

Saison

2022

2023

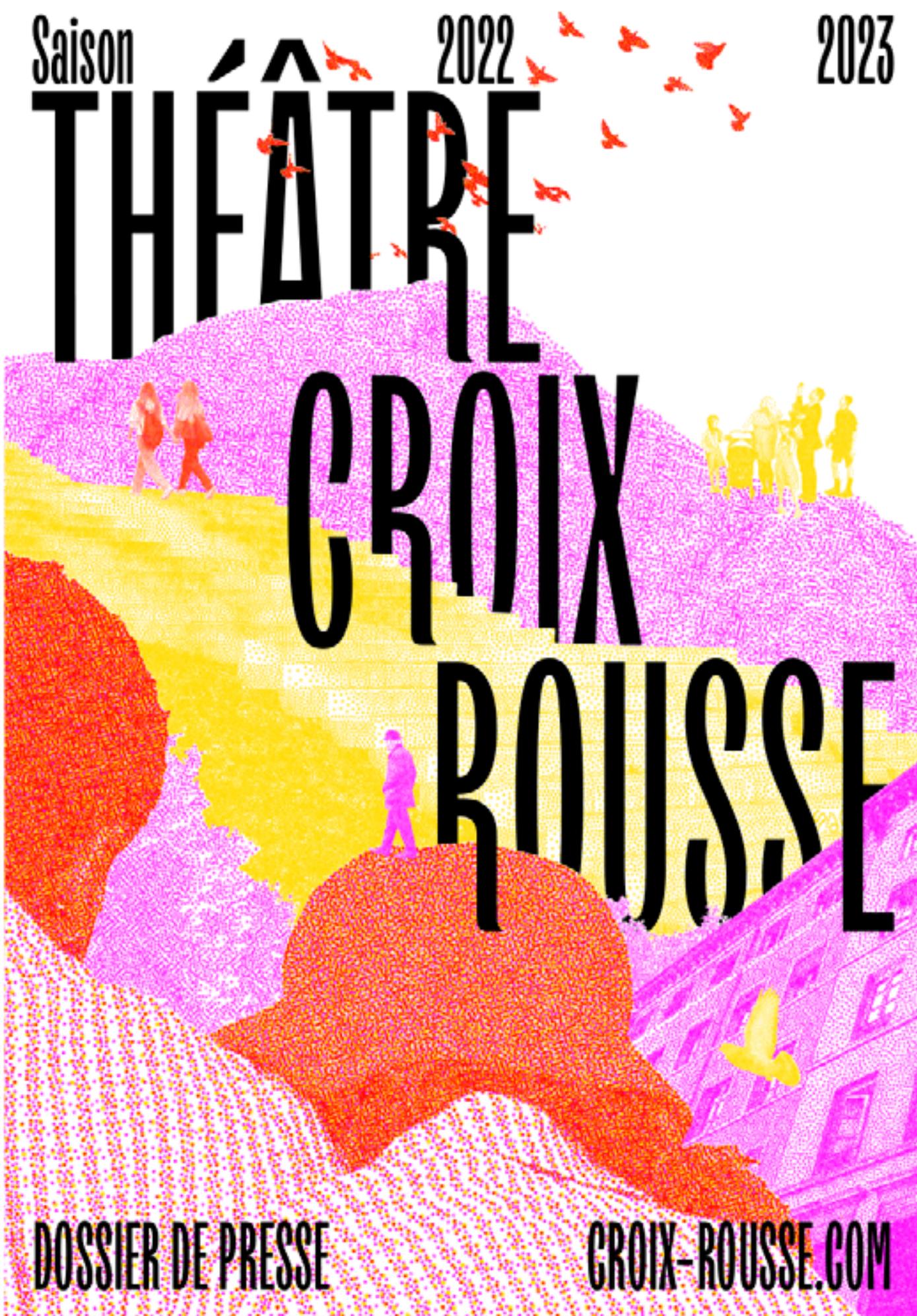
THÉÂTRE

CROIX

ROUSSE

DOSSIER DE PRESSE

CROIX-ROUSSE.COM



CALENDRIER

le 8 octobre 22	WE CAN BE HEROES Groupenfonction & Arnaud Pirault		P.6
du 12 au 15 octobre 22	LA (NOUVELLE) RONDE Johanny Bert	Création	P.6
du 19 au 21 octobre 22	ADIEU LA MÉLANCOLIE Roland Auzet	Création	P.7
le 4 novembre 22	LES HISTORIENNES Jeanne Balibar		P.7
du 6 au 10 novembre 22	REMBOBINER Collectif Marthe	Au studio	P.8
du 16 au 26 novembre 22	ILLUSIONS PERDUES Pauline Bayle		P.8
le 3 décembre 22	TROIS HOMMES VERTES Valérie Mréjen	Jeune public	P.9
du 6 au 7 décembre 22	RADIO LIVE - LA RELÈVE Amélie Bonnin & Aurélie Charon		P.9
du 16 au 19 décembre 22	DORMIR CENT ANS Pauline Bureau		P.10
du 4 au 7 janvier 23	LE CONSENTEMENT Ludivine Sagnier / Sébastien Davis	Création	P.10
du 10 au 14 janvier 23	PHÈDRE ! François Gremaud		P.11
du 18 au 21 janvier 23	HATE RADIO Milo Rau		P.11
du 18 au 21 janvier 23	Y'A PAS DE MAL Alenka Chenuz & Amélie Vidon	Au studio	P.12
du 25 janvier au 4 février 23	L'ARCHE DE NOÉ Silvia Costa	Création	P.12
du 22 au 25 février 23	ENTRE SES MAINS Julie Guichard	Création	P.13

CALENDRIER

le 28 février 23	GLOTTIS Flora Détraz		P.13
du 02 au 03 mars 23	ELLES DISENT Nach	Création	P.14
du 8 au 10 mars 23	ANTIGONE Lucie Berelowitsch		P.14
du 14 au 16 mars 23	LIBRE ARBITRE Julie Bertin & Léa Girardet		P.15
du 23 au 26 mars 23	STADIUM Mohamed El Khatib		P.15
du 31 mars au 1 ^{er} avril 23	GLOVIE Aurélie Van Den Daele		P.16
du 4 au 7 avril 23	ANTOINE & CLÉOPÂTRE Tiago Rodrigues		P.16
du 25 au 27 avril 23	UNE FEMME SE DÉPLACE David Lescot		P.17
du 26 au 29 avril 23	DANS MON DESSIN Jenny Charreton	Au studio	P.17
du 3 au 5 mai 23	THE JEWISH HOUR Yuval Rozman		P.18
du 9 au 13 mai 23	LA TENDRESSE Julie Berès		P.18
du 25 au 26 mai 23	LES 4 POINTS CARDINAUX Andres Labarca	Création	P.19
du 31 mai au 2 juin 23	AU MAUVAIS ENDROIT AU MAUVAIS MOMENT Alice Barraud	Création	P.19
du 10 au 11 juin 23	LE PETIT BAIN Johanny Bert	Jeune public	P.20
le 10 juin 23	ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS Johanny Bert	Jeune public	P.20

LA SAISON 22/23

EN CHIFFRES

30

spectacles

10

spectacles internationaux
8 pays

7

créations

8

à voir en famille
dès 2 ans

60 %

spectacles portés par des
femmes créatrices

10

spectacles avec
de la musique live

LA SAISON 22/23

LES AXES

Déconstruire ses présupposés

La (Nouvelle) Ronde
Y'a pas de mal
Libre arbitre
Stadium
La Tendresse
Elle pas princesse, Lui pas héros

