



GEORGE DE MOLIÈRE

théâtre & musique
28/01 → 1/02
durée 1h50

 avant-scène
ven. 31/01 de 19h à 19h30
entrée libre | TXR

 atelier théâtre
avec l'équipe artistique
sam. 1/02 de 10h à 13h | TXR

 spectacle accessible
avec le dispositif chuchotines

 visite tactile des décors et des costumes
pour les personnes aveugles et malvoyantes
jeu. 30/01 à 18h | TXR

« Royalement drôle et
savamment foutraque. »

Point Culture

Clinic Orgasm Society

théâtre
croix
rousse

Clinic Orgasm Society

compagnie

Sous l'impulsion et la direction de Ludovic Barth et Mathylde Demarez, la Clinic Orgasm Society est, dès sa naissance en 2001, un groupe artistique protéiforme et pluridisciplinaire qui conçoit ses projets comme une hybridation entre performance, théâtre, musique et bricolage technologique. Avec un noyau variable d'artistes, elle s'amuse à questionner autant le rapport au spectateur que les gigotements humains qui donnent un semblant de sens au monde. Plutôt que des spectacles, ce sont des actes scéniques qu'elle conçoit comme des créatures monstrueuses : ludiques, apparemment bordéliques, pleines d'imperfections, d'accidents et de ratés mais réglés avec précision.

Ainsi, la Clinic Orgasm Society a créé depuis une petite vingtaine d'années des spectacles de théâtre, des performances, des projets participatifs, des interventions urbaines, et un groupe de musique. Parmi ces créations, citons *J'ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie* (2005), *DTC (on est bien)* (2009), *Trilogie Pré-Blé-Fusée* (2012-2013), *Das Boot* (musique performance depuis 2013), *Si tu me survis...* (2016), *Ton joli rouge-gorge* (2020) et *George de Molière* (2022).

MISE EN SCÈNE Ludovic Barth, Mathylde Demarez | ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Hugo Favier assisté de Lorenzo Folco et Théo Réveillaud | AVEC Yoann Blanc, Raphaëlle Corbisier, Marion De Keyser, Adrien Desbons, Grégory Duret, Lorenzo Folco, Thymios Fountas, Florent Lanquetin, Théo Reveillaud, Eline Schumacher, Olivia Stainier, Clément Thirion | FIGURATION (MOUTONS ET MAMUTHONES) Élèves du PPES Théâtre (Parcours Préparatoire à l'Enseignement Supérieur - cycle d'orientation professionnelle) du Conservatoire de Lyon : Solenn Arnaud Joufray, Léo Delmar, Lucille Duchesne, Félix Fournier, Yaëlle Giraud, Lou Joly, Rachel Leca, Johanne Maiorino-Conte, Karl Picard, Ambroise Ract Madoux, Camille Skwarczek, Wiktor Vallet | MUSIQUE ORIGINALE Grégory Duret | MUSIQUE LIVE Frédéric Becker, Catherine de Biasio, Grégory Duret | CHORÉGRAPHIES Clément Thirion | COSTUMES Nina Lopez le Galliard, Odile Dubucq, Ateliers du Théâtre de Liège, Fabienne Damiean des Ateliers du Varia assisté de Dolça Mayol, Tatiana Strobbe | SCÉNOGRAPHIE Zouzou Leyens | CONSTRUCTION Guy Carboneille, Corentin Mahieu, Chloé Tempelhof, Louise Vacher weiss, Robinson Catelin, Zouzou Leyens | LUMIÈRE Marc Lhommel assisté de Clara Bellemans | SON Laurent Gueuning assisté de Lucie Bourdon | RÉGIES lumière Jean-François Philips, son Laurent Gueuning, plateau Ondine Delaunois et Christel Olislagers | COACHING VOCAL Raphaëlle Germser | COORDINATION GÉNÉRALE Christel Olislagers | COUTEAU SUISSE Victor Demarez


PRODUCTION Clinic Orgasm Society | COPRODUCTIONS Théâtre VARIA, MARS – Mons Arts de la scène, Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter prod | AIDE la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre | SOUTIEN Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING et Tax-Shelter du Gouvernement Fédéral Belge | La Clinic Orgasm Society est sous contrat-programme avec le ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

NOTE D'INTENTION


Depuis quelque temps, Ludovic Barth & Mathylde Demarez cherchaient comment élargir le spectre de la recherche qu'ils poursuivent depuis leurs débuts sur les normes, les catégorisations sociales, les constructions culturelles et les rapports de domination. Et pour la première fois dans leur parcours, c'est avec une pièce classique, et de Molière qui plus est, qu'ils ont trouvé de quoi continuer leur investigation et renouveler leur pratique.


George Dandin ou le mari confondu est une comédie grinçante, une satire sociale, mais c'est aussi, à l'origine, le cœur d'un Grand Divertissement Royal donné par Louis XIV en 1668. On y découvre un roturier fortuné, marié à la fille d'une famille d'aristocrates de province désargentés, dans l'espoir de s'élever au-dessus de sa condition. George, sans cesse, s'acharne à vouloir prouver qu'Angélique, sa femme, lui est infidèle pour pouvoir réclamer « justice ». Mais il se heurte systématiquement aux mécanismes inoxydables de la domination sociale, et finit par s'y broyer.

Deux mondes entrent en friction sans jamais parvenir à se rencontrer : chacun·e se retrouve « de bonne foi » coincé·e dans le piège d'une construction sociale arbitraire, et personne n'en sort véritablement gagnant·e. Les quiproquos et les retournements de situation à répétition frisent la folie furieuse dont seuls les ressorts comiques peuvent nous libérer. L'intrigue est enchâssée dans une Pastorale — intermèdes de chants, de musiques et de danses — qui parle d'amour pur et de sentiments exacerbés entre deux bergers et deux bergères ; et qui renforce par sa légèreté festive et sa féerie mythologique, la cruauté des déboires de George. Mais si la Clinic Orgasm Society en a gardé le texte de Molière pour les chants, elle a confié la création musicale au compositeur Grégory Duret et la création des danses au chorégraphe Clément Thirion, déployant avec eux un univers hallucinatoire et carnavalesque, qui frise joyeusement la comédie musicale.

 Une visite tactile pour les personnes aveugles et malvoyantes aura lieu le jeu. 30/01 à 18h.
Entrée libre sur inscription : relationspubliques@croix-rousse.com

 Un avant-scène est prévu en amont de la représentation le ven. 31/01 de 19h à 19h30.

 Participez à un atelier théâtre avec l'équipe artistique du spectacle le sam. 1/02 de 10h à 13h.
Tarif plein 25€, tarif réduit 15€. Inscription : relationspubliques@croix-rousse.com

 En partenariat avec l'Université Lyon 2, le TXR propose aux personnes malvoyantes ou aveugles qui le souhaitent d'être accompagnées d'un·e étudiant·e souffleur·se qui leur chuchotera à l'oreille la description du spectacle.
