

théâtre
croix
rousse



L'ÉQUIPE

Direction

Courtney Geraghty directrice
Derek Pasquet administrateur
Alexandra Boëgler
secrétaire générale

Administration & production

Cécile Lichtenstein
chargée d'administration,
responsable de la paie
Sylvie Fournier assistante
administrative et technique
Hugo Giolat
chargé de production

Relations avec le public, presse & communication

Amélia Boyet responsable
des relations avec le public
Fabienne Basquin chargée
des relations avec le public
Isha Bietry
chargée de communication
Sylvain Kaluza
chargé de communication
Anaëlle Naït Mouloud
alternante en communication

Accueil et billetterie

Karine Fanton
responsable billetterie
Bénédicte Geslin
accueil billetterie
Lola Tillard accueil billetterie
Yulia Dumanyan
accueil billetterie, en renfort

Agathe Fougerol
responsable de soirée
Pauline Cambournac,
Amandine Durnerin, Georges
Geoffroy, Jonathan Mahistre,
Chloé Mauchamp, Thomas
Paris, Mélina Rard, Antonin
Sambussy, Hannah Starck,
Elise Vasseur, Oguzhan Yilmaz
équipe d'accueil

Technique

Vincent Morland
directeur technique
Christophe Braconnier
chef électricien
Léa Decoster
technicienne lumière
Marion Secci
technicienne lumière
Joachim Richard
chef plateau
Raphaël Dupin
machiniste / accessoiriste
Et l'ensemble du personnel
intermittent.

Gardiennage et entretien

Bruno Bocquin gardien
Laldja Messahli
agente d'entretien

Association de gestion du Théâtre de la Croix-Rousse

Anouk Aspisi présidente
Elodie Énard, Claude Grunitzky,
Pierre Sigaud

Le Théâtre de la Croix-Rousse,
association loi 1901, est conventionné
par la Ville de Lyon,
la Direction Régionale des Affaires
Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et est subventionné
par la Métropole de Lyon.

Conception graphique : Atelier Baudelaire x Atelier Claire Rolland.
Mise en pages : Clément Frassi
Impression : Chirat

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-L-R-21-457, 2-L-R-21-458, 3-L-R-21-459. Siret n° 313 915 019 00050. APE 9001Z.

ÉDITO

p.2

PROGRAMMATION

p.4

DES RENDEZ-VOUS

TOUTE L'ANNÉE

p.62

en toute convivialité p.65
laboratoire des idées p.64
avec les publics p.66

INFOS PRATIQUES

p.68

tarifs p.69
bulletin de réservation p.71
venir au théâtre p.75
calendrier p.76

 Bord de scène (voir p. 64)
TXR Théâtre de la Croix-Rousse

UN THÉÂTRE QUI

édito

« Cher public, Alors que vient de s'achever ma première saison à la direction du Théâtre de la Croix-Rousse, je repense à tous les saluts vécus. 133 précisément. C'est le moment que je préfère : ce petit temps suspendu quand la représentation vient de s'achever et que le public reprend son souffle avant de se lancer dans une vague d'applaudissements. Parfois, cela commence timidement et s'intensifie peu à peu, parfois, le public se lève aussitôt, mais, dans tous les cas, j'observe les visages : ceux des artistes sur scène, mais aussi et surtout les vôtres. Et alors, je vois – et je vis – une salve d'émotions.

C'est cette expérience d'une rencontre triangulaire que j'aime : celle de vous faire rencontrer les artistes de notre programmation. Quelle joie, après un an et demi de pandémie, d'avoir pu partager à nouveau ensemble ces moments d'échappée du quotidien. Merci de votre présence !

Comme il nous tarde de vous retrouver, la saison 22/23 s'ouvrira dès septembre par deux rendez-vous dans l'espace public, pour sortir des murs du théâtre, aller à votre rencontre et faire la fête avec vous, ce que nous nous attacherons à faire tout au long de la saison.

Le TXR est également un lieu de fabrique théâtrale. À la rentrée, notre grand plateau sera dédié pendant six semaines aux répétitions de *La (nouvelle) Ronde* de Johanny Bert, notre artiste complice. Cette création emblématique du projet artistique du TXR autour de la notion d'inclusivité sera aussi l'occasion de retrouver les trois jeunes comédien·nes de notre Jeune fabrique. Récemment diplômé·es, Yohann-Hicham Boutahar, Elise Martin et George Sizeron sont associé·es à différents projets

VOUS, DÉPLACEMENT !

sur deux ans. Nous sommes très impatient·es de partager avec vous les étapes de travail de leurs projets personnels auxquels nous vous convierons via la newsletter.

Plusieurs temps forts rythmeront la saison dont Festiv·iel, en novembre, consacré au féminisme inclusif. Le TXR s'engage particulièrement auprès des femmes artistes dans un secteur où les inégalités perdurent. Cette saison, 60% des artistes programmé·es sont des créatrices. Ce chiffre n'est certes pas paritaire, puisque les femmes sont surreprésentées. C'est une volonté assumée, et même une fierté, car j'aspire à contribuer à l'équilibrage de notre secteur en accompagnant activement la visibilité des femmes.

Il me tient enfin à cœur de vous proposer des reprises de spectacles qui ont marqué les esprits au cours des dernières années. Cela participe à une certaine écoresponsabilité en prolongeant la durée de vie des spectacles tout en faisant durer le plaisir de (re)découvrir des œuvres plébiscitées.

Le TXR s'affirme résolument comme le théâtre de toutes : à partir de 2 ans, et sans limite d'âge, du régional à l'international, du seul-en-scène aux spectacles collectifs, des classiques revisités à l'écriture contemporaine, du théâtre à « l'indiscipline ». Chacun·e à sa place dans notre théâtre où nous espérons vous retrouver nombreux·euses en 22/23 !

Courtney Geraghty
et toute l'équipe du TXR





8/10/2022 pour toutes dès 8 ans

performance participative | gratuit

sam. 8 — 11h30, 19h30

en extérieur

durée 35 min.

11h30 : esplanade de la Grande-Côte – 19h30 : place Joannès Ambre (parvis du TXR)

WE CAN BE HEROES

« Laissez-vous surprendre
par leur énergie et
joie contagieuses. » *La Dépêche*

Groupenfonction

Vous rêvez d'être une pop star ? Vous aimez chanter sous la douche ? Dans cette performance participative et collective, les artistes de Groupenfonction invitent 25 personnes de tous âges à troquer leur pommeau de douche contre un micro le temps de deux concerts en playback en extérieur, à la Croix-Rousse. En interprétant des tubes de la pop music (Shirley Bassey, MGMT, Jamie T ou Björk...), ces stars d'un jour illustrent l'unicité et la pluralité des individus au sein d'un groupe. La gestuelle et les mimiques étudiées au détail près transforment le playback en un art à part entière. Voici un spectacle généreux, drôle et enjoué qui permet de célébrer le plaisir d'être ensemble.

Cette folle aventure vous tente ? Inscrivez-vous aux ateliers dirigés par la compagnie le week-end des 1^{er} et 2 octobre et les soirs des 6 et 7 octobre : plus d'infos p. 67.

La représentation de 19h30 sera suivie d'un moment festif et dansant sur le parvis du Théâtre de la Croix-Rousse.

CONCEPTION, RÉALISATION Arnaud Pirault



12 → 15/10/2022

création | théâtre & marionnette

mer. 12 – 20h

jeu. 13 – 19h30



ven. 14 – 20h

sam. 15 – 19h30

durée 1h20

LA (NOUVELLE) RONDE

texte Yann Verburgh d'après *La Ronde* d'Arthur Schnitzler

« Johanny Bert a le vent en poupées. »

Libération

Johanny Bert

Et si nous parlions d'amour(s) ? Ce spectacle pose un regard sensible et joyeux sur les pratiques sexuelles et amoureuses parfois considérées comme « hors normes » (bisexualité, polyamour, amours trans, BDSM...). Johanny Bert, l'artiste complice du TXR, s'inspire de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, pièce censurée en 1897 pour son traitement sulfureux des relations érotiques. Il en propose une réécriture complète, confiée à Yann Verburgh, à partir de la structure initiale : des histoires entrelacées où chaque personne vit une rencontre intime avec la suivante. Les personnages sont incarnés par des marionnettes au réalisme troublant, manipulées à vue par une équipe de jeunes acteur·ices. La diversité des corps se veut le reflet de la pluralité des êtres et des vies, rassemblés dans cette mosaïque de récits percutants et touchants. La mise en scène chorale, très cinématographique, permet de passer d'une rencontre à l'autre, révélant ce qui nous rassemble dans nos différences : l'amour, tout simplement.

Avec les interprètes de la Jeune Fabrique, dispositif du TXR pour soutenir l'insertion professionnelle des artistes émergent·es.

Possibilité d'assister aux répétitions de ce spectacle du 26 au 30/09 (voir p. 66).

Un atelier marionnettes sera organisé le 24/09 avec Johanny Bert, artiste complice du TXR (voir p. 66).

Déconseillé aux moins de 16 ans.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Johanny Bert | TEXTE Yann Verburgh d'après *La Ronde* d'Arthur Schnitzler (1897)

AVEC Yasmine Berthoin, Rose Chaussavoine, Enzo Dorr & les comédien·nes de la Jeune Fabrique : Yohann-Hicham Boutahar, George Cizeron, Elise Martin | COMPOSITION, MUSIQUE Fanny Lasfargues | COLLABORATION MISE EN SCÈNE Philippe Rodriguez Jorda | SCÉNOGRAPHIE Amandine Livet, Aurélie Thomas | COSTUMES Pétronille Salomé | LUMIÈRE Gilles Richard SON Tom Beauseigneur | MARIONNETTES Laurent Huet, Johanny Bert | CONSTRUCTION DÉCORS Atelier du Théâtre de la Cité de Toulouse, Fabrice Coudert | RÉGIE GÉNÉRALE & PLATEAU Camille Davy



19 → 21/10/2022

création | théâtre

mer. 19 – 20h

jeu. 20 – 19h30

ven. 21 – 20h

durée 1h50

en français et chinois surtitré

ADIEU LA MÉLANCOLIE

France & Chine
**Roland Auzet
 & Luo Ying**

« Roland Auzet continue
 de réinventer l'émotion
 d'être spectateur. »
La Terrasse

Cette fresque multilingue est née de la rencontre entre Roland Auzet et le poète chinois Luo Ying, qui a participé activement à la Révolution culturelle. Il a rapporté son expérience dans *Le Gène du garde rouge*, ouvrage interdit en Chine. De ce texte adapté par la cinéaste Pascale Ferran (*Lady Chatterley*), Roland Auzet tire un spectacle choral rassemblant 30 interprètes (professionnelles et amateurs) venus de Chine, France ou Taïwan. Ce moment terrible de l'Histoire traverse ici une troupe de comédiens qui oscille entre souvenirs de la Révolution et réflexions sur ses prolongements aujourd'hui. Dans un décor qui évoque la dictature chinoise, les voix et les récits individuels s'entrecroisent via un dispositif mêlant vidéos live et préenregistrée. Les singularités se font jour au rythme de la musique rock interprétée en direct. Une nouvelle histoire, empreinte d'humanité et de combats communs, s'écrit sur scène.

Une rencontre avec l'auteur Luo Ying sera organisée le 4/10 à la Villa Gillet (voir p. 64).
 Le TXR recherche des figurant·es pour participer au spectacle (voir p. 67).

TEXTE *Le Gène du garde rouge – Souvenirs de la révolution culturelle* de Luo Ying dans la traduction française de Martine de Clercq et Xu Shuang, Éditions Gallimard | CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Roland Auzet | ADAPTATION Pascale Ferran
 AVEC Yann Collette, Hayet Darwich, Jin Xuan Mao, Chun-Ting Lin, Thibault Vinçon, Angie Wang, Haoyang Wu, Yves Yan, Yilin Yang, Lucie Zhang, iNA-iCH, Aurélien Clair | MUSIQUE Roland Auzet, Victor Pavel, iNA-iCH, Aurélien Clair
 SCÉNOGRAPHIE Cédric Delorme-Bouchard | LUMIÈRE Bernard Revel | SON Julien Pittet
 VIDÉO Nicolas Comte | COSTUMES Bénédicte Étienne

Coréalisation Théâtre de la Croix-Rousse et Sens Interdits, festival international de théâtre.

**SENS
 INTERDITS**
THÉÂTRE DE L'URBANISME
 FESTIVAL INTERNATIONAL



4/11/2022

lecture performance

ven. 4 – 19h

durée 3h15 (entracte compris)

LES HISTORIENNES

« Jeanne Balibar, le cœur battant
de la culture. » *Le Monde*

Jeanne Balibar

Trois femmes aux destins exceptionnels mais peu connus surgissent du passé grâce au travail de trois historiennes contemporaines. Jeanne Balibar met en voix avec brio ces récits palpitants et nous embarque dans une véritable traversée. Ces femmes, bien qu'ayant vécu en des contextes sociaux, historiques et géographiques différents, ont toutes lutté pour s'affranchir de la domination masculine. L'esclave portugaise Páscoa Vieira s'est battue devant le tribunal de l'Inquisition où elle était accusée de bigamie en 1700 ; Violette Nozière fut la première femme en France à avoir dénoncé publiquement l'inceste dont elle avait été victime en 1934 ; l'actrice Delphine Seyrig a été très engagée dans le combat féministe des années 1970. Un moment de grande complicité, porté avec éclat par une actrice admirable.

MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION Jeanne Balibar | TEXTES Charlotte de Castelnaud-L'Estoile, Anne-Emmanuelle Demartini, Emmanuelle Loyer



Festiv·iel

Spectacle proposé dans le cadre d'un temps fort féministe du 4 au 6 novembre en partenariat avec le mouvement HF pour l'égalité des genres dans les arts et la culture.

Au programme : 2 spectacles, des conférences dont *Décoloniser le dancefloor* de Habibitch le samedi à 20h, des ateliers et une soirée festive le samedi (cf. p. 63).

6 → 10/11/2022

théâtre

dim. 6 – 16h

mar. 8 – 20h

mer. 9 – 20h

durée 1h

jeu. 10 – 19h30



au studio

REEMBOBINER

« Des comédiennes affûtées
et talentueuses. » *Le Monde*

Collectif Marthe

Caméra au poing, la cinéaste Carole Roussopoulos (1945-2009) s'est attachée toute sa vie à relayer la parole des anonymes qui ont façonné l'histoire politique et sociale. Elle est allée à la rencontre de prostituées, assistantes maternelles, ouvrières, agricultrices... Dans les pas de cette figure du cinéma documentaire, amie de Delphine Seyrig, les comédiennes du Collectif Marthe rejouent les grands combats des années 70 et 80 (MLF, luttes du Front homosexuel d'action révolutionnaire, multiples grèves dont celle des usines LIP...). À la manière de Carole Roussopoulos qui organisait des projections sauvages sur les places de villages, elles créent une forme tout terrain à même de porter une parole militante. Et, à travers un habile dialogue entre le plateau et la salle, elles dressent le portrait sincère d'une société française en plein éveil politique.

