

THÉÂTRE CROIX ROUSSE

livret pédagogique

maternelle, primaire, collège, lycée
saison 21/22

CONTACTS

relations avec le public
relationspubliques@croix-rousse.com
04 72 07 32 97

Fabienne Basquin
f.basquin@croix-rousse.com
04.72.07.49.53

Stéphane D'Orazio
s.dorazio@croix-rousse.com
04.72.07.49.45

Sommaire

La saison 21/22 en un clin d'oeil	04
Appuie-toi sur moi	06
Ne pas finir comme Roméo et Juliette	07
De la sexualité des orchidées	08
My Body is a Cage	09
Augures	10
Portraits sans paysage	11
Julia	12
Farm Fatale	13
Part-Dieu, chant de gare	14
Les Femmes de Barbe-Bleue	15
The Valley of Human Sound	16
Le Processus	17
Hamlet	18
Noire	19
Radio Live Liban	20
La Brèche	21
Ce que vit le Rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture	22
Une cérémonie	23
Ruine	24
Viril	25
Féminines	26
Finir en beauté	27
Ziguilé	28
Change Me	29
Place	30
Une épopée	31
Avec vous	32
Parlons projets	32
Des spectacles vous intéressent ?	33

saison 21/22: un théâtre qui vous déplace

Théâtre de la Croix-Rousse

Après une année qui a privé de nombreux élèves de rencontres artistiques déterminantes pour leur développement personnel, nous sommes heureux au Théâtre de la Croix-Rousse de vous proposer une programmation 2021-2022 riche en découvertes !

Maintenant plus que jamais, le théâtre peut et doit être un vecteur de cohésion. Nous méconnaissons encore le véritable impact social de l'isolement imposé par la crise sanitaire, et particulièrement sur les jeunes générations. Or, le théâtre, art du collectif par essence – que ce soit dans l'expérience du spectateur·trice, comme dans celle de la pratique artistique – propose précisément l'inverse : créer du lien !

Rencontrer l'autre est justement l'objectif qui sous-tend le nouveau projet artistique du Théâtre de la Croix-Rousse. L'autre, au sens de l'altérité, de la différence. De fait, le théâtre a cela de formidable qu'il permet de se projeter dans un récit ou une vision du monde qui n'est pas la sienne. C'est ce déplacement qu'on vous propose d'effectuer avec nous, tout au long d'une saison qui s'attachera à vous surprendre, à vous émouvoir et à vous faire réfléchir.

La saison 2021/2022 est destinée aux jeunes générations avec des spectacles qui visent à élargir l'imaginaire et la pensée critique des citoyen·ne·s de demain. Ouverte à l'internationale, la programmation résonne avec notre présent et explore toutes les facettes du théâtre : cirque, cabaret, théâtre documentaire, jeune public, danse, théâtre-cinéma, concert manifeste, textes de répertoire, écritures contemporaines, indiscipline...

Notre équipe des relations avec le public et moi-même sommes à votre disposition pour vous guider dans vos choix. Nous réjouissons de vous rencontrer prochainement au Théâtre de la Croix-Rousse avec vos élèves.

Courtney Geraghty, directrice

Délégation Académique aux Arts et à la Culture – Académie de Lyon

À peine ce dernier confinement levé, nous nous sommes précipités dans les salles de cinéma, dans les théâtres, les opéras et les musées, avides de sensations et de plaisirs retrouvés. Plus que jamais, le besoin de la rencontre avec l'œuvre, avec l'artiste, avec l'Autre s'est fait sentir. Le théâtre et ses pratiques contribuant à l'épanouissement et l'émancipation culturelle de tous, largement empruntés par nos équipes pédagogiques sont plus que jamais appréciés. Spectateur ou apprenti comédien, chaque élève qui vit un parcours théâtre joue, s'exprime, se découvre et participe à une création collective.

Plébiscité dans nos feuilles de route interministérielles, annoncé dans un futur "Plan théâtre" à l'égal de l'ambition du Plan Chorale, le théâtre, dans toutes ses formes et déclinaisons est un enjeu artistique et culturel majeur pour les années à venir.

Valérie Perrin, Déléguée académique aux arts et à la culture

Le Théâtre de la Croix-Rousse nous rappelle, par sa programmation, que la fréquentation du spectacle vivant offre de multiples ouvertures sur le monde pour nos élèves. Chaque spectacle peut être porteur de sens et faire résonner notre/nos disciplines(s), à travers une thématique ou une esthétique. Un enseignant remplit toujours les exigences de son programme quand il accompagne une classe au théâtre.

La DAAC vous accompagne pour apporter un regard pédagogique aux actions que vous souhaitez créer : du parcours de spectateur à un projet incluant de la pratique. L'appel à projets est ouvert jusqu'au 10 septembre sur la plateforme ADAGE.

David Rignault, Chargé de Mission Académique – Théâtre

La saison 21/22 en un clin d'oeil

septembre

› Appuie-toi sur moi p.6

22 › 26 septembre 2021

mercredi 22 › 20h
jeudi 23 › 19h30
vendredi 24 › 20h
samedi 25 › 11h et 19h30
dimanche 26 › 16h

scolaires

jeudi 23 › 14h30

vendredi 24 › 14h30

› Ne pas finir comme

Roméo et Juliette p.7

28 septembre › 02 octobre 2021

mardi 28 › 20h
mercredi 29 › 20h
jeudi 30 › 19h30
vendredi 01 › 20h
samedi 02 › 19h30

octobre

› De la sexualité des orchidées p.8

08 › 09 octobre 2021

vendredi 08 › 20h
samedi 09 › 20h

› My body is a Cage p.9

13 › 16 octobre 2021

mercredi 13 › 20h
jeudi 14 › 19h30
vendredi 15 › 20h
samedi 16 › 19h30

bord de scène

jeudi 14 octobre

› Augures p.10

21 › 22 octobre 2021

jeudi 21 › 19h
vendredi 22 › 20h

bord de scène

jeudi 21 octobre

› Portraits sans paysage p.11

29 › 30 octobre 2021

vendredi 29 › 20h
samedi 30 › 16h

bord de scène

vendredi 29 octobre

novembre

› Julia p.12

09 › 13 novembre 2021

mardi 09 › 20h
mercredi 10 › 20h
jeudi 11 › 19h30
vendredi 12 › 20h
samedi 13 › 19h30

bord de scène

jeudi 11 novembre

› Farm Fatale p.13

17 › 19 novembre 2021

mercredi 17 › 20h
jeudi 18 › 19h30
vendredi 19 › 20h

bord de scène

jeudi 18 novembre

› Part-Dieu, chant de gare p.14

24 › 26 novembre 2021

mercredi 24 › 20h
jeudi 25 › 19h30
vendredi 26 › 20h

scolaires

jeudi 25 › 14h30

vendredi 26 › 10h

bord de scène

jeudi 25 novembre

› Les Femmes de Barbe-Bleue p.15

30 novembre › 04 décembre 2021

mardi 30 › 20h
mercredi 01 › 20h
jeudi 02 › 19h30
vendredi 03 › 20h
samedi 04 › 19h30

décembre

› The Valley of Human Sound p.16

17 › 30 décembre 2021

vendredi 17 › 19h30
samedi 18 › 16h
lundi 20 › 19h30
mardi 21 › 19h30
mercredi 22 › 19h30
jeudi 23 › 19h30
relâche du 24 au 27
mardi 28 › 19h30
mercredi 29 › 19h30
jeudi 30 › 19h30

scolaires

jeudi 16 › 14h30

janvier

› Le Processus p.17

13 › 15 janvier 2022

jeudi 13 › 19h30
vendredi 14 › 20h
samedi 15 › 19h30

scolaire

vendredi 14 › 10h

bord de scène

jeudi 13 janvier

› Hamlet p.18

20 › 29 janvier 2022

jeudi 20 › 19h30
vendredi 21 › 20h
samedi 22 › 19h30
dimanche 23 › 16h
mardi 25 › 20h
mercredi 26 › 20h
jeudi 27 › 19h30
vendredi 28 › 20h
samedi 29 › 19h30

février

› Noire p.19

02 › 05 février 2022

mercredi 02 › 20h
jeudi 03 › 19h30
vendredi 04 › 20h
samedi 05 › 19h30

scolaire

jeudi 03 › 14h30

bord de scène

jeudi 03 février

› Radio Live Liban p.20

08 › 10 février 2022

mardi 08 › 20h
mercredi 09 › 20h
jeudi 10 › 19h30

bord de scène

jeudi 10 février

mars

› La Brèche p.21

01 › 05 mars 2022

mardi 01 › 20h
mercredi 02 › 20h
jeudi 03 › 19h30
vendredi 04 › 20h
samedi 05 › 19h30

bord de scène

jeudi 03 mars

› Ce que vit le Rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture p.22

10 › 13 mars 2022

jeudi 10 › 19h30
vendredi 11 › 20h
samedi 12 › 19h30
dimanche 13 › 16h

scolaires

mardi 08 › 10h et 14h30

jeudi 10 › 14h30
vendredi 11 › 10h

bord de scène à l'issue de toutes les représentations, avec une médiatrice du CHRD

