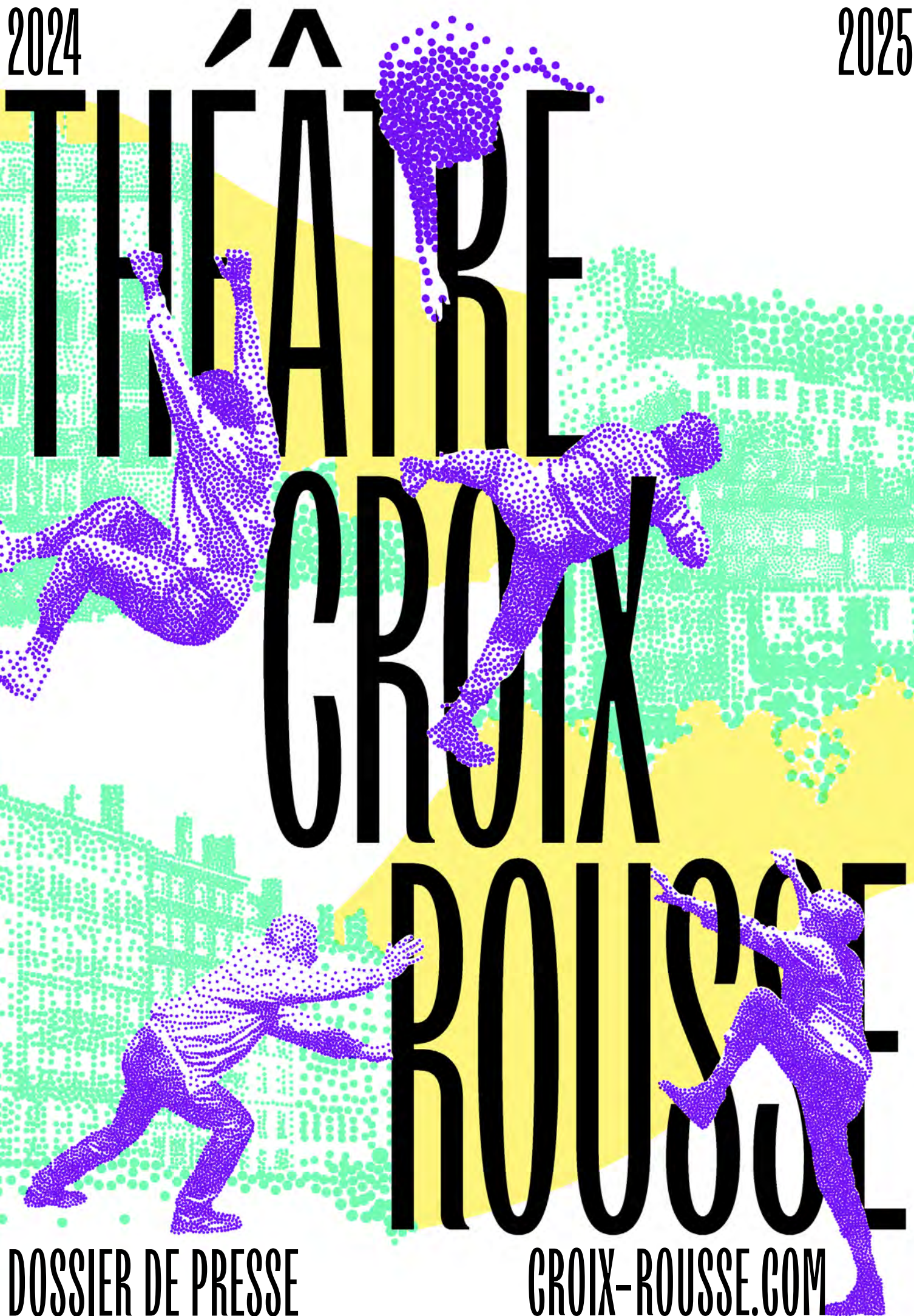


2024

2025



DOSSIER DE PRESSE

CROIX-ROUSSE.COM

SAISON 24/25, LES CHIFFRES

29

spectacles

12

spectacles
internationaux

59%

de spectacles créés par des femmes

9

créations

53

rencontres autour
des spectacles

SAISON 24/25, LES THÉMATIQUES

TRAVERSER LES ÉPOQUES
PARCOURIR LE MONDE

Le Beau Monde
Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Cosmos
La Fracture / Koulounisation
Autophagies

HISTOIRES
DE FAMILLES

Blanche-Neige, histoire d'un Prince
Radio Live – Vivantes
Icare
Juste la fin du monde
Vaisseau familles

FRESQUES
SOCIALES

Iphigénie à Splott
Stand-up
Édène
Lacrima
George de Molière

ANNÉES ADOLESCENTES
RÉCITS ADULTES

Sur tes traces
Plutôt vomir que faillir
À tout rompre
Personne n'est ensemble sauf moi

CÉLÉBRER
LES FIERTÉS

Inconditionnelles
Los días afuera
Le Cabaret de Madame Arthur #2
Le Premier Artifice