ÉCRITURE, CONCEPTION Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui | AVEC Aurélia Lüscher, Marie-Ange Gagnaux
MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui | REGARD EXTÉRIEUR Aurélia Lüscher
SCÉNOGRAPHIE Clémentine Pradier | SILHOUETTES, POSTICHES Cécile Kretschmar | SON Benjamin Furbacco



16 → 26/11/2022

théâtre

mer. 16 – 20h	jeu. 17 – 19h30 	ven. 18 – 20h	sam. 19 – 19h30
dim. 20 – 16h	mar. 22 – 20h	mer. 23 – 20h	jeu. 24 – 19h30
ven. 25 – 20h	sam. 26 – 19h30	durée 2h30	

ILLUSIONS PERDUES

texte Honoré de Balzac

« Pauline Bayle a l'époque
dans le sang. » *Télérama*

Pauline Bayle

Pauline Bayle nous plonge dans *La Comédie humaine* de Balzac et met en scène les illusions perdues de Lucien, de son ascension fulgurante à sa chute. La mise en scène épurée, d'une fluidité absolue, laisse toute la place aux six fougueux·euses interprètes. Les comédien·nes passent d'un rôle à l'autre avec jubilation, incarnant une vingtaine de personnages, faisant fi des genres et des générations. Tout repose sur les mots qui claquent sur le plateau nu où il suffit de quelques chaises pour faire surgir une salle de rédaction, un théâtre à l'italienne, un hôtel particulier... Il est autant question d'une destinée individuelle guidée par l'ambition et l'arrivisme, que de la vanité du monde des médias. L'actualité du propos est stupéfiante ; les costumes, le phrasé et la musique renforcent cette évidence. Une audace artistique addictive mise à la portée de tous·tes.

Ce spectacle a reçu le Grand Prix de la Critique « Meilleur spectacle de l'année »

Une projection du film *Illusions perdues* de Xavier Giannoli sera organisée au cinéma Lumière Bellecour le 20/11 (voir p. 64).

ADAPTATION Pauline Bayle d'après Honoré de Balzac | MISE EN SCÈNE Pauline Bayle | AVEC Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard, et la participation de Najda Bourgeois en alternance avec (distribution en cours) | SCÉNOGRAPHIE Pauline Bayle, Fanny Laplane | LUMIÈRE Pascal Noël | COSTUMES Pétronille Salomé | MUSIQUE Julien Lemonnier

Coréalisation Théâtre de la Croix-Rousse et Célestins, Théâtre de Lyon.





3/12/2022 dès 4 ans

théâtre

sam. 3 – 16h

durée 45 min.

TROIS HOMMES

« Entre insultes fantaisistes [...] et secousses de popotin, les rires des enfants fusent. »

Le Monde

VERTES

Valérie Mréjen

Trois extraterrestres débarqué·es d'une soucoupe volante s'introduisent dans la chambre d'un·e enfant endormi·e et explorent les lieux avec curiosité et stupéfaction. Leur langue martienne et tous les bruits provoqués par la manipulation d'objets s'infiltrant dans les rêves de l'enfant et prennent vie sur un grand écran. En tripotant une casserole, un tuyau, des balles de ping-pong, du ruban adhésif, les créatures provoquent des associations d'idées et d'images. Une bouillotte et des câbles emmêlés reproduisent le bruit de la pluie et du tonnerre, un peigne agité dans un bocal de perles évoque le chant du grillon... La poésie sonore et foutraque du spectacle, ses inventions pleines de malice et d'éclat, participent à la fantaisie jubilatoire de ce récit original. Une aventure onirique qui réglera les yeux et les oreilles des enfants comme des adultes.

Un atelier bruitage parent-enfant sera organisé le 3/12 à 14h30 (voir p. 67).

MISE EN SCÈNE Valérie Mréjen | AVEC Pascal Cervo, Camille Rutherford, Jeanne Ros, un·e dormeur·euse
DÉCOR Kiko Herrero, Cyril Moulinié | COSTUMES Myriam Rault | LUMIÈRE Abigail Fowler | SON ADDITIONNEL Simon Muller
ANIMATION VIDÉO Thaïs Coutinho | CONSEIL BRUITAGE Xavier Drouault



6 → 7/12/2022

théâtre radio

mar. 6 – 20h

mer. 7 – 20h

durée 2h

RADIO LIVE LA RELEVÉ

« De quoi faire
un joli pied de nez au fantasma
d'une jeunesse résignée. »

Télérama

Syrie & Rwanda
**Amélie Bonnin
& Aurélie Charon**

Après *Radio Live Liban* en février 2022, coup de cœur de l'équipe du TXR, voici un nouveau volet de ce projet collectif et international. Au départ, il y a les séries radio sur la jeunesse réalisées par Aurélie Charon pour France Inter et France Culture. Ces jeunes activistes rencontrés dans le monde entier, elle a eu envie de les réunir au même endroit, au même moment sur un plateau de théâtre. Ce spectacle en forme de dialogue, nourri de sons et d'images, rassemble des jeunes gens habités par des questions d'engagement et d'identité.

Yannick est né en 1995 juste après le génocide au Rwanda. Il est danseur, acteur et écrit des pièces de théâtre sur l'histoire de son pays. Hala est originaire de Syrie mais décide d'en partir en 2015 après l'arrestation et le décès de son père, opposant au régime. Elle rejoint alors Lyon où elle entame des études à la CinéFabrique. Voici les témoignages poignants de deux jeunes qui ne se satisfont pas du monde tel qu'il est.

CONCEPTION, CRÉATION IMAGE ET ÉCRITURE SCÉNIQUE Aurélie Charon et Amélie Bonnin | AVEC Yannick Kamanzi (Rwanda), Hala Rajab (Syrie) | MUSIQUE LIVE distribution en cours | IMAGES RÉALISÉES AVEC Thibault de Châteauneuf | MONTAGE VIDÉO Céline Ducreux, Philippine Merolle | ESPACE Alix Boillot | LUMIÈRE Thomas Cottereau | VIDÉO, SON Samuel Favart-Mikcha



16 → 19/12/2022 pour toutes dès 8 ans

théâtre

ven. 16 – 19h30

sam. 17 – 19h30

dim. 18 – 16h

lun. 19 – 19h30

durée 1h

DORMIR CENT ANS

« Pauline Bureau distille le merveilleux
à maints endroits. » *L'Humanité*

Pauline Bureau

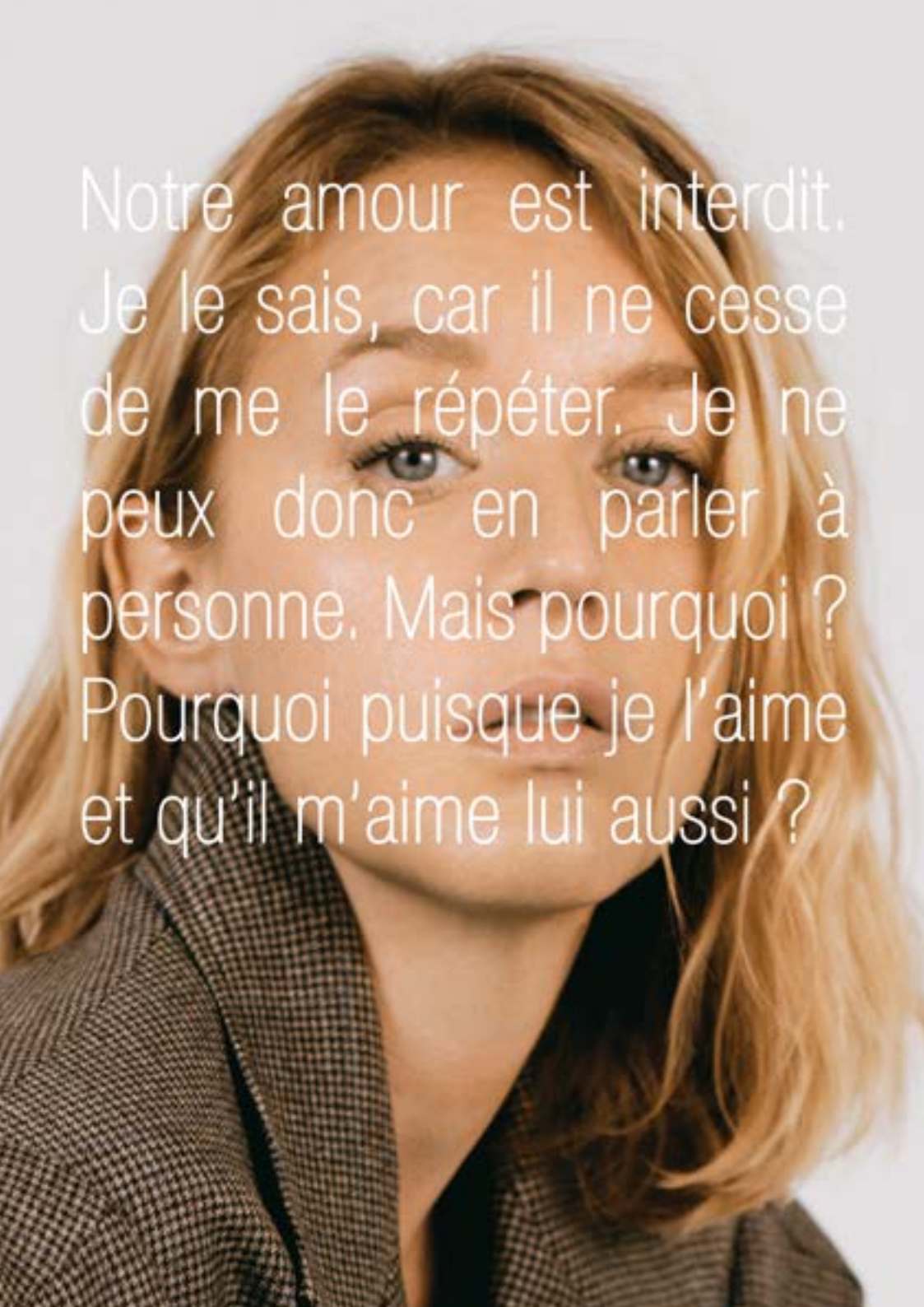
Un magnifique poème visuel, inspiré aussi bien des contes de Bettelheim, Grimm et Perrault que de l'univers de Patti Smith. Aurore a douze ans, Théo treize. Il skate, elle photographie. Au collège, iels ne se sont jamais parlé. Mais, en rêve, iels vont se rencontrer.

Leurs deux histoires s'entremêlent et sont traversées par la séparation des parents, la naissance du désir, la solitude, l'amour... Dans ce conte hypnotique, baigné de clair-obscur, Pauline Bureau évoque ce passage troublant qu'est l'adolescence. Confrontant avec tendresse et humour le réalisme et la poésie, le théâtre et la vidéo, l'autrice/metteuse en scène et sa bande d'interprètes sillonnent le fantastique pour mieux sonder nos broussailles intérieures, que l'on soit enfant, adolescent-e ou adulte. Une virée rock dans l'imaginaire à vivre en famille pour les fêtes.

Ce spectacle a reçu le Molière 2017 du meilleur spectacle jeune public.

Un goûter de Noël sera organisé le 18/12 à l'issue de la représentation (voir p. 65).

TEXTE, MISE EN SCÈNE Pauline Bureau | AVEC Yann Burlot, Alban Guyon, Marie Nicolle, Camille Garcia
DRAMATURGIE Benoîte Bureau | SCÉNOGRAPHIE, RÉALISATION VISUELLE Yves Kuperberg | ASSISTANT VIDÉO Alex Forges
LUMIÈRE Bruno Brinas | COMPOSITION MUSICALE ET SONORE Vincent Hulot | COSTUMES, ACCESSOIRES Alice Touvet
COLLABORATION ARTISTIQUE Cécile Zanibelli



Notre amour est interdit.
Je le sais, car il ne cesse
de me le répéter. Je ne
peux donc en parler à
personne. Mais pourquoi ?
Pourquoi puisque je l'aime
et qu'il m'aime lui aussi ?

4 → 7/01/2023

création | théâtre

mer. 4 – 20h

jeu. 5 – 19h30

ven. 6 – 20h

sam. 7 – 19h30

durée 1h30

LE CONSENTEMENT

texte Vanessa Springora

« Le Consentement dépeint
les ressorts de l'emprise. » *Le Monde*

Ludivine Sagnier

L'iconique Ludivine Sagnier et le metteur en scène Sébastien Davis adaptent *Le Consentement* de Vanessa Springora, texte dans lequel l'écrivaine livre avec lucidité son histoire personnelle. Amoureuse à ses 14 ans du célèbre écrivain Gabriel Matzneff, elle ne verra que plus tard le prédateur sexuel qu'il est, les pièges qu'il tisse et le consensus de la société. Portée par #MeToo, cette œuvre est une déflagration médiatique à sa parution en 2020. Avec justesse et force, Ludivine Sagnier porte la parole de la narratrice et plus largement de toutes les « victimes consentantes ». Dans une mise en scène qui convoque habilement le passé et le présent, soulignée par la création musicale de Dan Levy (César de la meilleure musique originale pour *J'ai perdu mon corps*), ce spectacle questionne les dérives d'une époque et frappe en plein cœur.

Une rencontre avec l'autrice Vanessa Springora sera organisée le 29/11 à la Villa Gillet (voir p. 64).

TEXTE Vanessa Springora | AVEC Ludivine Sagnier | MISE EN SCÈNE Sébastien Davis | COLLABORATION ARTISTIQUE Cyril Cotinaut
CRÉATION MUSICALE Dan Levy | MUSICIEN Pierre Belleville



10 → 14/01/2023

théâtre

mar. 10 – 20h

mer. 11 – 20h

jeu. 12 – 19h30

ven. 13 – 20h

sam. 14 – 19h30

durée 1h45

PHÈDRE!

« *Phèdre!* avec
un point d'admiration. »

Le Monde

Suisse
François Gremaud

Ce *Phèdre!* pourrait avoir en sous-titre « conférence espiègle et insolite ». Accueillant les spectateur·ices avec un large sourire au visage et un petit livre à la main, Romain Daroles campe avec virtuosité un jeune professeur qui déborde d'admiration pour la pièce de Racine. Avec un enthousiasme communicatif, il démêle l'intrigue foisonnante, retrace avec amusement la descendance mythologique des personnages, déchiffre la beauté des alexandrins, tout en citant Barbara et Dalida. Il se prend à endosser tous les personnages en sublimant la musicalité des mots avec son accent du Sud-Ouest. On passe des éclats de rire au plaisir de la (re)découverte. Sans être délestée de sa langue merveilleuse et de l'émotion qu'elle suscite, la tragédie de Racine est détournée en une pure comédie truffée de références actuelles et de calembours. Un seul en scène jouissif et joyeux.