› Une cérémonie p.23

15 › 18 mars 2022

mardi 15 › 20h
mercredi 16 › 20h
jeudi 17 › 19h30
vendredi 18 › 20h

› Ruine p.24

22 › 23 mars 2022

mardi 22 › 20h
mercredi 23 › 20h

› Viril p.25

28 › 30 mars 2022

lundi 28 › 20h
mardi 29 › 20h
mercredi 30 › 20h

avril

› Féminines p.26

06 › 10 avril 2022

mercredi 06 › 20h
jeudi 07 › 19h30
vendredi 08 › 20h
samedi 09 › 19h30
dimanche 10 › 16h

› Finir en beauté p.27

12 › 14 avril 2022

mardi 12 › 20h
mercredi 13 › 20h
jeudi 14 › 19h30

Spectacles en temps scolaire

› Appuie-toi sur moi
dès 8 ans

› Part-Dieu, chant de gare
dès 12 ans

› The Valley of Human Sound
dès 7 ans

› Le Processus
dès 14 ans

› Ziguilé p.28

13 › 17 avril 2022

mercredi 13 › 15h
samedi 16 › 16h
dimanche 17 › 11h

scolaires

jeudi 14 › 10h

vendredi 15 › 10h

mai

› Change Me p.29

10 › 14 mai 2022

mardi 10 › 20h
mercredi 11 › 20h
jeudi 12 › 19h30
vendredi 13 › 20h
samedi 14 › 19h30

bord de scène

jeudi 12 mai

› Place p.30

18 › 21 mai 2022

mercredi 18 › 20h
jeudi 19 › 19h30
vendredi 20 › 20h
samedi 21 › 19h30

juin

› Une épopée p.31

09 › 12 juin 2022

samedi 11 › 10h30
dimanche 12 › 10h30

scolaires

jeudi 09 › 10h

vendredi 10 › 10h

en savoir +

Vous trouverez sur chaque page spectacle de notre site des photos et des vidéos.

croix-rousse.com

Appuie-toi sur moi

conte circassien | Cirquons flex

Dans ce spectacle, le public prend place au cœur d'un chapiteau à ciel ouvert, conçu à l'image des cirques géologiques de l'île de la Réunion, terre d'origine de la compagnie Cirquons flex. Les deux acrobates partagent un conte circassien, sous forme de confiance faite au public. Avec leurs corps et leurs voix, les artistes se livrent à cœur ouvert et nous invitent dans leur histoire. L'histoire d'une rencontre improbable et du voyage intime de deux êtres à la dérive, tout en délicatesse et en espièglerie. Le duo explore les différents aspects de l'appui et ce qu'il implique en termes de relation : la confiance, l'absence, sa nécessaire impermanence... Sur la piste ou sur le mât chinois, les corps se mêlent, se portent, se supportent ou s'insupportent au rythme de la musique jouée en live. Une ode intime et poétique à la rencontre, à découvrir en famille.

CONCEPTION Virginie Le Flaouter, Gilles Cailleau, Vincent Maillot | AVEC Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot | MISE EN PISTE Gilles Cailleau

22 > 26 septembre 2021 - durée 55 min



© Hippolyte

À partir de 8 ans

Niveau conseillé

> Cycle 2

EAC

- > Cirque et scénographie
Mât chinois, chapiteau à ciel ouvert, notion de piste
- > Cirque et dramaturgie
Alternance de récit et d'acrobaties, intimité avec le public
- > Comparaison cirque traditionnel / cirque contemporain
- > Conte
- > Création Île de la Réunion

Thématiques abordées

Rencontre
Confiance
Appui physique et émotionnel
Reconstruction
Dérive
Ambiguïtés
Poésie

+ de ressources

Page spectacle:

<https://www.croix-rousse.com/au-programme/appuie-toi-sur-moi/>

Site de la compagnie

<http://www.cirquonsflex.com/>

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

ciné-spectacle | LaCordonnerie

La Cordonnerie aime revisiter les classiques pour leur donner une autre vie. Ici, ni Capulet ni Montaigu, mais des visibles et des invisibles. Un monde coupé en deux par une frontière que personne ne remet en cause, car les barrières mentales sont parfois plus solides que les barbelés. Mais un jour, Romy l'invisible va passer de l'autre côté et faire la rencontre d'un homme un peu solitaire, un peu rêveur, et prêt à vivre une impensable histoire d'amour.

On retrouve la patte unique de La Cordonnerie, duo lyonnais qu'on ne présente plus, et leur art du ciné-spectacle. Le public assiste avec délectation à un ballet minutieux, où tous les sons sont ingénieusement réalisés à vue et en direct à partir d'une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites. Bruitages, théâtre, musique et cinéma s'imbriquent pour donner vie à cette étrange et impossible idylle qui questionne notre capacité à accepter la différence.

TEXTE, RÉALISATION, MISE EN SCÈNE Métilde Weyergans, Samuel Hercule | AVEC Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier

28 septembre > 2 octobre 2021 - durée 1h25

À partir de 12 ans

Niveaux conseillés

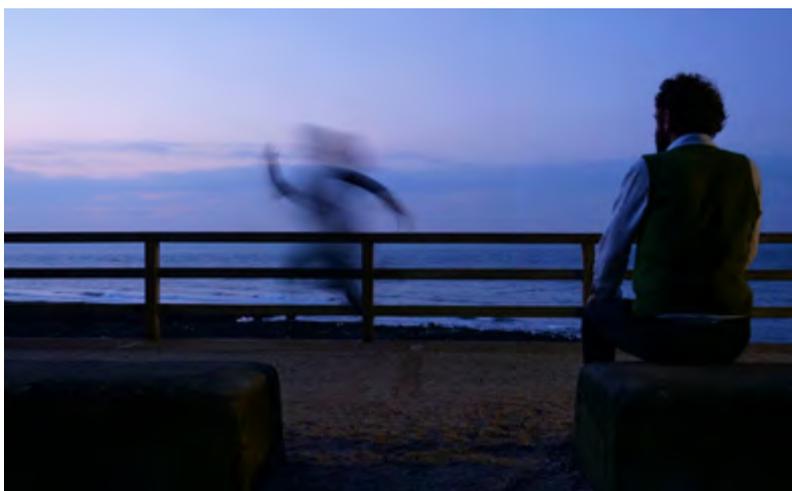
- > Cycle 4: 4ème, 3ème
- > Lycée

EAC

- > Shakespeare et ses adaptations
- > Théâtre / cinéma
- > Bruitage

Thématiques abordées

Amour impossible
Politique et exclusion



© Samuel Hercule

Liens possibles avec les programmes

> cinéma-audiovisuel

Seconde – option
Le personnage de cinéma
L'écriture du plan
Trucages et effets spéciaux, de Méliès à la 3D
Première – option
Fiction et récits
Cinéma et nouvelles écritures
Première – enseignement de spécialité
Être auteur, de l'écriture de scénario au final cut
Une technique dans son histoire
Terminale - option
Formes et enjeux de l'expression du sujet à l'écran

> français

4ème
Se chercher, se construire
Dire l'amour
Seconde
Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

+ de ressources

Page spectacle:
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/ne-pas-finir-comme-romeo-et-juliette-2/>
Site de la compagnie:
<http://lacordonnerie.com/>

