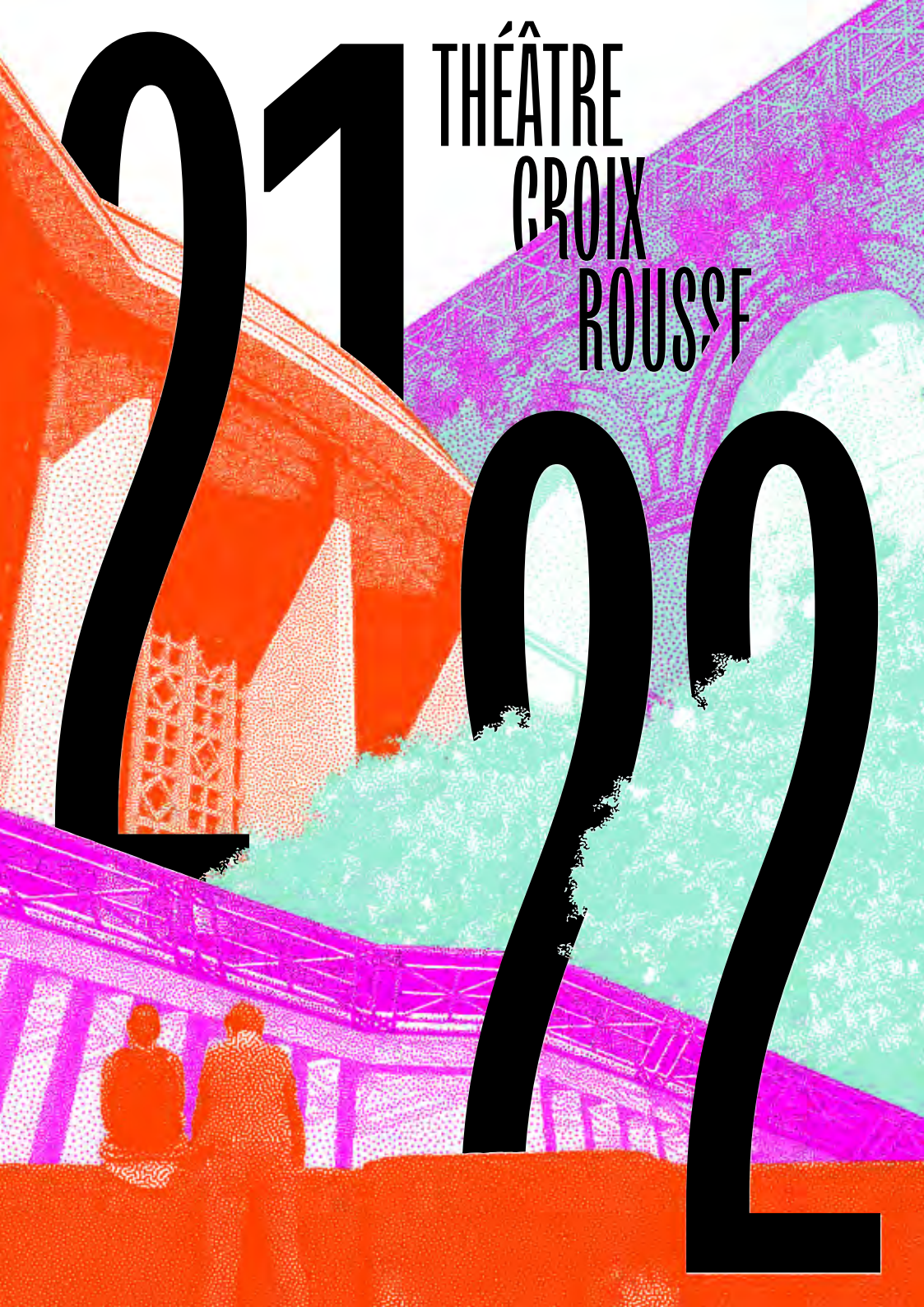
THÉÂTRE CROIX ROUSSE

21 22



ÉDITO p.2

PROGRAMMATION p.4

DES RENDEZ-VOUS TOUTE L'ANNÉE p.62

temps forts en partenariat p.63
laboratoire des idées p.64 | chez nos amis p.66
avec les publics p.67