FESTIN·IEL

Diaspora
La Densité de l'air
Rage
La Nuit se lève

CALENDRIER

du 26 au 28 septembre 24	LE BEAU MONDE Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet & Blanche Ripoché	avec les Célestins, Théâtre de Lyon	P.6
du 3 au 5 octobre 24	BLANCHE NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE Michel Raskine		P.6
du 9 au 11 octobre 24	SUR TES TRACES Gurshad Shaheman & Dany Boudreault		P.7
du 17 au 19 octobre 24	LOS DÍAS AFUERA Lola Arias	Festival Contre-Sens	P.7
du 5 au 8 novembre 24	IPHIGÉNIE À SPLOTT Georges Lini		P.8
du 15 au 16 novembre 24	DIASPORA Soa de Muse & Bia Kaysel	Festiv·iel	P.9
du 21 au 23 novembre 24	LA DENSITÉ DE L'AIR Charlotte Fermand	Festiv·iel avec le Théâtre des Clochards Célestes	P.9
du 22 au 23 novembre 24	RAGE Emilienne Flagothier	Festiv·iel	P.10
du 27 au 30 novembre 24	LA NUIT SE LÈVE Mélissa Zehner	Festiv·iel avec les Célestins, Théâtre de Lyon	P.10
du 3 au 4 décembre 24	RADIO LIVE ^{VIVANTES} Aurélie Charon & Amélie Bonnin		P.11
du 10 au 13 décembre 24	ÉDÈNE Alice Zeniter		P.11
du 17 au 21 décembre 24	LE CABARET DE MADAME ARTHUR ^{#2}		P.12
du 14 au 17 janvier 25	PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR Rébecca Chaillon		P.12
du 21 au 24 janvier 25	LA FRACTURE / KOULOUNISATION Yasmine Yahiatène / Salim Djaferi		P.13
du 28 janvier au 1 ^{er} février 25	GEORGE DE MOLIÈRE Clinic Orgasm Society		P.13
du 6 au 7 février 25	CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES Tiago Rodrigues	avec le Théâtre du Point du Jour	P.14

CALENDRIER

du 13 au 21 février 25	LACRIMA Caroline Guiela Nguyen	Hors les murs aux Célestins, Théâtre de Lyon	P.14
du 15 au 16 février 25	ICARE Guillaume Barbot		P.15
du 18 au 20 février 25	PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI Clea Petrolesi	Hors les murs au Théâtre du Point du Jour	P.15
du 12 au 22 mars 25	COSMOS Maëlle Poésy	avec le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire	P.16
du 26 au 28 mars 25	INCONDITIONNELLES Dorothée Munyaneza & Kae Tempest	avec la Maison de la Danse	P.16
du 1 au 5 avril 25	JUSTE LA FIN DU MONDE Johanny Bert		P.17
du 8 au 11 avril 25	STAND-UP Mohamed El Khatib		P.17
du 15 au 17 avril 25	VAISSEAU FAMILLES Collectif Marthe		P.18
du 14 au 17 mai 25	AUTOPHAGIES Eva Doumbia		P.18
du 23 au 24 mai 25	À TOUT ROMPRE WAS Groupe	Festival utoPistes	P.19
du 4 au 7 juin 25	SPECTACLE MYSTÈRE	avec les Nuits de Fourvière	
de 12 au 20 juin 25	LE PREMIER ARTIFICE Cirque Queer	Festival utoPistes Les Nuits de Fourvière Les Ateliers Frappaz	P.19

PROGRAMMATION

6



© Christophe Raynaud Delage

théâtre

LE BEAU MONDE Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet & Blanche Ripoche

26 → 28/09/2024

Nous sommes dans un futur lointain. Lors d'un étonnant rituel, des citoyen·nes du futur se transmettent à l'oral le souvenir des us et coutumes de notre 21^e siècle. Dans leur société, le théâtre n'existe plus, ni même les baisers ou les larmes ! Avec humour et poésie, ce théâtre d'anticipation pose un regard décalé sur nos habitudes les plus triviales.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet, Blanche Ripoche assisté·es de Thaïs Salmon-Goulet | AVEC Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoche | REGARD EXTÉRIEUR, SCÉNOGRAPHIE Simon Gauchet | MUSIQUE Arthur Amard | CONCEPTION GRADIN Guénolé Jézéquel | CÉRAMISTE Elize Ducange | COSTUMES Léa Gadbois-Lamer

durée 1h10 | dès 14 ans | jardin du TXR

Thématique : Traverser les époques, parcourir le monde

Mots-clés : portrait de notre époque ; théâtre de science fiction ; rituel de mémoire ; transmission orale

En partenariat avec les Célestins, Théâtre de Lyon.

Les
Célestins
Théâtre
de Lyon.



© Venkat Damara

théâtre

BLANCHE NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE Michel Raskine

3 → 5/10/2024

Voici une suite déjantée au célèbre conte : c'est drôle et impertinent de 8 à 98 ans ! Ici le couple princier bat de l'aile, clope, chante, se dispute et divague. En un tourbillon burlesque, ce spectacle nous plonge dans un récit moderne, interrogeant le patriarcat, le féminisme et l'environnement. Une pépite théâtrale aussi délirante qu'émouvante.

TEXTE Marie Dilasser | MISE EN SCÈNE Michel Raskine | AVEC Alexandre Bazan, Magali Bonat, Rémy Fombaron | DÉCORS Stéphanie Mathieu | COSTUMES Michel Raskine | LUMIÈRE Julien Louisgrand | OBJETS MÉCANIQUES Olivier Sion | COLLABORATION ARTISTIQUE Claire Dancoisne

durée 1h | dès 8 ans | séances scolaires ven. 4/10 à 10h et 14h30

Thématique : Histoires de familles

Mots-clés : revisiter les archétypes des contes ; principe du théâtre de tréteaux ; marionnettes et théâtre d'objets ; questions écologiques ; rapport femmes-hommes

PROGRAMMATION

7



théâtre | création | Iran, France, Canada

SUR TES TRACES Gurshad Shaheman & Dany Boudreault

9 → 11/10/2024

Quels lieux, quels gestes et quels événements façonnent nos vies ? Un Québécois et un Français d'origine iranienne se prêtent au jeu des portraits croisés. Chercheurs de l'intime, ils parcourent le territoire de l'autre et exhument délicatement leur passé à partir d'archives personnelles. Un projet entre le carnet de voyage et l'enquête de personnalité.