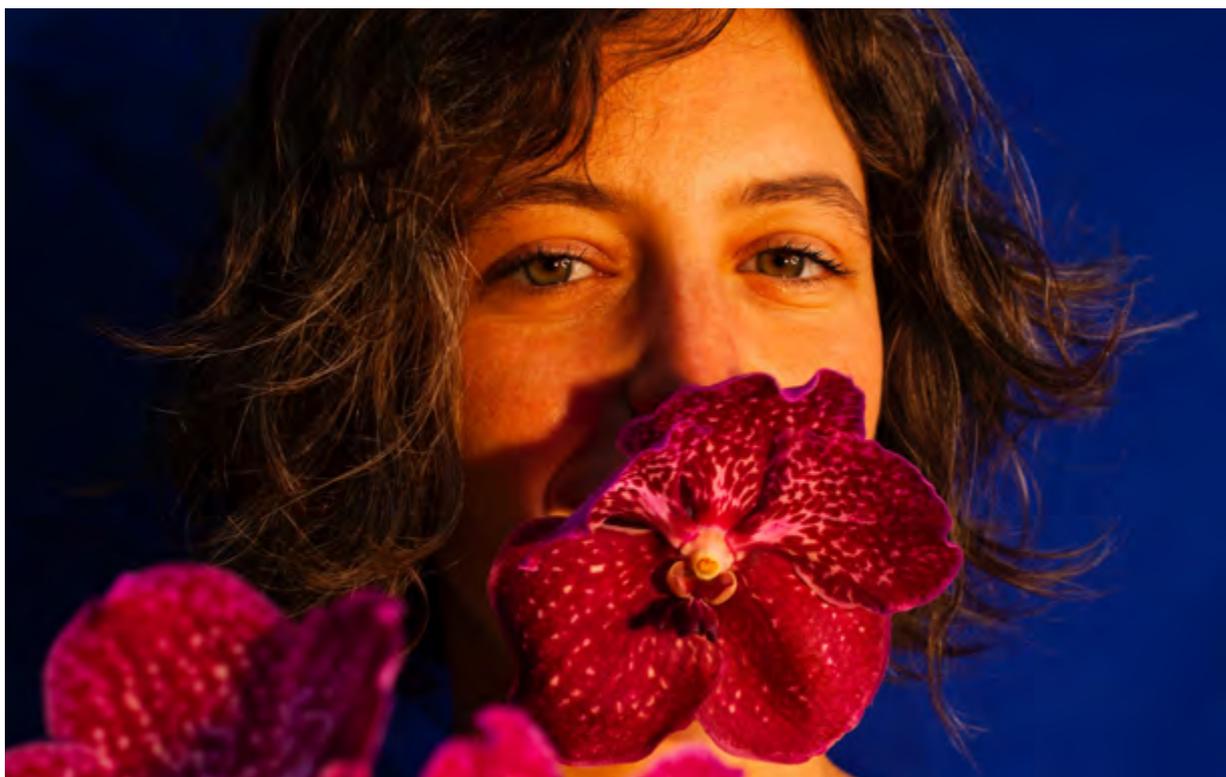
De la sexualité des orchidées

conférence-spectacle | Sofia Teillet

Se regarder le pistil... Rusées, les orchidées emploient des stratagèmes incroyables pour se multiplier : gustatifs, olfactifs, visuels... À la suite de Darwin, de Jean-Marie Pelt et d'autres éminent-e-s chercheur-euse-s, la curieuse et pétulante comédienne Sofia Teillet s'est passionnée pour ce sujet. À sa table de conférencière, accompagnée de l'indispensable paperboard et d'un vidéoprojecteur, elle ravive nos vieux souvenirs de biologie. Très documentée, avec beaucoup d'humour, elle plonge au cœur du sujet. Et le travaille au corps. De double sens en sous-entendus, sa conférence-spectacle est une occasion détournée d'observer notre propre façon d'être au monde, éclairée par le végétal. Hilarant et malicieux.

CONCEPTION, ÉCRITURE, AVEC Sofia Teillet

8 > 9 octobre 2021 - durée 1h10



© Marguerite Bornhauser

Niveaux conseillés

- › Cycle 4 : 4ème, 3ème
- › Lycée

EAC

- › Seule en scène
- › Improvisation partielle
- › Théâtre et sciences
- › Transmettre le savoir :
par le fond : science et humour ;
par la forme : posture de conférencière
avec table, paperboard et rétroprojecteur
- › Double sens, sens caché

Thématiques abordées

Biologie
Reproduction végétale
Anthropomorphisme
Comparaison humain/végétal dans le
rapport à l'amour

+ de ressources

Page spectacle:
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/de-la-sexualite-des-orchidees/>

Site de la compagnie:
<https://www.amicale.coop/>

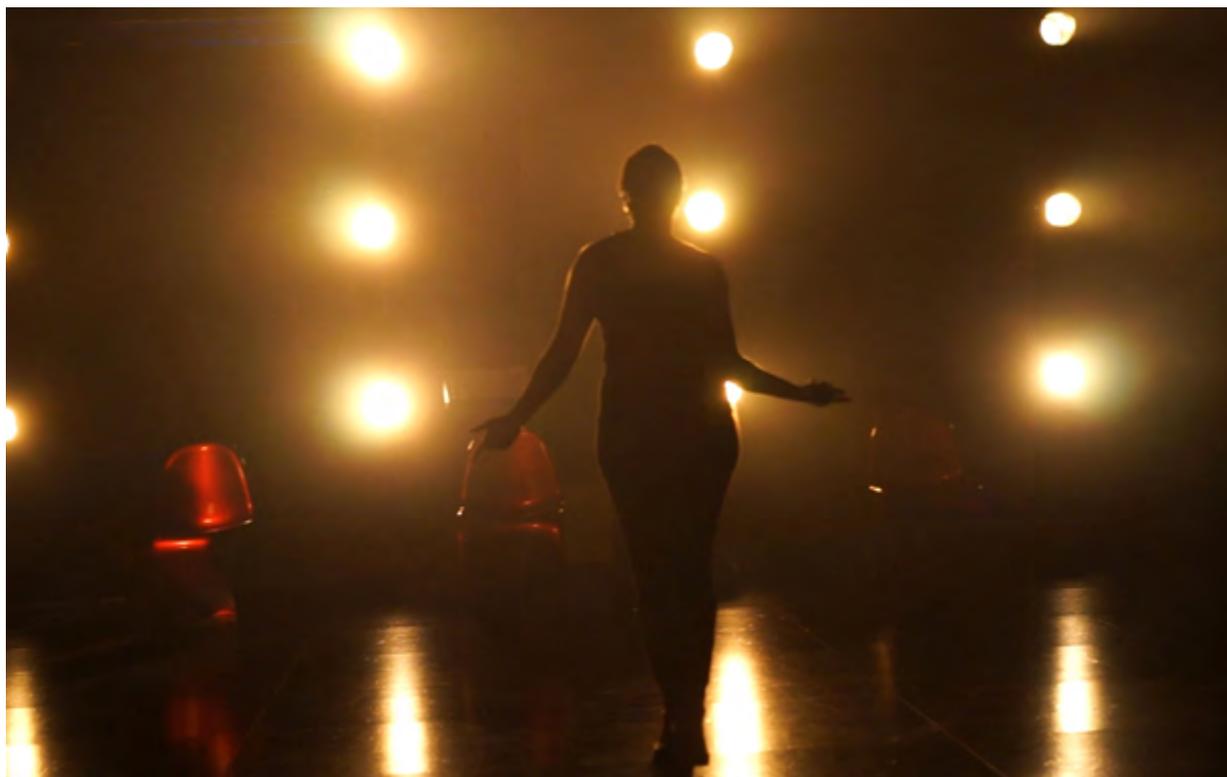
MyBodyis a Cage

théâtre musical | Ludmilla Dabo

Interprète hors pair, Ludmilla Dabo, déjà très remarquée au TXR en 2019 pour son portrait chanté de Nina Simone, revient avec une création qu'elle a conçue depuis l'écriture jusqu'à la scène. Elle choisit de s'intéresser à la fatigue et à ses différentes manifestations pouvant mener à l'épuisement. De nos rêves et cauchemars, puissants ou douloureux, elle invente un show plein d'humour et de fantaisie. L'univers du music-hall s'invite sur ce plateau nu, habité joyeusement par cinq actrices également chanteuses et danseuses, et une musicienne qui crée l'univers sonore en live. Un dialogue s'opère entre la scène et le public, un espace de liberté se crée : on célèbre ensemble la fatigue qui nous dérange et nous contraint. Un spectacle esthétique, spectaculaire et cathartique, où la beauté naît de la fragilité.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Ludmilla Dabo | AVEC Anne Agbadou Masson, Alvie Biterno, Ludmilla Dabo, Malgorzata (Gosia) Kasprzycka, Aleksandra Plavsic

13 > 16 octobre 2021 - durée 1h30



©DR

À partir de 14 ans

Niveau conseillé

- > Cycle 4: 3ème
- > Lycée

EAC

- > Paroles de femmes
- > Spectacle total : cabaret, comédie musicale, concert, théâtre
- > Musique et spectacle :
musicienne live ;
univers multiples : cabaret, électro,
berceuse, musiques d'inspiration yiddish,
polonaise, camerounaise et congolaise ;
chansons en français, anglais, lingala,
yiddish et bassa
- > Théâtre et humour

Thématiques abordées

- Fatigue / Sensation physique
- Bouleversement
- Travail
- Tabou
- Diversité des histoires et universalité
- Fragilité et beauté
- Corps, société et liberté
- Rapport du corps à sa propre fatigue
- Sororité
- Résistance / Libération
- Fête joyeuse / fête macabre

+ de ressources

Page spectacle :
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/my-body-is-a-cage/>

Site de la compagnie :
<https://bureaudefilles.com/ludmilla-dabo-cie-volcano-song/>

Augures

théâtre | Chrystèle Khodr

Trois points de vue différents sur les années de guerre au Liban. Ce qui les relie ? Le théâtre. Hanane Hajj Ali et Randa Asmara ont décidé de devenir actrices au début des années 80, en pleine guerre civile à Beyrouth. Chrystèle Khodr, elle, fait partie de la génération d'après-guerre. Elle met en scène les deux actrices, qui retracent leur parcours théâtral et tentent de reconstituer la mémoire de cette ville fragmentée. Mêlant fiction et témoignages, elles tentent de dessiner la carte des lieux de représentation aujourd'hui disparus. Qu'est-ce que faire du théâtre dans un pays en guerre ? L'occasion d'interroger le rapport que ces artistes entretiennent à leur métier et la nécessité du jeu, dernier endroit de liberté.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Chrystèle Khodr | AVEC Randa Asmar, Hanane Hajj Ali

21 > 22 octobre 2021 - durée 1h15



© DR

À partir de 14 ans

Niveaux conseillés

- > Cycle 4: 3ème
- > Lycée

EAC

- > Autrice contemporaine
- > Paroles de femmes
- > Récits de vie
- > Théâtre politique
- > Théâtre documenté : mélange de témoignages et de fiction

Thématiques abordées

Regards sur le métier de comédien et le rapport à la liberté
Mémoire
Guerre civile
Beyrouth, Liban

+ de ressources

Page spectacle:
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/augures/>
Site de l'artiste (en anglais) :
<https://chrystelexhodr.com/>

Portraits sans paysage

théâtre | Nimis groupe

Le Nimis groupe est un collectif de jeunes artistes européen·ne·s qui se questionnent sur les enjeux liés aux migrations. Après leur succès au TXR en 2015 dans *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu* sur les demandeurs d'asile, le Nimis pose son regard affûté sur les dispositifs d'enfermement pour étranger·e·s. Ce spectacle détonnant est le reflet de leurs enquêtes. Le collectif excelle dans l'art de dire avec finesse et humour l'absurdité des politiques migratoires. Combinant théâtre documentaire et réflexion politique, comédien·ne·s et migrant·e·s alternent récits de vie, témoignages à la première personne, saynètes parodiques, ritournelles chantées... Dans la salle, les rires s'élèvent. Une manière de mieux entendre le mal-être du monde et de mettre le public en mouvement. Issu d'une recherche-crédation, le spectacle est en cours d'élaboration : la version finale sera représentée en mai 2022 à Bruxelles.

