

DÉSObÉIR

théâtre
26 → 29/03/2024
durée 1h10

 spectacle accessible
avec le dispositif chuchotines

« Du théâtre enragé, engagé. Salulaire. » *ELLE*

Julie Berès

théâtre
croix
rousse

Julie Berès

metteuse en scène

Dans le paysage théâtral français, Julie Berès a la caractéristique de traduire sur scène les contours d'un « espace mental », loin de toute forme de naturalisme, et de concevoir chaque spectacle comme un « voyage onirique » où se mêlent éléments de réalité (qui peuvent être apportés par des textes, ainsi que par une collecte de témoignages) et imaginaire poétique. Julie Berès revendique une pratique collégiale dans l'élaboration des spectacles, en réunissant autour du plateau chorégraphes, vidéastes, scénographes, plasticiens, scénaristes, créateurs lumières...

Julie Berès a créé sa compagnie Les Cambrioleurs en 2001. Depuis, elle a été artiste associée au Théâtre national de Chaillot, au Théâtre Romain Rolland de Villejuif, au Quartz, scène nationale de Brest, à la Comédie de Caen - CDN de Normandie, au Théâtre de Chelles, au Théâtre Anne de Bretagne, et ses spectacles ont été portés entre autres par la MC2 : Grenoble, l'Espace des Arts - scène nationale de Chalon-sur-Saône, la Commune - CDN d'Aubervilliers. Son spectacle *La Tendresse* a été présenté au Théâtre de la Croix-Rousse en mai 2023.

La Compagnie les Cambrioleurs

En 2001, Julie Berès, alors comédienne, propose à plusieurs créateur·ices issues de différentes disciplines (interprètes, vidéastes, plasticien·nes, circassien·nes, marionnettistes, musicien·nes de se réunir, désireux·euses d'affirmer leurs propres langages et au croisement de ceux-ci d'aboutir à une écriture scénique.

La compagnie Les Cambrioleurs mène également sur le territoire breton de nombreuses actions artistiques et pédagogiques en milieu scolaire, auprès d'adultes amateur·ices ou à destination de personnes en milieux carcéraux, hôpitaux, maisons de retraite. Par ailleurs, elle crée des ponts avec le monde de la recherche, de l'éducation et les travailleurs sociaux pour inscrire la création de manière durable au cœur de la cité.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Julie Berès | AVEC Dany Bomou, Déborah Dozoul, Raphaëlle Simon, Bettina Uhrweiller | TEXTE Julie Berès, Kevin Keiss avec la collaboration de Alice Zeniter | DRAMATURGIE Kevin Keiss | SCÉNOGRAPHIE Marc Lainé, Stephan Zimmerli | COSTUMES Elisabeth Cerqueira | SON David Ségalen | LUMIÈRE Laïs Foulc | VIDÉO Christian Archambeau

PRODUCTION DÉLÉGUÉE compagnie Les Cambrioleurs (précédemment Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers) | SOUTIEN Fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnès B., Fijad - Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, DRAC et Région Provence Alpes-Côte d'Azur

Ce spectacle bénéficie du soutien au surtitrage de Spectacle Vivant en Bretagne | La compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture, la DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Brest et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère | Julie Berès est artiste associée du projet Théâtre Dijon Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy, et de DSN Dieppe, dirigé par Simon Fleury | Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale – collection l'Oeil du Prince

NOTE D'INTENTION

À l'origine du projet, il y a eu la rencontre déterminantes avec six jeunes femmes de moins de vingt-cinq ans : Sophia Hocini, Séphora Pondi, Hatice Özer, Hayet Darwich, Lou-Adriana Bouziouane et Charmine Fariborzi et l'envie profonde de travailler avec elles. Chacune des jeunes femmes a nourri l'écriture du spectacle en apportant sa propre histoire et à travers elle, celle de ses parents.

Nous voulons faire entendre la façon dont ces jeunes femmes empoignent leurs vies, dans un monde souvent violent où il faut lutter pour tracer sa route. Nous souhaitons dessiner une carte de la violence par un voyage non exhaustif. À l'écoute de ces voix de femmes dont la culture française se mêle à celles de Kabylie, du Cameroun, de la Turquie, de l'Iran. À travers leurs témoignages s'entrecroisent des bribes d'aveux, de souvenirs contradictoires, d'évidentes soumissions, de nostalgies ambivalentes, de révoltes dans le désir de faire entendre, à travers les événements intimes et douloureux, les mythes et mythologies inconscients et collectifs.

S'y développe, je l'espère, des correspondances plus vastes, comme celle du féminin et de sa singulière trajectoire périphérique, de la double peine d'une génération aux prises avec la question de l'engagement, de la filiation, quand celle-ci, plus qu'un repère, devient un tourment. Comment s'inventer soi-même ? Qu'est-ce qui fait bouger les lignes ? Qu'est-ce qui les fait trembler ? Dans quelle mesure a-t-on fait de certaines questions sociales des questions ethniques ?

Julie Berès

 En partenariat avec l'Université Lyon 2, le TXR propose aux personnes malvoyantes ou aveugles qui le souhaitent d'être accompagnées d'un·e étudiant·e souffleur·se qui leur chuchotera à l'oreille la description du spectacle de leur choix.