TEXTE François Gremaud d'après Jean Racine | CONCEPTION, MISE EN SCÈNE François Gremaud | AVEC Romain Daroles
LUMIÈRE Stéphane Gattoni | ASSISTANT MISE EN SCÈNE Mathias Brossard

Avec le Centre culturel suisse • On Tour à Lyon (janvier 2023) et le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 2
ON TOUR



18 → 21/01/2023

théâtre

mer. 18 – 20h

jeu. 19 – 19h30

ven. 20 – 20h

sam. 21 – 19h30

durée 1h50

HATE RADIO

« C'est peu de dire que l'on sort
bouleversé, profondément ébranlé. »

Le Monde

Suisse & Rwanda

Milo Rau

Les mots peuvent-ils tuer ? *Hate Radio* raconte le quotidien des journalistes de la Radio des Mille Collines en 1993 à Kigali au Rwanda, au moment où se met en marche le génocide des Tutsis. En nous plongeant dans leur studio d'enregistrement, Milo Rau nous fait entendre la violence et l'excitation, mêlées d'une incroyable légèreté, de ces « criminels de la parole ». C'est dans la joie d'une musique entraînante – les meilleurs tubes des années 90 – que se développe leur pensée exterminatrice. Une pensée qui joue avec les mots, détournant leur sens pour toucher l'inconscient des auditeur·ices. Entre deux appels au massacre, on boit, on fume, on rit, on danse... Tout est vrai dans ce spectacle documentaire interprété par des comédien·nes qui ont été affecté·es par ces événements : les paroles, les personnes et leurs actions. *Hate Radio*, donné dans le monde entier depuis 2012, nous rappelle que les mots peuvent suffire à éveiller la haine.

Le bord de scène du 19/01 sera organisé en partenariat avec la LICRA et l'association Ibuka (voir p. 64).

TEXTE, MISE EN SCÈNE Milo Rau | AVEC Afazali Dewaele, Sébastien Foucault, Diogène Ntarindwa, Bwanga Pilipili
À L'ÉCRAN Estelle Marion, Nancy Nkusi | DRAMATURGIE Jens Dietrich | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES Anton Lukas
VIDÉO Marcel Bächtiger | SON Jens Baudisch

Avec le Centre culturel suisse • On Tour à Lyon (janvier 2023) et le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR

18 → 21/01/2023

théâtre

mer. 18 – 20h

jeu. 19 – 19h30

ven. 20 – 20h

sam. 21 – 19h30

durée 1h

au studio

Y A PAS DE MAL

« Un spectacle malin
sur la masturbation. » *Le Temps*

Suisse
**Alenka Chenuz
& Amélie Vidon**

Y a pas de mal débute par des regards malicieux et des grands sourires prêts à éclater de rire. Face à nous, Alenka Chenuz et Amélie Vidon abordent avec humour et finesse le sujet de la masturbation. Écrit avec les mots des autres, ce premier spectacle est documenté sans être documentaire. Construit comme une partition musicale, le texte restitue fidèlement la parole de six personnes d'âges et de genres différents, interrogées seules ou en duo sur leur rapport à l'auto-érotisme. Cette parole transcrite à l'hésitation près s'incarne dans les corps et c'est là tout l'art des interprètes : offrir à ces propos un décalage souvent cocasse. De quoi dissiper tout malaise et rendre le public complice car oui, nous le savons, ce thème nous concerne toutes. Ici, il est avant tout question de plaisir et de jeu. Dans tous les sens du terme.

COMPAGNIE Alors Voilà | CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, AVEC Alenka Chenuz, Amélie Vidon | SON Eric et Alexis Rüegger
LUMIÈRE Emile de Gautard | COSTUMES Augustin Rolland | REGARDS EXTÉRIEURS Sarah Calcine, Adrien Mani

Co-programmation avec le Théâtre des Clochards Célestes.
Avec le Centre culturel suisse • On Tour à Lyon (janvier 2023)
et le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

Théâtre des Clochards Célestes
CENTRE CULTUREL
SUISSE
ON TOUR



25/01 → 4/02/2023 pour toutes dès 8 ans

création | opéra

mer. 25 – 19h30

ven. 27 – 19h30

sam. 28 – 19h30

mar. 31 – 19h30

durée 1h40

mer. 1 – 19h30

sam. 4 – 16h

en français et anglais

L'ARCHE DE NOÉ

« Silvia Costa explore
tous les champs du théâtre
pour proposer des spectacles visuels
et poétiques. » *Radio Culture*

Italie
Silvia Costa

La talentueuse metteuse en scène italienne Silvia Costa, longtemps collaboratrice artistique de Romeo Castellucci, nous plonge dans deux chefs-d'œuvre lyriques de Benjamin Britten. Sa mise en scène visuelle et symbolique sert d'écrin aux voix cristallines des enfants de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. La soirée commence sur le parvis du théâtre : les notes de *Ceremony of Carols* retentissent au sein d'une grande fête païenne, entre théâtre de rue et carnaval populaire. Puis, guidé en salle par les enfants, le public embarque à bord de *L'Arche de Noé*. Le mythe du déluge fait puissamment écho aux questionnements écologiques. La force des images nourrit notre réflexion et réaffirme le pouvoir de l'imagination face à la catastrophe. Les trente enfants de la Maîtrise, tout à la fois clairs de l'arche et animaux en parade, nous entraînent dans un voyage émouvant et collectif.

MUSIQUE Benjamin Britten | DIRECTION MUSICALE Karine Locatelli | MISE EN SCÈNE, DÉCORS, COSTUMES Silvia Costa
COLLABORATION AUX DÉCORS Michele Taborelli | COLLABORATION AUX COSTUMES Ama Tomberli
LUMIÈRE Andrea Sanson DRAMATURGIE Simon Hatab | AVEC Ensemble instrumental et Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Production Opéra de Lyon. Coréalisation Théâtre de la Croix-Rousse.

opéra
de Lyon
2

22 → 25/02/2023

création | théâtre

mer. 22 – 20h

jeu. 23 – 19h30

ven. 24 – 20h

sam. 25 – 19h30

durée 1h45

ENTRE SES MAINS

texte Julie Rossello-Rochet

« Une écriture théâtrale
et chorale virtuose. »

Télérama

Julie Guichard

Après *Part-Dieu, chant de gare* au TXR en 2021, Julie Guichard et Julie Rossello-Rochet mettent en mots et en mouvements la relation sensible qui se tisse entre malades, proches et soignant-es dans le système de santé publique. Que signifie accompagner une maladie, l'éprouver, la subir et la soigner ? Fruit d'une véritable immersion dans les structures hospitalières de Lyon, ce spectacle nous propulse au cœur des relations humaines qui s'y trament jour et nuit. Dans une forme ludique et chorégraphiée, les cinq interprètes incarnent tour à tour les différents personnages et transforment le plateau en virevoltant d'une situation à l'autre : arrêt cardiaque, fausse couche, réunion de direction qui tourne mal, fête, larmes, fous rires... L'écriture poétique et rythmique s'épanouit dans une mise en scène épurée et inventive. Un spectacle nécessaire, drôle et sensible autour du soin.

COMPAGNIE Le Grand Nulle Part | TEXTE Julie Rossello-Rochet | MISE EN SCÈNE Julie Guichard | AVEC Liza Blanchard, Ewen Crovella, Manon Payelleville, Nelly Pulicani, Côme Thieulin | SCÉNOGRAPHIE Camille Allain-Dulondel | COSTUMES Bertrand Nodet | LUMIÈRE Arthur Gueydan | MUSIQUE, SON Morto Mondor | REGARD CHORÉGRAPHIQUE Jérémy Tran

Entrez dans la danse!



28/01 → 3/02/2023

mar. 28 – 20h

indiscipline

durée 1h

GLOTTIS

« Flora Détraz,
chorégraphe visionnaire. »

Le Courrier

Flora Détraz

L'intrépide Flora Détraz se passionne pour les liens entre le corps et la voix. Elle en explore ici la dimension surnaturelle et nous entraîne dans les tréfonds d'une grotte-glote. Trois interprètes fantasmagoriques s'adonnent à de mystérieuses pratiques et invoquent la magie et l'inconscient. Chants, cris, bruits de bouche et murmures sortent des corps, les animent et les transforment. Tout autant musical que dansé, ce spectacle est loufoque, mystérieux et décalé.

CONCEPTION Flora Détraz | AVEC Mathilde Bonicel,
Yaw Tembe, Flora Détraz | LUMIÈRE Eduardo Abdala
SON Guillaume Vesin | SCÉNOGRAPHIE Camille Lacroix
COSTUMES Clara Ognibene, Marisa Escalera

jeu. 2 – 19h30

création | danse

ven. 3 – 20h

durée 45 min.

ELLES DISENT

« Nach est une danseuse
transpercée,
irradiée. » *Télérama*

Nach

En 2008, sur le parvis de l'Opéra de Lyon, Nach rencontre le krump, une danse urbaine revendicative qui met à nu une rage intime et convoque un corps et une identité épiques. Dans *Elles disent*, sa première pièce de groupe, elle s'associe à quatre danseuses aux profils hétéroclites. Peu à peu, les singularités des cinq interprètes glissent vers une forme de féminin pluriel qui prône l'égalité dans la différence. Dans ce rituel puissant, les corps se déploient dans toute leur magnificence.

Un atelier de krump sera organisé le 3/03 à 18h30 (voir p. 66).

CHORÉGRAPHIE Nach | AVEC Flora Détraz, Adélaïde
Desseuve dite Mulunesh, Federica « Mia » Miani, Nach,
Sophie Palmer | LUMIÈRE Cyril Mulon | CRÉATION SONORE
Mauricio et César Amarante

Coréalisation Théâtre de la Croix-Rousse et Maison de la Danse dans le cadre du Festival Sens Dessus Dessous.

MAISON DE LA
danse



8 → 10/03/2023

théâtre

mer. 8 – 20h

jeu. 9 – 19h30

ven. 10 – 20h

durée 1h30

en français, russe et ukrainien surtitrés

ANTIGONE

texte Sophocle

« Lucie Berelowitsch
fait résonner la révolte d'Antigone
dans l'Ukraine contemporaine. »
L'Humanité

Ukraine

Lucie Berelowitsch

Cette Antigone-là est ukrainienne. Créé en 2015 avec une troupe d'artistes ukrainien·nes — dont les Dakh Daughters, groupe de comédiennes et chanteuses punk — ce spectacle explosif (pré)dit la brutalité d'une guerre inexorable. L'emploi de plusieurs langues sur le plateau raconte déjà l'oppression russe : face au Roi de Thèbes, tyran libidinal et colérique, les personnages parlent russe, tandis que dans l'intimité, c'est l'ukrainien qui s'affirme. La figure d'Antigone, symbole intemporel de résistance contre l'injustice, prend ici tout son sens.

Le TXR ouvre ses portes à cette tragique page de l'actualité européenne en donnant la parole aux Ukrainien·nes. Tandis qu'une partie des artistes est réfugiée à Vire où Lucie Berelowitsch dirige le Centre dramatique du Préau, une autre demeure au cœur du conflit au moment où nous écrivons ces lignes. Un mythe terriblement d'actualité.

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE Lucie Berelowitsch | AVEC Ruslana Khazipova, Thibault Lacroix, Roman Yasinovskiy, Diana Rudychenko, Anatoli Marempolsky, Nikita Skomorokhov, Igor Gnezdilov, Alexei Nujni, Les Dakh Daughters : Natalka Halanevych, Tetyana Hawrylyuk, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Natalia Zozul | MUSIQUE, COLLABORATION ARTISTIQUE Sylvain Jacques | SCÉNOGRAPHIE Jean-Baptiste Bellon | COSTUMES Magali Murbach | LUMIÈRE François Fauvel
COMPOSITION MUSICALE Les Dakh Daughters, Vlad Troitskyi

Coralisation Théâtre de la Croix-Rousse et Théâtre du Point du Jour.

THÉÂTRE PAINT DU JOUR



14 → 16/03/2023

théâtre

mar. 14 – 20h

mer. 15 – 20h

jeu. 16 – 19h30 

durée 1h40

LIBRE ARBITRE

« Une interprétation maîtrisée [qui] atteint son but. » *Sceneweb*

Julie Bertin & Léa Girardet

Qu'est-ce qu'une « vraie » femme ? C'est la question qui traverse ce spectacle inspiré d'un fait réel. Au championnat du monde d'athlétisme en 2009, la Sud-Africaine Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Mais l'athlète de 19 ans est accusée d'avoir un taux trop élevé de testostérone et doit se soumettre à un « test de féminité ». Naviguant entre fantaisie et réalité, quatre comédiennes pleines d'énergie donnent corps à cette sportive hors norme et aux situations déroutantes qu'elle a dû traverser : auscultation médicale, médiatisation de l'affaire, procès... Avec liberté et humour, cette pièce détricote nos présupposés sur le corps féminin et la binarité des sexes. En partant du récit de Caster Semenya et du mythe de l'androgynie, ce spectacle choral et rythmé offre un plaidoyer pour le libre arbitre féminin.

CONCEPTION, ÉCRITURE Julie Bertin, Léa Girardet | MISE EN SCÈNE Julie Bertin | AVEC Léa Girardet Cléa Laizé, Juliette Speck, Julie Teuf | COLLABORATION ARTISTIQUE Gaia Singer | SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO Pierre Nouvel | SON Lucas Lelièvre LUMIÈRE Pascal Noël | COSTUMES Floriane Gaudin | CHORÉGRAPHIE Julien Gallée-Ferré



23 → 26/03/2023

théâtre

jeu. 23 – 19h30

ven. 24 – 20h

sam. 25 – 19h30

dim. 26 – 16h

durée 1h45 mi-temps comprise

STADIUM

« La générosité de cette humanité
mise à nu gagne la partie. » *Les Inrockuptibles*

Mohamed El Khatib

Théâtre et football : deux mondes, deux publics. Entre eux, un fossé creusé par les préjugés. Mohamed El Khatib aime provoquer un dialogue entre des univers qui se côtoient peu. Avec *Stadium*, succès international, il propose un face à face inédit entre ces spectateur·ices à priori si différent·es. Après une immersion d'un an au sein du RC Lens, il rassemble 53 spectateur·ices sur scène. Sur la durée d'un match, nous rencontrons des femmes et des hommes de tous les âges et milieux, dont la vie entière est structurée par le football. Leurs témoignages sensibles se mêlent à l'énergie collective et fougueuse des rituels propres à ce sport : fanfares, chants, pom-pom girls... *Stadium* congédie les idées reçues et suggère qu'au théâtre comme au foot, nous avons tous le même but : ressentir et vibrer ensemble. À l'issue du spectacle, tout le monde se retrouve devant la baraque à frites sur le parvis du TXR !