Le réel qui bascule

Trois hommes vertes
Dormir 100 ans
L'Arche de Noé
Glottis
Glovie
Une femme se déplace
Les 4 points cardinaux
Le Petit Bain

Les Héroïnes

Les Historiennes
Rembobiner
Le Consentement
Phèdre !
Elles disent
Antigone

Médias

Illusions perdues
Radio Live
Hate Radio
The Jewish Hour

Réparation

We Can Be Heroes
Adieu la mélancolie
Entre ses mains
Antoine & Cléopâtre
Dans mon dessin
Au mauvais endroit au mauvais moment

PROGRAMMATION

6



© Nicolas Joubard

performance

gratuit

WE CAN BE HEROES Groupenfonction & Arnaud Pirault

8/10/2022

Vous êtes plutôt chanteur de salle de bain ? Nous vous invitons à échanger votre pommeau de douche contre un micro. Avec les artistes de Groupenfonction, devenez la star d'un jour le temps d'un « air concert » sur la place de la Croix-Rousse.

Venez entonner des tubes de la pop music (Shirley Bassey, MGMT, Jamie T ou Björk...). Dans cette performance urbaine, une trentaine de chanteur·euses s'empare de micros sur pied et ose une percée rock et insolite dans le flux de la rue. Aucun risque de fausse note tant le playback est érigé au statut de grand art. La gestuelle, étudiée au détail près, fait de vous l'étoile d'un jour. Pour cela, rien de plus simple : inscrivez-vous aux ateliers dirigés par la compagnie le weekend des 1 et 2 octobre et les soirs des 6 et 7 octobre.

Cette performance est un véritable acte fédérateur dans lequel un groupe de personnes célèbre le plaisir de se rassembler. Un geste généreux, ironique et joyeux.

CONCEPTION, RÉALISATION Arnaud Pirault

sam, horaires à confirmer
durée 35 min.



théâtre - marionnette

création

LA (NOUVELLE) RONDE Johanny Bert

12 → 15/10/2022

Et si nous parlions d'amour(s) ? Ce spectacle pose un regard sensible et joyeux sur les pratiques sexuelles et amoureuses parfois considérées comme « hors normes » (polyamour, BDSM...). Johanny Bert, artiste complice du TXR, s'inspire de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, pièce censurée en 1897 pour son traitement sulfureux des relations érotiques. Il en propose une réécriture complète, confiée à Yann Verburgh, à partir de la structure initiale : des histoires entrelacées où chaque personne vit une rencontre intime avec la suivante. Les personnages sont incarnés par de très réalistes marionnettes manipulées à vue. La diversité des corps se veut le reflet de la pluralité des êtres et des vies, rassemblée dans cette mosaïque de récits tendres et touchants. La mise en scène chorale, très cinématographique, permet de passer d'une rencontre à l'autre, révélant ce qui nous rassemble dans nos différences : l'amour, tout simplement.

Avec les interprètes de la Jeune Fabrique, dispositif du TXR pour soutenir l'insertion professionnelle des artistes émergent.es.
Johanny Bert est artiste complice du TXR.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Johanny Bert | TEXTE Yann Verburgh d'après *La Ronde* d'Arthur Schnitzler | AVEC Yasmine Berthoin, Rose Chaussavoine, Enzo Dorr, les comédien·nes de la Jeune Fabrique : Yohann-Hicham Boutahar, George Cizeron, Elise Martin

mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
durée 1h20
déconseillé aux moins de 16 ans

PROGRAMMATION

7



théâtre - France & Chine

création

ADIEU LA MÉLANCOLIE Roland Auzet

19 → 21/10/2022

Cette fresque multilingue est née de la rencontre entre Roland Auzet et le poète chinois Liu Ying, qui a participé activement à la Révolution culturelle. Il a rapporté son expérience dans *Le Gène du garde rouge*, ouvrage interdit en Chine. De ce texte adapté par la cinéaste Pascale Ferran (*Lady Chatterley*), Roland Auzet tire un spectacle choral rassemblant 30 interprètes (professionnelles et amateur·trices) venu·es de Chine, France ou Taïwan. Ce moment terrible de l'Histoire traverse ici une troupe de comédien·nes qui oscille entre souvenirs de la Révolution et réflexions sur ses prolongements aujourd'hui. Dans un décor qui évoque l'emprise de la dictature chinoise, les voix et les récits individuels s'entrecroisent via un dispositif mêlant ingénieusement vidéo live et préenregistrée. Les singularités se font jour au rythme de la musique rock interprétée en live. Une nouvelle histoire, empreinte d'humanité et de combats communs, s'écrit sur scène.

TEXTE *Le Gène du garde rouge – Souvenirs de la révolution culturelle* de Luo Ying | CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Roland Auzet | ADAPTATION Pascale Ferran | AVEC Yann Collette, Hayet Darwich, Jin Xuan Mao, Chun-Ting Lin, Thibault Vinçon, Angie Wang, Haoyang Wu, Yves Yan, Yilin Yang, Lucie Zhang, iNA-iCH, Aurélien Clair

mer, ven 20h — jeu 19h30
durée 1h50

Spectacle en français et chinois surtitré

Programmé dans le cadre du Festival Sens Interdits,
festival international de théâtre.

SENS
INTERDITS



lecture performance

LES HISTORIENNES Jeanne Balibar

4/11/2022

Trois femmes aux destins exceptionnels mais méconnus surgissent du passé grâce au travail de trois historiennes contemporaines. Jeanne Balibar met en voix avec brio ces trois récits palpitants et nous embarque dans une véritable traversée. Ces trois femmes, bien qu'ayant vécu en des contextes sociaux, historiques et géographiques différents, ont toutes lutté pour s'affranchir de la domination masculine.

L'esclave portugaise Páscoa Vieira s'est battue devant le tribunal de l'Inquisition où elle était accusée de bigamie en 1700 ; Violette Nozière est la première femme en France à avoir dénoncé publiquement l'inceste dont elle avait été victime en 1934 ; l'actrice Delphine Seyrig a été très engagée dans le combat féministe des années 1970. Un moment de grande complicité, porté avec éclat par une actrice admirable.

MISE EN SCÈNE, AVEC Jeanne Balibar | TEXTES Charlotte de Castelnu-L'Estoile, Anne-Emmanuelle Demartini, Emmanuelle Loyer

ven 19h
durée 3h30 avec entracte

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre d'un temps fort féministe organisé par le TXR en partenariat avec le mouvement HF pour l'égalité Hommes-Femmes dans les Arts et la Culture. Au programme : les spectacles *Les Historiennes* et *Rembobiner*, ainsi que de nombreuses conférences, dont *Décoloniser le Dancefloor* de Habibitch, des ateliers avec des intervenant·es issu·es de différents secteurs professionnels et un temps festif.

HF

PROGRAMMATION

8



théâtre

REBOBINER Collectif Marthe

6 → 10/11/2022

Caméra au poing, la cinéaste Carole Roussopoulos a vécu les années 70 et 80 dans leur effervescence. S'attachant toute sa vie à relayer la parole des anonymes qui ont façonné l'histoire politique et sociale, elle est allée à la rencontre de prostituées, assistantes maternelles, ouvrières, agricultrices, femmes victimes de violences... Dans les pas de cette figure phare du cinéma documentaire, amie de Delphine Seyrig, les talentueuses comédiennes rejouent les grands combats d'une période de bouleversements intenses (MLF, luttes du Front homosexuel d'action révolutionnaire, multiples grèves, dont celle emblématique des LIP...). À la manière de Carole Roussopoulos qui voyage avec sa petite camionnette pour des projections sauvages sur les places de villages, elles mettent en scène une forme tout terrain à même de porter une parole militante.