INFOS PRATIQUES p.68

tarifs p.68 | achetez vos places p.69
bulletin de réservation p.71 | venir au théâtre p.75
calendrier p.76 | équipe p.79

UN THÉÂTRE QUI

édito

Cher public,

Nous ne nous connaissons pas encore et pour cause, je suis arrivée à la direction du Théâtre de la Croix-Rousse (TXR) le 1er janvier 2021, soit dans un contexte de fermeture. Il a donc fallu imaginer, avec l'équipe, une saison 2021-2022 qui nous permette de nous rencontrer. Et c'est finalement un point de départ assez juste, car rencontrer l'autre est justement l'objectif qui sous-tend tout mon projet artistique.

L'autre, au sens de l'altérité, de la différence. De fait, le théâtre a cela de formidable qu'il permet de se projeter dans un récit ou une vision du monde qui n'est pas la sienne. Voire de s'y reconnaître en acceptant de déplacer son regard. C'est ce déplacement que l'on vous propose d'effectuer avec nous, tout au long d'une saison qui s'attachera à vous surprendre, à vous émouvoir, à vous faire réfléchir.

La programmation s'ouvre sur le monde avec des artistes d'horizons divers : Brésil, Afrique du Sud, Belgique, Irak, Île de la Réunion, Allemagne, Maroc, Corée. Deux spectacles aborderont les enjeux passés et actuels du Liban. Il me paraît essentiel, dans la période de repli sur soi que nous traversons, de donner à entendre des paroles nées dans d'autres contextes. Avec une diversité de propos et d'esthétiques, ces spectacles venus d'ailleurs ont pourtant une portée universelle qui transcende les langues et les différences culturelles.

Donner la parole aux invisibles sera l'un des grands fils rouges des saisons à venir. Dès 2021-2022, nous nous intéresserons ainsi aux récits de celles et ceux qui sont moins vu·e·s et moins entendu·e·s dans notre société en interrogeant des thèmes comme l'inclusion, la migration, les violences aux personnes, le genre, l'identité, la résistance, la mémoire. Deux autres sujets emblématiques seront le féminisme et les enjeux climatiques ; thèmes que nous vous proposerons d'approfondir par des débats transversaux. À travers des formes très hétéroclites — cirque, cabaret, théâtre documentaire, jeune public, danse, théâtre-cinéma, concert manifeste, indiscipline… — les spectacles présentés résonnent avec notre présent.