Le TXR cherche un groupe constitué de supporter·ices de football pour participer au spectacle (voir p.67)

CONCEPTION Mohamed El Khatib, Fred Hocké | TEXTE Mohamed El Khatib | AVEC 53 supporter·ices du RC Lens
ENVIRONNEMENT VISUEL Fred Hocké | ENVIRONNEMENT SONORE Nicolas Jorio, Arnaud Léger
COLLABORATION ARTISTIQUE Eric Domeneghetti, Violaine de Cazenove



31/03 → 1/04/2023 pour toutes dès 8 ans

théâtre

ven. 31 – 19h30

sam. 1 – 19h30

durée 1h10

GLOVIE

« Des aventures
qui redonnent des couleurs
à la grisaille de la vie. » *Citizenkids*

Aurélien Van Den Daele

Glovie a 10 ans et habite dans un motel brinquebalant avec sa mère qui a fui la Serbie. Inna travaille de nuit, laissant Glovie dans une grande solitude propice aux rêveries. Quand Glovie se retrouve seule, elle prend les commandes d'un monde imaginaire sans limite. Commencent alors des aventures extraordinaires : Glovie pilote un vaisseau spatial, utilise ses super-pouvoirs, parcourt la galaxie... Si Glovie fait preuve d'autant d'imagination, c'est pour mieux contourner la difficulté de se construire dans la précarité et l'ignorance de ses origines. Cette fable tendre et loufoque, pleine de références à la culture pop des années 80 et 90, convoque les codes de la comédie musicale et du cinéma de science-fiction. Une esthétique haute en couleur, où les lumières et les musiques, volontairement éclectiques, sont le reflet des différents mondes dans lesquels Glovie se transporte. Jamais les rêves n'ont été aussi pétillants !

Une boum déguisée aura lieu le 1/04 à l'issue de la représentation.

Des ateliers seront organisés pour préparer cette fête avec les artistes du spectacle le 1/04 (voir p. 67).

TEXTE Julie Ménard | MISE EN SCÈNE Aurélien Van Den Daele | AVEC Mara Bijeljic, Camille Falbriard, Sidney Ali Mehelleb
COLLABORATION ARTISTIQUE Grégory Fernandes | SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE Julien Dubuc | SON Grégoire Durrande
MUSIQUE Romain Tiriakian | VOIX LYRIQUE Pauline Colon | COSTUMES Elisabeth Cerqueira



4 → 7/04/2023

théâtre

mar. 4 – 20h

mer. 5 – 20h

jeu. 6 – 19h30

ven. 7 – 20h

mar. & mer. en français / jeu. & ven. en portugais surtitré

durée 1h20

ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

« On a du mal à se réveiller
d'un rêve de spectacle
qui nous a fait côtoyer de si près les plus
beaux amants de la terre. » *Les Echos*

Portugal
Tiago Rodrigues

Antoine et Cléopâtre. La légende est connue. Shakespeare l'a érigée en tragédie. Ce couple est le symbole de la passion déchirée et des rapports sulfureux de l'amour et du pouvoir. Tiago Rodrigues, metteur en scène incontournable de la scène internationale, nouveau directeur du Festival d'Avignon, s'affranchit du mythe d'origine pour mettre exclusivement en lumière le duo amoureux. Toute la pièce s'articule autour de leurs visions réciproques et fusionnelles : Cléopâtre décrit les faits et gestes d'Antoine et inversement. Le metteur en scène compose un poème épique et contemporain, qu'il donne à parler, chanter et danser au couple Sofia Dias et Vítor Roriz. Leurs paroles s'enlacent avec une volupté que seule l'ardeur de l'amour peut insuffler. Tout est suspendu en l'air, un air que sculptent les gestes et les mots, ainsi qu'un mobile pour seul décor. Une épure élégante et ténue, une ode à l'amour.

Cette saison, Célestins, Théâtre de Lyon, le Théâtre National Populaire et le TXR programment chacun le travail de Tiago Rodrigues, nouveau directeur du Festival d'Avignon, afin de mettre en lumière cet artiste d'envergure.

Retrouvez *La Cerisaie* du 6 au 16 septembre 2022 au TNP et *Dans la mesure de l'impossible* du 19 au 22 octobre 2022 aux Célestins, Théâtre de Lyon.

MISE EN SCÈNE, TEXTE Tiago Rodrigues avec des citations d'*Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare | AVEC Sofia Dias, Vítor Roriz
SCÉNOGRAPHIE Ângela Rocha | COSTUMES Ângela Rocha, Magda Bizarro | LUMIÈRE Nuno Meira | MUSIQUE extraits de la BO
du film *Cléopâtre* (1963) composée par Alex North | COLLABORATION ARTISTIQUE Maria João Serrão, Thomas Walgrave
TRADUCTION FRANÇAISE Thomas Resendes



25 → 27/04/2023

théâtre musical

mar. 25 – 20h

mer. 26 – 20h

jeu. 27 – 19h30

durée 2h10

UNE FEMME SE DÉPLACÉ

« Une comédie musicale
irrésistible, ancrée dans l'époque. »

Le Monde

David Lescot

Si vous aviez le pouvoir surnaturel de voyager dans le temps de votre propre vie, où iriez-vous ? Que changeriez-vous ? Tel est le défi de Georgia, professeure de littérature dont le quotidien paisible va soudain se dérégler, au point de faire vaciller toutes ses certitudes. David Lescot et Ludmilla Dabo, qui en 2019 nous ont transporté-es avec *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, se retrouvent dans une comédie musicale légère et profonde, digne héritière des films de Jacques Demy, et que Broadway peut bien nous envier. Elle est menée tambour battant par dix chanteur·euses-comédien·nes et quatre musiciens, qui manient les mots, le chant et la danse avec virtuosité. Les scènes intimistes et les tableaux de groupe côtoient des échappées vocales pop, soul et rap et des chorégraphies réjouissantes et décalées. Une comédie musicale au rythme endiablé, qui renouvelle avec brio les codes du genre.

Un atelier comédie musicale sera organisé le 22/04 (voir p. 66).

TEXTE, MISE EN SCÈNE, MUSIQUE David Lescot | AVEC Candice Bouchet, Elise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier
MUSICIENS Anthony Capelli (batterie), Fabien Moryoussef (claviers), Philippe Thibault (basse), Ronan Yvon (guitare)
CHORÉGRAPHIE Glysleïn Lefever | DIRECTION MUSICALE Anthony Capelli | COLLABORATION ARTISTIQUE Linda Blanchet
SCÉNOGRAPHIE Alwyne de Dardel | COSTUMES Mariane Delayre | ACCESSOIRES Gala Ognibene | PERRUQUES Catherine Bloquère
LUMIÈRE Paul Beaurailles | SON Alex Borgia



26 → 29/04/2023

indiscipline

mer. 26 – 20h

jeu. 27 – 19h30



ven. 28 – 20h

durée 1h15

sam. 29 – 19h30

au studio

DANS MON DESSIN

texte Luz Volckmann

« Poétique, musical, multimédia
et plastique. » *Culture Lyon*

Jenny Charreton

Dans cette performance multimédia, Jenny Charreton questionne sa transition de genre comme un départ sans retour. Elle raconte ses peurs, ses joies, sa force, sa colère, la mémoire de ses pair-es assassiné-es et suicidé-es. Ce seule en scène exprime le vécu à la fois intime et politique de la transidentité et interroge les normes qui nous entourent et nous enferment.

Nous plongeons dans l'histoire de Jenny Charreton au travers d'un écran, véritable fenêtre sur son monde intérieur. L'artiste y projette des fragments d'écritures poétiques, ses cris du cœur et des dessins naïfs illustrant ses ressentis et ses blessures. La musique électronique qu'elle compose en live, les marionnettes en papier et les témoignages s'entremêlent en parfaite harmonie pour dresser le portrait intime d'une femme trans qui décide de parler pour vivre.

CONCEPTION, AVEC Jenny Charreton | TEXTE Luz Volckmann | AIDE À LA CONCEPTION Magali Lévêque et Clémence Da Silva

Co-programmation avec le Théâtre des Clochards Célestes.





3 → 5/05/2023

théâtre

mer. 3 – 20h

jeu. 4 – 19h30

ven. 5 – 20h

durée 1h30

THE JEWISH HOUR

« Une délirante liberté de penser
qui ne s'efface pas. » *Télérama*

Israël
Yuval Rozman

Ce soir, en direct de Netanya en Israël, c'est le lancement d'une nouvelle émission de radio amateur à destination des Juif·ves francophones : *The Jewish Hour*. Parmi les chansons, les différentes rubriques, les invités du jour, la présentatrice/actrice de choc reçoit un impayable Bernard-Henri Lévy qui va bouleverser le cours de l'émission. L'événement est l'occasion pour Yuval Rozman de s'interroger avec humour et subtilité sur ce que peut signifier le fait d'être Juif·ve. D'incidents en dérapages, avec une bonne dose d'humour au vitriol, le metteur en scène nous offre un moment de comédie aussi enlevé que cruel sur un peuple, ses obsessions, ses névroses, mais aussi sur la judéité et l'antisémitisme en France. Il n'hésite pas à mêler la farce et la fable pour illustrer le conflit intérieur avec son pays d'origine. Une satire médiatico-politique déjantée loin de tout manichéisme.

The Jewish Hour est lauréat du prix du jury du Festival Impatience 2020.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Yuval Rozman | AVEC Stéphanie Aflalo, Gaël Sall, Romain Crivellari | SON, MUSIQUE Romain Crivellari
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES Victor Roy



9 → 13/05/2023

théâtre

mar. 9 – 20h

mer. 10 – 20h

jeu. 11 – 19h30

ven. 12 – 20h

sam. 13 – 19h30

durée 1h45

LA TENDRESSE

« Une pièce joyeusement explosive
qui interroge la masculinité. »

Télérama

Julie Berès

Qu'est-ce qu'être un homme aujourd'hui en pleine ère #MeToo ? Avec *La Tendresse*, Julie Berès donne un spectacle coup de poing, drôle et profond sur la question du masculin. On nous raconte l'histoire de jeunes hommes qui se construisent et se débattent avec l'héritage culturel, les volontés de la tradition, les injonctions parfois contradictoires de la société. Au plateau, huit interprètes, remarquables d'énergie et de sincérité, tous issus de milieux différents, s'adressent au public. Les stéréotypes sont exhibés pour mieux être démantelés. La langue est crue et n'oblitére aucun thème : la drague, le couple, le consentement, l'homosexualité, la paternité. Cet espace de parole laisse également une grande place aux corps. Les artistes y dansent le hip-hop comme s'il y allait de leur vie. C'est jouissif et joyeux. On ressort plein-es de confiance en la jeunesse et en nos mutations intimes.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Julie Berès | AVEC Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki | ÉCRITURE, DRAMATURGIE Kevin Keiss, Julie Berès & Lisa Guez, en collaboration avec Alice Zeniter | CHORÉGRAPHIE Jessica Noita
RÉFÉRENTES ARTISTIQUES Alice Gozlan, Béatrice Chéramy | LUMIÈRE Kelig Lebars | SON Colombine Jacquemont
SCÉNOGRAPHIE Goury | COSTUMES Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot



25 → 26/05/2023 pour toutes dès 8 ans

création | cirque

jeu. 25 – 19h30

ven. 26 – 20h

durée 1h

LES QUATRE POINTS CARDINAUX

sont trois : le nord et le sud

« Un merveilleux exemple
de théâtre physique et visuel teinté
de surréalisme et d'absurde. »

Saberes de Circo

Chili

Andres Labarca

Une maison remplie d'objets, brûlée et partiellement en ruine, se déploie sur toute la scène. À l'intérieur, les deux habitants – duo d'acrobates composé d'Andres Labarca et Sylvain Decure – semblent ignorer la précarité qui les entoure. Les étagères s'écroulent, les bibelots tombent quand le train passe, le vent s'engouffre par la fenêtre, la pluie traverse le plafond... contraignant les interprètes à adapter en permanence leurs gestes et mouvements. Un dialogue inventif et farfelu s'opère entre les circassiens et la maison qui apparaît comme un personnage à part entière. Malgré l'instabilité environnante, les deux protagonistes s'adonnent à leurs tâches quotidiennes comme si de rien n'était, nous ramenant à notre étrange capacité à vivre dans un monde en délitement. Un petit bijou acrobatique, plastique et poétique.

DIRECTEUR ARTISTIQUE, INTERPRÈTE Andres Labarca | AUTEUR-INTERPRÈTE Sylvain Decure
COLLABORATION ARTISTIQUE Jean-Paul Mengin | SCÉNOGRAPHIE Justine Bougerol en collaboration
avec la Cie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera | PEINTRE DÉCORATEUR Gabriel Tondreau | SON Lola Etieue
LUMIÈRE Jérémie Papin

Programmé dans le cadre du Festival utoPistes.

UTO
PISTES



31 → 2/06/2023

théâtre & cirque

mer. 31 – 20h

jeu. 1 – 19h30

ven. 2 – 20h

durée 1h

M.E.M.M. (AU MAUVAIS ENDROIT AU MAUVAIS MOMENT)

« Chronique d'une reconstruction
par les mots, le corps, le rire. »

La Terrasse

Alice Barraud & Raphaël de Pressigny

« C'est ça l'art. C'est transformer. Faire de ce qui est laid... beauté ». Alice, voltigeuse en main à main, écrit ces mots en décembre 2015, un mois après avoir reçu une balle dans le bras lors des attentats de Paris. Pour faire naître la beauté et les rires du chaos, ce spectacle met en scène ses écrits, précieusement sauvegardés dans des carnets durant ses années de reconstruction. Sans jamais revenir sur l'horreur de cette soirée, elle dévoile sans réserve son vécu post-traumatique : un espace où les rêves se brisent sur des diagnostics, où le burlesque s'invite parfois et où la résilience et l'acceptation d'un nouveau corps permettent de se relever. Sur la musique de Raphaël de Pressigny du groupe Feu ! Chatterton, la voix et le corps d'Alice Barraud nous racontent avec poésie, combativité et beaucoup d'humour l'histoire puissante d'une voltigeuse qui a dû tout réinventer pour continuer à voler.

CONCEPTION, AVEC Alice Barraud, Raphaël de Pressigny | ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Sky de Sela, Alice Barraud, Raphaël de Pressigny | MUSIQUE Raphaël de Pressigny | LUMIÈRE Jérémie Cusenier | COSTUMES Anouk Cazin

Programmé dans le cadre du Festival utoPistes.