ÉCRITURE, CONCEPTION Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui | AVEC Aurélia Lüscher, Marie-Ange Gagnaux | MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui

dim 16h — mar, mer 20h — jeu 19h30
durée 1h

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre d'un temps fort féministe organisé par le TXR en partenariat avec le mouvement HF pour l'égalité Hommes-Femmes dans les Arts et la Culture. Au programme : les spectacles *Les Historiennes* et *Rembobiner*, ainsi que de nombreuses conférences, dont *Décoloniser le Dancefloor* de Habibitch, des ateliers avec des intervenant·es issu·es de différents secteurs professionnels et un temps festif.



théâtre

ILLUSIONS PERDUES Pauline Bayle

16 → 26/11/2022

Pauline Bayle nous plonge dans *La Comédie humaine* de Balzac et met en scène les illusions perdues de Lucien, de son ascension fulgurante à sa chute. La mise en scène épurée, d'une fluidité absolue, laisse toute la place aux six fougueux interprètes. Les comédien·nes passent d'un rôle à l'autre avec jubilation, incarnant une vingtaine de personnages, faisant fi des genres et des générations. Tout repose sur les mots qui claquent sur le plateau nu où il suffit de quelques chaises pour faire surgir une salle de rédaction, un théâtre à l'italienne, un hôtel particulier... Il est autant question d'une destinée individuelle guidée par l'ambition et l'arrivisme, que de la vanité de la société des médias. L'actualité du propos est stupéfiante ; les costumes, le phrasé et la musique renforcent cette évidence. Une audace artistique addictive mise à la portée de toustes.

ADAPTATION Pauline Bayle d'après Balzac | MISE EN SCÈNE Pauline Bayle | AVEC Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard, Najda Bourgeois

mar, mer, ven 20h — jeu, sam 19h30 — dim 16h (relâche lun. 21)
durée 2h30

Coréalisation Théâtre de la Croix-Rousse et Célestins, Théâtre de Lyon.



PROGRAMMATION

9



théâtre

TROIS HOMMES VERTES Valérie Mréjen



3/12/2022 dès 4 ans

Trois extraterrestres débarquent dans la chambre d'un·e enfant endormi·e. Au cours de cette aventure onirique, le lieu est exploré par ces « hommes vert·es » qui auscultent chaque objet avec une grande curiosité.

La plasticienne, cinéaste et romancière Valérie Mréjen nous livre un spectacle ludique et loufoque plein de sons, de vidéos et d'astuces. La pièce fourmille de locutions extraterrestres, sorte de novlangue, de situations cocasses et de rires en cascade. Chaque bruitage produit un effet de surprise. C'est fou ce qu'on peut faire avec un paquet de Maïzena, du papier bulle, du céleri... Dans son sommeil, l'enfant intègre ces tableaux sonores et son rêve animé, dessins en mouvement, est projeté sur grand écran. La poésie sonore, visuelle et burlesque fait mouche et ce qui nous est familier devient source d'étonnement pour notre plus grande joie.

MISE EN SCÈNE Valérie Mréjen | AVEC Pascal Cervo, Camille Rutherford, Sarah Le Picard et 1 dormeur·euse | DÉCOR Kiko Herrero, Cyril Moulinié | COSTUMES Myriam Rault

sam 16h
durée 45 min



théâtre radio - Syrie & Rwanda

RADIO LIVE - LA RELÈVE Amélie Bonnin & Aurélie Charon

6 → 7/12/2022

Après *Radio Live Liban* en février 2022, coup de cœur de l'équipe du TXR, voici la suite de ce projet collectif et international. Au départ, il y a les séries radio sur la jeunesse réalisées par Aurélie Charon pour France Inter et France Culture. Ces jeunes activistes rencontrés partout dans le monde, elle a eu envie de les réunir au même endroit, au même moment. Ce spectacle en forme de dialogue, nourri de sons et d'images, rassemble des jeunes gens habités par des questions d'engagement et d'identité.

Yannick est né en 1995 juste après le génocide au Rwanda. Il est danseur, acteur et écrit des pièces de théâtre sur l'histoire de son pays.

Hala est originaire de Syrie mais décide d'en partir en 2015 après l'arrestation et le décès de son père, opposant au régime. Elle rejoint alors Lyon où elle entame des études à la CinéFabrique.

Deux témoignages poignants de jeunes qui ne se satisfont pas du monde tel qu'il est.

CONCEPTION, CRÉATION IMAGE ET ÉCRITURE SCÉNIQUE Aurélie Charon et Amélie Bonnin | AVEC Yannick Kamanzi (Rwanda), Hala Rajab (Syrie)
MUSIQUE LIVE *distribution en cours*

mar, mer 20h
durée 2h



© Pierre Grosbois

théâtre

DORMIR CENT ANS Pauline Bureau

16 → 19/12/2022

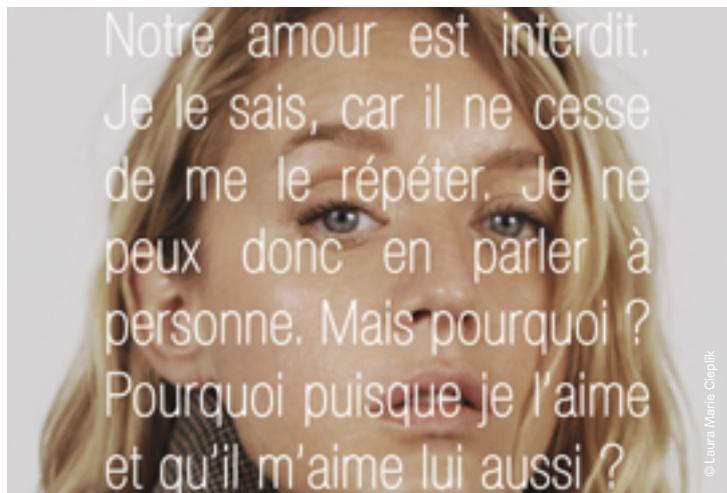
Aurore a 12 ans. Elle sent que quelque chose change en elle. Jour après jour, elle se prend en photo pour saisir ce qui se transforme. Théo a 13 ans, il vit avec le héros de sa BD préférée, que personne ne peut voir sauf lui. Au collège, Aurore et Théo ne se sont jamais parlé. Mais, en rêve, ils vont se rencontrer.

Leurs deux histoires s'entremêlent et sont traversées par la solitude, la séparation des parents, la naissance du désir, la honte, l'amour... Dans ce conte hypnotique, baigné de clair-obscur, Pauline Bureau évoque le passage troublant qu'est l'adolescence. Confrontant avec tendresse et humour le réalisme et la poésie, le théâtre et la vidéo, l'autrice metteuse en scène et sa bande d'interprètes sillonnent le fantastique pour mieux sonder nos broussailles intérieures, que l'on soit enfant·e, adolescent·e ou adulte. Une virée rock dans l'imaginaire à vivre en famille pour les fêtes.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Pauline Bureau | AVEC Yann Burlot, Alban Guyon, Marie Nicolle, Camille Garcia | DRAMATURGIE Benoîte Bureau | SCÉNOGRAPHIE, RÉALISATION VISUELLE Yves Kuperberg

ven, sam, lun 19h30 — dim 16h
durée 1h
pour toustes dès 8 ans

Ce spectacle a reçu le Molière 2017 du meilleur spectacle jeune public.



