



DANS

TA PEAU

concert & théâtre
14 → 15/02/2024
durée 1h30

 spectacle accessible
avec le dispositif chuchotines

★ karaoké géant (avec musique live)
mer. 14/02 | de 21h30 à 22h30 | au TXR

 un vinyle de la bande originale
du spectacle est disponible à la
vente à l'issue de la représentation
(édition limitée)

« Mi concert, mi théâtre.

Mais vraiment dans le genre qui dépoté. »

Sceneweb

Julie Ménard

théâtre
croix
rousse

NOTE D'INTENTION

Dans ta Peau est un projet que je porte en moi depuis de nombreuses années, il s'est écrit à deux périodes éloignées de ma vie grâce au soutien de la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle. C'est une création qui a pris le temps de naître, de grandir. Son passage au plateau attendait que je rencontre l'interprète qui puisse porter le rôle de Sybille, une actrice, chanteuse et multi-instrumentiste : Léopoldine Hummel.

Dans ta peau parle de franchir un pas, d'oser être soi et de la longue quête pour trouver sa voix/e. Celle au fond de sa gorge et celle qui s'ouvre devant nous et dans laquelle on choisit de s'embarquer. Cette pièce charrie avec elle l'histoire des créatrices, de celles qui ont dû dissimuler leur identité et qui se sont fait passer pour un autre quand il était impossible de signer de leur nom. C'est l'histoire d'un travestissement, des masques que l'on doit mettre paradoxalement pour se révéler.

À l'heure où les artistes sont encouragés à nous ouvrir une fenêtre sur leur intimité, souvent factice et bâtie de toutes pièces par des agences de com, on peut questionner le pouvoir d'attraction de l'anonymat, du « sans visage » qui finalement en devient mille.

Comme dans *Dorian Gray*, le roman fantastique d'Oscar Wilde, il y a dans cette histoire un prix à payer pour entrer dans la lumière. Sybille fait une sorte de pacte, une nuit. Elle laisse la place à son autre « elle » sans savoir si elle pourra le contrôler. Et immanquablement elle se laissera dépasser et devra ôter son masque pour ne pas être aspirée.

Julie Ménard

🎧 Un vinyle de la bande originale du spectacle est disponible à la vente à l'issue de la représentation (édition limitée)

★ Un karaoké géant, accompagné en live par les musicien·nes du spectacle, est prévu à l'issue de la représentation du mercredi 14/02, de 21h30 à 22h30.

👁️ En partenariat avec l'Université Lyon 2, le TXR propose aux personnes malvoyantes ou aveugles qui le souhaitent d'être accompagnées d'un·e étudiant·e souffleur·se qui leur chuchotera à l'oreille la description du spectacle de leur choix.

PRODUCTION Cie La Fugitive | COPRODUCTION Préau CDN de Vire, Théâtre Dijon Bourgogne, Manège – Maubeuge, Théâtre des Pénitents – Montbrison, Réseau Pan (producteurs associés de Normandie: CDN de Rouen, CDN de Caen, Tangram Evreux, Scène Nationale 61 – Alençon, CDN de Vire, Scène nationale de Dieppe), Drac Normandi, Département de la Seine Maritime | SOUTIEN Théâtre Ouvert, ville d'Alfortville, la Chartreuse CNSE – Villeneuve-lez-Avignon, Odia Normandie, Fabriques – Nantes, l'Etable – Beaumontel, Festival Texte en cours. Ce projet a été financé par le gouvernement français et par l'Union Européenne dans le cadre du plan France Relance.

Julie Ménard

metteuse en scène

Julie Ménard est autrice, metteuse en scène et actrice. Elle est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne. Elle a également été associée avec le collectif d'autrices et d'auteurs Traverse, au Préau CDN de Vire dirigé par Lucie Berelowitsch. Elle écrit une trentaine de textes, seule ou en collectif. Elle collabore notamment avec Aurélie Van Den Daele, Maelle Poésy, Maxime Mansion, Laurent Hatat, Chloé Simoneau, Sophie Guibard, Thibaut Rossigneux et Pierre Cuq.

Son écriture navigue entre le conte et le présent le plus rugueux. Ses fables parlent de courage, de batailles, de vies qui cherchent à se maintenir hors de l'eau et dont l'arme puissante est l'humour et l'amour fou qui lie ses héroïnes et ses héros. Elle croit en la force politique et poétique du travail en collectif. Elle est membre du collectif Traverse avec lequel elle écrit notamment *Pavillon noir*, pour le collectif OSO. Ensemble, iels s'interrogent sur la place d'écrivain-e de théâtre et signent un Manifeste. Elle est également membre du collectif lacavale qui mêle théâtre et documentaire, en mettant en scène des créations partagées avec des personnes dont c'est la première expérience sur scène. Elle dirige le compagnie La Fugitive implantée à Dieppe en Normandie. Elle prépare la prochaine création de la compagnie autour de son texte *160*.

Elle est l'autrice du texte *Glovie*, mis en scène par Aurélie Van Den Daele et donné au TXR en 2023.

Romain Tiriakian

interprète, auteur compositeur

Romain Tiriakian fonde le groupe PhanTTom, avec lequel il se produit notamment lors de premières parties du chanteur Christophe. Ils sortent un album *We are Candles* et deux EP *Les Illuminés* et *En vue du ciel*. Musicien, comédien, auteur et interprète, il s'investit sur différents projets parmi lesquels la composition de musiques originales pour des courts métrages mais également pour la télé et des chaînes YouTube notamment avec le groupe Yes vous aime.

Au théâtre il collabore avec Charlotte Adrien au théâtre des Carmes à Avignon. Il joue dans *Angelik* de Moustafa Benaibout au Théâtre de la Loge à Paris et compose la musique de sa pièce suivante *Béesse* mise en scène par Sophie Guibard au festival du NTP en août 2019. Il joue et compose pour le collectif Traverse lors de leurs cabarets littéraires. Il joue et compose pour les spectacles d'Alexis Armengol : *Vilain ; Vue d'ici, K* et pour sa prochaine création *Quiproquo*.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Julie Ménard | AVEC Garance Durand Caminos, Léopoldine Hummel, Baptiste Mayoraz, Romain Tiriakian | COMPOSITION MUSICALE, TEXTES DES CHANSONS Romain Tiriakian | COLLABORATION ARTISTIQUE Anna Carraud | SCÉNOGRAPHIE Camille Duchemin | LUMIÈRE Théo Le Menthéour, Jérémie Papin | SON Vincent Hoppe | COSTUME Anna Carraud, Tom Savonet, Marnie Langlois | SON Julien Lafosse