TEXTE, MISE EN SCÈNE, AVEC Gurshad Shaheman, Dany Boudreault | SON Lucien Gaudion | SCÉNOGRAPHIE Mathieu Lorry-Dupuy | LUMIÈRE Julie Basse assistée de Joëlle Leblanc | DRAMATURGIE Youness Anzane, Maxime Carbonneau | COSTUMES Bastien Poncelet

durée 2h15 | dès 15 ans

Thématique : Années adolescentes, récits adultes

Mots-clés : portraits croisés d'artistes ; Québec et Iran ; témoignages et archives personnelles ; identité et diversité



théâtre, comédie musicale | création | Argentine

LOS DÍAS AFUERA Lola Arias

17 → 19/10/2024

Sur scène, 6 femmes et personnes trans ayant été incarcérées en Argentine, aujourd'hui libres, racontent leur réinsertion. Elles imaginent leur avenir avec joie et lucidité. Entre forme documentaire et comédie musicale, les protagonistes subliment leur vie en jouant de la pop, du rock et de la cumbia en live. Intense et galvanisant !

TEXTE, MISE EN SCÈNE Lola Arias | AVEC Yoseli Marlene Arias, Ignacio Amador Rodriguez, Estefania del Lujan Hardcastle, Noelia Luciana Perez, Paulita Veronica Asturayme, Carla Romina Canteros, Inès Copertino | DRAMATURGIE Bibiana Mendes | TRADUCTION, COLLABORATION ARTISTIQUE Alan Pauls | SCÉNOGRAPHIE Mariana Tirante | COSTUMES Andy Piffer | VIDÉO Martin Borin | MUSIQUES Ulises Conti, Inès Copertino | LUMIÈRE David Seldes | SON Ernesto Fara | CHORÉGRAPHIES Andrea Servera

durée 1h40 | dès 15 ans | spectacle en espagnol surtitré

Thématique : Célébrer les fiertés

Mots-clés : comédie musicale ; documentaire fictionnalisé ; réhabilitation après la prison

Programmé dans le cadre du Festival Contre-Sens.

**SENS
INTERDITS**
FESTIVAL INTERNATIONAL

PROGRAMMATION

8



théâtre, musique | Belgique

IPHIGÉNIE À SPLOTT Georges Lini

5 → 8/11/2024

Nous voici à Splott, une banlieue du Pays de Galles minée par le chômage et la pauvreté. La rebelle Effie nous raconte ses galères et ses beuveries. 3 musiciens cadencent son monologue explosif dans une ambiance post-rock. Un spectacle coup de poing sur la précarité et l'injustice, dans lequel le désespoir se mue en infinie beauté.

TEXTE Gary Owen | TRADUCTION Blandine Pélissier, Kelly Rivière | MISE EN SCÈNE Georges Lini | AVEC Gwendoline Gauthier | MUSICIENS Pierre Constant, Julien Lemonnier, François Sauveur | COLLABORATION ARTISTIQUE Sébastien Fernandez | DIRECTION MUSICALE François Sauveur | LUMIÈRE Jérôme Dejean | COSTUMES Charly Kleinermann, Thibaut De Coster

durée 1h30 | dès 14 ans

Thématique : Fresques sociales

Mots-clés : héroïne féminine contemporaine ; inégalités sociales dans les banlieues ; évocation de la figure d'Iphigénie ; monologue et musique

15 → 30/11/2024

9

FESTIV·IEL

Le retour très attendu de notre temps fort annuel dédié au féminisme inclusif, aux questions de genre, de sexualité et aux cultures queer ! Pendant 15 jours, le TXR présente 4 spectacles novateurs qui vont déplacer le regard sur ces thématiques. Au programme : universités d'automne du mouvement HF+, cartes blanches, ateliers, concert, karaoké, film, soirée... Le rendez-vous fun et sérieux de l'automne à ne pas manquer !



cabaret | création

DIASPORA Soa de Muse & Bia Kaysel

15 → 16/11

Un cabaret afro-futuriste et militant dans lequel Soa de Muse (finaliste de *Drag Race France*) invite trois consœurs. Cette performance se veut un acte de célébration et de résistance, qui propose de nouvelles mythologies pour libérer les peuples racisés des stéréotypes oppressifs qui les ont maintenus dans l'ombre. Délicieusement subversif !

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Soa de Muse, Bia Kaysel | AVEC Soa de Muse, Sheitan, Mami Watta, Mascare

durée à définir | dès 15 ans

Thématique : Festiv·iel

Mots-clés : afrofuturisme ; célébration de l'excellence noire ; remise en question des récits établis ; esthétique drag contemporaine



théâtre

LA DENSITÉ DE L'AIR Charlotte Fermand

21 → 23/11

Sans aucun pathos, Charlotte Fermand déconstruit nos représentations sur le viol dans un spectacle subtil, où les scènes composent, touche par touche, l'étendue des doutes et des émotions que suscite un tel trauma. Avec l'avènement de #MeToo, le politique s'immisce dans l'intime des personnages, permettant d'embrasser le chemin vers la réparation.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Charlotte Fermand | AVEC Amélie Esbelin, Côme Thieulin | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, ACCESSOIRES Camille Allain Dulondel assistée de Camille Angibaud | SON Antoine Prost | LUMIÈRE Alice Nedelec

durée 1h10 | dès 16 ans | au studio

Thématique : Festiv·iel

Mots-clés : violences sexuelles ; fiction contemporaine ; faut-il séparer l'homme de l'artiste ; mouvement #MeToo

En partenariat avec le Théâtre des Clochards Célestes.

FESTIV·IEL



théâtre | Belgique

RAGE

Emilienne Flagothier

22 → 23/11

Attention, ça va faire mâle ! 4 comédiennes parodient les mini-agressions subies au quotidien par les femmes de la part des hommes : le patron condescendant, le collègue explicateur, le frotteur du métro... Mais ici, les femmes ne se taisent plus et laissent éclater leur rage dans des tueries aussi extravagantes qu'hilarantes. Cathartique et jouissif !