© Laura Marie Cleplik

théâtre

création

LE CONSENTEMENT Ludivine Sagnier & Sébastien Davis

4 → 7/01/2023

L'icône Ludivine Sagnier et le metteur en scène Sébastien Davis adaptent *Le Consentement* de Vanessa Springora, roman dans lequel l'écrivaine livre avec lucidité son histoire personnelle. Amoureuse à ses 14 ans de l'écrivain célèbre Gabriel Matzneff, elle ne verra que plus tard le prédateur sexuel qu'il est, les pièges qu'il tisse et le consensus de la société. À sa parution en 2020, cette œuvre est une déflagration médiatique. Porté par #MeToo, le barrage cède, la parole se libère. Avec justesse et force, Ludivine Sagnier porte la parole de la narratrice et plus largement de toutes les « victimes consentantes ». Dans une mise en scène qui convoque habilement le passé et le présent, soulignée par la création musicale de Dan Levy (César de la meilleure musique originale pour *J'ai perdu mon corps*), ce spectacle questionne les dérives d'une époque et frappe en plein cœur.

TEXTE Vanessa Springora | MISE EN SCÈNE Sébastien Davis | AVEC Ludivine Sagnier | CRÉATION MUSICALE Dan Levy | MUSICIEN Pierre Belleville

mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
durée 1h30



© Clean Nguyen

théâtre - Suisse

PHÈDRE ! François Gremaud

10 → 14/01/2023

Ce *Phèdre !* pourrait avoir en sous-titre : « conférence espiègle et insolite ». Accueillant les spectateur·trices avec un large sourire au visage et un petit livre à la main, Romain Daroles campe avec virtuosité un jeune professeur qui déborde d'admiration pour la pièce de Racine. Avec un enthousiasme communicatif, il démêle l'intrigue foisonnante, retrace avec amusement la descendance mythologique des personnages, déchiffre la beauté des alexandrins, tout en citant Barbara et Dalida. Il se prend à endosser tous les personnages en sublimant la musicalité des mots avec son accent du sud-ouest. On passe des éclats de rire au plaisir de la (re)découverte. Sans être délestée de sa langue merveilleuse et de l'émotion qu'elle suscite, la tragédie de Racine est détournée en une pure comédie truffée de références actuelles et de calembours. Un seul en scène jouissif et joyeux.

TEXTE François Gremaud d'après Jean Racine | CONCEPTION, MISE EN SCÈNE François Gremaud | AVEC Romain Daroles

mar, mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
durée 1h45

Avec le Centre culturel suisse. On Tour à Lyon (janvier 2023) et le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.



© Zeno Gratton

théâtre - Suisse & Rwanda

HATE RADIO Milo Rau

18 → 21/01/2023

Les mots peuvent-ils tuer ? *Hate Radio* raconte le quotidien des journalistes de la Radio des Mille Collines en 1993 à Kigali au Rwanda, au moment où se met en marche le génocide des Tutsis. En nous plongeant dans leur studio d'enregistrement, Milo Rau nous fait entendre la violence et l'excitation, mêlées d'une incroyable légèreté, de ces "criminels de la parole". C'est dans la joie d'une musique entraînante – les meilleurs tubes des années 90 – que se développe leur pensée exterminatrice. Une pensée qui joue avec les mots, détournant leur sens pour toucher l'inconscient des auditeur·trices. Entre deux appels au massacre, on boit, on fume, on rit, on danse... Tout est vrai dans ce spectacle documentaire interprété par des comédien·nes qui ont été touché·es par ces événements : les paroles, les personnes et leurs actions. *Hate Radio*, donné dans le monde entier depuis 2012, nous rappelle que les mots peuvent suffire à éveiller la haine.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Milo Rau | AVEC Afazali Dewaele, Sébastien Foucault, Diogène Ntarindwa, Bwanga Pilipili | À L'ÉCRAN Estelle Marion, Nancy Nkusi | DRAMATURGIE Jens Dietrich | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES Anton Lukas | VIDÉO Marcel Bächtiger | SON Jens Baudisch

mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
durée 1h50

Avec le Centre culturel suisse. On Tour à Lyon (janvier 2023) et le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

PROGRAMMATION

12



théâtre - Suisse

au studio

Y'A PAS DE MAL Alenka Chenuz & Amélie Vidon

18 → 21/01/2023

Y'a pas de mal est un spectacle écrit avec les mots des autres, du théâtre documenté mais pas documentaire. Les comédiennes Alenka Chenuz et Amélie Vidon restituent fidèlement la parole de six personnes d'âges et de genres différents, interrogées seules ou en duo sur leur rapport à la masturbation. Ces témoignages se font écho, se contredisent et s'en(tre)lacent jusqu'à ne former qu'une seule et même parole. Ici, le sujet de la masturbation est abordé en toute simplicité, avec humour, finesse et délicatesse. Un jeu sensible et singulier avec le public pour interroger ensemble la frontière symbolique des tabous.

COMPAGNIE Alors Voilà | CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, AVEC Alenka Chenuz, Amélie Vidon | SON Eric et Alexis Rüegger | LUMIÈRE Emile de Gautard | COSTUMES Augustin Rolland | REGARD EXTÉRIEUR Sarah Calcine

mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
durée 1h
déconseillé aux moins de 16 ans

En partenariat avec le Théâtre des Clochards Célestes.
Avec le Centre culturel suisse. On Tour à Lyon (janvier 2023) et le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.



opéra - Italie

création

L'ARCHE DE NOÉ Silvia Costa

25/01 → 4/02/2023

La talentueuse metteuse en scène italienne Silvia Costa, longtemps collaboratrice artistique de Roméo Castellucci, nous plonge dans deux chefs-d'œuvre lyriques de Benjamin Britten. Sa mise en scène visuelle et symbolique sert d'écrin aux voix cristallines des enfants de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. La soirée commence sur le parvis du TXR avec *A Ceremony of Carols*, à l'image des processions païennes d'antan. Puis, guidé en salle par les enfants, le public embarque à bord de *L'Arche de Noé* dans une version qui fait écho avec force à nos questionnements écologiques. Les trente enfants de la Maîtrise, tout à la fois clairons de l'Arche et animaux en parade, nous emmènent dans un grand récit émouvant et collectif.

MUSIQUE Benjamin Britten | MISE EN SCÈNE, DÉCORS, COSTUMES Silvia Costa | AVEC Solistes du Lyon Opéra Studio, Ensemble instrumental et Maîtrise de l'Opéra de Lyon | DIRECTION MUSICALE Karine Locatelli

mer. 25/01 19h30 — ven. 27/01 19h30 — sam. 28/01 19h30 — mar. 31/01 19h30 —
mer. 1/02 19h30 — sam. 4/02 16h
durée 1h30
pour toustes dès 8 ans

En français et anglais surtitré.

Coréalisation Opéra de Lyon et Théâtre de la Croix-Rousse.