CONCEPTION Nimis groupe | AVEC Jeddou Abdel Wahab, David Botbol, Pierrick De Luca, Tiguidanké Diallo Tillman, Fatou Hane, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa, Anja Tillberg

29 > 30 octobre 2021 - durée (en cours)



© B. Sparagowska

À partir de 13 ans

Niveaux conseillés

- > Cycle 4: 4ème, 3ème
- > Lycée

EAC

- > Ecriture du réel
- > Collectif de création contemporaine
- > Théâtre documenté
- > Théâtre politique
- > Théâtre choral

Thématiques abordées

- Migration
- Politique et exclusion
- Camp de réfugiés
- Invisibles
- Dispositif d'accueil
- Histoire

+ de ressources

Page spectacle:
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/portraits-sans-paysage/>

Site de la compagnie:
<https://www.nimisgroupe.com/>

Julia

théâtre et cinéma | Christiane Jatahy

Artiste incontournable de la scène contemporaine, la réalisatrice et metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy se produit pour la première fois à Lyon. *Julia* est le spectacle qui l'a révélée en France. Inspiré de *Mademoiselle Julie* de Strindberg, le drame est ici plongé au Brésil, à notre époque. Dans les beaux quartiers de Rio, Julia, jeune femme blanche, s'éprend du chauffeur noir de ses parents. Un récit d'une brûlante actualité sur la collision des classes, la domination raciale et le rapport homme/femme. Christiane Jatahy est reconnue pour ses spectacles dont la dramaturgie intègre avec brio un dialogue original entre théâtre et cinéma ; un cinéma où se mêlent images pré-filmées et scènes capturées en direct. Des rapports de domination du Brésil d'aujourd'hui aux relations érotisées par un dispositif scénique inventif, Christiane Jatahy livre ici une version ardente d'une pièce jugée sulfureuse en son temps.

MISE EN SCÈNE, RÉALISATION, ADAPTATION Christiane Jatahy | AVEC Julia Bernat, Rodrigo dos Santos et dans le film Tatiana Tiburci

9 > 13 novembre 2021 - durée 1h10



© Marcelo Lupiani

À partir de 16 ans

Niveau conseillé

› Lycée

EAC

- › La question de l'adaptation et de la réécriture théâtrale
- › Théâtre et cinéma
- › Huis-clos
- › Incarner le désir au théâtre : le rapport au nu

Thématiques abordées

Rapports dominé/dominant
Rapports de classes
Rapports homme/femme
Féminisme
Discrimination
Transgression
Désir et sexualité
Brésil

+ de ressources

Page spectacle :

<https://www.croix-rousse.com/au-programme/julia/>

Site de l'artiste (en anglais) :

<http://christianejatahy.com.br/en/>

FarmFatale

indiscipline | Philippe Quesne

Une drôle de pastorale dans un monde où les humains auraient disparu. De la nature, il ne reste pas grand-chose non plus, mises à part quelques bottes de paille esseulées sur un plateau immaculé. Cinq épouvantails, poètes et musiciens, ravivent le monde disparu avec des slogans, des souvenirs, des archives sonores, des objets et des rêves. À l'écoute des pulsations du monde, ces clowns, aussi contemplatifs que militants, aspirent à une autre réalité, qu'ils vont construire peu à peu.

Tandis qu'ils enregistrent méticuleusement les cris d'animaux et s'émerveillent devant la beauté de la nature, ils font état, avec un humour laconique et désarmant, de la menace agro-industrielle et du turbo-capitalisme. Au croisement du théâtre et des arts plastiques, Philippe Quesne et son équipe franco-allemande font rêver d'un monde où l'humain se résoudrait à prêter l'oreille pour entendre enfin la voix de la planète.

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE Philippe Quesne | AVEC Raphael Clamer, Léo Gobin, Michèle Gurtner, Nuno Lucas, Gaëtan Vourc'h

17 > 19 novembre 2021 - durée 1h30



À partir de 14 ans

Niveaux conseillés

- › Cycle 4 : 3ème
- › Lycée

EAC

- › Théâtre post-dramatique
- › Théâtre documenté
- › Témoignage
- › Théâtre et arts plastiques
- › La figure du clown
- › Science-fiction :
récit d'anticipation / dystopie / monde
post-apocalyptique et utopie

Thématiques abordées

Ecologie
Résistance
Militantisme
Mémoire du vivant

+ de ressources

Page spectacle :
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/farm-fatale/>

Site de la compagnie :
<https://vivariumstudio.fr/>

Part-Dieu, chant de gare

théâtre | Julie Guichard, Julie Rossello-Rochet

À 16 ans et demi, Théodore est contraint de fuir son pays, la République Démocratique du Congo. Il perd rapidement la trace de sa famille, et se retrouve seul, en gare de Lyon Part-Dieu, un soir de juillet 2011. À partir de ce témoignage, le texte de Julie Rossello-Rochet retrace le parcours de ce mineur isolé, cadencé par la débrouille, une administration kafkaïenne et des rencontres, bonnes ou mauvaises. Dans une forme ludique et collective, les quatre interprètes incarnent Théodore tour à tour, transforment le plateau nu en virevoltant d'une situation à l'autre. Les rôles s'échangent, les personnages volent de corps en corps, de mots en mots. Avec leur seule parole et la fabuleuse énergie physique qu'ils déploient, ils donnent corps à une manifestation, un avion, un commissariat, un hôpital, une prison... Une traversée douce-amère, en prise directe avec l'actualité.

COMPAGNIE Le Grand Nulle Part | TEXTE Julie Rossello-Rochet | MISE EN SCÈNE Julie Guichard | AVEC Ewen Crovella, Maxime Mansion, Benoit Martin, Nelly Pulicani

24 > 26 novembre 2021 - durée 1h



© Julie Guichard

À partir de 12 ans

Niveaux conseillés

- > Cycle 4 : 5ème, 4ème, 3ème
- > Lycée

EAC

- > Autrice contemporaine
- > Théâtre documentaire
- > Récit de vie
- > Théâtre politique
- > Théâtre choral

Thématiques abordées

- Migration
- Mineur isolé
- Dispositif d'accueil
- Individu et société
- Invisibles

+ de ressources

Page spectacle:
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/part-dieu-chant-de-gare/>

Site de la compagnie:
<https://lgnullepart.wixsite.com/lgnp>

Pièce / Julie Rossello-Rochet,
Part-Dieu chant de gare et *Atomic Man*, Editions Théâtrales, 2018

Les Femmes de Barbe-Bleue

théâtre | Lisa Guez

Si la metteuse en scène Lisa Guez s'inspire du conte Perrault et de la figure toute-puissante de Barbe-Bleue, c'est pour donner la parole aux femmes : ici les épouses assassinées du célèbre bourreau. Sur scène, pleines de désirs et de vie, elles revisitent sous forme de thérapie de groupe leur relation à cet homme inquiétant. Tour à tour, les personnages fantômes s'interrogent avec humour et détermination sur la possibilité de se défaire d'une emprise pernicieuse. Dans leurs récits, la frontière bourreau-victime est trouble, le désir empreint de peurs, et l'émancipation passe par la sororité. La scénographie épurée laisse toute la place aux corps débordants d'énergie des cinq comédiennes qui, lumineuses et espiègles, nous livrent une parole puissante, transformatrice et libératrice. Un spectacle féroce et drôle, qui bouscule nos représentations à tou.te.s. Cette pièce a reçu le prix du jury et le prix des lycéens au Festival Impatience 2019.

ÉCRITURE COLLECTIVE dirigée par Lisa Guez, mise en forme Valentine Krasnochok | MISE EN SCÈNE Lisa Guez | AVEC Valentine Bellone, Valentine Krasnochok, Anne Knosp, Nelly Latour, Jordane Soudre

30 novembre > 4 décembre 2021 - durée 1h25



© Simon Gosselin

À partir de 14 ans

Niveaux conseillés

- › Cycle 4 : 3ème
- › Lycée

EAC

- › Écriture collective contemporaine
- › La question de l'adaptation et de la réécriture théâtrale
- › Le conte
- › Théâtre documenté : les féminicides
- › Paroles de femmes
- › Huis-clos

Thématiques abordées

Violences faites aux femmes
Invisibles
Désir et imaginaire féminin
Transgression
Femmes en résistance / Sororité
Thérapie
Émancipation
Résilience

+ de ressources

Page spectacle :

<https://www.croix-rousse.com/au-programme/les-femmes-de-barbe-bleue/>

Site de la compagnie
[en maintenance]

Pièce / Juste avant la compagnie, *Les Femmes de Barbe-Bleue*, édition L'Oeil du prince Eds, 2017

Lauréat du Prix du jury et du Prix des Lycéens au Festival Impatience 2019

The Valley of Human Sound

danse | Gregory Maqoma, Ballet de l'Opéra de Lyon

Une communauté de femmes décèle dans les sons une source de pouvoirs pour créer un monde magique. The Valley of Human Sound, pour petits et grands enfants, place au centre quatre danseuses et une chanteuse, qui se découvrent tour à tour mères, sœurs, guerrières ou sorcières. Une boîte à plusieurs facettes les accompagne et révèle les mélodies, les identités et les histoires dont elles sont les dépositaires. « Cette boîte magique est comme le monde, c'est un puzzle » nous confie le chorégraphe Gregory Maqoma. Leader de la scène contemporaine sud-africaine, il associe dans ses pièces différentes esthétiques chorégraphiques, gestuelles et musicales. Ici, tous les sons entendus sur scène proviennent du corps humain. C'est un monde fantasmé qui prend place sous nos yeux, un monde dans lequel chacun-e trouverait sa place. Le TXR et le Ballet de l'Opéra de Lyon s'associent pour la première fois pour présenter cette création inédite à partager en famille pendant les fêtes de fin d'année.