UTO
PISTES



Weekend famille



10 → 11/06/2023

sam. 10 – 11h, 16h	indiscipline
	durée 1h
	dès 7 ans

ELLE PAS PRINCESSE,

« Une écriture sensible et délicate, même dans les touches d'humour. » *Télérama*

LUI PAS HÉROS

Quand Leili et Nils se retrouvent dans la même classe, chacun·e considère l'autre comme un drôle d'énergumène. Elle s'habille comme un garçon ; il a les cheveux longs. Si cette histoire en 2 parties déconstruit les clichés, c'est surtout l'acceptation de l'autre qui est en jeu. Ou comment grandir en n'étant ni princesse ni super-héros, mais en osant être soi-même.

TEXTE Magali Mougel | CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Johanny Bert | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Isabelle Monier-Esquis
INTERPRÈTES (en alternance) Delphine Léonard, Maïa Le Fournou ou Rama Grinberg, et Jonathan Heckel, Julien Bonnet ou Jérôme Thibault | DESSINS Michael Ribaltchenko
ACCESSOIRES, COSTUMES Thibaut Fack

Johanny Bert est artiste complice du TXR. Une rencontre avec Johanny Bert aura lieu à la Médiathèque de Vaise (voir p. 64).
Une journée Family fun est organisée le samedi 10/06 (voir p. 65).

sam. 10 – 11h, 16h	théâtre éveil
dim. 11 – 11h	durée 30 min.
	dès 2 ans

LE PETIT BAIN

Johanny Bert

« Un enchantement. »
Télérama

Ici, la mousse de bain est le personnage principal ! Elle envahit tout le plateau et un danseur évolue en son cœur. Au fur et à mesure qu'il sculpte la matière, différents paysages ou personnages éphémères apparaissent. Tour à tour, géologue, peintre, chercheur d'or ou dompteur d'animaux, le danseur s'aventure avec agilité dans une cartographie imaginaire. Un délice de candeur et d'inventivité.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Johanny Bert | COLLABORATION ARTISTIQUE Yan Raballand | INTERPRÈTE (en alternance) Rémy Bénard, Samuel Watts, Manuel Gouffran
LUMIÈRE Gilles Richard | CRÉATION SONORE Simon Muller
ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE Christine Caradec

CRÉDITS

We Can Be Heroes Photo ©Nicolas Joubard | **La (nouvelle) Ronde** Photo ©Christophe Raynaud de Lage. Production: Théâtre de Romette. Coproductions: Théâtre de la Croix-Rousse, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, Théâtre de la ville - Paris, Malakoff scène nationale, Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Le Sémaphore de Cézabat, Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin. Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), du dispositif d'insertion professionnelle de l'Ensatt, de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé-e-s de l'Ensam. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse | **Adieu la mélancolie** Photo ©Christophe Raynaud de Lage. Production ACT Opus, compagnie Roland Auzet. Coproduction Le Théâtre, scène nationale de Saint Nazaire, avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Auvergne Rhône-Alpes, et de la Région Auvergne Rhône-Alpes | **Les Historiennes** Photo ©Elena Olivo. Production Théâtre Vidy-Lausanne. Avec les équipes techniques, administratives, de production et de développement des publics & communication du Théâtre Vidy-Lausanne. Première version créée le 13 Octobre 2018 - French Institute Alliance Française (FIAF), New York Florence Gould Hall Theatre, New York, dans le cadre de Crossing the Line Festival | **Rembobiner** Photo ©Théâtre du Point du Jour. Production: Collectif Marthe. Coproduction: Théâtre du Point du Jour - Lyon, Scène Nationale 61 - Alençon, Les 13 Vents CDN de Montpellier, Les Ilets CDN de Montluçon, MC2: Grenoble Scène Nationale. Avec le soutien de la DRac Auvergne-Rhône-Alpes, Réseau Loire en scène. Le collectif Marthe est lauréat 2017 du dispositif Cluster de Prémisses. Il a été associé au Théâtre de la cité internationale à Paris pendant 3 saisons, est également associé au Théâtre du Point du Jour à Lyon | **Illusions perdues** Photo ©Simon Gosselin. Spectacle produit par la Compagnie à Tire-d'aile; Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil – CDN. Coproduction Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2: Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Cursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon scène nationale, Théâtre de Chartres. Avec le soutien du ministère de la Culture - Drac Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'Adami et du CENTQUATRE-PARIS. Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire. Remerciements Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessareh | **Trois Hommes vertes** Photo ©Gwendal Le Flem. Production: Red Shoes | **SOME SHOES**. Production déléguée: Théâtre National de Bretagne. Coproduction création: LILLICO, Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse. Coproduction création 2014: T2G – Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National de création contemporaine; CDN Orléans / Centre-Val de Loire; Les Spectacles vivants – Centre Pompidou; La Fondation Cartier; le Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers; Espaces Pluriels, Scène Conventionnée de Pau. Avec la participation du CNC-DICRéAM et le soutien de la Spedidam. Avec la participation artistique du Studio-ESCA | **Radio Live La Relève** Photos ©Hervé Veronese et Radio Live Production. Production Mathilde Garnon - radio live production. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings. Coproduction Festival d'Automne à Paris. Radio live – La relève a bénéficié d'une aide à la diffusion de la Région Île-de-France | **Dormir cent ans** Photo ©Pierre Grosbois. Production La part des Anges. Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, CDN, Le Volcan, scène nationale du Havre, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue. Avec le soutien de l'Adami et l'aide à la création de la ville de Rouen. Résidences de création Théâtre Paris Villette et Théâtre Dijon Bourgogne-CDN. Remerciements au Nouveau Théâtre de Montreuil pour la mise à disposition d'une salle de répétitions. La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Normandie. Elle est également conventionnée par la Région Normandie. Le texte *Dormir cent ans* est publié aux éditions Actes Sud-Papiers | **Le Consentement** Photo ©Laura-Marie Cieplik.

Production: Sorcières & Cie Coproduction: Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Théâtre de la Ville – Paris, Château Rouge –Annessasse. Création en résidence au Théâtre de la Liberté - Toulon. Avec le soutien de l'Adami Déclencheur et de l'école Kourtrajmé | **Phédre!** Photo ©Loan Nguyen. Production: 2b company Production déléguée: Théâtre Vidy-Lausanne. Avec le soutien de: Ville de Lausanne - Canton de Vaud - Loterie Romande - Pour-cent culturel Migros - Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture - Hirzel Stiftung - Corodis - une fondation privée genevoise | **Hate Radio** Photo ©Zeno Graton. Coproduction du IIPM Berlin/Zurich avec les institutions suivantes: le HauptstadtKulturfonds Berlin, le Migros-Kulturprozent Schweiz, Pro Helvetia & Schweizer Kulturstiftung, le Kulturamt St. Gallen, le Kunsthaus Bregenz, le Ernst Göhner Stiftung, le HAU Berlin, le Schlachthaus Theater Bern, le Beursschouwburg Bruxelles, le migros museum für gegenwartskunst Zurich, la Kaserne Bâle, le Südpol Lucerne, le Verbrecher Verlag Berlin, le Kigali Genocide Memorial Centre. Avec le soutien des institutions suivantes: Kulturelles.bl (Basel), Armt für Kultur Luzern, le Goethe-Institut Bruxelles, le Goethe-Institut Johannesburg, Brussel Airlines, Special Solutions, la Commission Nationale de Lutte contre le Génocide (CNLG), le Deutschen Entwicklungsdienst (DDK), Contact FM Kigali et IBUKA Rwanda, la Hochschule der Künste Berne (HKdK), la fondation Friede Springer Stiftung | **Y a pas de mal** Photo ©Charles Mouron. Soutiens: Ville de Lausanne, Migros Pour-cent culturel, Loterie Romande, F.A.I.P. (Teintureries), Corodis. Remerciements: Théâtre du Loup, Théâtre du Grütlì, Cie Kokodyniack, Adrien Barazzone, Dorian Rossel, Philippe Küng, Tamara Bacci | **L'Arche de Noé** Photo ©Gilles Coulon Tendance Floue | **Entre ses mains** Photo ©Camille Alain Dulondel. Production Cie Le Grand Nulle Part. Coproductions: Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène conventionnée, La Mouche de Saint-Genis-Laval, L'Échalièr - Atelier de Fabrique Artistique de St-Agil, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de la Croix-Rousse, Le Méta Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle Aquitaine, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif, PIVO - Théâtre en territoire - Scène conventionnée d'intérêt national du Val d'Oise. S'il vous plaît - Scène conventionnée de Thouars, Théâtre des Ilets - Centre dramatique national de Montluçon. Avec le soutien du ministère de la Culture - Aide au compagnonnage, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpe, du département du Val-de-Marne, du Point Éphémère - Paris, de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, du Théâtre 13 - Paris, une maquette a été présentée dans le cadre du Festival Fragments - La Loge, sur proposition du Théâtre 14 - Paris. Avec l'aide de l'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes, la DRac Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interstices. Remerciement à l'Institut de formation en soins infirmiers de Thouars et aux HCL de Lyon | **Glottis** Photo ©Paulo Pacheco. Production PLI. Co-productions Alkantara / Lisbonne, Le Gymnase-CDCN / Roubaix, Scène nationale 61 / Alençon, Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie - direction Emmanuelle Vo-Dinh / Le Havre, Pact-Zollverein / Essen, December Dance & Danz in Brugge / Bruges, Théâtre Cinéma de Choisy-Le-Roi / Choisy-Le-Roi, Espaces Pluriels / Pau, La Briqueterie CDCN / Vitry-sur-Seine, Theater Freiburg / Freiburg, Centro Cultural Vila Flora / Guimarães. Résidences O espaço do tempo / Montemor-o-novo, Teatro Municipal do Porto – Campo Alegre / Porto. Aides: Région Normandie dans le cadre de la poursuite des activités, DRAC Normandie dans le cadre de l'aide à la structuration, Département de l'Orne. Avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Caen Normandie | **Elles disent** Photo ©Atouga Atougha. Production Nach Van Van Dance Company. Coproduction Les Hivernales CDCN d'Avignon - Maison de la danse Lyon - Biennale de la Danse de LyonCCN de La Rochelle - Le Tangram scène nationale d'Evreux – CCN2 Grenoble – CCN de Rillieux-la-PapeHalles de Schaarbeek BruxellesAvec le soutien de Ramdam un centre d'artLa Nach Van Van Dance Company bénéficie du soutien de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger-Nach est artiste associée aux Hivernales CDCN d'Avignon, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture, et est artiste compagneonne au Centre chorégraphique national de la Rochelle | **Antigone** Photo ©A. Keil. Production: Le Préau CDN de Normandie-Vire. Coproduction: La Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie, Le Théâtre de l'Union-Centre Dramatique National du Limousin, Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre Paul-Éluard de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique, Le Dakh Théâtre et Diya (Ukraine). Avec le soutien de: la Drac Normandie, la Région Normandie, du Département de la Manche et du Département du Val-de-Marne, de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie, de l'Onda – Office National de Diffusion Artistique, de l'Institut français et de l'Ambassade de France d'Ukraine, de l'Institut français d'Ukraine et de la

Spedidam, l'Adami et la ville de Cherbourg- Octeville | **Libre arbitre** Photo ©Simon Gosselin. Production: Cie Le Grand Chelem et ACMÉ. Coproduction: Le Quartz – Scène nationale de Brest; Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole; Réseau La Vie devant soi: Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, PIVO – Théâtre en territoire/Scène conventionnée, Théâtre Dunois; L'entre deux – Scène de Lésigny. Accueil en résidence: Théâtre de Chevilly-Larue; Théâtre 13/ Paris; Le CENTQUATRE-PARIS; La Ville de Pantin (Salle Jacques Brel); Théâtre de Châtillon; Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole. Avec le soutien de: la Drac Île-de-France, la Fondation Alice Milliat, le fonds d'insertion de l'École du TNB et avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Projet lauréat du Réseau La Vie devant Soi 2020. Remerciements: Anaïs Bohuon, Anne Schmitt, Claire Bouvattier, Laurence Brunet, Hermine Parker et le Collectif intersexes Activiste – Oïl | **Stadium** Photo ©Yohanne Lamoulère - Tendence floue. Une production Zirlib. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Setting et du Fonds SACD Théâtre. En coproduction avec Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours - Tandem Douai-Arras, Scène nationale, Festival d'Automne à Paris - Théâtre de la Ville, Paris - La Colline - Théâtre National, Châteauvallon, Scène nationale - Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique - Théâtre National de Bretagne - Théâtre du Beauvaisis - Scènes du Golfe - Vannes, La Scène - Musée du Louvre – Lens Résidences Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, la Ville de Grenay. Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, au Théâtre National de Bretagne, et à Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie | **Glovie** Photo ©Marjolaine Moulin. Production: Théâtre de l'Union. Coproduction: Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, Espace Georges Simenon Rosny-sous-Bois, Théâtre Jacques Prévert Aulnay-sous-Bois, Espace 1789 Saint-Ouen, Théâtre au Fil de l'Eau Pantin, Centre Culturel Houdremont la Courneuve. Soutien: Département de la Seine-Saint-Denis, Drac Île de France, Spedidam, Fonds d'insertion de l'etsba financé par la Région Nouvelle Aquitaine, Deug Doen Group. Remerciements: Compagnie les enfants du paradis | **Antoine et Cléopâtre** Photo ©Magda Bizarro. Production déléguée: OTTO Productions –Nicolas Roux & Lucila Piffer. Production exécutive dans la création originale: Magda Bizarro, Rita Mendes. Une création originale de la compagnie Mundo Perfeito (2014), avec le soutien du gouvernement portugais et DGArtes, coproduit par le Centro Cultural de Belém, Centro Cultural Vila Flor, Temps d'Images. Résidence artistique Teatro do Campo Alegre (PT), Teatro Nacional de São João (PT) et alkan-tara (PT). Avec le soutien du Museu de Marinha. Remerciements: Ana Mónica, Ângelo Rocha, Carlos Mendonça, Luísa Taveira, Manuela Santos, Rui Carvalho Homem, Salvador Santos et Bomba Suicida | **Une femme se déplace** Photo ©Christophe Raynaud de Lage. Coproduction: La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de la Ville – Paris, Printemps des Comédiens, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène nationale de Sète. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et avec le soutien de l'ENSAD LR (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier) et du Théâtre de Gennevilliers – centre dramatique national. Avec l'aide de la Spedidam et de l'Adami. David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Production Compagnie du Kairos. La Compagnie du Kairos est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Île de France au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International | **Dans mon dessin** Photo ©Collectif Offense. Coproductions: Festival des Arts et Créations Trans (Lyon); L'Echangeur - CDCN Hauts de France (Château-Thierry). Soutiens: Théâtre des Clochards Célestes, Centre Culturel Bonnefoy (Toulouse), Mairie de Toulouse, Festival des Arts et Création Trans, La Méandre (Châlons-sur-Saône), Théâtre de l'Elysée, La Chartreuse – Centre National des écritures du spectacle (Villeneuve-lès-Avignon), Conseil départemental de la Haute Garonne et du CNC dans le cadre du DICREAM | **The Jewish Hour** Photo ©Jeremie Bernaert. Production: Latitudes Prod., Compagnie Inta Loulou. Coproductions:le Phénix scène nationale Valenciennes, pôle européen de création; Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Maison de la Culture de Bourges, scène nationale, Théâtre Garonne, scène conventionnée Toulouse. Accueil en résidences: Théâtre de Nanterre Amandiers, centre dramatique national; La Chambre d'Eau, Le Favril; Théâtre de la Bastille, Paris résidence d'écriture La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lès-Avignon. Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture, de la Drac Hauts-de-France dans le cadre de la résidence à la Chambre d'Eau Le Favril et de l'Aide à la reprise, de la Spedidam.

Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais-SACD | **La Tendresse** Photo ©Axelle de Russé. Production Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès. Coproductions et soutiens: La Grande Halle de la Villette, Paris; La Comédie de Reims, CDN; Toulouse Dijon-Bourgogne; Le Grand T, Nantes; Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie; Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers; Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise; Nouveau Théâtre de Montreuil CDN; Théâtre L'Aire Libre, Rennes; Scène nationale Chateauvallon-Liberté; Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc; Le Canal, Scène conventionnée, Redon; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Espace 1789, St-Ouen; Le Manège-Maubegue, Scène nationale; Le Strapontin, Pont-Scorff; TRIO...S, Inzinzac-Lochrist; Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale Soutiens Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest. Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy | **Les Quatre Points cardinaux sont trois...** Photo ©Andres Labarca. Production déléguée du Festival utoPistes / Compagnie Mpta (Lyon). Avec le soutien de Festival utoPistes Lyon Métropole, La Mouche Théâtre Saint Genis Laval, Le Plus Petit Cirque du Monde Bagneux – Pépinière Premiers Pas, Espacio Checoeslovquia Santiago Chili, Institut Français du Chili, Institut Français de Paris et la Ville de Lyon, CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Théâtre EPCC Bourg-en-Bresse, La Verrière d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Le Prato – Théâtre International de Quartier – Lille, Théâtre Kiasma – Montpellier, Théâtre Molière Sète scène nationale archipel de Thau SACD – Processus cirque 2021, Drac Auvergne Rhône-Alpes – Aide au projet. La compagnie MPTA – Festival utoPistes sont conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon au titre de leur projet artistique et culturel | **Au mauvais endroit au mauvais moment** Photo ©Fabien Debrabandère. Ce spectacle a reçu le prix SACD-Beaumarchais pour l'écriture cirque 2020. Produit par Le Prato, PNC Lille. Coproduit par: Le Monfort Théâtre, Paris, Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux, La Coopérative de Rue et de Cirque, Paris | **Le Petit Bain** Photo ©Simon Gosselin. Production Théâtre de Romette. Partenaires le Théâtre Nouvelle génération CDN - Lyon, le Théâtre Paris Villette – Paris, Graines de spectacles - Clermont Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon. | **Elle pas princesse, lui pas héros** Photo ©Christophe Raynaud de Lage. Production: Théâtre de Romette. Coproduction: Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon.

DES RENDEZ-VOUS

TOUTE L'ANNÉE

TEMPS FORTS EN PARTENARIAT

Festiv·iel

4 → 6/11/2022

Le TXR et le mouvement HF pour l'égalité des genres dans les arts et la culture poursuivent leur partenariat autour du féminisme inclusif. Trois journées qui s'ouvrent dès le vendredi soir avec *Les Historiennes* de Jeanne Balibar (p. 11) et se poursuivent par les Universités d'automne de HF les samedi et dimanche après-midi. Deux journées passionnantes de conférences et ateliers avec notamment *Décoloniser le dancefloor* de Habibitch le samedi 5/11 à 20h (entrée libre sur réservation) suivie d'une soirée festive. À découvrir également le dimanche 6/11 à 16h : *Rembobiner* du Collectif Marthe (p. 13).

Retrouvez le programme détaillé sur notre site.



© Habibitch

Focus Suisse

10 → 21/01/2023

Trois spectacles suisses marquants à découvrir au TXR en janvier 2023 !

- *Phèdre* ! p. 25
- *Hate Radio* p. 27
- *Y a pas de mal* p. 29

Le Centre culturel suisse à Paris, en rénovation jusqu'en 2024, propose un programme « On Tour » à travers toute la France. À Lyon du 10 au 21 janvier 2023, il invite le TXR à s'associer à ce temps fort.

Les Clochards Célestes

Par affinité, le Théâtre des Clochards Célestes – scène découverte des pentes de la Croix-Rousse – et le TXR nouent un partenariat innovant : une co-programmation dans le studio de spectacles d'artistes émergentes, avec cette saison un axe sur la sexualité et l'identité de genre : *Y a pas de mal* p. 29 et *Dans mon dessin* p. 49.

L'Aquarium Ciné-Café

Le TXR renforce son compagnonnage avec l'Aquarium Ciné-Café en proposant trois projections en résonance avec la programmation lors de deux rendez-vous du dimanche : « Héroïnes du réel » et « Ciné-mystère » et un ciné-club du jeudi.

Plus d'informations sur notre site.

LABORATOIRE DES IDÉES

Bords de scène

Pour comprendre la genèse d'un spectacle, approfondir les sujets abordés et ouvrir le dialogue avec les équipes artistiques, des rencontres en bord de scène sont proposées à l'issue de certaines représentations. La modération est confiée à deux doctorantes en études théâtrales à l'Université Lyon 2, Célia Jésupret et Astrid Chabrat-Kajdan.

- *La (nouvelle) Ronde* → 13/10
- *Adieu la mélancolie* → 20/10
- *Rembobiner* → 10/11
- *Illusions perdues* → 17/11
- *Le Consentement* → 5/01
- *Hate Radio* (avec la LICRA) → 19/01
- *Entre ses mains* → 23/02
- *Antigone* → 9/03
- *Libre arbitre* → 16/03
- *Antoine et Cléopâtre* → 6/04
- *Dans mon dessin* → 27/04
- *The Jewish Hour* → 4/05

En regard avec

Adieu la mélancolie | p. 9
Rencontre avec Luo Ying,
en partenariat avec Sens Interdits
Mar. 4/10/2022 | 19h | Villa Gillet

Enfant des bas-fonds puis garde rouge pendant la Révolution culturelle, Huang Nubo est devenu un puissant homme d'affaires et l'un des grands poètes de son pays. Sous le nom de Luo Ying, il signe des textes rageurs sur la Chine de Mao, dont la violence a nourri le capitalisme contemporain.

Illusions perdues | p. 15
Projection du film *Illusions perdues*,
en présence de Pauline Bayle
Dim. 20/11/2022 | 20h30
Cinéma Lumière Bellecour
Le TXR et les Célestins proposent un regard croisé de l'œuvre de Balzac par le biais de deux adaptations plébiscitées en 2022 : le film de Xavier Giannoli (7 César) et le spectacle de Pauline Bayle (Grand Prix de la Critique).

Le Consentement | p. 23
Rencontre avec Vanessa Springora
Mar. 29/11/2022 | 19h | Villa Gillet
Le TXR, la Villa Gillet et la librairie Vivement Dimanche invitent l'autrice Vanessa Springora. L'occasion de revenir sur son roman, *Le Consentement*, au succès international.

Hate Radio | p. 27
Bord de scène, en partenariat
avec la LICRA et l'association Ibuka
Jeu. 19/01/2023 | TXR grande salle
La Ligue Internationale Contre le Racisme et l'Antisémitisme, accompagnée de l'association lyonnaise Ibuka (« souviens-toi » en rwandais), animera un bord de scène à l'issue du spectacle.

Elle pas princesse, lui pas héros | p. 59
Le Monde sur un plateau avec Johann Bert
Mer. 7/06/2023 | 16h | Médiathèque de Vaise
Un rendez-vous proposé aux plus jeunes pour comprendre le monde contemporain à partir d'un spectacle. Les enfants échangeront avec l'artiste complice du TXR sur la différence, l'acceptation de soi et de l'autre.

EN TOUTE CONVIVIALITÉ

Au TXR, on aime faire la bamboche, la teuf, la boum, la fiesta ! Faire la fête à tous les âges, voilà notre mantra. Des occasions de se rencontrer, boire des verres, danser et partager des moments conviviaux entre équipe, artistes et public. D'autres rendez-vous s'ajouteront en cours de saison.

Informations via notre newsletter et nos réseaux sociaux.

La rentrée du TXR

Sam. 17/09/2022 | 10h | 18h30
gratuit

Le théâtre organise une grande fête de rentrée sur le parvis du TXR le samedi 17 septembre !

Dès 18h30, *L'Ouest lointain*, spectacle loufoque de l'équilibriste Olivier Debelhoir, chaussé de ses mini-skis. 19h, grand bingo de présentation de saison décalée. À partir de 20h, concert pop-rock à l'énergie brute et joyeuse du groupe Ride the TIGER. Rdv devant le foodtruck sur la place pour partager un verre.

De 10h à 13h, à l'occasion des journées européennes du patrimoine, des visites guidées du TXR seront proposées.

Plus d'informations sur notre site.

Soirée parvis pop

Autour de *We Can Be Heroes* | p. 5
Sam. 8/10/2022 | 20h

Après avoir assisté à la performance en playback à 19h30 sur le parvis du TXR, on enclenche une playlist de tubes pop : la piste de danse est à vous !

Goûter de Noël

Autour de *Dormir cent ans* | p. 21
Dim. 18/12/2022 | 17h

Parce qu'on adore voir les yeux des enfants et des plus grands pétiller à la sortie des spectacles, nous prolongeons ce plaisir aussi souvent que possible. Brioches, chocolats chauds et autres mignardises sucrées, pour poursuivre la magie en présence des artistes et se souhaiter de bonnes fêtes de fin d'année.

Soirées Hétéroclite

Le TXR s'associe au magazine *Hétéroclite* pour organiser des soirées mêlant débats et moments festifs à l'issue de certains spectacles de la saison.

Informations via notre newsletter et nos réseaux sociaux.

Boum déguisée

Autour de *Glovie* | p. 43
Sam. 1/04/2023 | 20h30

Après la représentation, dansez avec les personnages du spectacle dans une ambiance spatiale avec boule à facettes ! Venez avec vos habits de lumière – Dress code : super-héroïnes et vaisseau spatial !

Family fun

Autour de *Elle pas princesse, lui pas héros* et *Le Petit Bain* | p. 59
Sam. 10/06/2023 | de 11h à 16h

Un temps fort dédié aux familles. Au-delà des spectacles, prolongez la journée au théâtre par des jeux, brunchs, ateliers... à l'ombre des platanes.

AVEC LES PUBLICS

Le TXR invite tous les publics à prolonger l'expérience des spectacles avec des ateliers de pratique artistique, des temps de convivialité, des rencontres avec des artistes et des parcours de spectateur-trices.

Notre équipe des relations avec le public est là pour vous guider dans les projets que vous souhaitez mener avec vos groupes. Associations intervenant dans la culture, le social, la santé, l'éducatif ou le handicap, CSE, groupes scolaires... Bénéficiez de tarifs préférentiels et de projets sur-mesure.

Renseignements, inscriptions et tarifs privilégiés auprès de notre service des relations avec le public :
relationspubliques@croix-rousse.com
04 72 07 32 97

Les coulisses de la création

Répétitions publiques
de *La (nouvelle) Ronde* | p. 7
26 → 30/09/22 | de 14h30 à 18h
entrée libre sur inscription

À la rentrée, le TXR accueille Johnny Bert en résidence pour la création de son spectacle *La (nouvelle) Ronde*. Pendant toute une semaine, nous vous invitons à découvrir les prémices de cette nouvelle pièce lors de répétitions ouvertes. L'occasion de plonger au cœur du processus de création artistique.

Traversez les disciplines

Ces ateliers sont ouverts à toutes sur inscription à partir de 15 ans.

Marionnettes avec Johnny Bert
Autour de *La (nouvelle) Ronde* | p. 7
Sam. 24/09/2022 | de 14h30 à 17h30

C'est au gré de ses rencontres et créations que Johnny Bert construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur à la matière et à la forme marionnettique. Une initiation à la manipulation avec des marionnettes de ses spectacles.

Tarif plein 20€ + 15€ le spectacle
Tarif réduit 15€ + 10€ le spectacle

Danse krump
Autour de *Elles disent* | p. 35
Ven. 3/03/2023 | de 18h30 à 19h30

Le krump est une danse urbaine née de la nécessité d'extérioriser une rage intime. Au cours de cet atelier, manifestez vos émotions à travers votre corps, ses attitudes et ses postures. Stomp, chest pops, arm swings n'auront plus de secret pour vous. Et pourquoi pas, quelques freestyles !

Gratuit | en partenariat avec la Maison de la Danse

Comédie musicale avec Ludmilla Dabo
Autour d'*Une femme se déplace* | p. 47
Sam. 22/04/2023 | de 14h30 à 17h30

La talentueuse comédienne et chanteuse Ludmilla Dabo, fidèle du TXR, vous initiera à cet art théâtral si unique qui allie le chant et le jeu. Nul besoin d'une voix de diva, juste l'envie de conjuguer les arts pour s'exprimer autrement.

Tarif plein 20€ + 15€ le spectacle
Tarif réduit 15€ + 10€ le spectacle

Ateliers en famille

Sur inscription

Atelier parent-enfant : initiation au bruitage
Autour de *Trois Hommes vertes* | p. 17
Sam. 3/12/2022 | de 14h30 à 15h30

Vos artistes en herbe seront invités à détourner des objets du quotidien pour créer des sons improbables, à l'image des extraterrestres du spectacle.

Tarif 5€ par personne

Atelier boum déguisée
Autour de *Glovie* | p. 43
Sam. 1/04/2023 | de 15h à 17h

Pour les enfants dès 8 ans, trois ateliers sont prévus l'après-midi avec les artistes pour préparer cette boum cosmique et inviter les parents à cette grande fête !

- atelier écriture pour ouvrir la fête par un discours décalé.
- atelier DJ pour mixer et inventer une playlist unique et stellaire.
- atelier chorégraphique pour inventer une danse étoilée et cosmique.

Tarif 10€ par enfant (un atelier au choix)

Spectacles participatifs

Gratuit, sur inscription

We Can Be Heroes | p. 5

Vous avez toujours rêvé d'être une rock star ? Dans cette performance participative, les artistes de Groupenfonction invitent 25 participant-es à entrer en scène en interprétant en playback les chansons d'Arcade Fire, Eminem ou Björk... Cette folle aventure vous tente ? Inscrivez-vous aux ateliers !

Le week-end des 1^{er} et 2 octobre et les soirs des 6 et 7 octobre.

Adieu la mélancolie | p. 9

Vous avez envie de monter sur scène dans un bel habit de soirée ? Prenez place à table parmi 24 amateur-ices et devenez, aux côtés des artistes professionnelles, les convives d'une réception euro-asiatique.