© Camille Alain Duionde



© Paulo Pacheco

théâtre

création

indiscipline

ENTRE SES MAINS Julie Guichard

22 → 25/02/2023

Après *Part-Dieu, chant de gare* au TXR en 2021, Julie Guichard et Julie Rossello-Rochet reviennent avec une nouvelle pièce chorale, toujours en prise directe avec l'actualité. *Entre ses mains* met en mots et en mouvement la relation sensible qui se tisse entre malades, proches et soignant·es dans le système de santé publique. Que signifie accompagner une maladie, l'éprouver, la subir et la soigner ? Dans une forme ludique et collective, les quatre interprètes incarnent tour à tour les différents personnages, et transforment le plateau nu en virevoltant d'une situation à l'autre. Fruit d'une véritable immersion dans les structures hospitalières de Lyon, ce spectacle nous propulse au cœur des relations humaines qui s'y trament jour et nuit. L'écriture poétique et rythmique s'épanouit dans une mise en scène minimaliste : un lit d'hôpital, quelques chaises et des gestes de soin chorégraphiés. Un spectacle nécessaire, drôle et sensible.

COMPAGNIE Le Grand Nulle Part | TEXTE Julie Rossello-Rochet | MISE EN SCÈNE Julie Guichard | AVEC Liza Blanchard, Ewen Crovella, Manon Payelleville, Nelly Pulicani, Côme Thieulin

mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
durée 1h45

GLOTTIS Flora Détraz

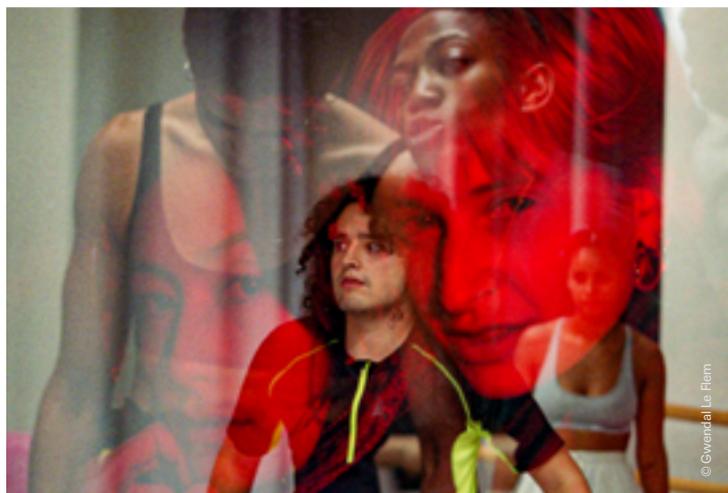
28/02/2023

L'intrépide Flora Détraz se passionne pour les liens entre le corps et la voix. Elle en explore ici la dimension surnaturelle. Trois individus, somnambules, prophétesses ou chamanes sous hypnose, s'adonnent à de mystérieuses pratiques. Les corps gesticulent, les visages se contorsionnent et se déforment dans une fantastique causerie avec les forces invisibles. Les voix s'entremêlent à ces étranges mouvements corporels. Chants, cris, bruits de bouche, murmures, font écho à l'animation des corps lorsqu'ils sont portés par la voix. Dans un décor suggérant une grotte ou bien une glotte, partie du larynx où se situent les cordes vocales, *Glottis* nous entraîne avec délectation dans les méandres de la magie et de l'inconscient. Tout autant musical que dansé, ce spectacle est drôle, occulte et décalé.

CONCEPTION Flora Détraz | AVEC Mathilde Bonicel, Yaw Tembe, Flora Détraz | LUMIÈRE Eduardo Abdala | SON Guillaume Vesin | SCÉNOGRAPHIE Camille Lacroix | COSTUMES Clara Ognibene, Marisa Escaleira

mar 20h
durée 1h

Coréalisation Théâtre de la Croix-Rouge et Maison de la Danse dans le cadre du Festival Sens Dessus Dessous. Flora Détraz est une artiste associée de la Maison de la Danse.



danse

ELLES DISENT Nach

2 → 3/03/2023

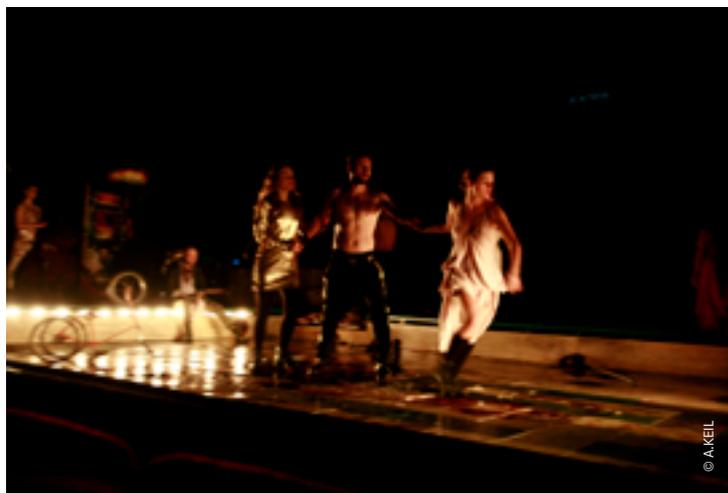
En 2008, sur le parvis de l'Opéra de Lyon, Nach rencontre le krump, une danse urbaine revendicative, qui met à nu une rage intime et convoque un corps et une identité épiques. Dans *Elles disent*, sa première pièce de groupe, elle s'associe à quatre danseuses aux profils hétéroclites pour emmener le krump vers une forme féminin pluriel. Un quintette féminin chorégraphique, dans lequel chaque interprète affirme son récit, dévoile ses secrets, délivre ses révoltes et ses extases. Ces cinq corps singuliers profilent alors autant de voyages intérieurs, de mystérieux rituels, de jeux de regard, de masques et de signes. Une véritable incantation à la puissance de femmes qui se saisissent de leur corps érotique et de leur corps politique.

CHORÉGRAPHIE Nach | AVEC Flora Détraz, Adélaïde Desseauve dite Mulunesh, Federica « Mia » Miani, Nach, Sophie Palmer | LUMIÈRE Cyril Mulon

jeu 19h30 — ven 20h
durée 45 min

Coréalisation Théâtre de la Croix-Rousse et Maison de la Danse dans le cadre du Festival Sens Dessus Dessous.

création



théâtre - Ukraine

ANTIGONE Lucie Berelowitsch

8 → 10/03/2023

Cette Antigone-là est ukrainienne. En 2015, au cours d'un voyage en Ukraine, la metteuse en scène Lucie Berelowitsch rencontre les Dakh Daughters, groupe de comédiennes et chanteuses punk : elles incarnent l'héroïne et le chœur de la tragédie de Sophocle. Sur scène, une troupe d'artistes ukrainien·nes (pré)disent la brutalité d'une guerre inexorable. En coexistant sur le plateau, les langues racontent déjà l'oppression russe : face au Roi de Thèbes, tyran libidinal et colérique, les personnages parlent russe, tandis que dans l'intimité, c'est l'ukrainien qui s'affirme. Le TXR ouvre ses portes à cette tragique page de l'actualité européenne en donnant la parole aux Ukrainien·nes. Alors qu'une partie des artistes est réfugiée à Vire où Lucie Berelowitsch dirige le Centre dramatique du Préau, une autre demeure au cœur du conflit au moment où nous écrivons ces lignes.

