


# MA COULEUR PRÉFÉRÉE

théâtre  
27 → 28/01/2024  
durée 1h

 spectacle accessible  
avec le dispositif chuchotines

Atelier Dansez les Couleurs  
Sam. 27/01 | de 14h à 15h  
à la Médiathèque du 4<sup>ème</sup> - Croix Rousse

★ Brunch Arc-en-ciel  
Dim. 28/01 | de 12h à 14h | au TXR

« Une fantaisie survitaminée et joyeuse  
avec des rythmes endiablés. »

*Télérama Sortir*

# David Bobée

théâtre  
croix  
rousse

# David Bobée

metteur en scène

David Bobée est un metteur en scène, scénographe et directeur de Théâtre. Il a étudié le cinéma puis les arts du spectacle à l'Université de Caen. Il y crée en 1999 sa compagnie Rictus. Ses créations mêlent théâtre, danse, cirque, vidéo, lumière... Ses interprètes sont actrices, danseurs ou acrobates, professionnelles ou amateurs, et brillent par leur diversité de nationalités et de cultures.

En 2021, il est nommé directeur du Théâtre du Nord, Centre Dramatique National (CDN) Lille Tourcoing Hauts-de-France, ainsi que de l'École du Nord, École professionnelle supérieure d'Art Dramatique. Artiste engagé, il défend par ses œuvres, ses écrits et ses actions une haute idée du service public de la culture et engage son théâtre contre toute forme de discrimination. Il a présenté *Virils* au Théâtre de la Croix-Rousse durant la saison 2021-2022.

# Ronan Chéneau

auteur

Après un DEA de philosophie, il choisit le théâtre « parce qu'il s'y joue le destin même de la littérature ». Pour le metteur en scène David Bobée et le groupe Rictus, il écrit *Res/Persona*, *Fées*, *Cannibales*, *Warm*, *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue*, *My Brazza*, *Djamil Mohamed*. Ses textes parlent du sens de notre époque à travers un matériau langagier brut, puisé dans la publicité, les journaux grand public, la vulgate politico-économique. « Mon défi en tant qu'auteur est de courir après une actualité insaisissable ». Ses œuvres sont traduites depuis peu dans plusieurs langues européennes. Il est auteur associé au Centre Dramatique National (CDN) de Normandie-Rouen.

---

TEXTE Ronan Chéneau | MISE EN SCÈNE David Bobée assisté de Sophie Colleu | AVEC Shade Hardy Garvey MOUNGONDO, Steven Lohick Madiele Ngondo, Orlande Zola et la participation de Lou Valentini | SCÉNOGRAPHIE David Bobée assisté de Léa Jézéquel | LUMIÈRE Stéphane Babi Aubert | VIDÉO Wojtek Doroszuk | MUSIQUE Jean-Noël Françoise | COSTUME Pascale Barré | RECHERCHES Corinne Meyniel | RÉGIE SON ET VIDÉO Marvin Jean | RÉGIE LUMIÈRE Robin Camus | RÉGIE PLATEAU Franck De Haes | CONSTRUCTION DÉCOR Atelier CPR | RÉALISATION TEASER VIDÉO Wojtek Doroszuk

---

PRODUCTION Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France | COPRODUCTION CDN de Normandie-Rouen, Le Grand Bleu Lille – scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, L'Éclat Pont-Audemer – scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse.

---

# NOTE D'INTENTION

Il s'agit d'un spectacle grand format pour petits humains. Il ne s'inspire pas d'un conte, il ne se base pas sur un sujet sociétal, il s'adresse aux enfants en partant de la sensation et de la perception des couleurs. À partir d'elles se déploient des situations, des récits, des réflexions. Le dispositif scénique recherche le spectaculaire afin que cette première expérience du théâtre soit une expérience sensorielle forte. Les jeunes spectateur-ices sont plongé-es dans l'arc-en-ciel, les nuanciers, les œuvres d'art... [...]

Le spectre est infini et cette plongée dans l'arc-en-ciel (l'occasion d'aborder la tolérance et les minorités), offre la possibilité à ce jeune public de transformer des émotions en pensées, des sensations en analyses, des découvertes en connaissances et ces connaissances en récit.

Chaque couleur est l'opportunité d'un tableau, d'un voyage baladant nos trois protagonistes des forêts vierges du Douanier Rousseau aux paysages d'une lune aseptisée, d'une forêt obscure et mystérieuse au dancefloor d'une discothèque des années 80, d'un voyage en mer à l'intérieur d'une estampe d'Hokusai au Paris gris pollué d'aujourd'hui ou encore de la terre orangée du Congo d'où sont originaires nos trois héros à une scène d'opéra, etc. [...]

Ce spectacle cherche à stimuler l'analyse critique de son public constitué d'adultes en devenir sur les questions d'esthétique, de symbolique, de culture, de croyance et ouvre un dialogue avec les professeur-es, accompagnateur-ices et parents au-delà du spectacle sur ce qu'est une sensation, une opinion, ce qu'est le beau, sur les récits, les histoires du passé ou sujets de la société d'aujourd'hui qui auront été abordé lors de ce voyage au pays de la joie et de la diversité des couleurs.

David Bobée

---