IPHIGÉNIE À SPLOTT

théâtre
5 → 8/11
durée 1h30

! balade urbaine avec le musée Gadagne
sam. 9/11 à 15h | presque

« Une performance à la fois
captivante et brillante. »

Le Monde

Gary Owen &
Georges Lini

théâtre
croix
rousse

Georges Lini

metteur en scène

Georges Lini, directeur artistique et metteur en scène de la Compagnie Belle de Nuit est sorti du Conservatoire de Bruxelles (Belgique) en 1999. En 2004 il fonde le ZUT (Zone Urbaine Théâtre) qu'il dirigera jusqu'en 2008. Il fait ses premières armes en tant qu'acteur au Théâtre de Poche à Bruxelles dans *Bent*, *Trainspotting*, *Le Colonel-Oiseau* et *Le Père des anges*. Il se tourne rapidement vers la mise en scène avec quelques créations marquantes pour sa compagnie comme *Incendies* de Wajdi Mouawad (prix du meilleur spectacle), *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall (Prix de la mise en scène), *L'Ouest solitaire* de Martin MacDonagh, *Britannicus* de Racine, *Marcia Hesse* et *Lisbeths* de Fabrice Melquiot, *L'Entrée du Christ à Bruxelles* de Dimitri Verhulst, *La Profondeur des forêts* de Stanislas Cotton, *Un conte d'hiver* de Shakespeare, *Un tailleur pour dames* de Feydeau, *Caligula* de Camus, *La Villa Dolorosa* de Rebekka Kricheldorf, *La Vraie Vie* d'Adeline Dieudonné, *Ivanov* d'Anton Tchekhov et plus récemment au Théâtre de Poche *La Sœur de Jésus-Christ* d'Oscar de Summa.

Gary Owen

auteur

Gary Owen est un dramaturge et scénariste gallois, auteur de nombreuses pièces, dont *Iphigenia in Splott* (jouée au Sherman Theatre à Cardiff puis au festival d'Edimbourg), *The Shadow of a Boy* (prix Meyer Whitworth et George Devine), *The Drowned World* (prix Fringe First et Pearson Best Play), *Violence and Son* (jouée au Théâtre de Poche à Bruxelles en 2023). Il signe également plusieurs adaptations, dont une adaptation de *L'Éveil du printemps*, une adaptation de *La Ronde* intitulée *Ring Ring*, écrite pour le Royal Welsh College of Music and Drama, et une adaptation de *A Christmas Carol* de Dickens, commande du Sherman Theatre de Cardiff. Gary Owen est artiste associé au Sherman Theatre et auteur associé au Watford Palace Theatre. Il a également co-écrit deux saisons de la série télévisée *Baker Boys* pour la BBC Wales.

TEXTE de Gary Owen | TRADUCTION Blandine Pélissier, Kelly Rivière | MISE EN SCÈNE Georges Lini | AVEC Gwendoline Gauthier | COLLABORATION ARTISTIQUE Sébastien Fernandez | DIRECTION MUSICALE François Sauveur | MUSICIENS Pierre Constant, Julien Lemonnier, Simon Cogels, Geronimo De Halleux (en alternance) et François Sauveur | LUMIÈRE Jérôme Dejean | COSTUMES Charly Kleinermann, Thibaut De Coster

COPRODUCTION du Théâtre de Poche et de la Compagnie Belle de Nuit | TEXTE TRADUIT avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale | L'auteur est représenté par MCR Agence Littéraire.

TEXTE DE, PRÉSENTATION

Que raconte le spectacle ?

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff, la capitale du Pays de Galles, touché par la désindustrialisation, le chômage et la paupérisation. Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue, qu'on se permet de juger l'air de rien. Effie, on croit la connaître, mais on n'en connaît pas la moitié.

D'où vient le titre ?

Splott, c'est là que l'auteur de la pièce, Gary Owen, a grandi. Ces quartiers-là, il les connaît comme sa poche. Leurs personnages, leurs hopitaux et leurs salles d'attente de médecins aussi. Puis ce nom sonne presque comme un bruit de vieille loque mouillée qui tombe sur un sol boueux, quelque chose qui vient créer une image mentale particulière dans l'esprit. Ça, c'est pour Splott.

Pourquoi Iphigénie ?

C'est cette jeune fille grecque, fille d'Agamemnon, qui a été sacrifiée par son père pour calmer la colère de la déesse Artémis, durant la guerre de Troie. La légende est incertaine et, comme toute bonne histoire mythologique, un brin tordue, mais elle met en évidence l'idée de sacrifice d'une jeune femme pour le bien de tout un peuple. En s'inspirant de la mythologie grecque, Gary Owen invente donc une Iphigénie d'aujourd'hui, combative, drôle et furieuse, pour parler des classes sociales les plus meurtries par les coupes drastiques effectuées dans les budgets de la santé et du social.

Georges Lini

! balade urbaine avec le musée Gadagne, sam. 9/11 15h | en presque

Découvrez Lyon sous le prisme de l'égalité des genres. L'espace public est-il conçu pour toutes et tous ?

Tarifs : Adulte 6€ / 18-25 ans 4€ / -18 ans 1€ → réservations : gadagne-lyon.fr