CHORÉGRAPHIE Gregory Maqoma | DANSEUSES Noëllie Conjeaud, Katrien De Bakker, Caelyn Knight, Maeva Lassere | CHANTEUSE Elise Carron

17 > 30 décembre 2021 - durée 50 min



© Pascal Aïmar - Tendence floue

À partir de 7 ans

Niveaux conseillés

- > Cycle 2 : CE1, CE2
- > Cycle 3 : CM1, CM2, 6ème

EAC

- > Chorégraphe contemporain
- > Ballet
- > Solos et groupe
- > Paroles de femmes
- > Merveilleux et conte
- > Création Afrique du Sud

Thématiques abordées

- Sororité
- Mémoire
- Identité des femmes

+ de ressources

Page spectacle:

<https://www.croix-rousse.com/au-programme/the-valley-of-human-sound/>

Page dédiée de l'Opéra de Lyon:

<https://www.opera-lyon.com/fr/saison-2122/danse/gregory-maqoma>

Le Processus



théâtre | Johanny Bert, Catherine Verlaquet

Claire a quinze ans. Elle est enceinte. C'est un « accident », comme on dit. Que faire ? En parler à Fabien ? Ne pas lui en parler ? En parler à sa mère ? Avorter ? Dans ce récit, nous accompagnons Claire durant ces quelques jours où tout se joue – ou se déjoue, plutôt – et où l'on n'entend plus rien d'autre que ses propres pulsations intérieures. Avec vivacité et maturité, Claire livre ses doutes, ses sensations, ses questions et ses colères. Le tout rythmé de flash-back retraçant son histoire d'amour avec Fabien. Seule en scène, la comédienne interprète tous les personnages, les voix qui la traversent, qui la dévorent parfois. Ses états émotionnels prennent forme dans les couleurs vives d'un film d'animation spécialement créé pour l'occasion. Un spectacle fort et touchant, qui décortique avec délicatesse le sujet de l'avortement.

MISE EN SCÈNE Johanny Bert | AVEC Juliette Allain

13 > 16 janvier 2022 - durée 1h



© Love Sick - Banksy

À partir de 14 ans

Niveaux conseillés

- › Cycle 4 : 3ème
- › Lycée

EAC

- › Autrice contemporaine
- › Seule en scène
- › Récit de vie
- › Film d'animation

Thématiques abordées

Adolescence
Amour
Première expérience sexuelle
Avortement
Tabou

+ de ressources

Page spectacle :
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/le-processus/>

Site de la compagnie :
<https://lesindependances.com/>

Roman / Catherine Verlaquet, *Le Processus*, éditions du Rouergue, 2021

Hamlet



théâtre | William Shakespeare, compagnie Kobal't

Après son tonitruant *Misanthrope* au TXR en 2016, la Compagnie Kobal't s'attaque au magistral *Hamlet* de Shakespeare dans une version joyeuse et cruellement drôle. Thibault Perrenoud revient à l'origine du théâtre élisabéthain, qui se jouait et s'écrivait directement sur scène avec une bande de comédiens, dans la nécessité de vivre et de divertir. Des manifestations du spectre lors d'un noir total aux apparitions soudaines des comédien-ne-s lors d'un banquet euphorique, en passant par le carnage d'un duel final, la troupe affirme son goût décomplexé pour l'action. Avec cette version teintée d'une joie populaire, le metteur en scène poursuit sa quête d'un théâtre de la vérité et des sensations, intimement partagé avec le public qui entoure l'espace de jeu.

CRÉATION COLLECTIVE | MISE EN SCÈNE Thibault Perrenoud | AVEC Mathieu Boisliveau, Pierre-Stefan Montagnier, Guillaume Motte, Aurore Paris et Thibault Perrenoud

20 > 29 janvier 2022 - durée 2h

À partir de 14 ans

Niveaux conseillés

- > Cycle 4 : 3ème
- > Lycée

EAC

- > Shakespeare
- > Tragédie
- > Théâtre populaire
- > Théâtre dans le théâtre

Thématiques abordées

Vengeance
Folie / Raison
Paternité
Amour



© © Gilles Le Mao

Liens possibles avec les programmes

> français

Seconde

Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Première Générale et Technologique

Le théâtre du XVII^e au XX^e siècle / au XXI^e siècle

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*
/ Parcours: crise personnelle, crise familiale

> LV anglais

Première et Terminale – enseignement commun et optionnel

Art et pouvoir

Fictions et réalités

+ de ressources

Page spectacle:

<https://www.croix-rousse.com/au-programme/hamlet-2/>

Dossier pédagogique:

bit.ly/ressourcespeda

Site de la compagnie:

<https://epoc-productions.net/structure-artistes/spectacles/kobalt/>

Noire



théâtre | Tania de Montaigne, Stéphane Foenkinos

En mars 1955 en Alabama, Claudette Colvin, jeune Noire de quinze ans, refuse de céder sa place dans le bus à un Blanc. Avant elle, personne n'avait osé. L'Histoire n'a pourtant pas retenu son nom. On attendra Rosa Parks, « chrétienne admirable » à la peau plus claire qui fera le même geste neuf mois plus tard. Claudette Colvin a tout permis, mais elle est celle qu'on a oubliée. Écrivaine, chanteuse, journaliste, Tania de Montaigne s'empare de son propre texte. Dans une langue engagée et sobre, elle fait entrer l'auditoire dans la peau de son héroïne : « Vous êtes une femme donc moins qu'un homme et vous êtes noire, donc moins que rien ». Cette adresse au public, couplée à des images d'archive projetées en fond de scène, nous plonge dans la vie de Claudette Colvin et dans l'Amérique ségrégationniste. Un hommage vibrant à cette héroïne oubliée, aujourd'hui âgée de 82 ans.

AUTEURE Tania de Montaigne | ADAPTATION, MISE EN SCÈNE Stéphane Foenkinos | AVEC Tania de Montaigne

2 > 5 février 2022 - durée 1h

À partir de 14 ans

Niveaux conseillés

- > Cycle 4 : 3ème
- > Lycée

EAC

- > Autrice contemporaine
- > Seule en scène
- > Théâtre récit
- > Parole de femmes
- > Théâtre documentaire

Thématiques abordées

- > Ségrégation et résistance aux USA
 - > Mémoire
 - > Identité
 - > Invisibles



© Giovanni Cittadini Cesi

Liens possibles avec les programmes

> éducation morale et civique

Seconde

Axe 1: Des libertés pour la liberté

Première

Axe 1: Fondements et fragilités du lien social

Terminale

Axe 1: Fondements et expériences de la démocratie

> français

Seconde

Le roman et le récit du XVIII^{ème} au XXI^e siècle

> histoire

Cycle 4: 3ème

Thème 2: Le monde depuis 1945

> LLCER anglais

Première

Thématique « Rencontre »

Axe d'étude 3: La confrontation à la différence

> LV anglais

Cycle 4

Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante

Première et Terminale

Espace privé et espace public

+ de ressources

Page spectacle:

<https://www.croix-rousse.com/au-programme/noire-2/>

Site du collectif:

<https://www.984productions.org/>

Roman / Tania de Montaigne, *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*, éditions Grasset, 2015

Lauréat du prix Simone Veil 2015

BD / Émilie Plateau, d'après Tania de Montaigne, *Noire, la vie méconnue de Claudette Corvin*, éditions Dargaud, 2019

Radio Live Liban

théâtre radio | Amélie Bonnin/Aurélie Charon/Caroline Gillet

Inspirées par les séries sur la jeunesse qu'elles ont réalisées pour France Inter et France Culture, les journalistes Aurélie Charon et Caroline Gillet ont créé un spectacle dans lequel de jeunes activistes sont invité·e·s à se rencontrer sur scène. Au TXR, ce sont quatre Libanais·e·s – une musulmane réfugiée palestinienne, une jeune sunnite militante, un musulman chiite queer et une chrétienne révolutionnaire – qui dialogueront en direct, à l'instar d'une émission de radio. On parle engagement, identité, droits des minorités, liberté, nouveaux modes d'action... À la force d'une parole brute se conjugue une mise en scène associant projections et musique live. Amélie Bonnin nous livre sa vision poétique de ces témoignages en dessinant en direct sur des images d'archives. Le portrait inattendu d'une génération engagée et porteuse d'espoir.