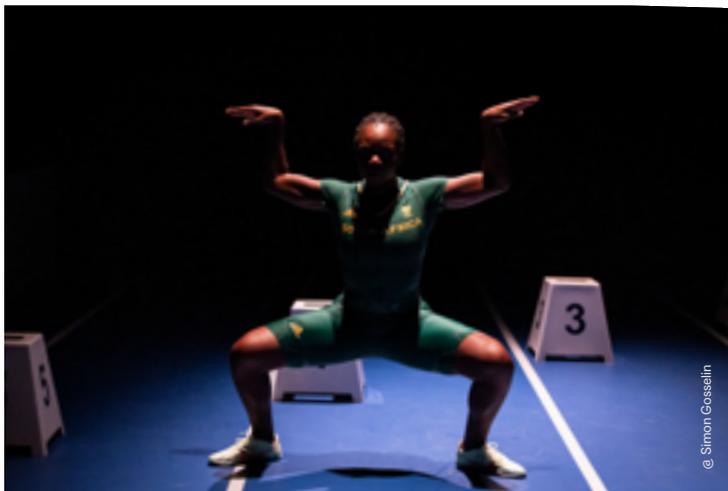
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Lucie Berelowitsch | AVEC Ruslana Khazipova, Thibault Lacroix, Roman Yasinovskiy, Diana Rudychenko, Anatoli Marempolsky, Nikita Skomorokhov, Igor Gnezdilov, Alexei Nujni, Les Darkh Daughters : Natalka Halanevych, Tetyana Hawrylyuk, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Natalia Zozul | MUSIQUE, COLLABORATION ARTISTIQUE Sylvain Jacques | SCÉNOGRAPHIE Jean-Baptiste Bellon

mer, ven 20h — jeu 19h30
durée 1h30

Spectacle en français, russe et ukrainien surtitré français.
Coréalisation Théâtre du Pont du jour et Théâtre de la Croix-Rousse.

PROGRAMMATION

15



théâtre

LIBRE ARBITRE Julie Bertin & Léa Girardet

14 → 16/03/2023

Qu'est-ce qu'une « vraie » femme ? C'est la question qui traverse ce spectacle inspiré d'un fait réel. Au championnat du monde d'athlétisme en 2009, la Sud-Africaine Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètre femmes. Mais l'athlète de 19 ans éveille les soupçons à cause de son taux élevé de testostérone et doit se soumettre à un « test de féminité ». Quatre comédiennes pleines d'énergie donnent corps à cette sportive hors-norme et aux différents personnages qu'elle rencontre tout au long de sa lutte pour faire valoir ses droits à concourir à nouveau avec les femmes.

Avec une grande liberté, *Libre arbitre* brode une variation passionnante sur la domination du corps féminin et la notion de binarité des sexes. En partant du récit de Caster Semenya et du mythe de l'androgynie, ce spectacle choral et rythmé déconstruit avec humour les stéréotypes de genre. Un plaidoyer pour le libre arbitre féminin.

CONCEPTION, ÉCRITURE Julie Bertin, Léa Girardet | MISE EN SCÈNE Julie Bertin | AVEC Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck, Julie Teuf | COLLABORATION ARTISTIQUE Gaia Singer | SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO Pierre Nouvel | SON Lucas Lelièvre | LUMIÈRE Pascal Noël | COSTUMES FLORIANE GAUDIN | CHORÉGRAPHIE Julien Gallée-Ferré

mar, mer 20h — jeu 19h30
durée 1h40



théâtre

STADIUM Mohamed El Khatib

23 → 26/03/2023

Théâtre et football : deux mondes, deux publics. Entre eux, un fossé creusé par les préjugés. Mohamed El Khatib cherche toujours à provoquer un dialogue entre des univers qui se côtoient peu. Avec *Stadium*, succès international, il propose un face à face inédit entre spectateur-trices. Après une immersion d'un an au sein du RC Lens, il rassemble 53 supporters sur scène. Sur la durée d'un match, nous rencontrons des femmes et des hommes de tous les âges et milieux, dont la vie entière est structurée par le football. Leurs témoignages sensibles se mêlent à l'énergie collective et fouguese des rituels propres à ce sport : fanfares, chants, pom-pom girls... *Stadium* congédie les idées reçues et suggère qu'au théâtre comme au foot, nous avons toutes le même but : ressentir et vibrer ensemble. À l'issue du spectacle, tout le monde se retrouve devant la baraque à frites sur le parvis du TXR !

CONCEPTION Mohamed El Khatib, Fred Hocké | TEXTE Mohamed El Khatib | AVEC 53 supporters du Racing Club de Lens | ENVIRONNEMENT VISUEL Fred Hocké | ENVIRONNEMENT SONORE Nicolas Jorio, Arnaud Léger

jeu, sam 19h30 — ven 20h — dim 16h
durée 1h45 mi-temps comprise



© Marjolaine Meullin

théâtre

GLOVIE Aurélie Van Den Daele

31/03 → 1/04/2023

Glovie a 10 ans et habite dans un motel brinquebalant avec sa mère qui a fui la Serbie. Inna travaille de nuit, laissant Glovie dans une grande solitude propice aux rêveries. Quand Glovie se retrouve seule, iel prend les commandes d'un monde imaginaire sans limite. Commencent alors des aventures extraordinaires : Glovie pilote un vaisseau spatial, utilise ses super-pouvoirs, parcourt la galaxie... Si Glovie fait preuve d'autant d'imagination, c'est pour mieux contourner la difficulté de se construire dans la précarité et l'ignorance de ses origines. Cette fable tendre et loufoque, pleine de références à la culture pop des années 80 et 90, convoque les codes de la comédie musicale et du cinéma de science-fiction. Une esthétique haute en couleurs, où les lumières et les musiques, volontairement éclectiques, sont le reflet des différents mondes dans lesquels Glovie se transporte. Jamais les rêves n'ont été aussi pétillants !

TEXTE Julie Ménard | MISE EN SCÈNE Aurélie Van Den Daele | AVEC Mara Bijeljac, Camille Falbriard, Sidney Ali Mehelleb | COLLABORATION ARTISTIQUE Grégory Fernandes | SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE Julien Dubuc

ven, sam 19h30
durée 1h15
pour toustes dès 8 ans



© Megda Bizarro

théâtre - Portugal

ANTOINE ET CLÉOPÂTRE Tiago Rodrigues

4 → 7/04/2023

Antoine et Cléopâtre. La légende est connue. Shakespeare l'a érigée en tragédie. Ce couple est le symbole de la passion déchirée et des rapports sulfureux de l'amour et du pouvoir. Tiago Rodrigues, metteur en scène incontournable de la scène internationale, nouveau directeur du Festival d'Avignon, s'affranchit du mythe d'origine pour mettre exclusivement en lumière le thème du duo amoureux. Toute la pièce s'articule autour de leurs visions réciproques et fusionnelles : Cléopâtre décrit les faits et gestes d'Antoine, et inversement. Le metteur en scène compose un poème épique et contemporain, qu'il donne à parler, chanter et danser au couple Sofia Dias et Vítor Roriz. Leurs paroles dansent et s'enlacent, avec une volupté que seule l'ardeur de l'amour peut insuffler. Tout est suspendu en l'air, un air que sculptent les gestes et les mots, ainsi qu'un mobile pour seul décor. Une épure élégante et ténue, une ode à l'amour.

TEXTE Tiago Rodrigues, avec des citations d'Antoine et Cléopâtre de William Shakespeare | MISE EN SCÈNE Tiago Rodrigues | AVEC Sofia Dias et Vítor Roriz | SCÉNOGRAPHIE Ângela Rocha

mar, mer, ven 20h — jeu 19h30
durée 1h20
2 représentations en français, 2 en portugais surtitré.

