

CATARINA, ET LA BEAUTE DE TUER DES FASCISTES

théâtre
6 → 7/02
durée 2h30
en portugais surtitré

🗨️ bord de scène
jeu. 6/02
à l'issue de la représentation
en présence de Tiago Rodrigues

« Une invitation à se confronter à ce dont
l'humanité est capable. »

The New York Times

Tiago Rodrigues

théâtre
croix
rousse

THÉÂTRE
POINT DU JOUR

Tiago Rodrigues

metteur en scène

Comédien portugais, Tiago Rodrigues n'a d'abord d'autre ambition que de jouer avec des gens qui voudraient inventer ensemble des spectacles. Sa rencontre avec le tg STAN en 1997, lorsqu'il a 20 ans, marque définitivement son attachement à l'absence de hiérarchie au sein d'un groupe en création. La liberté de jeu et de décision donnée au comédien influencera pour toujours le cours de ses spectacles.

En 2003, il fonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito au sein de laquelle il crée de nombreux spectacles sans s'installer dans un lieu fixe, devenant l'invité d'institutions nationales et internationales. En France, il présente notamment au Festival d'Avignon en 2015 et au TXR en avril 2023 sa version en portugais d'*Antoine et Cléopâtre* d'après Shakespeare, qui paraît, comme toutes ses pièces traduites en français, aux éditions Les Solitaires intempestifs. *By Heart* est présenté en 2014 au Théâtre de la Bastille, qui l'invite par la suite à mener une « occupation » du théâtre durant deux mois au printemps 2016, pendant laquelle il crée *Bovary*. Quand il prend la tête du Teatro Nacional do Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne en 2015, Tiago Rodrigues conserve une économie de moyens qu'il s'est appropriée comme grammaire personnelle et il devient, à plus large échelle, lanceur de ponts entre villes et entre pays, hôte et promoteur d'un théâtre vivant.

Suite à sa nomination en juillet 2021 alors même qu'il présente *La Cerisaie* de Tchekhov dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, il prend la direction du Festival d'Avignon en septembre 2022.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Tiago Rodrigues | AVEC Isabel Abreu, Romeu Costa, António Fonseca, Beatriz Maia, Marco Mendonça, António Parra, Carolina Passos Sousa, João Vicente | COLLABORATION ARTISTIQUE Magda Bizarro | SCÉNOGRAPHIE F. Ribeiro | LUMIÈRE Nuno Meira | COSTUMES José António Tenente | CRÉATION, DESIGN SONORE, MUSIQUE ORIGINALE Pedro Costa | CHEF DE CHEUR, ARRANGEMENT VOCAL João Henriques | VOIX OFF Cláudio de Castro, Nadezhda Bocharova, Paula Mora, Pedro Moldão | CONSEILLERS EN CHORÉGRAPHIE Sofia Dias, Vítor Roriz | CONSEILLER TECHNIQUE EN ARMES David Chan Cordeiro | TRADUCTION Thomas Resendes (français) | SURTITRAGE Patrícia Pimentel

PRODUCTION Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne) | PRODUCTION DÉLÉGUÉE Festival d'Avignon | COPRODUCTION Wiener Festwochen (Vienne), Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modène), Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d'Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture d'Amiens, BIT Teatergarasjen (Bergen), Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Teatre Lliure (Barcelone), Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo) | SOUTIEN de Almeida Garrett Wines, Cano Amarelo, Culturgest | REMERCIEMENTS à Mariana Gomes, Rui Pina Coelho, Margarida Bak Gordon, Rita Mendes et l'équipe du Teatro Nacional D. Maria II. Nous remercions également Sara Barros Leitão, Pedro Gil et Rui M. Silva qui, même s'ils ne sont plus sur scène avec nous, resteront toujours Catarina. Le spectacle comprend des chansons de Hania Rani (*Biesy* et *Now, Run*), Joanna Brouk (*The Nymph Rising, Calling the Sailor*), Laurel Halo (*Rome Theme III* et *Hyphae*) et Rosalía (*De Plata*).

Spectacle créé en septembre 2020 au Centro Cultural Vila Flor (Guimarães – Portugal). Spectacle nominé dans la catégorie Meilleur spectacle international des « Premis de la Crítica » de Catalogne ; Prix UBU 2023 du meilleur spectacle étranger en Italie ; élu Meilleur spectacle étranger 2023 par le Syndicat de la Critique ; Prix Virginia Reiter de la Meilleure Actrice Etrangère pour Beatriz Maia, pour le rôle de Catarina.

Spectacle co-présenté par le Théâtre de la Croix-Rousse et le Théâtre du Point du Jour, avec le soutien du Consulat du Portugal.

NOTE D'INTENTION

La pièce tente de faire ce qui me semble être une des forces vitales du théâtre : créer des personnages qui nous permettent de considérer autrement nos existences, à la lumière de ce que ces personnages disent, de ce qu'ils font et de leurs modalités d'action.

Nous sommes partis de cette famille, en questionnant la place de la violence au sein d'une société démocratique face à la menace d'une pensée et d'une action antidémocratique. Face à l'imminence d'une dictature. Nous voulions que ces questionnements nous mettent également au défi. Qu'ils ne soient pas source d'apaisement, uniquement là pour nous conforter dans les valeurs que nous pensons partager – alors que ce n'est probablement pas le cas ; nous croyons les partager, puis nous sommes régulièrement surpris du résultat des élections. Si ces valeurs nous relient à une échelle humaine et personnelle, à une échelle sociale, l'interprétation et la manipulation des idées, la façon dont nous participons à la vie civique nous séparent bien souvent en tant que citoyens.

Nous ne voulions donc pas d'une pièce apaisante, qui nous conforte, ou même qui présuppose la pensée et les convictions du public. Nous voulions une pièce qui dérange, quelles que soient les convictions de ceux qui la regardent. Qu'elle soit plaisante, naturellement, mais qu'elle puisse aussi nous déstabiliser. Et pour cela, nous devons nous sentir déstabilisé-es en premier. J'ai cherché à provoquer cette étincelle de malaise dans toutes les répétitions. Ces journées de malaise passées à manipuler ces éléments de travail m'ont beaucoup effrayé, mais cela m'a aussi rendu très enthousiaste.

Nous avons voulu créer des personnages complexes, un texte et une intrigue qui ne soient pas manichéens dans leur approche du monde, sans chercher à manipuler le public. Une pièce qui utilise les outils du théâtre pour transporter le public dans un voyage fictionnel et réflexif. Ainsi, tous les moments où notre travail me semblait relativement intéressant ont également été les plus dérangeants, ceux qui m'ont fait le plus douter. Ils ont toujours été ceux où le malaise était palpable. Je n'ai jamais eu de réponse toute faite à ce que nous étions en train de construire.

Tiago Rodrigues, interviewé par Maria João Guardão

☰ un bord de scène est prévu en présence des artistes, à l'issue de la représentation du jeudi 6/02.