CONCEPTION Aurélie Charon, Caroline Gillet, Amélie Bonnin | AVEC Reem Al Rifaii, Aniss Hezzedine, Israa Jooma et Perla Joe Maalouli

8 > 10 février 2022 - durée 1h45



© Pierre Grange

À partir de 14 ans

Niveaux conseillés

- › Cycle 4 : 3ème
- › Lycée

EAC

- › Écriture théâtrale contemporaine
- › Théâtre et politique
- › Théâtre documentaire : projections d'images d'archive et dessin en direct
- › Témoignages autobiographiques
- › Initiation aux codes d'une émission radio

Thématiques abordées

Jeunesse
Identité
Droits des minorités
Engagement
Nouveaux modes d'action
Espoir
Démocratie
Liban

+ de ressources

Page spectacle :
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/radio-live-liban/>
Site de la compagnie :
<https://www.radioliveproduction.com/>

La Brèche

théâtre | Tommy Milliot, Naomi Wallace

En 1977, dans une petite ville du Kentucky, quatre adolescent·e·s scellent un pacte qui va transformer leur vie à tout jamais. On les retrouve adultes, 14 ans plus tard, pour l'enterrement de l'un d'entre eux. L'histoire qui les relie va se révéler par bribes via d'incessants allers-retours entre ces deux époques. Sur une scène dépouillée, ce sont les ambiances sonores et lumineuses qui habillent le plateau, à l'aune des tensions que traversent les personnages. De révélation en révélation, de mensonge en omission, cette pièce questionne avec force les désirs adolescents, le ravage des non-dits et de la culpabilité. Le texte de Naomi Wallace esquisse, dans toute sa crudité, le portrait d'une Amérique moderne qui broie les corps, rongée par les inégalités sociales et la violence économique. Les adolescent·e·s et les adultes qu'ielles sont devenu·e·s se croisent, tissant au fil de leurs allées et venues l'épaisse tragédie du Rêve américain.

TEXTE Naomi Wallace | MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE Tommy Milliot | AVEC Lena Garrel, Matthias Hejnar, Roméo Mariani, Dylan Maréchal, Aude Rouanet, Edouard Sibé, Alexandre Schorderet

1er > 5 mars 2022 - durée 1h45



© Laurent Guizard

À partir de 16 ans

Niveau conseillé

› Lycée

EAC

- › Autrice contemporaine
- › Double narration
- › Histoire des Etats-Unis : scandale pharmaceutique du GHB

Thématiques abordées

Rêve américain
Consentement
Tragédie
Culpabilité / Non-dits
Amour
Amitié
Désirs adolescents
Stratification sociale : industries pharmaceutiques VS milieu ouvrier
Invisibles

+ de ressources

Page spectacle :
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/la-breche/>

Site de la compagnie :
<https://www.manhaast.com/la-breche>

Pièce / Naomi Wallace, trad. Dominique Hollier, *La Brèche*, éditions théâtrales, 2019

Ce que vit le Rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture

théâtre | Jens Raschke, Compagnie Germ36

Cette fable de Jens Raschke se déroule dans le zoo qui fut implanté dans le camp de concentration de Buchenwald pour divertir les SS et leur famille. L'auteur donne la parole aux animaux qui, depuis leur enclos, observent le camp où ils distinguent les « bottés » et les « rayés ». On y croise l'Ours, Papa Babouin, Monsieur Mouflon et Petite-Marmotte. Si certains animaux préfèrent ne pas se mêler de ce qui se passe de l'autre côté de la clôture et hiberner pour tout oublier, l'Ours entreprend d'ouvrir les yeux de ses compères qui ont renoncé par peur ou par lâcheté. Cette création de la compagnie lyonnaise Germ36 livre une magnifique parabole sur le fait de détourner le regard collectivement. Un plaidoyer fort pour le courage civil et contre l'oubli, et surtout pour ne pas fermer les yeux sur l'injustice. Captivant, poétique, drôle et touchant.

MISE EN SCÈNE Pauline Hercule, Pierre Germain | AVEC Tom Da Silva, Matthias Di Stefano, Isaure Marigno, Ava Sommerhalter, issues du Conservatoire de Lyon.

10 > 13 mars 2022 - durée 55 min



© Germ36

À partir de 11 ans

Niveaux conseillés

- > Cycle 3 : CM2, 6ème
- > Cycle 4 : 5ème

EAC

- > Fable
- > Histoire de l'Europe
- > Théâtre choral

Thématiques abordées

Résistance
Injustice
Citoyenneté
Héroïsme
Amitié
Sacrifice
Symbole
Individu VS collectif

+ de ressources

Page spectacle :
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/ce-que-vit-le-rhinoceros/>

Site de la compagnie :
<https://ciegerm36.wixsite.com/germ36/la-compagnie>

Pièce / Jens Raschke, trad. Antoine Palévody, *Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture*, Maison Antoine Vitez, 2019. Pièce non éditée, en commande sur Maison Antoine Vitez

Une cérémonie

théâtre épique | Le Raoul Collectif

Après *Le Signal du promeneur* et *Rumeur et petits jours*, voici le troisième opus musical du très attendu Raoul Collectif au TXR. Un groupe se retrouve avec l'intention de célébrer quelque chose. L'enjeu semble de taille. Pourtant l'hésitation s'installe : comment s'accoutrer ? Quelle première parole, quel geste pour commencer ? Cette cérémonie cherche ses règles et ses formes. Le Raoul Collectif interroge avec un humour complètement belge la force joyeuse d'un groupe qui se bat contre les périls capitalistes. Que célébrer aujourd'hui dans un monde qui ne pose pas de rituels et ne fait que raconter l'urgence ? Dans cette ode aux chemins de traverse face aux routes bien tracées, les artistes donnent du crédit aux rêves et aux actes d'irraison. La musique qui puise autant dans le jazz que dans les rythmes de cérémonies vaudou au Bénin, complète cet ovni poétique et politique. Un hommage aux idéalistes en quête d'absolu.

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Le Raoul Collectif | AVEC Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szézot, Philippe Orivel, Julien Courroye, Clément Demaria, Anne-Marie Loop

15 > 18 mars 2022 - durée 2h

Niveau conseillé

> Lycée

EAC

- > Collectif de création
- > Comique
- > Théâtre et musique : jazz

Thématiques abordées

La figure de Don Quichotte
Théâtre et politique
La satire



© David Murgia

Liens possibles avec les programmes

> éducation musicale

Lycée – option

Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création

> français

Seconde

Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

+ de ressources

Page spectacle :

<https://www.croix-rousse.com/au-programme/une-ceremonie-2/>

Site du collectif :

<https://www.raoulcollectif.be/>

Ruine

indiscipline | Erwan Ha Kyoon Larcher

Dans ce solo pour homme orchestre, Erwan Ha Kyoon Larcher se fait équilibriste, batteur, chanteur, acrobate, artisan pyrotechnique, danseur païen et tireur à l'arc. Il teste ses limites et se joue des dangers. Dévoré par les flammes ou perché à plusieurs mètres de haut sur une branche qu'il scie avec détermination, il déroule avec virtuosité une succession de saynètes entrecoupées de chants et de danses, oscillant constamment entre humour absurde et situations tragiques. Telles sont les actions, à la fois bien réelles et hautement symboliques, que l'artiste considère comme autant de questions ouvertes sur la construction de soi, la violence, les choix. Ruine est un postulat de départ, un état des choses d'où tout doit repartir, depuis et avec le corps. Car l'action ouvre parfois des abysses bien plus grands que n'importe quel long discours.

ÉCRITURE, MISE EN PLACE, ACTIONS Erwan Ha Kyoon Larcher

22 > 23 mars 2022 - durée 1h



© Jacob Khris

À partir de 12 ans

Niveaux conseillés

- > Cycle 4
- > Lycée

EAC

- > Seul en scène
- > Cirque
- > Art contemporain
- > Théâtre et musique live

Thématiques abordées

Absurde
Poésie
Identité
Racisme
Education
Violence
Corps

+ de ressources

Page spectacle :
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/ruine/>

Site du Cent Quatre Paris :

<https://www.104.fr/tournee/ruine.html>

Viril

concert manifeste | David Bobée, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Casey, groupe Zéro

Création collective orchestrée par David Bobée, *Viril* présente des textes féministes et antiracistes, accompagnés par la musique du groupe post-rock lyonnais Zéro et incarnés par les voix et les corps de la comédienne Béatrice Dalle, de l'auteur et cinéaste Virginie Despentes et de l'artiste rap Casey. À la fois archive sonore et manifeste choral, *Viril* donne à entendre les voix les plus emblématiques des luttes raciales, sexuelles et de genre des cinq dernières décennies. Les textes de l'intellectuelle américaine Valerie Solanas, de la militante féministe Monique Wittig, du philosophe Paul B. Preciado, de l'écrivaine afro américaine Audre Lorde (entre autres) incitent à l'éveil de la conscience féministe. Les voix se mêlent à la musique hypnotique et sensuelle de Zéro, les corps et les textes se croisent et se répondent pour former ce que l'écrivaine noire américaine Audre Lorde appelait une « guérilla poétique ».