Cette saison, les Célestins, le Théâtre National Populaire et le Théâtre de la Croix-Rousse programment chacun le travail de Tiago Rodrigues, nouveau directeur du Festival d'Avignon, afin de mettre en lumière cet artiste d'envergure.



© Christophe Raynaud de Lagie

théâtre musical

UNE FEMME SE DÉPLACE David Lescot

25 → 27/04/2023

Si vous aviez le pouvoir surnaturel de voyager dans le temps de votre propre vie, où iriez-vous? Que changeriez-vous? Tel est le défi de Georgia, professeure de littérature dont le quotidien paisible va soudain se dérégler, au point de faire vaciller toutes ses certitudes. David Lescot et Ludmilla Dabo, qui en 2019 nous ont transporté·es avec *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, se retrouvent dans une comédie musicale légère et profonde, digne héritière des films de Demy-Legrand, et que Broadway peut bien nous envier. Elle est menée tambour battant par dix chanteur·euses-comédien·nes et quatre musiciens, qui manient les mots, le chant et la danse avec virtuosité. Les scènes intimistes et les tableaux de groupe désopilants côtoient des échappées vocales pop, soul et rap et des chorégraphies réjouissantes et décalées. Une comédie musicale au rythme endiablé, qui renouvelle avec brio les codes du genre.

TEXTE, MISE EN SCÈNE, MUSIQUE David Lescot | AVEC Candice Bouchet, Elise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier | MUSICIENS Anthony Capelli (batterie), Fabien Moryoussef (claviers), Philippe Thibault (basse), Ronan Yvon (guitare) | CHORÉGRAPHIE Glysléin Lefever | DIRECTION MUSICALE Anthony Capelli | COLLABORATION ARTISTIQUE Linda Blanchet | SCÉNOGRAPHIE Alwyne de Dardel

mar, mer 20h — jeu 19h30
durée 2h15



théâtre

au studio

DANS MON DESSIN Jenny Charreton

26 → 29/04/2023

Dans cette performance multimédia, Jenny Charreton questionne sa transition de genre comme un départ sans retour. Elle raconte ses peurs, ses joies, sa force et sa colère, la mémoire de ses pairs assassinés et suicidés. Ce seule en scène écrit par Luz Volckmann exprime le vécu à la fois intime et politique de la transidentité et questionne les normes qui l'entourent et l'enferment. Fragments d'écritures poétiques, musique électronique, dessins, marionnettes numériques et témoignages s'entremêlent en parfaite harmonie pour dresser le portrait intime d'une femme trans qui lutte pour parler.

Collectif Offense | CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, COMPOSITION, CRÉATION PLASTIQUE ET TECHNIQUE Jenny Charreton | AVEC Jenny Charreton | ÉCRITURE Luz Volckmann | AIDE À LA CRÉATION Clémence Da Silva | AIDE À LA CRÉATION PLASTIQUE Magali Lévêque

mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
durée 1h15

En partenariat avec le Théâtre des Clochards Célestes.





© Jeremy Bernaert

théâtre - Israël

THE JEWISH HOUR Yuval Rozman

3 → 5/05/2023

Bienvenue dans « The Jewish Hour », un talk-show enregistré en direct de Tel-Aviv ! Parmi les chansons, les différentes rubriques, les invités du jour, la présentatrice reçoit un impayable Bernard-Henri Lévy, qui va bouleverser le cours de l'émission. L'événement est l'occasion pour Yuval Rozman de s'interroger avec humour et subtilité sur ce que peut signifier le fait d'être Juif·ve. D'incidents en dérapages, avec une bonne dose d'humour au vitriol, le metteur en scène nous offre un moment de comédie aussi enlevé que cruel sur un peuple, ses obsessions, ses névroses, mais aussi sur la judéité et l'antisémitisme en France. Le metteur en scène n'hésite pas à mêler la farce et la fable pour ouvrir un champ de réflexion loin de tout manichéisme. Une satire médiatico-politique déjantée !

TEXTE, MISE EN SCÈNE Yuval Rozman | AVEC Stéphanie Aflalo, Gaël Sall, Romain Crivellari | SON, MUSIQUE Romain Crivellari | SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES Victor Roy

mer, ven 20h — jeu 19h30
durée 1h30

The Jewish Hour est lauréat du prix du jury du Festival Impatience 2020.



© Axelle de Russé

théâtre

LA TENDRESSE Julie Berès

9 → 13/05/2023

Qu'est-ce qu'être un homme aujourd'hui en pleine ère #MeToo ? Avec *La Tendresse*, Julie Berès donne un spectacle coup de poing, drôle et profond sur la question du masculin. On nous raconte l'histoire de jeunes hommes qui se construisent et se débattent avec l'héritage culturel, les volontés de la tradition, les injonctions parfois contradictoires de la société. Au plateau, huit interprètes, remarquables d'énergie et de sincérité, tous issus de milieux différents, s'adressent au public. Les stéréotypes sont exhibés pour mieux être démantelés. La langue est crue et n'oublie aucun thème : la drague, le couple, le consentement, l'homosexualité, la paternité. Cet espace de parole laisse également une grande place aux corps. Les artistes y dansent le hip hop comme s'il y allait de leur vie. C'est jouissif et joyeux. On ressort plein de confiance en la jeunesse et en nos mutations intimes.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Julie Berès | AVEC Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Naso Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki | ÉCRITURE, DRAMATURGIE Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez, Alice Zeniter

mar, mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
durée 1h45



cirque - Chili

création

LES 4 POINTS CARDINAUX Andres Labarca

25 → 26/05/2023

Une maison remplie d'objets, brûlée et partiellement en ruine, se déploie sur toute la scène. À l'intérieur, les deux habitants - duo d'acrobates formé par Andres Labarca et Sylvain Decure - semblent ignorer la précarité qui les entoure. Les étagères s'écroulent, les bibelots tombent quand le train passe, le vent s'engouffre par la fenêtre, la pluie traverse le plafond... contraignant les interprètes à adapter en permanence leurs gestes et mouvements. Un dialogue inventif et farfelu s'opère entre les circassiens et la maison, qui apparaît comme un personnage à part entière. Malgré l'instabilité environnante, les deux protagonistes s'adonnent à leurs tâches quotidiennes comme si de rien n'était, nous ramenant à notre étrange capacité à vivre dans un monde en délitement. Un petit bijou acrobatique, plastique et poétique.

DIRECTEUR ARTISTIQUE, INTERPRÈTE Andres Labarca | AUTEUR-INTERPRÈTE Sylvain Decure | COLLABORATION ARTISTIQUE Jean-Paul Mengin | SCÉNOGRAPHIE Justine Bougerol en collaboration avec la Cie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera

jeu 19h30 — ven 20h
durée 1h

Programmé dans le cadre du Festival Les Utopistes.



théâtre & cirque

AU MAUVAIS ENDROIT AU MAUVAIS MOMENT Alice Barraud

31/05 → 2/06/2023

« C'est ça l'art. C'est transformer. Faire de ce qui est laid... beauté ».

