scène, autrice et comédienne, Maëlle Poésy est depuis septembre 2021 directrice du Théâtre Dijon Bourgogne (TDB). Elle étudie les arts du spectacle à l'université, la danse avec les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet et Koen Augustijnen et le théâtre à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. En 2011, elle plante sa Compagnie Crossroad à Dijon. Elle crée des fables généreuses dont l'écriture entrelace en un « réalisme magique » le théâtre, la danse, la musique, le son, l'image ; des récits qui interrogent la jeunesse et l'élaboration d'une conscience politique.

Avec l'auteur Kevin Keiss, elle signe *Candide - Si c'est ça le meilleur des mondes...* et *Ceux qui errent ne se trompent pas*, présenté lors de la 70^e édition du Festival d'Avignon. En 2015, elle participe à des rencontres internationales de créateur·ices à New York et à Montréal, et en 2016, crée à la Comédie-Française deux courtes pièces d'Anton Tchekhov. En 2017, elle met en scène *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra de Dijon, co-crée *Païs Clandestino* au Festival International de Buenos Aires, et crée *Inoxydables* au TDB. Elle crée en 2019 *Sous d'autres cieux* avec Kevin Keiss, une version très personnelle de l'*Énéide* de Virgile. En 2020, pour le festival I-NOV-ART, elle met en scène un groupe d'élèves du lycée Hippolyte Fontaine dans *Passé, Présent, Futur*. En 2021, elle présente *7 minutes* de Stefano Massini à la Comédie-Française. Elle a créé en janvier 2022, *Gloire sur la Terre* de Linda McLean avec 6 jeunes comédien·nes. Elle présente *ANIMA*, une installation-performance avec l'artiste Noémie Goudal créée à la Collection Lambert dans le cadre du Festival d'Avignon 2022 en collaboration avec les Rencontres de la Photographie d'Arles et présentée en avril 2024 aux Subs à Lyon.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Maëlle Poésy | TEXTE Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy | AVEC Caroline Arrouas (Jane), Liza Lapert (Wally), Eva Ordonez (Eva, astrophysicienne), Kadiatou Camara (Kadiatou, astrobiologiste), Mathilde-Edith Mennetrier (Jerrie) et la participation de Kourou et Kevin Keiss | DRAMATURGIE Kevin Keiss | CHORÉGRAPHIE Leïla Ka | SCÉNOGRAPHIE Hélène Jourdan | LUMIÈRE Mathilde Chamoux | VIDÉO Quentin Vigier | SON Samuel Favart-Mikcha | COSTUMES Camille Vallat | CONCEPTION COSTUMES D'ASTRONAUTES Amélie Loisy, Julia Morlot avec l'aide de Florence Jeunet, Zazie Passajou, Laurence Rossignol, Annabelle Santos, Mélody Gerbet (stagiaire) | ASSISTANAT MISE EN SCÈNE Joséphine Supe | RÉGIE GÉNÉRALE CRÉATION Kourou | RÉGIE GÉNÉRALE TOURNÉE, LUMIÈRE Julien Poupon | RÉGIE SON Samuel Favart Mikcha | RÉGIE PLATEAU PRINCIPALE Geoffroy Cloix | RÉGIE PLATEAU Valentin Thuillier | RÉGIE VIDÉO Eve Liot | CONCEPTION TECHNIQUE DU DÉCOR, CONSTRUCTION EclectiK Sceno

PRODUCTION Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national | COPRODUCTION Compagnie Crossroad, L'Azimut – Anthony, Châtenay Malabry – Pôle National Cirque en Ile-de-France, Théâtre de la Cité – Centre dramatique national de Toulouse, Le théâtre de Saint-Nazaire – Scène nationale – Saint Nazaire | SOUTIEN Théâtre Public de Montreuil Centre dramatique national, Théâtre de la Tempête, Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national, FONPEPS.

La conception technique du décor a été réalisée dans une démarche de durabilité en favorisant le réemploi d'éléments structurels | Texte publié aux éditions L'Œil du Prince – Librairie théâtrale.

NOTE D'INTENTION

Ensemble, nous cherchons un théâtre qui trouve son ancrage dans le réel et le présent mais avec une dimension fantastique forte, un réalisme magique que nous revendiquons. [...] Nous construisons un théâtre de l'émotion qui permet de repenser des enjeux de société qui nous semblent figés : la place de l'individu face au groupe, la capacité de réinvention individuelle face aux mécanismes du pouvoir. [...]

Avec *Cosmos* c'est l'histoire de la « conquête spatiale » au féminin dont nous voulions parler. Durant presque deux ans, nous avons rencontré une dizaine d'astrophysiciennes, parmi lesquelles Françoise Combes, Fabienne Casoli, Nabila Aghanim, Miho Janvier et l'astronaute française Claudie Haigneré, partie deux fois dans l'espace. D'emblée, ce qui nous a touché·es c'est leur sujet de recherche autant que leur parcours de vie. Plus qu'un « état des lieux » de la recherche en astrophysique, ce qui nous a passionné·es c'est la façon dont l'espace, avec ses échelles de temps et de distance inimaginables, nous permettait un déplacement dans notre perception du monde. Nous avons donc inventé deux astrophysiciennes : l'une fondant ses recherches sur les cycles de vie et de mort des étoiles, l'autre enquêtant sur les possibilités qu'il y ait eu de la vie sur Mars.


Par ailleurs, nous nous sommes inspiré·es de l'incroyable histoire de ce groupe de femmes pilotes d'avion aux États-Unis dans les années 1960. Ces femmes testées de façon insensée par le médecin de la NASA, et qui participèrent à un programme clandestin qu'on appella plus tard *Mercury 13*. Leur rêve étant de partir un jour dans l'espace. Parler depuis l'espace, c'est se permettre ce recul, cet *overview effect* sur notre société et nos nécessités de changements à venir. À travers ces lignes croisées, nous avons souhaité rendre hommage aux parcours de femmes qui nous mettent face à nos forces de réinvention : les rêveuses obstinées dont les voix ont ouvert des chemins.

Maëlle Poésy, mise en scène et Kevin Keiss, écriture

 Un bord de scène est prévu en présence des artistes, à l'issue de la représentation du jeudi 13/03.

 Soirée électro-cosmique gratuite le ven. 14/03 de 21h45 à 1h dans le hall du TXR.

 Projection du film *Proxima* d'Alice Winocour le mar. 18/03 à 20h au Cinéma Le Méliès, Caluire et Cuire.

 En partenariat avec l'Université Lyon 2, le TXR propose aux personnes malvoyantes ou aveugles qui le souhaitent d'être accompagnées d'un·e étudiant·e souffleur·se qui leur chuchotera à l'oreille la description du spectacle.