MISE EN SCÈNE Emilienne Flagothier | AVEC Pénélope Guimas, Sarah Grin, Pauline Victoria, Castélie Yalombo | COLLABORATION ARTISTIQUE Magrit Coulon | SCÉNOGRAPHIE Camille Lavaud | DRAMATURGIE Céline Estenne | SON Louise Blancardi | LUMIÈRE Emma Laroche | CHORÉGRAPHIE COMBATS Emilie Guillaume | COSTUMES Selma Raphard

durée 1h35 | dès 15 ans

Thématique : Festiv-iel

Mots-clés : spectacle cathartique ; réécriture de scènes micro-agressions ; rapport femmes-hommes ; bruitages en live



théâtre

LA NUIT SE LÈVE

Mélissa Zehner

27 → 30/11

5 femmes victimes d'inceste plongent dans leur passé. De ce sujet douloureux trop souvent tu, Mélissa Zehner tire un objet théâtral hors norme, mêlant témoignages, chants, musique, rap, danses, éclairages neurologiques... Une écriture salvatrice et vivifiante, qui rend la violence palpable sans jamais se départir de la joie et de la tendresse.

TEXTE Mélissa Zehner | MISE EN SCÈNE Mélissa Zehner, Les Palpitantes | AVEC Laure Barida, Sara Charrier, Vinora Epp, Maud Gripon, Mélissa Zehner | DRAMATURGIE Clara Bonnet | SCÉNOGRAPHIE Loana Meunier | COLLABORATION ARTISTIQUE Maud Gripon, Sara Charrier, Christelle Simonin, Laure Barida, Vinora Epp, Malou Rivoallan | MUSIQUE Malou Rivoallan | SON Joan Cambon, Lucas Lartaud | LUMIÈRE Lou Morel | COSTUMES Malauray Flamand

durée 1h30 | dès 16 ans

Thématique : Festiv-iel

Mots-clés : le tabou de l'inceste ; fiction contemporaine ; détournement du format conférence ; pouvoir des mots et de la musique

En partenariat avec les Célestins, Théâtre de Lyon.

Les
Célestins
Théâtre
de Lyon.



théâtre, radio | Syrie, Bosnie, Ukraine

RADIO LIVE VIVANTES Aurélie Charon & Amélie Bonnin

3 → 4/12/2024

Notre spectacle coup de cœur revient pour la 4^e année au TXR ! La journaliste Aurélie Charon fait dialoguer sur scène 3 jeunes femmes ayant connu la guerre en Syrie, Bosnie et Ukraine. Entre images filmées et paroles spontanées, accompagnées en musique par Dom La Nena, voici le portrait d'une jeunesse engagée, optimiste et porteuse d'espoir.

CONCEPTION, CRÉATION IMAGE, ÉCRITURE SCÉNIQUE Aurélie Charon, Amélie Bonnin | AVEC Oksana Leuta, Hala Rajab, Ines Tanovic | CRÉATION VISUELLE LIVE Gala Vanson | MUSIQUE LIVE Dom La Nena | IMAGES Thibault de Chateaufieux, Aurélie Charon, Hala Aljaber | MONTAGE VIDÉO Mohamed Mouaki, Céline Ducreux | ESPACE Pia de Compiègne | LUMIÈRE Thomas Cottreau

durée 2h15 | dès 13 ans

Thématique : Histoires de familles

Mots-clés : engagement de la jeunesse ; témoignage autobiographiques ; récits de conflits contemporains ; musique et archives personnelles



théâtre | création

ÉDÈNE Alice Zeniter

10 → 13/12/2024

L'autrice Alice Zeniter (*L'Art de perdre*) crée une version féminine et contemporaine du roman *Martin Eden* de Jack London. La jeune Édène décide d'écrire un chef-d'œuvre tout en travaillant dur à la blanchisserie. Une magnifique fresque sur la violence de classe, les amours contrariées et l'ardeur inexplicable qui pousse à créer.

TEXTE Alice Zeniter | CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Alice Zeniter assistée de Fanny Sintès | AVEC Ana Blagojevic, Leslie Bouchet, Chloé Chevalier, Elsa Guedj - Mélodie Richard (en alternance), Camille Léon Fucien | LUMIÈRE Claire Gondrexon | SCÉNOGRAPHIE Camille Riquier | MUSIQUE Rubin Steiner

durée estimée 1h50 | dès 14 ans

Thématique : Fresques sociales

Mots-clés : version féminine et contemporaine du texte de Jack London ; discrimination de classes sociales ; déconstruction de la culture légitime ; un hommage littéraire



cabaret

LE CABARET DE MADAME ARTHUR #2

17 → 21/12/2024

Madame Arthur est de retour pour les fêtes avec une nouvelle proposition sur le thème du voyage ! Avec leurs voix ensorcelantes, ces créatures chimériques, couvertes de plumes et de strass, nous font voir du pays. Elles revisitent avec fantaisie le répertoire musical d'hier et d'aujourd'hui lors d'une soirée grivoise, irrévérencieuse et glamour.

AVEC Odile de Mainville, Martin Poppins, La Biche, Maud'Amour et Charly Voodoo |
DIRECTION ARTISTIQUE Clara Brajtman

durée 1h10 | dès 15 ans

Thématique : Célébrer les fiertés



théâtre

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR Rébecca Chaillon

14 → 17/01/2025

Revivre son adolescence... bonne idée ou cauchemar absolu ? 4 jeunes interprètes plongent dans cette période charnière de la vie dans une suite de scènes trash et cash évoquant pêle-mêle ce corps qui pousse sans comprendre où il va, la solitude, la honte née d'un bouton, d'un désir, d'une origine... Une performance hilarante et subversive.