Alice, voltigeuse en main à main, écrit ces mots en décembre 2015, un mois après avoir reçu une balle dans le bras lors des attentats de Paris. Pour faire naître la beauté et les rires du chaos, *Au Mauvais Endroit, au mauvais moment* met en scène ses écrits, précieusement sauvegardés dans des carnets durant ses années de reconstruction. Sans jamais revenir sur l'horreur de cette soirée, elle dévoile sans réserve son vécu post-traumatique : un espace où les rêves se brisent sur des diagnostics, où le burlesque s'invite parfois et où la résilience et l'acceptation d'un nouveau corps permettent de se relever. Sur la musique de Raphaël De Pressigny du groupe Feu ! Chatterton, la voix et le corps d'Alice Barraud nous racontent avec poésie, combativité et beaucoup d'humour l'histoire puissante d'une voltigeuse qui a dû tout réinventer pour continuer à voler.

CONCEPTION, AVEC Alice Barraud, Raphaël de Pressigny | ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Sky de Sela, Alice Barraud, Raphaël de Pressigny | MUSIQUE Raphaël De Pressigny | LUMIÈRE Jérémie Cusenier | COSTUMES Anouk Cazin

mer, ven 20h — jeu 19h30
durée 1h40

Programmé dans le cadre du Festival Les Utopistes.



théâtre éveil

LE PETIT BAIN Johanny Bert



10 → 11/06/2023 dès 2 ans

Imaginé pour les très jeunes spectateur·trices et les adultes qui les accompagnent, *Le Petit Bain* est un spectacle chorégraphié à partir d'une matière à la fois concrète et abstraite, légère et ludique : la mousse de bain. Évoluant au cœur d'un bloc de 25 m², le corps du danseur plonge dans la mousse, s'y frotte et la sculpte pour jouer au présent la fragile magie de l'enfance. Tour à tour maçon, géologue, peintre, collectionneur, chercheur d'or ou dompteur d'animaux, il s'aventure avec agilité dans une cartographie imaginaire. C'est un spectacle visuel, sans texte, qui se déroule à la fois sur scène et dans le public, grâce aux regards échangés et aux réactions des enfants. Dans cette demi-heure toute en douceur, chacun·e est libre de rêver, quel que soit son âge, et de plonger dans le bain de son enfance. Le véritable héros de ce spectacle, c'est l'imagination. Un délice de candeur et d'inventivité.

Johanny Bert est artiste complice du TXR.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Johanny Bert | COLLABORATION ARTISTIQUE Yan Raballand | INTERPRÈTE (en alternance) Rémy Bénard, Samuel Watts, Manuel Gouffran | LUMIÈRE Gilles Richard | SONORE Simon Muller

sam 11h & 16h — dim 11h
durée 30 min.



théâtre

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS Johanny Bert



10/06/2023 dès 7 ans

Les préjugés ont la vie dure ! Leili et Nils se retrouvent dans la même classe, mais sont aux antipodes. Leili aime les jeux d'aventure, s'habiller comme un garçon et mettre du gel dans ses cheveux. Nils a les cheveux longs, est très sensible et n'est pas très costaud. Le public, séparé en deux, prend connaissance de la version de l'histoire de chacun·e : à l'entracte chaque groupe rencontre l'autre personnage. Leurs récits se conjuguent, se complètent, se regardent et s'assemblent comme un puzzle pour mieux déconstruire les clichés et stéréotypes sur l'identité. Mais dans cette histoire en deux parties, c'est surtout la notion d'acceptation qui est en jeu. Ensemble, ces deux enfants apprendront à grandir sans être ni princesse ni super-héros, mais simplement en étant soi-même.

Johanny Bert est artiste complice du TXR.

TEXTE Magali Mougel | CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Johanny Bert | INTERPRÈTES (en alternance) Delphine Léonard, Maïa Le Fournou ou Rama Grinberg, et Jonathan Heckel, Julien Bonnet ou Jérôme Thibault | DESSINS Michael Ribaltchenko | ACCESSOIRES, COSTUMES Thibaut Fack

sam 11h & 16h
durée 1h30

INFOS PRATIQUES

21

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

- du mardi au samedi de 14h à 19h.
- pendant les vacances scolaires du mardi au vendredi de 14h à 18h.
- tous les jours de spectacle, 2h avant la représentation.
- vente en ligne possible jusqu'à 2h avant la représentation.

TARIFS

Les formules TXR : des tarifs avantageux **dès 2 spectacles !**

18€ la place (au lieu de 27€)

10€ la place pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi

Formule ultra flexible : aucun spectacle imposé, changement de date et ajout de spectacles possibles toute la saison, possibilité de revoir gratuitement un spectacle qui vous a plu.

Un théâtre qui vous déplace, et pas qu'une fois !

Catégorie	Formules	À l'unité	
		grande salle	studio
A	2 à 4 spectacles	18 € la place	
B	5 spectacles et +	15 € la place	
C	2 spectacles et + étudiant·es*, -30 ans*, demandeur·euses d'emploi*	10 € la place	
D	plein tarif	27 €	23 €
E	+ 65 ans*, CMI invalidité*, parent(s) avec enfant(s) de -18 ans	23 €	18 €
F	étudiant·es*, -30 ans*, demandeur·euses d'emploi*	13 €	13 €
G	- 12 ans*	10 €	10 €
H	étudiant.es en écoles d'art*	8 €	8 €
I	RSA*, AAH*	5 €	5 €

* sur présentation ou envoi des justificatifs (datés de moins de 3 mois pour les demandeur·euses d'emploi et les bénéficiaires du RSA/AAH)

PACK INDISCIPLINE POUR LES ÉTUDIANT·ES

4 spectacles au choix parmi une sélection de propositions insolites à la croisée des disciplines **pour 25€**.

DERNIÈRE MINUTE

10€ la place 30 minutes avant la représentation pour les -30 ans, demandeur·euses d'emploi, + 65 ans.

LES HORAIRES DES SPECTACLES

Lundi, mardi, mercredi & vendredi 20h

Jeudi & samedi 19h30

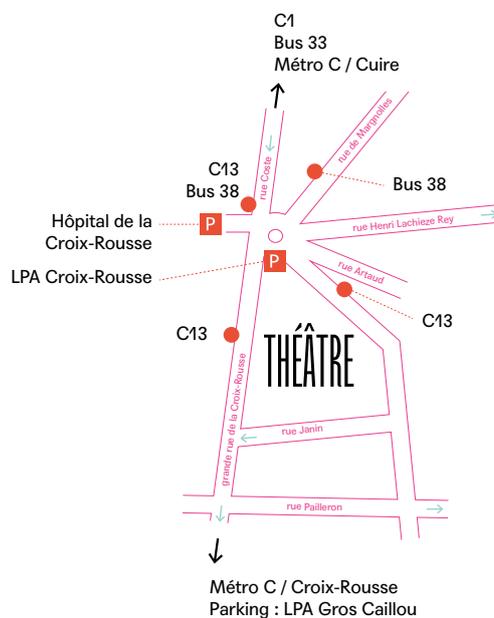
Dimanche 16h

Horaires spéciaux pour *Les Historiennes - Trois hommes vertes - Dormir cent ans - L'Arche de Noé - Glovie - Le Petit Bain - Elle pas princesse, Lui pas héros* : consultez notre site.

DEVENIR SPECTATEUR·TRICE COMPLICE !

Vous aimez le TXR ? Devenez relais auprès de votre entourage (proches, écoles, associations...) et bénéficiez d'avantages et de rendez-vous privilégiés (inscription sur le bulletin de réservation).

VENIR AU THÉÂTRE



THÉÂTRE

place Joannès Ambre,
69004 Lyon
04 72 07 49 49

billetterie
du mardi au samedi
de 14h à 19h

CROIX ROUSSE