Répétitions les 17 & 18/10 en soirée.

Stadium | p. 41

Le TXR recherche un groupe de supporter-ices de foot déjà constitué ayant envie de partager l'aventure au plateau avec les 53 supporter-ices du RC Lens. Venez partager votre passion pour le foot !

Séances scolaires

18 séances scolaires pour les élèves de maternelles, élémentaires et collèves

- *Trois Hommes vertes* | p. 17
jeu. 01/12, 10h | jeu. 01/12, 14h30
ven. 02/12, 10h
- *Dormir cent ans* | p. 21
lun. 12/12, 10h | lun. 12/12, 14h30
- *L'Arche de Noé* | p. 31
jeu. 26/01 | 10h – mar. 31/01 | 14h30
- *Entre ses mains* | p. 33
jeu. 23/02, 14h30
- *Glovie* | p. 43
jeu. 30/03, 10h | jeu. 30/03, 14h30
ven. 31/03, 10h
- *Le Petit Bain* | p. 59
jeu. 08/06, 10h | jeu. 08/06, 15h30
ven. 09/06, 15h30
- *Elle pas princesse, lui pas héros* | p. 59
jeu. 08/06, 10h | jeu. 08/06, 14h30
ven. 09/06, 10h | ven. 09/06, 14h30

Le TXR est co-signataire de la Charte de coopération culturelle initiée par la Ville de Lyon, pour contribuer au développement culturel de la Métropole et tisser, avec les habitant-es, une culture solidaire.

INFOS

UN THÉÂTRE
QUI VOUS
DÉPLACE,
ET PAS QU'UNE
FOIS !

Les formules TXR : des tarifs avantageux dès 2 spectacles !

18€ la place au lieu de 27€
15€ la place dès 5 spectacles
10€ la place pour les – 30 ans,
étudiant-es, demandeur-euses d'emploi

Formule ultra flexible :
aucun spectacle imposé, changement
de date et ajout de spectacles
possibles toute la saison, possibilité
de revoir gratuitement un spectacle
qui vous a plu.

PRATIQUES

Les tarifs

Formules

A	2 à 4 spectacles	18€ *
B	5 spectacles et +	15€ *
C	2 spectacles et + étudiant-es, – 30 ans, demandeur-euses d'emploi	10€ *

*Tarif par spectacle.

À l'unité

		grande salle	studio
D	plein tarif	27€	23€
E	+ 65 ans, CMI invalidité, parent(s) avec enfant – 18 ans	23€	18€
F	étudiant-es, – 30 ans, demandeur-euses d'emploi	13€	13€
G	– 12 ans	10€	10€
H	étudiant-es en écoles d'art	8€	8€
I	RSA, AAH	5€	5€

Pour les tarifs réduits, la présentation ou l'envoi d'un justificatif
est demandé (daté de moins de 3 mois pour les demandeur-euses
d'emploi et les bénéficiaires du RSA/AAH).

Pack Indiscipline pour les étudiant-es

4 spectacles au choix pour 25€
parmi une large sélection. Découvrez
des propositions insolites à la croisée
des disciplines, jeune création ou sujets
engagés : étudiant-es, indisciplinez-vous
au TXR !

Spectacles : *La (Nouvelle) Ronde* (p. 7), *Adieu la mélancolie*
(p. 9), *Les Historiennes* (p. 11), *Rembobiner* (p. 13), *Radio Live*
(p. 19), *Hate Radio* (p. 27), *Y a pas de mal* (p. 29), *Entre ses
mains* (p. 33), *Glottis* (p. 35), *Elles disent* (p. 35), *Libre arbitre*
(p. 39), *Antoine et Cléopâtre* (p. 45), *Dans mon dessin* (p. 49),
The Jewish Hour (p. 51), *Au mauvais endroit au mauvais
moment* (p. 57).

Dernière minute

10€ la place 30 min. avant
la représentation.

Pour les – 30 ans, demandeur-euses d'emploi, + 65 ans.

Billet suspendu

Les billets suspendus permettent
d'offrir un billet non daté au tarif unique
de 12€ à des personnes en situation
de précarité.

Achetez vos places

En ligne croix-rousse.com
Par téléphone 04 72 07 49 49
Au guichet Place Joannès Ambre
69004 Lyon

Le Chèque-Cadeau TXR

Offrez un bon cadeau du montant
de votre choix.

En vente et utilisable au guichet ou sur notre site internet.
Valable sur tous les spectacles, pendant un an à partir
de la date d'achat du chèque-cadeau.

Changement de date

En cas d'empêchement, report possible
sur une autre date du même spectacle.

24h au plus tard avant la date initiale et dans la limite
des places disponibles.

Modes de règlement

- Carte bancaire – chèque – espèces
- Chèque-Cadeau TXR
- Chèque-Vacances (ANCV)
- Chèque Culture (Groupe Up)
- Pass Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Pass Culture étudiant
de la Métropole de Lyon
- Carte Champ Libre-Université Lyon 2
- Pass Culture national
pour les 15-18 ans

Retrouvez nos conditions générales de vente et d'accueil sur croix-rousse.com.

Votre venue au TXR

Horaires de la billetterie

- Du mardi au samedi de 14h à 19h.
- Pendant les vacances scolaires du mardi au vendredi de 14h à 18h.
- 2h avant chaque représentation.
- Vente en ligne possible jusqu'à 2h avant la représentation.

Placement

Grande salle : placement numéroté *
Après l'heure annoncée de la représentation, le placement numéroté n'est plus valable, et l'accès en salle peut être refusé. Le théâtre se réserve le droit de replacer des spectateur·ices pour des raisons techniques ou sanitaires.

* Sauf pour *Illusions perdues* et *Le Petit Bain*.

Studio : placement libre.

La configuration de la salle ne permet pas l'entrée des retardataires.

Trigger Warning

Certains spectacles abordent des thématiques sensibles. Pour plus de détails, consultez les pages des spectacles sur notre site.

Un théâtre accessible à toutes

♿ Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler votre venue au moment de la réservation au 04 72 07 49 49 (au plus tard 24h avant la représentation).

🔊 Un système d'amplification du son par boucle magnétique (Position T) et voie aérienne est disponible en grande salle et au studio. Des casques sont mis gratuitement à votre disposition, à retirer au guichet avant le début des représentations.

Le bar du théâtre

Rendez-vous chaque soir de représentation 1h avant et 1h après pour boire un verre ou dîner sur le pouce.

Devenir spectateur·ice complice !

Vous aimez le TXR et vous souhaitez participer à son rayonnement, devenez spectateur·trice complice. Soyez relais auprès de votre entourage (proches, écoles, associations, CE...) et bénéficiez d'avantages et de rendez-vous privilégiés.

Inscription sur le bulletin de réservation ou à la billetterie.

BULLETIN DE RÉSERVATION

Les formules d'abonnement sont individuelles et nominatives. Vous pouvez remplir un seul bulletin pour les personnes d'un même foyer. Merci de remplir des bulletins distincts* si les coordonnées des abonné·es diffèrent. Si vous désirez des places côte à côte, faites-nous parvenir vos bulletins dans le même envoi.

* Bulletin supplémentaire sur croix-rousse.com ou sur simple appel au 04 72 07 49 49.

Les formules TXR

- Aucun spectacle imposé
 - Ajout de spectacles tout au long de la saison en conservant le tarif formule
 - Règlement en plusieurs fois, sans frais
 - Revoir gratuitement un spectacle qui vous a plu*
- *sur présentation du billet initial et dans la limite des places disponibles

Vos coordonnées

nom *	prénom *
adresse *	
code postal *	ville *
email *	
tél. portable *	tél. domicile

Restez informé·es

Recevoir l'actualité et des offres « bons plans » par email	☐
Recevoir la brochure de saison chez vous dans votre boîte aux lettres	☐
Devenir spectateur·ice complice	☐

Vous aimez le TXR et vous souhaitez participer à son rayonnement, devenez relais auprès de votre entourage (proches, écoles, associations, CE...) et bénéficiez d'avantages et de rendez-vous privilégiés.

Règlement

Modes de règlement

Par courrier Service Billetterie Théâtre de la Croix-Rousse Place Joannès Ambre 69317 Lyon Cedex 04	Par téléphone 04 72 07 49 49 Sur place du mardi au samedi de 14h à 19h	Espèces, carte bancaire, chèque*, Chèque Culture Groupe UP, Chèque-Vacances (ANCV), Chèque-Cadeau TXR, pass Région Auvergne-Rhône-Alpes *Possibilité de payer en 2 fois à partir de 60€, ou en 3 fois à partir de 150€, sans frais. Chèques de montant équivalent, en évitant les centimes, à libeller à l'ordre du Théâtre de la Croix-Rousse, datés du jour de la réservation. Le 2^e chèque sera encaissé un mois plus tard, le 3^e le mois suivant.
--	--	---

Indications particulières

* champs obligatoires

Conformément au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) du 25 mai 2018, nous nous engageons à assurer la protection et la confidentialité de vos données recueillies. Nous les utiliserons pour assurer le suivi du traitement des réservations et l'envoi d'informations facilitant votre venue au spectacle (annulation, changement d'horaire, de lieu...), pour nous permettre une meilleure connaissance de notre public et pour réaliser nos bilans de saison. Vous disposez à tout moment d'un droit d'accès pour modification, rectification et suppression par email à billetterie1@croix-rousse.com

Télérama

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, SPECTACLE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Votre sélection de spectacles

Composez votre formule et celle de vos proches,
2 spectacles par personne au minimum.

		spectateur-trices :		1	2	3	4
Octobre	La (Nouvelle) Ronde	mer. 12	20h				
		jeu. 13	19h30				
		ven. 14	20h				
		sam. 15	19h30				
	Adieu la mélancolie	mer. 19	20h				
		jeu. 20	19h30				
		ven. 21	20h				
		ven. 4	19h				
Novembre	Les Historiennes Rembobiner au studio	dim. 6	16h				
		mar. 8	20h				
		mer. 9	20h				
		jeu. 10	19h30				
	Illusions perdues	mer. 16	20h				
		jeu. 17	19h30				
		ven. 18	20h				
		sam. 19	19h30				
		dim. 20	16h				
		mar. 22	20h				
		mer. 23	20h				
		jeu. 24	19h30				
		ven. 25	20h				
		sam. 26	19h30				
	Trois Hommes vertes Radio Live - La Relève	sam. 3	16h				
		mar. 6	20h				
		mer. 7	20h				
		ven. 16	19h30				
Décembre	Dormir cent ans	sam. 17	19h30				
		dim. 18	16h				
		lun. 19	19h30				
		mer. 4	20h				
	Phèdre !	jeu. 5	19h30				
		ven. 6	20h				
		sam. 7	19h30				
		mar. 10	20h				
	Hate Radio	mer. 11	20h				
		jeu. 12	19h30				
		ven. 13	20h				
		sam. 14	19h30				
	Y a pas de mal au studio	mer. 18	20h				
		jeu. 19	19h30				
		ven. 20	20h				
		sam. 21	19h30				
Janvier	L'Arche de Noé	mer. 18	20h				
		jeu. 19	19h30				
		ven. 20	20h				
		sam. 21	19h30				
		mer. 25	19h30				
		ven. 27	19h30				
		sam. 28	19h30				
		mar. 31	19h30				

Votre sélection de spectacles

Composez votre formule et celle de vos proches,
2 spectacles par personne au minimum.

				spectateur-trices :				1	2	3	4	
Février	L'Arche de Noé	mer.	1	19h30								
		sam.	4	16h								
	Entre ses mains	mer.	22	20h								
		jeu.	23	19h30								
		ven.	24	20h								
		sam.	25	19h30								
Glottis	mar.	28	20h									
Mars	Elles disent	jeu.	2	19h30								
		ven.	3	20h								
	Antigone	mer.	8	20h								
		jeu.	9	19h30								
		ven.	10	20h								
		Libre arbitre	mar.	14	20h							
	mer.		15	20h								
	jeu.		16	19h30								
	Stadium	jeu.	23	19h30								
		ven.	24	20h								
		sam.	25	19h30								
		dim.	26	16h								
		Glovie	ven.	31	19h30							
	Avril	Glovie	sam.	1	19h30							
		Antoine et Cléopâtre	mar.	4	20h							
mer.			5	20h								
jeu.			6	19h30								
ven.			7	20h								
Une femme se déplace		mar.	25	20h								
		mer.	26	20h								
		jeu.	27	19h30								
Dans mon dessin au studio		mer.	26	20h								
		jeu.	27	19h30								
		ven.	28	20h								
		sam.	29	19h30								
	Mai	The Jewish Hour	mer.	3	20h							
jeu.			4	19h30								
ven.			5	20h								
La Tendresse		mar.	9	20h								
		mer.	10	20h								
		jeu.	11	19h30								
		ven.	12	20h								
		sam.	13	19h30								
Les Quatre Points cardinaux		jeu.	25	19h30								
		ven.	26	20h								
Au mauvais endroit au...		mer.	31	20h								
Juin	Au mauvais endroit au...	jeu.	1	19h30								
		ven.	2	20h								
	Le Petit Bain	sam.	10	11h								
				16h								
		dim.	11	11h								
	Elle pas princesse, lui pas héros	sam.	10	11h								
			16h									
Nombre de spectacles par personne												



Vos places en formule

Identifiez le nom du ou des spectateur-ice(s) qui réserve(nt). Indiquez votre catégorie de tarif A, B, C, G, H ou I (cf. infos pratiques) en précisant, si vous en bénéficiez, le tarif réduit concerné.

specta- teur-trice	nom	prénom	catégorie de tarifs (A, B, C, G, H, I)	tarif réduit*	prix	nb de places	total
ex.	MARTIN	Andréa	C	étudiante	10€	x 3	= 30€
1					€	x.....	=
2					€	x.....	=
3					€	x.....	=
4					€	x.....	=

* Précisez : étudiant-es, -30 ans, demandeur-euses d'emploi, +65 ans, -12 ans, étudiant-es en école d'art, RSA ou AHH. Merci de joindre vos justificatifs au règlement.

Total 1

Vos places à l'unité

Si vous venez accompagné-e sur l'un des spectacles : indiquez le titre du spectacle et sélectionnez la catégorie de tarif dont bénéficient les personnes, en vous référant à notre grille tarifaire (cf. infos pratiques).

nom du spectacle	nom spectateur-trice	date	catégorie de tarifs (D,E,F,G,H,I)	tarif réduit*	prix	nb de places	total
		... / ... / ...			€	x.....	=
		... / ... / ...			€	x.....	=
		... / ... / ...			€	x.....	=

Total 2

Un théâtre pour toustes

Les billets suspendus permettent d'offrir un billet non daté à des personnes en situation de précarité. Ce geste solidaire permet de favoriser l'accès à la culture de toustes.

tarif unique	nb de places	total
12€	x.....	=

Total 3

Vos billets

Total 1 : vos places en formule	=
Total 2 : vos places à l'unité	+
Total 3 : vos billets suspendus	+
Recevoir vos billets à domicile	+ 1,50€
Recevoir vos billets électroniques par email	offert
Retirer vos billets au guichet	offert
Montant à régler	

VENIR AU THÉÂTRE

Théâtre de la Croix-Rousse
place Joannès Ambre, 69004 Lyon
04 72 07 49 49

En bus (tcl.fr)

De nombreux bus vous permettent de vous déplacer jusqu'à nous.