MISE EN SCÈNE Rébecca Chaillon assistée de Jojo Armaing | TEXTE Rébecca Chaillon & les comédien·nes | AVEC Zakary Bairi, Mélodie Lauret (distribution en cours) | DRAMATURGIE, COLLABORATION ARTISTIQUE Céline Champinot | SCÉNOGRAPHIE Shehrazad Dermé | SON Élisabeth Monteil | LUMIÈRE Suzanne Péchenart | DISPOSITIF RÉSEAU-VIDÉO Arnaud Troalic

durée 1h20 | dès 14 ans

Thématique : Années adolescentes, récits adultes

Mots-clés : rapport à la nourriture ; performance théâtrale, dansée et multimédias ; l'expérience scolaire ; questionner les normes ; autoportrait de la jeunesse

PROGRAMMATION

13



théâtre | France, Algérie, Belgique

1 soirée 2 spectacles

LA FRACTURE / KOULOUNISATION Yasmine Yahiatène / Salim Djaferi

21 → 24/01/2025

2 spectacles sensibles et drôles sur l'héritage postcolonial, portés par 2 jeunes artistes belges.

Dans *La Fracture*, Yasmine Yahiatène se lance en quête de son passé. Elle tisse des liens entre ses origines algériennes et l'alcoolisme de son père pour entamer un travail de réparation. Dans *Koulounisation*, Salim Djaferi décrypte la langue de la colonisation et de la guerre d'Algérie. Il se penche sur les mots qui construisent la mémoire et l'Histoire, leurs significations, leurs usages.

CONCEPTION, AVEC Yasmine Yahiatène | DRAMATURGIE Sarah-Lise Salomon Maufroy | COLLABORATION ARTISTIQUE Olivia Smets, Zoé Janssens | SON Jérémie David, Martin Coutant | LUMIÈRE Charlotte Ducoussu | VIDÉO Samy Barras

CONCEPTION, AVEC Salim Djaferi | ÉCRITURE Delphine De Baere aidée de Marie Alié & Nouredine Ezzaraf | COLLABORATION ARTISTIQUE Clément Papachristou | DRAMATURGIE Adeline Rosenstein | SCÉNOGRAPHIE Justine Bougerol, Silvio Palomo | LUMIÈRE Laurie Fouvet

durée 2h30 (dont entracte 25min.) | dès 14 ans
séance scolaire jeu. 23/01 à 14h30 (uniquement *La Fracture*)

Thématique : Traverser les époques, parcourir le monde

Mots-clés : archives photos et vidéos personnelles ; seule-en-scène ; performance multimédias ; héritage culturel / détournement du format conférence ; décrypte la langue de la colonisation ; récits intimes ; guerre d'Algérie



théâtre, musique | Belgique

GEORGE DE MOLIÈRE Clinic Orgasm Society

28/01 → 1/02/2025

Imaginez Molière et Lully sous acide et vous aurez l'ambiance : une version grand-guignolesque du *George Dandin* qui secoue les zygomatiques ! Portés par 8 comédien·nes/musicien·nes et des figurant·es aux costumes farfelus, les mots fusent, sauvages et drôles comme à l'origine. Ça chante, ça danse, ça bouge dans tous les sens. Jubilatoire !

MISE EN SCÈNE Ludovic Barth, Mathilde Demarez assistés de Hugo Favier | AVEC Yoann Blanc, Raphaëlle Corbisier, Marion De Keyzer, Adrien Desbons, Grégory Duret, Lorenzo Folco, Thymios Fountas, Bastien Fourmy, Théo Reveillaud, Eline Schumacher, Olivia Stainier, Clément Thirion | SCÉNOGRAPHIE Zouzou Leyens | MUSIQUE ORIGINALE Grégory Duret | MUSIQUE LIVE Frédéric Becker, Catherine de Biasio, Grégory Duret | CHORÉGRAPHIES Clément Thirion | COSTUMES Nina Lopez le Galliard, avec Odile Dubucq | LUMIÈRE Marc Lhommel | Avec la participation de 10 amateur·ices

durée 1h50 | dès 13 ans

Thématique : Fresques sociales

Mots-clés : le texte intégral de *George Dandin* ; intermèdes chantés et dansés ; relecture moderne de Molière ; stéréotypes sexistes et sociétaux



théâtre | Portugal

CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES Tiago Rodrigues

6 → 7/02/2025

C'est une tradition dans cette famille : une fois l'an, on tue un fasciste. Pourtant, tiraillée par le doute, la cadette hésite à se prêter au rituel et à tirer sur le fasciste kidnappé pour l'occasion. Y a-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Une fable déroutante, où idéologies et visions du monde s'entrechoquent.

AVEC Isabel Abreu, Romeu Costa, António Fonseca, Beatriz Maia, Marco Mendonça, António Parra, Carolina Passos Sousa, João Vicente | TEXTE, MISE EN SCÈNE Tiago Rodrigues | COLLABORATION ARTISTIQUE Magda Bizarro | SCÉNOGRAPHIE F. Ribeiro | SON Pedro Costa | LUMIÈRE Nuno Meira | COSTUMES José António Tenente | CHEF DE CHŒUR, ARRANGEMENT VOCAL João Henriques | VOIX OFF Cláudio de Castro, Nadezhda Bocharova, Paula Mora, Pedro Moldão | CHORÉGRAPHIES Sofia Dias, Vítor Roriz | TRADUCTION Thomas Resendes (français), Daniel Hahn (anglais)

durée 2h30 | dès 16 ans | spectacle en portugais surtitré

Thématique : Traverser les époques, parcourir le monde

Mots-clés : la violence au sein d'une société démocratique ; la fin justifie les moyens ? ; récit fictionnel et réflexif ; fascisme ; héritage familial

En partenariat avec le Théâtre du Point du Jour.

