


HOME

théâtre
3 → 5/04
durée 1h20

 bord de scène
jeu. 4/04 | à l'issue de la représentation

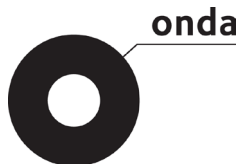
 stage de théâtre visuel
avec les artistes des spectacles du Focus Belge
sam. 6/04 et dim. 7/04 | de 14h à 18h au TXR

« Un regard complice, empathique et
malicieux sur la vieillesse. »

RTBF

FOCUS BELGE
Magrit Coulon

théâtre
croix
rousse



Magrit Coulon

metteuse en scène

Formée à la mise en scène à l'INSAS à Bruxelles, Magrit Coulon s'éloigne progressivement du théâtre de texte pour s'intéresser à l'écriture de plateau innervée par une recherche documentaire. Au cœur de son processus : l'architecture et le temps.

À l'occasion de son mémoire de fin d'étude, elle pose un premier cadre de réflexion sur le temps comme outil de mise en scène. Une exploration qui traverse avec beaucoup de délicatesse, *Home – morceaux de nature en ruine*, prix Maeterlinck de la meilleure découverte en Belgique et sélectionné au Festival Impatience à Paris en 2020.

En parallèle à l'écriture de son prochain spectacle, elle co-fonde avec Bogdan Kikena la compagnie Nature II et poursuit un master international en Comparative Dramaturgy and Performance Research, entre Bruxelles et Francfort.

Nature II

compagnie

Nature II est un groupe théâtral composé de deux personnes, Magrit Coulon et Bogdan Kikena, metteur-euses en scène bruxellois-es. Iels se rencontrent pendant leurs études à l'INSAS et décident de poursuivre leur collaboration dans le vrai monde, dont iels adoptent les coutumes en 2019 avec pour seuls vêtements leurs diplômes en papier transformés en chapeaux. Férés de poussière, de choses abîmées et de langues supposées mortes mais qui marmoronnent encore, iels travaillent à arperner des territoires qui, bien que partagés, convoquent chez chacun-e une imagination qui lui est propre.

À la croisée de ces travaux, se dessinent les reliefs qui forment le paysage artistique de la compagnie : une recherche sur la spécificité du temps théâtral et de son écriture, l'investigation des rapports que nous entretenons avec notre mémoire et la façon dont elle transforme notre perception du monde, le burlesque et le grotesque comme outils de représentation et la charge de détournement, voire de renversement du réel qu'ils portent en eux.

AVEC LES VOIX des résident-es du *home* Malibrans | MISE EN SCÈNE Magrit Coulon | AVEC Carole Gantner, Tom Geels, Alice Borgers | DRAMATURGIE Bogdan Kikena | TRAVAIL PHYSIQUE Natacha Nicora | SCÉNOGRAPHIE Irma Mori | CRÉATION SON Olmo Missaglia | CRÉATION LUMIÈRE Elsa Chêne | RÉGIE SON Jonathan Benquet, Barbara Juniot | RÉGIE LUMIÈRE Suzanna Bauer, Bogdan Kikena, Grégoire Tempels | DIRECTION TECHNIQUE Grégoire Tempels | PRODUCTION ET DIFFUSION Meryl Moens, Delphine Friquet

PRODUCTION Nature II, MoDul, Festival de Liège | COPRODUCTION Maison de la culture de Tournai / Maison de création, Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Avec l'aide du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | SOUTIEN Onda – Office national de diffusion artistique, INSAS, Fondation Marie-Paule Delvaux Godenne, L'Escaut Architecture, La Chaufferie-Acte1, La FACT, Le Théâtre des Doms, l'Ancre - Théâtre Royal, Le Bocal | REMERCIEMENT au personnel du *home* Malibrans, à Stéphane Olivier, Christine Grégoire, Michel Van Slijpe

NOTE D'INTENTION

« Home » est le terme qui désigne une maison de retraite en Belgique mais aussi un anglicisme qui signifie foyer, « chez soi ».


Dans une pièce, trois résident-es attendent. Une table, trois chaises, une horloge, un fauteuil, une radio. C'est une salle commune. Un espace pour être ensemble, un espace où l'on est seule. Il ne se passe rien. On attend le-la médecin, un appel, une visite.


Dans ce monde en vase clos, où le temps ne semble avoir de prise que sur les corps, trois résident-es affrontent les joies et les tragédies de leur quotidien. Que faire quand les plantes vertes se transforment en forêt de sapins, que la tempête arrache les murs et qu'il n'y a personne pour servir le prochain repas ?

Home questionne le lieu maison de retraite, par le regard de ceux et celles qui y résident. Créé à partir d'une recherche documentaire menée par l'équipe au sein d'une maison de retraite médicalisée bruxelloise, ce spectacle nous plonge dans la temporalité et l'atmosphère si particulières propres à ces lieux, au travers du quotidien des résident-es qui y habitent. Ce quotidien où s'entremêlent avec malice leurs rapports à la vie, aux autres, à leurs propres souvenirs.

D'un tableau à l'autre, véridique ou vraisemblable, la rythmique d'un quotidien en huis clos, la mécanique des gestes et des silences, des souvenirs et des espérances, transforment le « mourir » en un carrousel de vies et de fantasmes.

Magrit Coulon

 Un bord de scène est prévu en présence des artistes, à l'issue de la représentation du jeudi 4/04.

 Un stage de théâtre visuel avec les artistes des spectacles du Focus Belge est prévu le samedi 6/04 et dimanche 7/04 de 14h à 18h au TXR.