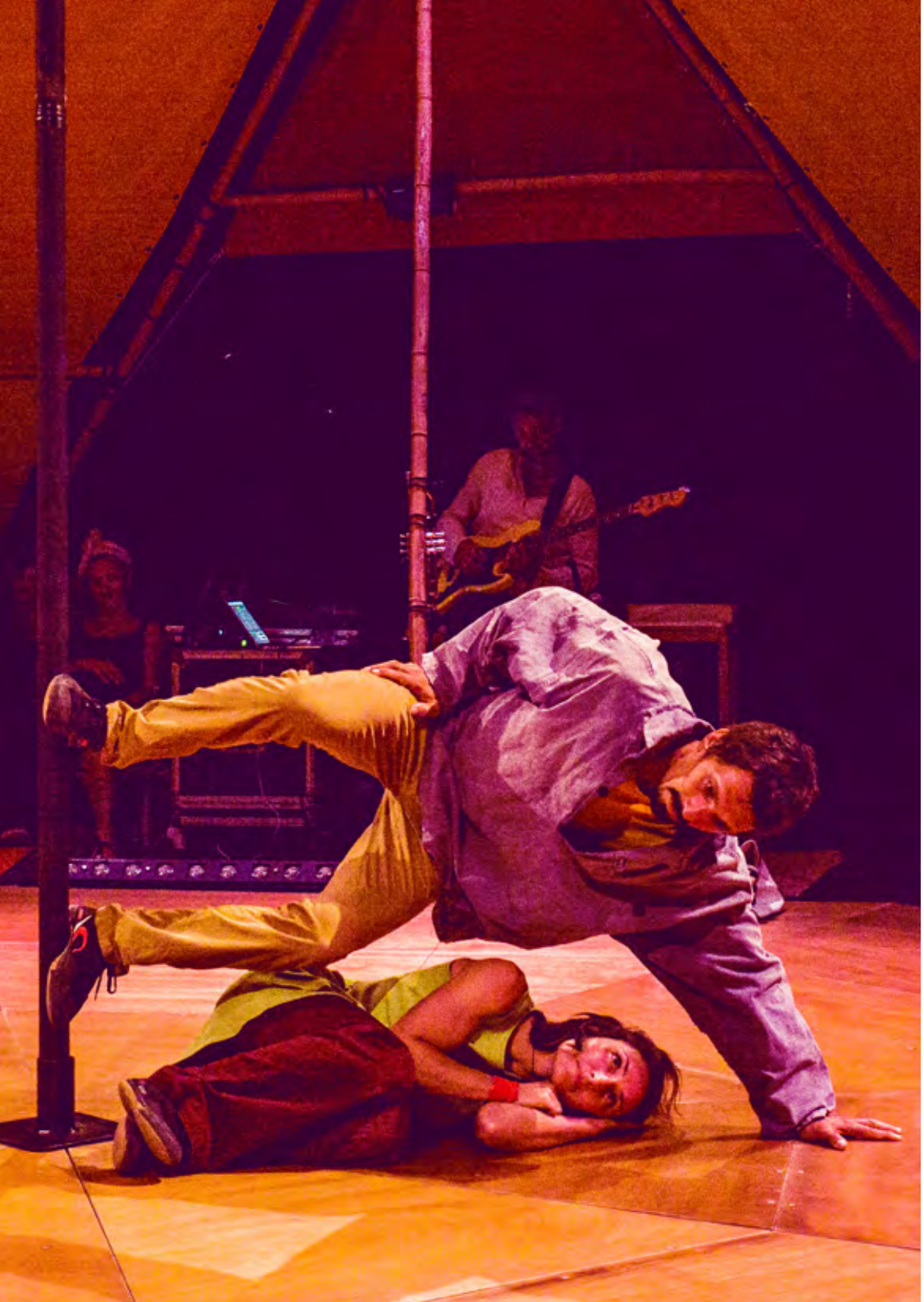
Une attention particulière sera accordée aux jeunes générations pour lesquelles on sous-estime encore certainement l'impact social de la crise sanitaire. Plusieurs pièces sont à découvrir en famille (à partir d'âges variés) et visent à élargir l'imaginaire et la pensée critique des citoyen·ne·s de demain. Expérience inoubliable imaginée par Johanny Bert, notre artiste complice des prochaines années, *Une épopée* propose de vivre une journée entière au théâtre pour un spectacle-aventure. Et détrompez-vous, même sans enfants, ces œuvres « tout public » pourront vous ravir !

Dispositif innovant, la Jeune Fabrique accompagnera l'insertion professionnelle des talents artistiques récemment diplômés de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Il ne faudra surtout pas manquer leur projet de feuilleton théâtral qui se déploiera en trois épisodes à la manière d'une série télé en mai-juin 2022.

Enfin, nous avons tissé des liens avec un riche réseau de partenaires pour vous faire profiter de toute la vitalité culturelle de Lyon. Après avoir été privé·e·s de sorties pendant presque un an, nous vous encourageons à vous déplacer autant que possible et surtout, dès que vous le pourrez, jusqu'en haut de notre colline ! Vous déplacer, et déplacer votre manière de voir, voilà ce à quoi vous invite le TXR en 21-22.

