


ÉCRIRE SA VIE

théâtre
5 → 8/03/2024
durée 1h45

 spectacle accessible
avec le dispositif chuchotines

 bord de scène
jeu. 7/03 | à l'issue de la représentation

 avant-scène
ven. 8/03 | de 19h à 19h30

« Une relecture lumineuse de l'œuvre
immense de l'autrice anglaise. »

Sceneweb

Pauline Bayle

théâtre
croix
rousse

NOTE D'INTENTION

Au fil de ses écrits, Virginia Woolf nous révèle comment notre présence au monde se fonde dans la violence de nos sensations et le tumulte de nos pensées intimes. En suivant les flux de conscience de ses personnages, elle crée des lignes de crêtes qui font se rejoindre la perception et le langage. L'autrice met ainsi magnifiquement en lumière le dialogue inévitable que chacun·e entretient avec la solitude et la mort.

La foi de Virginia Woolf dans la capacité du langage à rendre compte de l'existence dans toute sa complexité offre une matière théâtrale extraordinaire. Les monologues intérieurs deviennent sur scène une parole vibrante qui se confronte au regard d'autrui.

Au cours du travail d'adaptation et des répétitions, nous avons ainsi exploré comment, par le dialogue, il était possible de créer une continuité au milieu du chaos. Pour cela, nous sommes parti·es des *Vagues*, ce "play-poem" que l'autrice publia en 1931, et nous marchons dans les pas d'une bande d'ami·es inséparables depuis l'éblouissement de l'enfance jusqu'au désenchantement de l'âge adulte.

Nous suivons comment chacun·e forge son existence, à la fois en prise avec les autres mais aussi dans un contexte politique pesant où se profile la menace d'une guerre. À leurs côtés, nous traversons des moments arrachés au quotidien. Des instants volés au cours inéluctable du temps, lorsque par le biais du regard d'autrui nous nous révélons à nous-mêmes dans ce que nous avons de plus essentiel. Au fil du spectacle, l'amitié prend ainsi la forme d'un radeau qui, aussi modeste qu'il soit, nous aide à chevaucher nos tempêtes intérieures et nous sauve de la noyade.

Pauline Bayle

🗨️ Un bord de scène est prévu en présence des artistes, à l'issue de la représentation du jeudi 7/03.

● Un avant-scène est prévu en amont de la représentation du vendredi 8/03 de 19h à 19h30.

En partenariat avec la Médiathèque du 4^e.

👁️ En partenariat avec l'Université Lyon 2, le TXR propose aux personnes malvoyantes ou aveugles qui le souhaitent d'être accompagnées d'un·e étudiant·e souffleur·se qui leur chuchotera à l'oreille la description du spectacle de leur choix.

Pauline Bayle

metteuse en scène

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Pauline Bayle fonde sa compagnie en 2011 et lui donne le nom de sa première pièce, *À Tire d'aile*. Son spectacle suivant *À l'ouest des terres sauvages*, présenté au Théâtre de Belleville est distingué par le jury du Prix des Jeunes Metteurs en Scène, organisé par le Théâtre 13 à Paris.

Pauline Bayle adapte et met en scène *Iliade* en 2015, puis *Odyssée* en 2017, d'après les deux épopées d'Homère où cinq comédien·nes interprètent tous les rôles. En 2018, le Syndicat de la Critique lui décerne le Prix Jean-Jacques-Lerrant de la révélation théâtrale pour ce diptyque. Ces deux spectacles ont été joués cette saison au TXR. Au cours de la saison 2019-2020, elle travaille sa nouvelle création, une adaptation des *Illusions Perdues* de Balzac que le public du TXR a pu découvrir durant la saison 2022-2023. En 2022, le spectacle remporte le Grand Prix du meilleur spectacle théâtral de l'année du Syndicat de la Critique.

Depuis le 1er janvier 2022, Pauline Bayle dirige le Théâtre Public de Montreuil.

Virginia Woolf

autrice

Virginia Woolf est une écrivaine anglaise née le 25 janvier 1882 à Londres et morte le 28 mars 1941 à Lewes, dans le Sussex. Considérée comme l'une des plus grandes autrices modernistes du XXe siècle, elle est principalement connue pour ses romans *Mrs Dalloway*, *La Promenade au Phare* et *Orlando*. Devenue une icône du féminisme dans les années 1970, elle est également célèbre pour ses essais *Une chambre à soi* et *Trois guinées*.

ADAPTATION Pauline Bayle d'après l'œuvre de Virginia Woolf | MISE EN SCÈNE Pauline Bayle assistée d'Isabelle Antoine | AVEC Charlotte van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Jenna Thiam | SCÉNOGRAPHIE Fanny Laplane, Pauline Bayle | LUMIÈRE Claire Gondrexon | MUSIQUE Julien Lemonnier | SON Olivier Renet | COSTUME Pétronille Salomé | Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Théâtre Public de Montreuil – CDN | COPRODUCTIONS Comédie de Béthune – CDN des Hauts- de-France, Châteauvallon Liberté Scène nationale (Toulon), TANDEM Scène nationale (Arras-Douai), Tangram Scène nationale (Évreux), Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre le Rayon Vert Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux | SOUTIEN Résidence en Essonne avec les communes d'Arpajon, Norville et de Saint-Germain-lès-Arpajon, ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France, Département de l'Essonne, la résidence en Seine-Saint-Denis avec l'Espace 1789 à Saint-Ouen, le Département de Seine-Saint-Denis.