THÉÂTRE
POINT DU JOUR



théâtre | création | France, Inde

LACRIMA Caroline Guiela Nguyen

13 → 21/02/2025

Des ouvriers et ouvrières au savoir-faire exceptionnel travaillent dans le plus grand secret à la confection d'une robe de haute-couture. Dans ces ateliers, les corps sont cassés par le travail et par les histoires familiales. Dans un grand récit choral, Caroline Guiela Nguyen nous livre une histoire contemporaine des larmes et de la violence.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Caroline Guiela Nguyen | TRADUCTION ANGLAIS, LSF, TAMOUL Nadia Bourgeois, Carl Holland, Rajarajeswari Parisot | AVEC Dan Artus, Dinah Bellity, Natasha Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau, Nanii, Rajarajeswari Parisot, Vasanth Selvam et en vidéo Louise Marcia Blévins, Nadia Bourgeois, Kathy Packianathan, Charles Schera, Fleur Sulmont | COLLABORATION ARTISTIQUE Paola Secret, Noémie de Lapparent | SCÉNOGRAPHIE Alice Duchange | COSTUMES, PIÈCES COUTURE Benjamin Moreau | SON Antoine Richard assisté de Thibaut Farineau | LUMIÈRE Jérémie Papin | MUSIQUES Jean-Baptiste Cognet, Teddy Gauliat-Pitois, Antoine Richard | VIDÉO Jérémie Scheidler

durée 2h50 sans entracte | dès 15 ans

spectacle en français, langue des signes française, anglais, tamoul surtitrés

Thématique : Fresques sociales

Mots-clés : violences conjugales et raciales dans le monde du travail ; machisme dans le secteur de la mode ; amateur·ices et professionnel·les au plateau

Spectacle hors les murs aux Célestins, Théâtre de Lyon.

HORS LES MURS
aux Célestins,
Théâtre de Lyon

Les
Célestins
Théâtre
de Lyon.



théâtre, cirque, musique

ICARE Guillaume Barbot

15 → 16/02/2025

La rentrée des classes sonne l'heure des défis pour Icare, 4 ans et demi. Cap ou pas cap ? Véritable ode à l'enfance et à la parentalité, cette fable réinvente le mythe d'Icare et questionne avec finesse ce que grandir veut dire. Théâtre, musique live et cirque s'unissent dans ce spectacle qui invite petits et grands à voler de leurs propres ailes.

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Guillaume Barbot | AVEC Olivier Constant, Clémence De Felice, Ronald Martin Alonso | DRAMATURGIE, ÉCRITURE Agathe Peyrard | SON Les Ombres, Margaux Blanchard & Sylvain Sartre, la maîtrise de l'IRVEM | VIDÉO, MAGIE Clement Debailleul avec l'aide de Romain Lalire, Antoine Meissier, Phillipe Beau | CHORÉGRAPHIE Johan Bichot | SCÉNOGRAPHIE Benjamin Lebreton | LUMIÈRE Nicolas Fauchaux | COSTUMES Aude Desigaux

durée 55 min (tout public) 38 min (scolaires) | dès 5 ans
séances scolaires jeu. 13/02 à 10h et 14h30 et ven. 14/02 à 10h et 14h30

Thématique : Histoires de familles

Mots-clés : relation père / enfant ; quête identitaire ; référence mythologique grecque ; la socialisation entre famille et école ; rêves et cauchemars



théâtre, musique

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI Clea Petrolesi

18 → 20/02/2025

HORS LES MURS
au Théâtre
du Point du Jour

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa ont pour point commun un handicap invisible. Iels nous racontent leurs difficultés, leurs rêves et leur quotidien avec humour et poésie. Quelle place pour la différence dans notre société ? Qui décide de ce qui est normal ou pas ? Dans ce spectacle, les carcans sautent et c'est salutaire et joyeux !

TEXTE, MISE EN SCÈNE Clea Petrolesi | AVEC Léa Clin en alternance avec Felix Omgba, Marine Déchelette en alternance avec Floriane Royon, Guillaume Schmitt-Bailer en alternance avec Kerwan Normant, Oussama Karfa, Noé Dollé | COLLABORATION ARTISTIQUE Catherine Le Hénan, Lilou Magali Robert | SCÉNOGRAPHIE Margot Clavières | MUSIQUE Noé Dollé, Georges Hubert | CHORÉGRAPHIE Lilou Magali Robert | LUMIÈRE Carla Silva | DÉCOR Yohann Chemmoul Barthélémy | COSTUMES Elisabeth Cerqueira

durée 1h15 | dès 11 ans
séance scolaire jeu. 20/02 à 10h30 au Théâtre du Point du Jour

Thématique : Années adolescentes, récits adultes

Mots-clés : handicaps invisibles ; récits de vie ; musique live ; remise en cause des normes ; regard de la jeunesse sur leur avenir

Spectacle hors les murs au Théâtre du Point du Jour.

THÉÂTRE
POINT DU JOUR



théâtre

COSMOS Maëlle Poésy

12 → 22/03/2025

Dans les années 60 aux États-Unis, 13 aviatrices ont intégré un programme secret de la Nasa pour envoyer une femme dans l'espace. Malgré leurs performances, le projet est abandonné. Dans un décor époustouflant, 5 comédiennes retracent les luttes de ces femmes hors du commun et nous laissent des étoiles plein les yeux. Un vrai coup de cœur !

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Maëlle Poésy | TEXTE Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy | AVEC Caroline Arrouas, Kadiatou Camara, Liza Lapert, Mathilde-Edith Mennetrier, Eva Ordonez | DRAMATURGIE Kevin Keiss | CHORÉGRAPHIE Leïla Ka | SCÉNOGRAPHIE Hélène Jourdan | LUMIÈRE Mathilde Chamoux | SON Samuel Favart-Mikcha | VIDÉO Quentin Vigier | COSTUMES Camille Vallat

durée 1h40 | dès 13 ans

Thématique : Traverser les époques, parcourir le monde

Mots-clés : espoirs individuels versus contraintes politiques ; États-Unis au début des années 60 ; conquête de l'espace ; invisibilisation des femmes

En partenariat avec le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire.