Courtney Geraghty
et toute l'équipe du TXR

VOUS, DÉPLACE !



22 → 26/09/2021 dès 8 ans conte circassien

mer. 22 – 20 h	jeu. 23 – 19 h 30	ven. 24 – 20 h	durée 55 min.
sam. 25 – 11 h & 19 h 30	dim. 26 – 16 h	sous chapiteau, sur le parvis du théâtre	

APPUIE-TOI SUR MOI

jeune public

« Une belle histoire à la fois brute de décoffrage et intime. » *Télérama*

Île de La Réunion
Cirquons flex

Dans ce spectacle, le public prend place au cœur d'un chapiteau à ciel ouvert, conçu à l'image des cirques géologiques de l'Île de La Réunion, terre d'origine de la compagnie Cirquons flex. Les deux acrobates partagent un conte circassien, sous forme de confidence faite au public. Avec leur corps et leur voix, les artistes se livrent à cœur ouvert et nous invitent dans leur histoire. Celle d'une rencontre improbable et du voyage intime de deux êtres à la dérive, tout en délicatesse et en espièglerie.

Le duo explore les différents aspects de l'appui et ce qu'il implique en termes de relation : la confiance, l'absence, sa nécessaire impermanence… Sur la piste ou sur le mât chinois, les corps se mêlent, se portent, se supportent ou s'insupportent au rythme de la musique jouée en live. Une ode intime et poétique à la rencontre, à découvrir en famille.

CONCEPTION Virginie Le Flaouter, Gilles Cailleau, Vincent Maillot | AVEC Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot
MISE EN PISTE Gilles Cailleau | MUSIQUE Sébastien Huaulmé, Vincent Maillot | LUMIÈRE Christophe Bruyas
REGARD CHORÉGRAPHIQUE Marion Brugial | SCÉNOGRAPHIE Cirquons flex, Endemik architecture

28/09 → 2/10/2021 dès 12 ans report 20-21 | ciné-spectacle

mar. 28 – 20 h	mer. 29 – 20 h	jeu. 30 – 19 h 30	ven. 1 – 20 h	durée 1 h 25
sam. 2 – 19 h 30				

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

« Un conte contemporain poignant et pénétrant. » *La Terrasse*

La Cordonnerie

La Cordonnerie aime revisiter les classiques pour leur donner une autre vie. Ici, ni Capulet ni Montaigu, mais des visibles et des invisibles. Un monde coupé en deux par une frontière que personne ne remet en cause, car les barrières mentales sont parfois plus solides que les barbelés. Mais un jour, Romy l'invisible va passer de l'autre côté et faire la rencontre d'un homme un peu solitaire, un peu rêveur, et prêt à vivre une impensable histoire d'amour.

On retrouve la patte unique de Métilde Weyergans et Samuel Hercule, duo lyonnais qu'on ne présente plus, et leur art du ciné-spectacle. Le public assiste avec délectation à un ballet minutieux, où tous les sons sont ingénieusement réalisés à vue et en direct à partir d'une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites. Bruitages, théâtre, musique et cinéma s'imbriquent pour donner vie à cette étrange et impossible idylle qui questionne notre capacité à accepter la différence.

TEXTE, RÉALISATION, MISE EN SCÈNE Métilde Weyergans, Samuel Hercule | MUSIQUE Timothée Jolly, Mathieu Ogier
AVEC Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier | À L'ÉCRAN Samuel Hercule, Valentine Cadic, Marin Moreau, Benoit Moreira Da Silva, Katell Jan, Aurélia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis, Louis Pagès…
SON Adrian' Bourget | LUMIÈRE Sébastien Dumas

