

DIASPORA

cabaret, drag
15 → 16/11
durée 1h15

 spectacle accessible
avec le dispositif chuchotines

 soirée d'ouverture de Festiv·iel
ven. 15/11 de 21h30 à 1h | hall du TXR | entrée libre

 vers une institutionnalisation des cultures queer ?
rencontre, podcast | ven. 15/11 à 21h30
au studio | entrée libre

Soa de Muse & Bia Kaysel

théâtre
croix
rousse

dans le cadre de

FESTIV·IEL

Soa de Muse

Artiste pluridisciplinaire (burlesque, théâtre, danse contemporaine), Soa de Muse s'est illustrée dans le milieu drag en se hissant jusqu'à la finale de *Drag Race France*, et en remportant le titre « Global Lip Sync Assassin » de la première saison de *RuPaul Drag Race Global All Stars*. Son univers onirique mêle cabaret, drag culture et afro-futurisme.

Après un passage remarqué chez *Madame Arthur* et dans l'émission *Les Extravagantes* sur Paris Première, elle est à l'initiative du *Cabaret La Bouche* qui a ouvert ses portes dans le 18^e arrondissement de Paris en 2022. Elle s'y produit chaque mois lors de spectacles subversifs, aux côtés d'autres créateurs incontournables de la scène parisienne queer et alternative.

Soa de Muse participe au projet *Gay Guerilla* sous la direction artistique de Gerard & Kelly. Elle travaille en parallèle sur un projet musical et s'est produite notamment sur la scène mythique des Eurockéennes de Belfort à l'été 2023, avant de se lancer dans la création de son spectacle *Diaspora*.

Bia Kaysel

Formée en architecture à l'université de São Paulo, en scénographie à l'École Nationale Supérieure d'Architecture à Marseille et en mime à l'EIMCD à Montreuil, Bia Kaysel développe une pratique multiple, de la scénographie à l'interprétation, de la création lumière à la régie technique. Régisseuse générale à Mains d'Œuvres de 2016 à 2020, elle est aujourd'hui une artiste indépendante. Parmi les artistes avec qui elle a collaboré, citons Nadia Beugré, Nina Santes, Calixto Neto, Acauã Sereyya, Ana Pi ou encore Robyn Orlin.

Shei Tan

Né·e à La Réunion en 1993, Shei Tan s'est toujours senti·e à l'écart du schéma classique réunionnais et a choisi de quitter l'île à 18 ans pour s'installer à Paris où iel a pu trouver une communauté qui lui ressemble. Iel estime qu'il est important d'intégrer sa culture et son identité dans son art. « Shei Tan » est un djinn (démon) né dans le Piton de la Fournaise. Caméléon, iel se métamorphose en être humain, s'immisce dans la vie des hommes pour les séduire et dévorer leurs âmes. Par sa pratique artistique Shei Tan porte avec fierté sa créolité et ses racines gujarati sur scène.

Mami Watta

Drag queen ivoirienne membre de la scène ballroom parisienne, elle s'est révélée au public français en participant à la 2^e saison de *Drag Race France* où elle s'est hissée jusqu'à la finale. Après avoir été accusée toute son enfance d'être « habitée par l'esprit Mami Watta » déesse aquatique du culte africain Vaudou, et « de devoir s'en libérer », elle décide de reprendre ce nom, pour se réapproprier sa culture et assumer pleinement son identité. Son univers artistique est largement influencé par les grandes figures noires de l'histoire telle que Beyoncé, Grace Jones, Naomi Campbell ou Abla Pokou.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Soa de Muse, Bia Kaysel | AVEC Soa de Muse, Shei Tan, Mami Watta | INVITÉ·E SPÉCIAL·E Afrodite Amour | CRÉATION LUMIÈRE Bia Kaysel | AVEC LA PRÉSENCE DE Vanille Bouyagui

PRODUCTION compagnie Muse Factory, Paul Levrez & Renata Souto | COPRODUCTION le carreau du Temple | SOUTIEN de la direction générale des affaires culturelles et du CND de Pantin.

NOTE D'INTENTION

Diaspora, initiative artistique novatrice, fusionne astucieusement l'afro-futurisme, la célébration de l'excellence noire, et un format cabaret accueillant des artistes locaux. En explorant l'afro-futurisme, le projet métamorphose l'histoire à travers une perspective artistique, édifiant de nouvelles mythologies libératrices des stéréotypes oppressifs qui ont entravé les peuples racisés.

En célébrant l'excellence noire, *Diaspora* remet en question les récits établis, s'efforçant d'amplifier et d'autonomiser les voix marginalisées. Ancrée dans l'esthétique drag contemporaine, la performance artistique devient le catalyseur de *Diaspora*, subvertissant les normes de genre et célébrant l'éclat de la diversité d'expression. Des artistes tel-les que Soa de Muse, Mami Watta ou Shei Tan incarnent cette célébration, transportant le public vers des horizons inexplorés avec un pas de côté contemporain.

Au-delà du spectacle, *Diaspora* aspire à influencer le public en général et la communauté LGBTQIA+ en particulier en l'éveillant à la compréhension de l'autonomisation des communautés marginalisées. Le show au format novateur esquisse un dialogue sur l'égalité raciale et l'inclusion, et se distingue comme un projet audacieux qui exalte l'excellence noire, conférant pouvoir et inspiration aux communautés de la diaspora pour tisser un avenir inclusif ; tricotant ainsi un récit de fierté, d'émancipation et d'unité avec une vision contemporaine.

Soa de Muse

 en partenariat avec l'Université Lyon 2, le TXR propose aux personnes malvoyantes ou aveugles qui le souhaitent d'être accompagnées d'un·e étudiant·e souffleur·se qui leur chuchotera à l'oreille la description du spectacle de leur choix.

 soirée d'ouverture de Festiviel | ven. 15/11 de 21h30 à 1h | hall du TXR | entrée libre
Après le spectacle, la soirée se poursuit sur le dancefloor avec le collectif lyonnais afro-queer « Oshumaré », qui met en avant les cultures des diasporas afro.

 rencontre, podcast | ven. 15/11 à 21h30 | au studio | entrée libre
Le journaliste Mathis Grosos abordera, dans le cadre de son podcast *Dramathis*, la question de l'institutionnalisation des cultures queer en présence de Mami Watta, Shei Tan et Courtney Geraghty.