MISE EN SCÈNE David Bobée | AVEC Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Zéro : Franck Laurino (batterie), Eric Aldéa (guitare), Ivan Chiossone (claviers)

28 > 30 mars 2022 - durée 1h20



© CDN Normandie Rouen

À partir de 14 ans

Niveaux conseillés

- › Cycle 4 : 3ème
- › Lycée

EAC

- › Paroles de femmes
- › Littérature engagée
- › Théâtre et musique : rock, rap, post-punk

Thématiques abordées

- Sororité
- Luttes féministes
- Luttes antiracistes
- Luttes de genre

+ de ressources

Page spectacle :
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/viril/>

Site du CDN Normandie Rouen :
<https://www.cdn-normandierouen.fr/viril/>

Textes de /
Virginie Despentes, Casey,
Itziar Ziga, Paul B. Preciado,
Zoé Léonard, Monique Wittig,
Valerie Solanas, June Jordan,
Audre Lorde, Leslie Feinberg
Références complètes sur demande
auprès du service des Relations
avec le public

Féminines

théâtre et cinéma | Pauline Bureau

Féminines est le récit d'une poignée de femmes qui ont vécu une aventure exceptionnelle. D'une kermesse à Reims en 1968 à la Coupe du monde de football à Taipei en 1978, elles ont écrit un épisode décisif de l'histoire du sport totalement passé sous silence. Inspirée de faits réels, la pièce de Pauline Bureau mêle récits collectifs et individuels pour raconter ce destin extraordinaire. De toutes origines et gabarits, les sept héroïnes incarnent les différents archétypes féminins de l'époque : une lycéenne, une femme au foyer, des ouvrières... Jouée avec une dynamique de troupe resplendissante de complicité, cette comédie savoureuse bat en brèche les clichés sexistes. La mise en scène jouissive juxtapose des parties de foot plus vraies que nature sur grand écran et des moments de liesse portés par des tubes pop rock. Un spectacle fédérateur et galvanisant, où la force du collectif devient un puissant levier d'émancipation.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Pauline Bureau | AVEC Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro, Anthony Roullier, Catherine Vinatier

6 > 10 avril 2022 - durée 2h



© Pierre Grosbois

À partir de 12 ans

Niveaux conseillés

- › Cycle 4 : 5ème, 4ème, 3ème
- › Lycée

EAC

- › Autrice contemporaine
- › Théâtre documenté
- › Théâtre et cinéma
- › Histoire du sport

Thématiques abordées

Emancipation
Féminisme
Football féminin
Rapports hommes / femmes
1968
Collectif et parcours individuels
Normes
Corps sportif

+ de ressources

Page spectacle:

<https://www.croix-rousse.com/au-programme/feminines/>

Site de la compagnie:

<https://www.part-des-anges.com/accueil/>

Finir en beauté

théâtre | Mohamed El Khatib

« Le monde se divise en deux parties égales, ceux qui ont perdu leur mère et ceux qui vont avoir mal de la perdre ». C'est Mohamed El Khatib qui le dit. Avec une grande délicatesse, l'auteur-metteur en scène raconte l'événement le plus exceptionnel et le plus banal, le plus universel et le plus privé qui puisse arriver : la mort et le deuil d'une mère. Mais l'humour n'est jamais loin chez cet artiste couronné de succès, notamment lorsqu'il évoque le tiraillement entre ses deux appartenances culturelles. À partir d'enregistrements de voix, de courriels et de messages de condoléances, de documents administratifs, il tisse ce récit intime fait d'allers-retours entre le Maroc et la France, entre la langue arabe et le français, dévoilant le chagrin de l'absence. Le matériau intime embrasse fiction et documentaire.

TEXTE, CONCEPTION, AVEC Mohamed El Khatib

12 > 14 avril 2022 - durée 50 min



© DR

À partir de 15 ans

Niveaux conseillés

› Lycée

EAC

- › Seul en scène
- › Théâtre documenté
- › Récit autobiographique
- › Écriture de l'intime et sujet universel
- › Théâtre et fiction

Thématiques abordées

Famille / Mère
Deuil
Mort
Identité / Héritage
France-Maroc

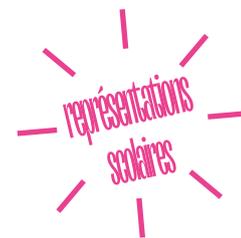
+ de ressources

Page spectacle:
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/finir-en-beaute/>
Site de la compagnie:
<https://zilib.fr/index.php>

Pièce / Mohammed El Khatib, *Finir en beauté* : pièce en un acte de décès, éditions Les Solitaires Intempestifs, 2015

Ziguilé

cirque | Très-d'Union



« Ziguilé », autrement dit : embêter, chatouiller, taquiner en créole. Comme dans une cour de récréation. L'enfance comme point de départ, le jeu comme horizon et le mouvement comme langage. Venu-e-s au cirque via la danse et le parkour, les deux jeunes circassien-ne-s se défient, se chamaillent et laissent libre cours aux jeux insoucians de l'enfance, en toute liberté. Dans un décor composé de boulettes de papier, les deux acolytes se livrent avec une énergie débordante et communicative à une série d'interactions ludiques. Les acrobates jouent ensemble, se jouent du regard des autres et jouent parfois avec leurs propres limites physiques. Oscillant entre complicité et compétitivité, les personnages s'amuse des rapports de force fille / garçon. Et viennent réveiller notre âme d'enfant.

CRÉATION, AVEC Émilie Smith et Éric Maufrois | CRÉATION, MISE EN PISTE Vincent Maillott

14 > 17 avril 2022 - durée 50 min



© Guillaume Belaud

À partir de 4 ans

Niveau conseillé

› Cycle 1 : moyenne et grande section de maternelle

EAC

- › Cirque contemporain
- › Construire et habiter un espace
- › Duo
- › Porté acrobatique

Thématiques abordées

Enfance
Jeu
Rapport filles / garçons

+ de ressources

Page spectacle:
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/ziguile/>

Site de la compagnie:
<https://arac.re/tres-dunion/>

Change Me

théâtre | Camille Bernon et Simon Bourgade, d'après Ovide, Isaac de Benserade et la vie de Brandon Teena

C'est l'histoire d'Axel, un garçon assigné fille à la naissance, qui cache son identité trans à ses ami·e·s et à sa petite copine. Au cours d'une soirée, son secret est révélé et le drame éclate. Construite à la manière d'un thriller cinématographique dont les événements se déroulent entre 21h et 7h du matin, l'intrigue mène inexorablement à la tragédie. Tiré de l'histoire vraie de Brandon Teena (retracée dans le film culte *Boys Don't Cry*), *Change Me* interroge la question brûlante de la transidentité et les répercussions sociales violentes qu'elle peut susciter. La dramaturgie audacieuse incorpore deux œuvres classiques pour inscrire la figure mythique d'Iphis (née fille et travestie en garçon) dans le monde contemporain. Une plongée dans l'intime et le social, portée par de jeunes interprètes à l'énergie débordante et une mise en scène généreuse. L'Histoire se répète et se révèle — quelle que soit l'époque — dans toute son intolérance.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Camille Bernon, Simon Bourgade | AVEC Camille Bernon, Pauline Bolcatto, Pauline Briand, Baptiste Chabauty, Mathieu Metral

10 > 14 mai 2022 - durée 1h35



© Benjamin Porée

À partir de 15 ans

Niveaux conseillés

› Lycée

EAC

- › Théâtre documenté
- › Théâtre et cinéma
- › Le mythe d'Iphis
- › La réécriture

Thématiques abordées

Genre / Transgenre
Censure
Adolescence
Thriller

+ de ressources

Page spectacle:
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/change-me/>

Site de la compagnie:
<http://www.legrandparquet.fr/residences/cie-mauvais-sang/>



Place



théâtre | Tamara Al Saadi

Auteure franco-irakienne, Tamara Al Saadi s'inspire de sa propre histoire et décrit avec finesse le sentiment qu'éprouvent parfois les « étrangers » de n'être jamais au bon endroit de la bonne façon. Elle nous invite à suivre les turpitudes de Yasmine, jeune irakienne ayant fui son pays en guerre pour trouver sa « place » dans la société française. Son déracinement est incarné par un fantasme de jeu de dédoublement : il y a celle qui est ici et celle qui est là-bas. Toutes deux tentent de se comprendre sous le regard joyeux d'une enfant aux allures de thérapeute. Elles s'interpellent et se questionnent, de l'enfance à l'âge adulte, dans une série de scènes tragi-comiques menées avec vélocité par une bande d'interprètes pleins d'entrain. En mêlant humour et émotion, *Dragon Ball Z* et la guerre en Irak, Tamara Al Saadi donne une dimension universelle au sentiment de se sentir étranger au monde.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Tamara Al Saadi | AVEC Mayya Sanbar, Marie Tirmont, Françoise Thuriès, Roland Timsit et Azize Kabouche (en alternance), Yasmine Nadifi, Ismaël Tifouche Nieto, David Chausse et un enfant

18 > 21 mai 2022 - durée 1h30

À partir de 12 ans

Niveaux conseillés

- > Cycle 4: 4ème, 3ème
- > Lycée

EAC

- > Autrice de théâtre contemporain
- > Théâtre politique
- > Théâtre autobiographique
- > Comédie et satire

Thématiques abordées

Identités multiples
Migrer
Rapport à l'autre
La famille
Intégration



© Pascal Cely

Liens possibles avec les programmes

> enseignement moral et civique

Cycle 4

Respecter autrui

Seconde

Axe 1: Des libertés pour la liberté

Axe 2: Garantir les libertés, étendre les libertés: les libertés en débat

> français

4ème

Avec autrui: familles, amis, réseaux

3ème

Se raconter, se représenter

Dénoncer les travers de la société

Seconde

Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Première Générale et Technologique

Le théâtre du XVII^e
au XX^e siècle / au XXI^e siècle

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* /
Parcours: crise personnelle, crise
familiale

> géographie

Seconde

Thème 3: Des mobilités généralisées /
Les migrations internationales

> histoire

Cycle 4 – 3ème

Thème 2: Le monde depuis 1945

+ de ressources

Page spectacle:

<https://www.croix-rousse.com/au-programme/place-2/>

Dossier pédagogique:

bit.ly/ressourcespeda

Site de la compagnie:

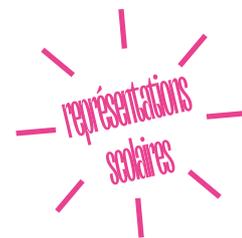
<http://www.compagnielabase.com/>

Place de Tamara Al Saadi est publié
aux éditions Koiné

Il est lauréat du Prix du jury et du Prix
des Lycéens au Festival Impatience
2018.