8 → 9/10/2021 | conférence-spectacle

ven. 8 – 20 h | sam. 9 – 20 h | durée 1 h 15

DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES

« C'est diablement intelligent. » *Le Canard enchaîné*

Sofia Teillet

Se regarder le pistil… Rusées, les orchidées emploient des stratagèmes incroyables pour se multiplier : gustatifs, olfactifs, visuels… À la suite de Darwin, de Jean-Marie Pelt et d'autres éminent·e·s chercheur·euse·s, la curieuse et pétulante comédienne Sofia Teillet s'est passionnée pour ce sujet. À sa table de conférencière, accompagnée de l'indispensable paperboard et d'un vidéoprojecteur, elle ravive nos vieux souvenirs de biologie, à mi-chemin entre la conférence scientifique et le one woman show décalé. Très documentée, avec beaucoup d'humour, elle plonge au cœur du sujet et le travaille au corps.

De doubles sens en sous-entendus, sa conférence-spectacle est une occasion détournée d'observer notre propre façon d'être au monde, éclairée par le végétal. Hilarant et malicieux.

L'Université d'automne du Mouvement HF pour l'Égalité Hommes-Femmes dans les Arts et la Culture se tiendra au TXR les samedi 9 et dimanche 10 octobre (voir p. 64).

CONCEPTION, ÉCRITURE, AVEC Sofia Teillet | COLLABORATION ARTISTIQUE Charly Marty
INGÉNIOSITÉ, ENTRAIDE PRÉCIEUSE Arnaud Boulogne, Sébastien Vial, Frédéric Ferrer

13 → 16/10/2021

création | théâtre musical

mer. 13 – 20 h	jeu. 14 – 19 h 30	ven. 15 – 20 h	sam. 16 – 19 h 30	durée 1 h 30

MY BODY IS A CAGE

« Un talent qui explose. » *Le Monde*

Ludmilla Dabo

Interprète hors pair, Ludmilla Dabo, déjà très remarquée au TXR en 2019 pour son portrait chanté de Nina Simone, revient avec une création qu'elle a conçue depuis l'écriture jusqu'à la scène. Elle choisit de s'intéresser à la fatigue et à ses différentes manifestations pouvant mener à l'épuisement. De nos rêves et cauchemars, puissants ou douloureux, elle invente un show plein d'humour et de fantaisie.

L'univers du music-hall s'invite sur le plateau nu, habité joyeusement par cinq actrices également chanteuses et danseuses, et une musicienne qui crée l'univers sonore en live. Un dialogue s'opère entre la scène et le public, un espace de liberté s'installe : on célèbre ensemble la fatigue qui nous dérange et nous contraint. Un spectacle esthétique, spectaculaire et cathartique, où la beauté naît de la fragilité.

Retrouvez Ludmilla Dabo pour le premier épisode du feuilleton théâtral de la Jeune Fabrique (voir p. 55).

TEXTE, MISE EN SCÈNE Ludmilla Dabo | AVEC Anne Agbadou Masson, Alvie Bitemo, Ludmilla Dabo, Malgorzata (Gosia) Kasprzycka, Aleksandra Plavsic | COLLABORATION ARTISTIQUE Catherine Hirsch ASSISTANTE MISE EN SCÈNE Jézabel d'Alexis | CHORÉGRAPHIE Mai Ishiwata | LUMIÈRE Kévin Briard, Zoé Dada

21 → 22/10/2021

création | théâtre

jeu. 21 – 19 h	ven. 22 – 20h	durée 1 h 15

en arabe surtitré

AUGURES

« Une bouffée d'oxygène salvatrice. » *L'Orient-Le Jour*

Liban

Chrystèle Khodr

Hanane Hajj Ali et Randa Asmara ont décidé de devenir actrices au début des années 80, en pleine guerre civile à Beyrouth. La jeune scénariste et réalisatrice Chrystèle Khodr appartient quant à elle à la génération d'après-guerre. Elle met en scène avec beaucoup de tendresse ces deux monstres sacrés du théâtre libanais et les invite à retracer leur parcours dans une écriture subtile et intime.