Arrêt Hôpital de la Croix-Rousse

🚶 2 min

- Bus C13
→ direction Grange blanche
→ direction Montessuy

- Bus 38
→ direction Gare Part-Dieu Vivier Merle
→ direction Caluire Place de la Bascule

- Bus 33
→ direction Rillieux Les Alagniers
→ direction Croix-Rousse

Arrêt Cuire

🚶 7 min

- Bus C1
→ direction Gare Part-Dieu Vivier Merle

En métro (tcl.fr)

- Arrêt Croix-Rousse
🚶 10 min

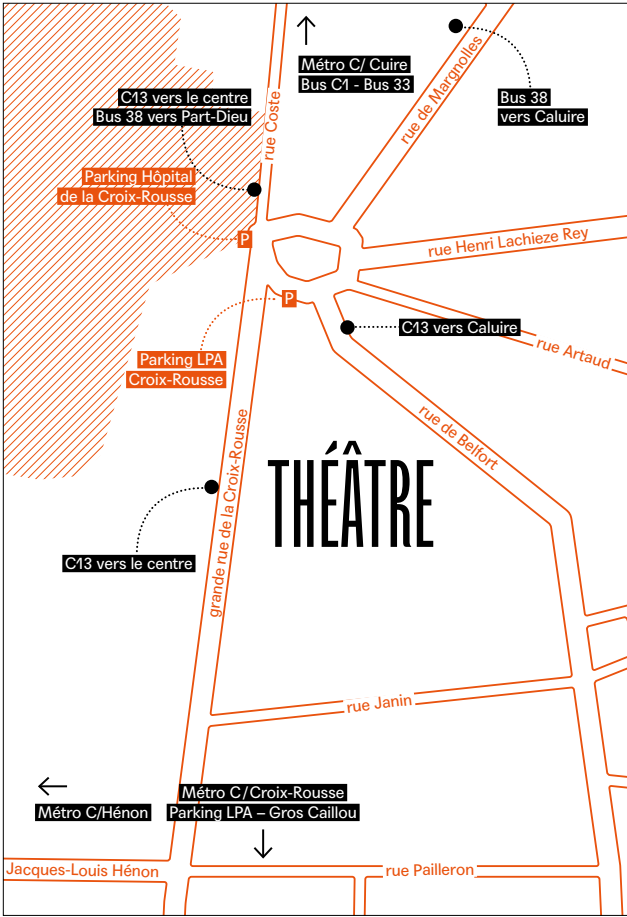
→ direction Hôtel de ville
dernier départ à 00h15

- Arrêt Hénon
🚶 7 min

→ direction Hôtel de ville
dernier départ à 00h12

- Arrêt Cuire
🚶 7 min

→ direction Hôtel de ville
dernier départ à 00h10



En vélo

4 bornes Velov' à proximité du théâtre :

- Rond-point Hôpital de la Croix-Rousse
- Place Commandant Arnaud
- Place Bertone
- Place Croix-Rousse

velov.grandlyon.com

En voiture : se garer

- Parking LPA Croix-Rousse
🚶 1 min
73 rue de Belfort, 69004 Lyon
(Attention, nb de places limité)

- Parking Hôpital de la Croix-Rousse
🚶 3 min
103 Grande Rue de la Croix-Rousse, 69004 Lyon

- LPA Gros Caillou
🚶 10 min
167 bis Boulevard de la Croix-Rousse, 69004 Lyon

CALENDRIER



bord de scène
* séance scolaire

Octobre

sam. 8	11h30	We Can Be Heroes Groupenfonction	en extérieur Esplanade Grande-Côte	p. 05
	19h30	We Can Be Heroes Groupenfonction	en extérieur Parvis du TXR	p. 05
mer. 12	20h	La (Nouvelle) Ronde Johnny Bert		p. 07
jeu. 13	19h30	La (Nouvelle) Ronde Johnny Bert		p. 07
ven. 14	20h	La (Nouvelle) Ronde Johnny Bert		p. 07
sam. 15	19h30	La (Nouvelle) Ronde Johnny Bert		p. 07
mer. 19	20h	Adieu la mélancolie Roland Auzet	Festival Sens Interdits	p. 09
jeu. 20	19h30	Adieu la mélancolie Roland Auzet	Festival Sens Interdits	p. 09
ven. 21	20h	Adieu la mélancolie Roland Auzet	Festival Sens Interdits	p. 09

Novembre

ven. 4	19h	Les Historiennes Jeanne Balibar	Festiv-iel	p. 11
sam. 5	dès 14h	Universités d'Automne Mouvement HF	Festiv-iel	p. 63
	20h	Décoloniser le dancefloor Habibitch	Festiv-iel	p. 63
dim. 6	dès 14h	Universités d'Automne Mouvement HF	Festiv-iel	p. 63
	16h	Rembobiner Collectif Marthe	Festiv-iel Studio	p. 13

mar. 8	20h	Rembobiner Collectif Marthe	Festiv-iel Studio	p. 13
mer. 9	20h	Rembobiner Collectif Marthe	Festiv-iel Studio	p. 13
jeu. 10	19h30	Rembobiner Collectif Marthe	Festiv-iel Studio	p. 13

mer. 16	20h	Illusions perdues Pauline Bayle		p. 15
jeu. 17	19h30	Illusions perdues Pauline Bayle		p. 15
ven. 18	20h	Illusions perdues Pauline Bayle		p. 15
sam. 19	19h30	Illusions perdues Pauline Bayle		p. 15
dim. 20	16h	Illusions perdues Pauline Bayle		p. 15

mar. 22	20h	Illusions perdues Pauline Bayle		p. 15
mer. 23	20h	Illusions perdues Pauline Bayle		p. 15
jeu. 24	19h30	Illusions perdues Pauline Bayle		p. 15
ven. 25	20h	Illusions perdues Pauline Bayle		p. 15
sam. 26	19h30	Illusions perdues Pauline Bayle		p. 15

Décembre

jeu. 1	10h *	Trois Hommes vertes Valérie Mréjen		p. 17
	14h30 *	Trois Hommes vertes Valérie Mréjen		p. 17
ven. 2	10h *	Trois Hommes vertes Valérie Mréjen		p. 17
sam. 3	16h	Trois Hommes vertes Valérie Mréjen		p. 17

mar. 6	20h	Radio Live – La Relève Amélie Bonnin & Aurélie Charon		p. 19
mer. 7	20h	Radio Live – La Relève Amélie Bonnin & Aurélie Charon		p. 19

lun. 12	10h *	Dormir cent ans Pauline Bureau		p. 21
	14h30 *	Dormir cent ans Pauline Bureau		p. 21

ven. 16	19h30	Dormir cent ans Pauline Bureau		p. 21
sam. 17	19h30	Dormir cent ans Pauline Bureau		p. 21
dim. 18	16h	Dormir cent ans Pauline Bureau		p. 21
lun. 19	19h30	Dormir cent ans Pauline Bureau		p. 21

Janvier

mer. 4	20h	Le Consentement Sébastien Davis & Ludivine Sagnier		p. 23
jeu. 5	19h30	Le Consentement Sébastien Davis & Ludivine Sagnier		p. 23
ven. 6	20h	Le Consentement Sébastien Davis & Ludivine Sagnier		p. 23
sam. 7	19h30	Le Consentement Sébastien Davis & Ludivine Sagnier		p. 23

mar. 10	20h	Phédre! François Gremaud		p. 25
mer. 11	20h	Phédre! François Gremaud		p. 25
jeu. 12	19h30	Phédre! François Gremaud		p. 25
ven. 13	20h	Phédre! François Gremaud		p. 25
sam. 14	19h30	Phédre! François Gremaud		p. 25

mer. 18	20h	Hate Radio Milo Rau		p. 27
		Y a pas de mal Alenka Chenuz & Amélie Vidon	Studio	p. 29
jeu. 19	19h30	Hate Radio Milo Rau		p. 27
		Y a pas de mal Alenka Chenuz & Amélie Vidon	Studio	p. 29
ven. 20	20h	Hate Radio Milo Rau		p. 27
		Y a pas de mal Alenka Chenuz & Amélie Vidon	Studio	p. 29
sam. 21	19h30	Hate Radio Milo Rau		p. 27
		Y a pas de mal Alenka Chenuz & Amélie Vidon	Studio	p. 29

mer. 25	19h30	L'Arche de Noé Silvia Costa		p. 31
jeu. 26	10h *	L'Arche de Noé Silvia Costa		p. 31
	14h30 *	L'Arche de Noé Silvia Costa		p. 31
ven. 27	19h30	L'Arche de Noé Silvia Costa		p. 31
sam. 28	19h30	L'Arche de Noé Silvia Costa		p. 31

mar. 31	14h30 *	L'Arche de Noé Silvia Costa		p. 31
	19h30	L'Arche de Noé Silvia Costa		p. 31

Février

mer. 1	19h30	L'Arche de Noé Silvia Costa		p. 31
--------	-------	-------------------------------	--	-------

sam. 4	16h	L'Arche de Noé Silvia Costa		p. 31
--------	-----	-------------------------------	--	-------

mer. 22	20h	Entre ses mains Julie Guichard		p. 33
jeu. 23	14h30 *	Entre ses mains Julie Guichard		p. 33
	19h30	Entre ses mains Julie Guichard		p. 33
ven. 24	20h	Entre ses mains Julie Guichard		p. 33
sam. 25	19h30	Entre ses mains Julie Guichard		p. 33

mar. 28	20h	Glottis Flora Détraz	Festival Sens Dessus Dessous	p. 35
---------	-----	------------------------	------------------------------	-------

Mars

jeu. 2	19h30	Elles disent Nach	Festival Sens Dessus Dessous	p. 35
ven. 3	20h	Elles disent Nach	Festival Sens Dessus Dessous	p. 35

mer. 8	20h	Antigone Lucie Berelowitsch		p. 37
jeu. 9	19h30	Antigone Lucie Berelowitsch		p. 37
ven. 10	20h	Antigone Lucie Berelowitsch		p. 37

mar. 14	20h	Libre arbitre Julie Bertin & Léa Girardet		p. 39
mer. 15	20h	Libre arbitre Julie Bertin & Léa Girardet		p. 39
jeu. 16	19h30	Libre arbitre Julie Bertin & Léa Girardet		p. 39

jeu. 23	19h30	Stadium Mohamed El Khatib		p. 41
ven. 24	20h	Stadium Mohamed El Khatib		p. 41
sam. 25	19h30	Stadium Mohamed El Khatib		p. 41
dim. 26	16h	Stadium Mohamed El Khatib		p. 41

jeu. 30	10h *	Glovie Aurélie Van Den Daele		p. 43
	14h30 *	Glovie Aurélie Van Den Daele		p. 43
ven. 31	10h *	Glovie Aurélie Van Den Daele		p. 43
	19h30	Glovie Aurélie Van Den Daele		p. 43

Avril

sam. 1	19h30	Glovie Aurélie Van Den Daele		p. 43
--------	-------	--------------------------------	--	-------

mar. 4	20h	Antoine et Cléopâtre Tiago Rodrigues		p. 45
mer. 5	20h	Antoine et Cléopâtre Tiago Rodrigues		p. 45
jeu. 6	19h30	Antoine et Cléopâtre Tiago Rodrigues		p. 45
ven. 7	20h	Antoine et Cléopâtre Tiago Rodrigues		p. 45

mar. 25	20h	Une femme se déplace David Lescot		p. 47
mer. 26	20h	Une femme se déplace David Lescot		p. 47
	20h	Dans mon dessin Jenny Charreton	Studio	p. 49
jeu. 27	19h30	Une femme se déplace David Lescot		p. 47
	19h30	Dans mon dessin Jenny Charreton	Studio	p. 49
ven. 28	20h	Dans mon dessin Jenny Charreton	Studio	p. 49
	19h30	Dans mon dessin Jenny Charreton	Studio	p. 49

Mai

mer. 3	20h	The Jewish Hour Yuval Rozman		p. 51
jeu. 4	19h30	The Jewish Hour Yuval Rozman		p. 51
ven. 5	20h	The Jewish Hour Yuval Rozman		p. 51

mar. 9	20h	La Tendresse Julie Berès		p. 53
mer. 10	20h	La Tendresse Julie Berès		p. 53
jeu. 11	19h30	La Tendresse Julie Berès		p. 53
ven. 12	20h	La Tendresse Julie Berès		p. 53
sam. 13	19h30	La Tendresse Julie Berès		p. 53

jeu. 25	19h30	Les Quatre points cardinaux Andres Labarca	Festival utoPistes	p. 55
ven. 26	20h	Les Quatre points cardinaux Andres Labarca	Festival utoPistes	p. 55

mer. 31	20h	Au mauvais endroit au ... Alice Barraud	Festival utoPistes	p. 57
---------	-----	---	--------------------	-------

Juin

jeu. 1	19h30	Au mauvais endroit au ... Alice Barraud	Festival utoPistes	p. 57
ven. 2	20h	Au mauvais endroit au ... Alice Barraud	Festival utoPistes	p. 57

jeu. 8	10h *	Le Petit Bain Johnny Bert		p. 59
	10h *	Elle pas princesse, Lui pas héros Johnny Bert		p. 59
	14h30 *	Elle pas princesse, Lui pas héros Johnny Bert		p. 59
	15h30 *	Le Petit Bain Johnny Bert		p. 59
ven. 9	10h *	Elle pas princesse, Lui pas héros Johnny Bert		p. 59
	14h30 *	Elle pas princesse, Lui pas héros Johnny Bert		p. 59
	15h30 *	Le Petit Bain Johnny Bert		p. 59
	15h30 *	Le Petit Bain Johnny Bert		p. 59
sam. 10	11h	Le Petit Bain Johnny Bert		p. 59
	11h	Elle pas princesse, Lui pas héros Johnny Bert		p. 59
	16h	Le Petit Bain Johnny Bert		p. 59
	16h	Elle pas princesse, Lui pas héros Johnny Bert		p. 59
dim. 11	11h	Le Petit Bain Johnny Bert		p. 59

Vacances scolaires

22/10 → 7/11
17/12 → 3/01

Vacances de la Toussaint
Vacances de Noël

4/02 → 20/02
8/04 → 24/04

Vacances d'hiver
Vacances de Pâques

croix-rousse.com
04 72 07 49 49