Une épopée

théâtre | Johanny Bert



Une épopée, c'est le pari fou et joyeux imaginé par Johanny Bert, d'embarquer enfants et adultes dans un spectacle-aventure d'une journée entière. Un frère et une sœur grandissent avec leurs parents à l'abri du monde moderne. Un jour, ils s'évadent et au-delà des murs commence pour eux une véritable aventure, dans la lignée des récits d'Homère ou de la mythologie de Tolkien. Mais à la différence de L'Illiade et L'Odyssée, il n'est pas tant question de conquérir les terres que de les préserver. Interprétée par sept comédien-ne-s, un musicien et des marionnettes, cette fable déploie un langage hybride, entre théâtre, objets et musique. Petits et grands enfants sont tenus en haleine tout au long de ce récit, où les temps de pause et de convivialité (pique-nique, sieste, goûters) font partie de cette échappée extraordinaire. Une création immersive hors norme, promesse d'une expérience théâtrale inoubliable.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Johanny Bert | ASSISTANT MISE EN SCÈNE Thomas Gomet | TEXTES Arnaud Cathrine (partie 1), Gwendoline Soublin (partie 2), Catherine Verlaquet (partie 3), Thomas Gomet et Johanny Bert (partie 4) | AVEC Sarajeanne Drillaud, Amélie Esbelin, Laëtitia Le Mesle, Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Côme Thieulin, TERENCE RIONT

11 > 12 juin 2022 - durée 6h avec 2h d'entractes



© Christophe Raynaud de Lage

À partir de 8 ans

Niveaux conseillés

- > Cycle 2: CE2
- > Cycle 3

EAC

- > Auteurs contemporains
- > Épopée
- > La fiction pour interroger le réel
- > Marionnettes
- > Musique live

Thématiques abordées

- Écologie
- Aventure
- Grand récit mythique
- Quête initiatique
- Fratrie

+ de ressources

Page spectacle:
<https://www.croix-rousse.com/au-programme/une-epopee/>

Site de la compagnie:
<https://www.theatrederomette.com/une%C3%A9pop%C3%A9e-theatrederomette-cr%C3%A9ation>

Site ressource sur le spectacle :
<https://www.une-epopee.com/>

Avecvous

Au Théâtre de la Croix-Rousse, nous avons le goût de la découverte, spécifiquement celle du spectacle vivant, et c'est ce que nous souhaitons partager avec les établissements scolaires, les universités ou les futurs professionnels.

Notre équipe des relations avec le public vous guide et vous conseille, en fonction du niveau de vos élèves et de vos envies, pour votre venue aux spectacles, pour approfondir leur connaissance du théâtre, de la musique, d'un artiste, ou pour développer un thème en résonance avec notre programmation.

Dans le cadre des dispositifs de l'Éducation Nationale (écoles, collèges, lycées et centres de formation) nous proposons des projets d'éducation artistique encadrés par des professionnels : interventions d'artistes en classe ou au théâtre, rencontres pédagogiques avec les enseignants, répétitions ouvertes, visites du théâtre, propositions de petites formes en classe, projets sur mesure...

Parlons projets

Nous développons des projets à la mesure des besoins et des demandes, dans un dialogue permanent avec les enseignants, les élèves et les étudiants ; de l'école au lycée, de l'université aux écoles de formation artistique.

Le Processus, forme itinérante

Le texte de Catherine Verlaquet, *Le Processus*, mis en scène par Johnny Bert, est initialement destiné à jouer directement dans les établissements scolaires, en salle de classe, sans technique. Il s'agit là d'une volonté artistique, qui découle du texte, de son propos et du public adolescent auquel il se destine. Les représentations au sein des établissements scolaires seront toujours suivies d'un temps d'échange. L'équipe des relations avec le public a ainsi construit une tournée dans les collèges (à partir de la 3e) et les lycées de Lyon et au-delà. 12 représentations sont déjà organisées (Chessy, Limas, Vaulx en Velin, Lyon) et d'autres sont à venir.

Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) - DAAC

Le cahier des charges des projets est consultable à l'adresse suivante :

daac.ac-lyon.fr/appele-a-projets-cahier-des-charges.php

Dépôt des candidatures jusqu'au 21 septembre 2020

Dispositif de la Métropole de Lyon pour les collégiens

Appel à projets concernant les actions éducatives à l'attention des collégiens de la Métropole de Lyon.

daac.ac-lyon.fr/appele-a-projets-metropole.php

Dispositif de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour les lycéens

Découvertes Région à l'intention des Lycéens.

Thématique « Culture et patrimoine » : Passeurs de culture, Lycéens et apprentis au Cinéma, Lycéens et apprentis à l'Opéra et Prix littéraire des lycéens et apprentis d'Auvergne-Rhône-Alpes

auvergnerhonealpes.fr/aide/88/289-decouverte-region-education-lycees.htm

Pass'Région

Une carte pour les jeunes dans toute la région Auvergne-Rhône-Alpes permettant l'achat de places dans le cadre scolaire ou à titre individuel.

jeunes.auvergnerhonealpes.fr/106-pass-region.htm

Pass'Culture

Une application accessible l'année de ses 18 ans et valable 24 mois avec 300€ de budget pour découvrir propositions culturelles de proximité et offres numériques (livres, concerts, théâtres, musées, cours de musique, abonnements numériques, etc.)

pass.culture.fr

La trousse à projets

Plateforme de financement participatif dédiée aux projets pédagogiques de la maternelle au lycée.

trousseaprojets.fr

Des spectacles vous intéressent ?

Parcours classe ou sortie unique, contactez-nous et nous organiserons ensemble la venue de vos élèves au théâtre, nous vous conseillerons sur les spectacles et leurs résonances possibles avec le programme scolaire, nous mettrons en place des rencontres avec les artistes en bord de scène ou en classe.

comment réserver ?

Pour faciliter nos échanges, nous avons mis en place un nouveau système : une fiche de vœux à remplir directement sur notre site , dans l'onglet Le TXR et vous > Publics scolaires > Venir avec ma classe , disponible [ici](#)

Merci de remplir une fiche de vœux par enseignant et de compléter tous les champs.

En raison du nombre important de demandes, les commandes de forfaits seront traitées en priorité, dans leur ordre d'arrivée et pour les commandes hors forfait, à compter du 1er septembre 2021.

tarifs

	parcours classe dès 2 spectacles	sortie unique
maternelle / primaire	8€	8€
collège	9€	10€
lycée	10€	12€

La séance scolaire de *The Valley of Human Sound* étant organisée en partenariat avec l'Opéra de Lyon, le tarif est de 6 euros pour tous les niveaux.

Les accompagnateurs bénéficient d'une invitation par spectacle, sur la base d'un accompagnateur pour 10 élèves. Pour tout accompagnateur supplémentaire, le billet sera facturé au tarif appliqué aux élèves, dans la limite des places disponibles.

La confirmation de vos réservations

Une confirmation vous sera adressée sous forme d'un devis récapitulatif, en fonction des places disponibles. Merci de le vérifier et de nous le retourner signé (signature du comptable, cachet de l'établissement ou votre propre signature) dans un délai de 15 jours à compter de sa réception. Ce document a valeur d'engagement mutuel.

Contactez-nous rapidement si vous constatez une erreur ou pour toute question avant de signer le devis.

règlement

Votre règlement devra nous parvenir rapidement à réception de la facture et pourra s'effectuer par:

- › chèque à l'ordre du « Théâtre de la Croix-Rousse »
- › virement bancaire
- › Pass' Région
- › bon de commande*
- › espèces (règlement en une fois)

* attention, le bon de commande a valeur de règlement anticipé. Une fois signé, il nous sera impossible de revenir sur l'effectif

Il vous sera demandé de régler la totalité des spectacles d'un même forfait en amont de votre première venue.
Les places réglées ne seront pas remboursées en cas d'absence des élèves le jour de la représentation.

retraitdesbillets

Les billets ne sont pas expédiés. Ils sont à retirer à la billetterie le jour même de la représentation.

VOS CONTACTS

Fabienne Basquin
Relations avec le public
vous accompagne dans vos choix
de spectacles.

f.basquin@croix-rousse.com
04.72.07.49.53

Bénédicte Geslin
Billetterie
vous accompagne lors
de vos réservations

b.geslin@croix-rousse.com
04.72.07.32.99

théâtre croix rousse