À travers les souvenirs personnels et professionnels des deux comédiennes, c'est la mémoire en pointillé du pays qui revient, émaillée de souvenirs de guerre, d'abris, de séparations et de retrouvailles. Et l'histoire du théâtre comme acte de liberté en temps de crise. Un sujet qui résonne puissamment avec notre présent. En évoquant le passé, *Augures* transcende les générations et fait surgir les liens qui relient le théâtre d'hier à celui d'aujourd'hui, tout en questionnant ce qu'il augure du futur.

Une rencontre mettant à l'honneur des artistes libanais·e·s aura lieu à la Villa Gillet le 19/10 (voir p. 64).

TEXTE, MISE EN SCÈNE Chrystèle Khodr | AVEC Randa Asmara, Hanane Hajj Ali | COSTUMES Good.Kill
LUMIÈRE Nadim Deaibes | PAYSAGE SONORE Nasri Sayegh

Programmé dans le cadre du Festival Sens Interdits, festival international de théâtre.

SENS INTERDITS THÉÂTRE DE L'URGENCE FESTIVAL INTERNATIONAL

29 → 30/10/2021 théâtre

ven. 29 – 20 h | sam. 30 – 16 h | durée 1 h 40

PORTRAITS SANS PAYSAGE

« Nimis groupe documente avec force et humour les politiques migratoires européennes. » *Sceneweb*

Belgique

Nimis groupe

Le Nimis groupe est un collectif de jeunes artistes européen·ne·s qui se questionnent sur les enjeux liés aux migrations. Après son succès au TXR en 2015 dans *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu* sur les demandeurs d'asile, le Nimis pose son regard affûté sur les dispositifs d'enfermement pour étranger·ère·s. Ce spectacle détonnant est le reflet de leurs enquêtes.

Le collectif excelle dans l'art de dire avec finesse et humour l'absurdité des politiques migratoires. Combinant théâtre documentaire et réflexion politique, comédien·ne·s et migrant·e·s alternent récits de vie, témoignages à la première personne, saynètes parodiques, ritournelles chantées… Dans la salle, les rires s'élèvent. Une manière de mieux entendre le mal-être du monde et de mettre le public en mouvement.

CONCEPTION Nimis groupe | TEXTE, MISE EN SCÈNE, AVEC Jeddou Abdel Wahab, David Botbol, Pierrick De Luca, Tiguidanké Diallo Tillman, Fatou Hane, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa, Anja Tillberg
SCÉNOGRAPHIE Val Macé | LUMIÈRE Nicolas Marty | SON Florent Arsac | ASSISTANT MISE EN SCÈNE Ferdinand Despy

Issu d'une recherche-création, le spectacle est en cours d'élaboration : la version finale sera présentée en mai 2022 à Bruxelles.
Programmé dans le cadre du Festival Sens Interdits, festival international de théâtre.

SENS INTERDITS THÉÂTRE DE L'URGENCE FESTIVAL INTERNATIONAL

9 → 13/11/2021 déconseillé aux moins de 16 ans théâtre-cinéma

mar. 9 – 20 h	mer. 10 – 20 h	jeu. 11 – 19 h 30	ven. 12 – 20 h	durée 1 h 10
sam. 13 – 19 h 30				en portugais surtitré

JULIA

d'après *Mademoiselle Julie* (1888)
d'August Strindberg

« Du grand théâtre
traité comme une performance. […]
Deux interprètes extraordinaires. » *Le Figaro*

Brésil

Christiane Jatahy

Artiste incontournable de la scène contemporaine, la réalisatrice et metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy se produit pour la première fois à Lyon. *Julia* est le spectacle qui l'a révélée en France. Inspiré de *Mademoiselle Julie* de Strindberg, le drame est ici plongé au Brésil, à notre époque. Dans les beaux quartiers de Rio, Julia, jeune femme blanche, s'éprend du chauffeur noir de ses parents. Un récit d'une brûlante actualité sur la collision des classes, la domination raciale et le rapport homme/femme.