Radiant
BELLEVUE



théâtre | création | France, Rwanda, Royaume-Uni

INCONDITIONNELLES Dorothee Munyaneza & Kae Tempest

26 → 28/03/2025

Dans une prison pour femmes, Chess et Serena s'aiment. Quand Serena obtient sa libération conditionnelle, les deux femmes sont dévastées. Pour continuer à vivre, Chess chante et écrit des chansons. 4 comédiennes interprètent avec brio le texte et la musique de Kae Tempest, qui célèbrent l'amour et l'émancipation par le langage.

Texte Kae Tempest | Musique Dan Carey | Traduction et mise en scène Dorothee Munyaneza | Avec Sondos Belhassen, Bwanga Pilipili, Davide-Christelle Sanvee, Grace Seri | Collaboration musicale Ben LaMar Gay | Scénographie et lumières Camille Duchemin | Costumes Lila John | COORDINATION ARTISTIQUE Virginie Dupray

durée estimée 1h30 | dès 14 ans

Thématique : Célébrer les fiertés

Mots-clés : quête de rédemption ; milieu carcéral ; se découvrir par la musique ; écriture contemporaine ; question de la famille

En partenariat avec la Maison de la Danse, dans le cadre de la Cosmologie consacrée à Dorothee Munyaneza.

MAD Maison
de la danse
Lyon



théâtre | création

JUSTE LA FIN DU MONDE Johanny Bert

1 → 5/04/2025

Johanny Bert adapte la pièce emblématique de Jean-Luc Lagarce, entouré d'un casting 5 étoiles. Vincent Dedienne est époustouflant de sincérité dans le rôle du fils prodige de retour dans sa famille après 10 ans d'absence. Les non-dits prennent corps dans cette pièce popularisée par le film de Xavier Dolan. Immanquable !

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE Johanny Bert assisté de Lucie Grunstein & Grégoire Faucheu | AVEC Vincent Dedienne, Loïc Riewer, Céleste Brunnquell, Astrid Bayiha, Christiane Millet | MUSIQUE Guillaume Bongiraud | SON Marc De Frutos | LUMIÈRE Robin Laporte | MARIONNETTE Amélie Madeline | COSTUMES Alma Bousquet | ACCESSOIRISTE Irène Vignaud

durée estimée 1h30 | dès 14 ans

Thématique : Histoires de familles

Mots-clés : le texte de Jean-Luc Lagarce ; non-dits et confidences ; crise personnelle et crise familiale ; huis clos ; sida dans les années 80



stand-up, théâtre | création

STAND-UP Mohamed El Khatib

8 → 11/04/2025

Le TXR se transforme en comedy club ! Mohamed El Khatib s'intéresse au stand-up et à la sociologie du rire. 8 jeunes artistes dévoilent leur univers comique avant de nous initier aux spécificités de leur art. Ils se confrontent à l'humour d'hier et d'aujourd'hui, avec cette question brûlante en ligne de mire : peut-on rire de tout et si oui, comment ?

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Mohamed El Khatib | AVEC Emma Bojan, Chakib Boudiab, Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud, Emma Kallal, Ayşe Kargili, Kevin Perrot, Najim Ziani | COLLABORATION ARTISTIQUE Camille Nauffray, Fred Hocké | SON Arnaud Léger

durée estimée 1h10 | dès 13 ans

Thématique : Fresques sociales

Mots-clés : les codes du stand-up ; évolution de l'humouriste à travers les dernières décennies ; peut-on rire de tout et comment ? ; le rapport des jeunes à l'humour



théâtre | création

VAISSEAU FAMILLES Collectif Marthe

15 → 17/04/2025

À l'heure de la PMA pour toutes et des nouvelles formes de coparentalité, les Marthe se penchent sur le thème de la famille. Elles observent à la loupe divers schémas familiaux, de la Préhistoire à nos jours, et tentent de saisir ce qui se joue dans cet espace intime et tabou. Un théâtre plein de trouvailles et d'humour qui élargit nos imaginaires.

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE, AVEC Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui | REGARD DRAMATURGIQUE Leïla Adham | REGARD CHORÉGRAPHIQUE Cécile Laloy | SCÉNOGRAPHIE Lucie Auclair | SILHOUETTES, POSTICHES Cécile Kretschmar | COSTUMES Léa Gadbois-Lamer | LUMIÈRE Maureen Bain | REGARD EXTÉRIEUR Nelly Pulicani | SON, IMAGES Clémentine Pradier | COLLABORATION ARTISTIQUE Florence Verney

durée estimée 1h30 | dès 15 ans

Thématique : Histoires de familles

Mots-clés : construction sociale et culturelle de la famille ; textes philosophiques, anthropologiques, sociologiques ; place des femmes dans la société ; travail de recherche et d'enquête



théâtre, cuisine | France, Mali, Côte d'Ivoire

AUTOPHAGIES Eva Doumbia

14 → 17/05/2025

Dès l'entrée en salle, des odeurs d'épices nous embarquent loin de l'Europe. Ce rituel culinaire mêle poésie, saveurs, musique, danse, gastronomie et documentaire avant de s'achever par un repas partagé. Eva Doumbia revient sur la provenance et la culture des aliments, témoignant d'une histoire coloniale toujours à l'œuvre dans nos assiettes.

TEXTES Eva Doumbia, Armand Gauz | MISE EN SCÈNE Eva Doumbia assistée de Karima El Kharraze & Sophie Zanone | AVEC Alexandre Bella Ola, Bamoussa Diomande, Eva Doumbia, Yuika Hokama, Olga Mouak & Fargass Assandé | MUSIQUE ORIGINALE, CHANTS Lionel Eliau | CUISINE Alexandre Bella Ola (le Bistrot Afropéen) | CHORÉGRAPHIE Massidi Adiatou | COSTUMES, UNIVERS VISUEL Sylvain Wavrant | LUMIÈRE Stéphane Babi Aubert | VIDÉO Sandrine Reisdorffer | IMAGES Charles Ouitin et Lionel Eliau | COLLABORATION ARTISTIQUE Fabien Aïssa Busetta

durée 1h30 | dès 14 ans

Thématique : Traverser les époques, parcourir le monde

Mots-clés : autobiographie et récoltes de témoignages ; mémoire de la colonisation et de l'esclavage ; le manger-politique ; nourriture dans l'Histoire de l'humanité

PROGRAMMATION

19



© Brice Robert

théâtre, cirque

À TOUT ROMPRE WAS Groupe

23 → 24/05/2025

Voleak et Vincent viennent du cirque, Alice et Sacha du théâtre. Iels fusionnent leur discipline pour explorer le thème de la rupture, qu'elle soit physique ou psychique. Au menu : rupture amoureuse, de ligament, chutes, prises de risques... On se laisse porter par leurs histoires de vies qui nous connectent à l'éphémère de nos existences.

