ICARE

théâtre, cirque & musique
15 → 16/02
durée 55 min

goûter philo
sam. 15/02 de 17h à 17h45
gratuit (hors goûter) | TXR

spectacle accessible
avec le dispositif chuchotines

« Une pure rêverie pour les enfants
mais aussi pour les adultes. »
France Inter

Guillaume Barbot

théâtre
croix
rousse

Guillaume Barbot

metteur en scène

Formé comme acteur à l'ESAD, Guillaume Barbot fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine-et-Marne. Après notamment *L'Évasion de Kamo* de Daniel Pennac (plus de 120 dates), Guillaume Barbot créé *Club 27* (donné à la Maison des Métallos, au Théâtre Paris Villette, au TGP à Saint-Denis…), *Nuit* d'après *La Nuit du chasseur* (prix des lycéens au Festival Impatience 2015 au Théâtre national de La Colline), *Histoire vraie d'un punk converti à Trenet* (plus de 120 dates), *On a fort mal dormi* d'après *Les Naufragés* de Patrick Declerck (Théâtre du Rond Point…), *AMOUR* puis *Heroe(s)* en création collective avec deux autres metteurs en scène, Philippe Awat et Victor Gauthier-Martin (Théâtre de la Cité Internationale…). Il présente *Anguille sous roche* d'Ali Zamir (TGP, Tarmac…) en 2019, puis *Alabama Song* de Gilles Leroy en 2020 qui complète le diptyque « Portraits de femmes », *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin* en 2021, *Icare* en 2022, *Heroe(s) 2* en 2023, et *Art majeur* à la Comédie-Française en 2024. Il prépare actuellement une adaptation de *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce.

Chaque création prend comme base un texte non dramatique et tend vers un théâtre de sensation qui donne à penser, mêlant à chaque fois théâtre et musique. Dans cette démarche, il est fidèlement accompagné par différents artistes pour créer ensemble un théâtre populaire, engagé, festif et sensoriel, abordant des sujets de société avec poésie et humanité. Des portraits croisés où la musicalité de la langue, le swing, le rapport direct au public, la rencontre au présent sont les moteurs principaux.

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Guillaume Barbot | AVEC Olivier Constant (le père), Clémence De Felice (Icare), Alice Trocelier (musicienne) | DRAMATURGIE, COLLABORATION À L'ÉCRITURE Agathe Peyrard | CRÉATION MUSICALE, CONCEPTION SONORE Les Ombres, Margaux Blanchard & Sylvain Sartre | MUSIQUE Les Ombres & Maîtrise d'enfants de l'Irvem | VIDÉO, MAGIE Clément Debailleul avec l'aide de Romain Lalire, Antoine Meissier, Phillipe Beau (ombromanie) | REGARD CHORÉGRAPHIQUE Johan Bichot | SCÉNOGRAPHIE, DESSINS Benjamin Lebreton | LUMIÈRE Nicolas Faucheux | COSTUMES Aude Desigaux

---

COPRODUCTION DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux, La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, CDN de Sartrouville. SOUTIENS L'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne. Action financée par la Région Ile-de-France et Spedidam. La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

NOTE D'INTENTION

La phrase que je dois répéter le plus à mes enfants au quotidien : « Attention, doucement, tu vas tomber ! ». La peur qu'iels chutent, qu'iels se fassent mal, qu'iels prennent des risques inutiles. Mais quel risque est réellement inutile ? Quelle peur ne doit-elle pas être éprouvée ? Et pourquoi la chute ne serait-elle pas au contraire une preuve que l'on est vivant, que l'on ose ?

Alors que ces premières interrogations résonnent en moi, je tombe sur le mythe d'Icare et Dédale. Au-delà du rêve que l'on a tous fait de s'envoler, la métaphore est explicite : l'enfant doit grandir, quitte à chuter. Face à lui, le père cherche à être inventif mais est désarçonné, à la fois protecteur et maladroit. Comment accompagner son enfant vers l'indépendance ? J'ai donc eu envie de croiser au plateau l'histoire d'*/care* et celle d'Icare, un garçon de 4 ans d'aujourd'hui, qui vit seul avec son père et qui décide de devenir adulte avant l'heure. Une double histoire, pour un double parcours initiatique.

Transposer */care* pour la petite enfance, c'est questionner un âge crucial, l'âge du non, l'âge de la première découverte de soi en tant qu'être indépendant et mortel, c'est écrire sur cette période où l'enfant est à la fois fasciné par ses parents et veut aussi leur tenir tête, les tester, être sûr de leur force, de leur toute puissance. C'est faire entendre la parole et les doutes de l'enfant et du parent quand l'un et l'autre crient chacun à sa manière : fais-moi confiance !

Transposer */care* pour la petite enfance, c'est écrire une ode au désir et à l'inconnu. Si c'est être imprudent que de s'élever vers la beauté, alors soyons imprudent·es ! Ce qui compte c'est la hauteur du projet qui, même s'il se résout par l'échec, est marqué du sceau de la grandeur. L'ambition de l'aventure importe plus que le succès. Comment un père regarde son enfant grandir ? Comment un enfant appréhende un monde qu'il veut surplomber ?

Guillaume Barbot

Venez participer à un échange philosophique adapté aux enfants lors d'un goûter après la représentation du samedi 15/02 de 17h à 17h45.

En partenariat avec l'Université Lyon 2, le TXR propose aux personnes malvoyantes ou aveugles qui le souhaitent d'être accompagnées d'un·e étudiant·e souffleur·se qui leur chuchotera à l'oreille la description du spectacle.