CONCEPTION, AVEC Alice Vannier, Voleak Ung, Sacha Ribeiro, Vincent Brière | SON Timothée Langlois | LUMIÈRE Clément Soumy | SCÉNOGRAPHIE Benjamin Hautin | COSTUMES Romane Cassard | REGARD COMPLICE Mathurin Bolze

durée 1h20 | dès 11 ans
séance scolaire jeu. 22/05 à 14h30

Thématique : Années adolescentes, récits adultes

Mots-clés : théâtre et clown ; cirque contemporain ; performance ; récits de vies

En partenariat avec le festival utoPistes.

UTO
PISTES



© Loup Rome

cirque

LE PREMIER ARTIFICE Cirque Queer

12 → 20/06/2025

Voltigeuse non binaire, lanceur de couteaux, contorsionniste, trapéziste, femme polymélodique, drag clown déloyal... : bienvenue sous le chapiteau du Cirque Queer ! Entre prouesses acrobatiques, musique live et vidéo, ce spectacle inventif, populaire et extravagant bouscule notre rapport au genre et à la norme. Réjouissant !

DE ET AVEC Marthe, Elvis Gwenn Buczkowski, Andrea Vergara, Simon Rius, Mona Guyard, Lia Plissot, Jenny Victoire Charreton | MUSIQUE Simon Rius, Andrea Vergara, Elvis Gwenn Buczkowski, Marthe, Jenny Victoire Charreton | DIRECTION MUSICALE Jenny Victoire Charreton | DRAMATURGIE Lia Plissot | ACCOMPAGNEMENT À LA MISE EN SCÈNE ET À L'ÉCRITURE Sandra Calderan | TEXTES « JE T'ARME TRÈS FORT » ET « REGARDE » Sandra Calderan | CRÉATION COSTUME Solenne Capmas | CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE Kazy de Bourran

durée 1h15 | dès 10 ans

Thématique : Célébrer les fiertés

En partenariat avec le festival utoPistes, les Nuits de Fourvière et les Ateliers Frappaz.

UTO
PISTES



les ateliers
FRAPPAZ
centre national
des arts de la rue
et de l'espace public

Tarifs

Formules : dès 2 spectacles, un tarif qui vous déplace !

2 à 4 spectacles	19€ / place
5 spectacles et +	16€ / place
pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi :	
2 spectacles et +	10€ / place

Un supplément est à prévoir pour le spectacle *Lacrima*.

À l'unité

plein tarif	29€
+65 ans, CMI invalidité, adulte accompagnant enfant -12 ans*, carte culture Lyon	24€
-30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi	13€
-12 ans*	10€
RSA, AAH	6€

Tarifs différents pour les spectacles *Lacrima* et *Personne n'est ensemble sauf moi*.

*Tarifs valables uniquement pour *Blanche-Neige*, *Icare*, *Personne n'est ensemble sauf moi*, *À tout rompre* et *Le Premier Artifice*.

Billets suspendus

Les billets suspendus permettent d'offrir une place non datée au tarif unique de 13€ à des personnes en situation de précarité ou pour des personnes en situation de handicap nécessitant la présence d'un·e accompagnant·e.

Comment acheter ses place ?

- **en ligne** : croix-rousse.com
- **par téléphone** : 04 72 07 49 49
- **au guichet** : place Joannès Ambre, 69004 Lyon

Formules ultras flexibles : aucun spectacle imposé, changement de date et ajout de spectacles possibles toute la saison, possibilité de revoir gratuitement un spectacle qui vous a plu.

Dernière minute

10€ la place 30 min. avant la représentation pour les -30 ans, étudiant·es, +65 ans.

Sauf *Lacrima* et *Personne n'est ensemble sauf moi*.

Pack Indiscipline pour les étudiant·es

4 spectacles au choix pour 25€ (soit 6,25€ la place)

Spectacles à choisir parmi : *Le Beau Monde*, *Sur tes traces*, *Los días afuera*, *La Densité de l'air*, *Rage*, *La Nuit se lève*, *Radio Live*, *Édène*, *Plutôt vomir que faillir*, *La Fracture & Koulounisation*, *Cosmos*, *Inconditionnelles*, *Vaisseau familles*, *À tout rompre*.

Pack festiv·iel

3 spectacles pour 45€ (soit 15€ la place)

4 spectacles pour 50€ (soit 12,50€ la place)

pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi :

3 spectacles pour 24€ (soit 8€ la place)

4 spectacles pour 28€ (soit 7€ la place)

Horaires d'ouverture de la billetterie :

- mardi → vendredi : 14h → 19h
- samedi : 14h → 18h

Pendant les vacances scolaires :

mardi → vendredi : 14h → 18h

Il est possible d'acheter les formules, packs et places à l'unité en ligne sur croix-rousse.com !

THÉÂTRE

place Joannès Ambre,
69004 Lyon
04 72 07 49 49

billetterie
mardi → vendredi :
14h → 19h
samedi : 14h → 18h

contact presse : Isha Bietry
i.bietry@croix-rousse.com
04 72 07 32 90
06 22 36 35 36

CROIX ROUSSE