Christiane Jatahy est reconnue pour ses spectacles dont la dramaturgie intègre avec brio un dialogue original entre théâtre et cinéma ; un cinéma où se mêlent images pré-filmées et scènes capturées en direct.

Des rapports de domination du Brésil d'aujourd'hui aux relations érotisées par un dispositif scénique inventif, Christiane Jatahy livre ici une version ardente d'une pièce jugée sulfureuse en son temps.

MISE EN SCÈNE, RÉALISATION Christiane Jatahy | ADAPTATION Christiane Jatahy | AVEC Julia Bernat, Rodrigo de Odé et dans le film Tatiana Tiburcio | DÉCORS Marcelo Lipiani, Christiane Jatahy | LUMIÈRE Renato Machado, David Pacheco COSTUMES Angele Fróes | MUSIQUE Rodrigo Marçal | PHOTOGRAPHIE David Pacheco | CAMÉRA LIVE Paulo Camacho

ARTISTE À SUIVRE Retrouvez Christiane Jatahy au TNP avec *Entre chien et loup* (voir p. 66).

17 → 19/11/2021

indiscipline

mer. 17 – 20 h	jeu. 18 – 19 h 30	ven. 19 – 20 h	durée 1 h 30

en anglais surtitré

FARM FATALE

« La fable écolo irrésistible de Philippe Quesne. » *Les Inrockuptibles*

France
Allemagne

Philippe Quesne

Une drôle de pastorale dans un monde où les humains auraient disparu. De la nature, il ne reste pas grand-chose non plus, mis à part quelques bottes de paille esseulées sur un plateau immaculé.

Cinq épouvantails, poètes et musiciens, ravivent le monde avec des slogans, des souvenirs, des archives sonores, des objets et des rêves. Ces clowns, aussi contemplatifs que militants, aspirent à une autre réalité qu'ils vont construire peu à peu. Tandis qu'ils enregistrent méticuleusement les cris d'animaux et s'émerveillent devant la beauté de la nature, ils font état, avec un humour laconique et désarmant, de la menace agro-industrielle et du turbo-capitalisme.

Au croisement du théâtre et des arts plastiques, Philippe Quesne et son équipe franco-allemande font rêver d'un monde où l'humain se résoudrait à prêter l'oreille pour entendre enfin la voix de la planète.

Une soirée débat sur les enjeux climatiques aura lieu au TXR le 15/11 en partenariat avec la Villa Gillet (voir p. 65).

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE Philippe Quesne | AVEC Sébastien Jacobs, Léo Gobin, Michèle Gurtner, Nuno Lucas, Gaëtan Vourc'h | COLLABORATION SCÉNOGRAPHIE Nicole Marianna Wytyczak | COSTUMES Nora Stocker MASQUES Brigitte Frank | LUMIÈRE Pit Schultheiss | SON Robert Göing, Anthony Hughes
ASSISTANTS MISE EN SCÈNE Jonny-Bix Bongers, Dennis Metaxas | DRAMATURGIE Martin Valdés-Stauber, Camille Louis
TRADUCTION Harold Manning

24 → 26/11/2021 dès 12 ans théâtre

mer. 24 – 20 h	jeu. 25 – 19 h 30	ven. 26 – 20 h	durée 1 h

PART-DIEU, CHANT DE GARE

texte Julie Rossello-Rochet

« Une belle histoire, utile, indispensable même, et un spectacle intelligemment mené, subtilement interprété. » *Les Trois Coups*

Julie Guichard

À 16 ans et demi, Théodore est contraint de fuir son pays, la République Démocratique du Congo. Il perd rapidement la trace de sa famille et se retrouve seul, en gare de Lyon Part-Dieu, un soir de juillet 2011. À partir de ce témoignage, le texte de Julie Rossello-Rochet retrace le parcours de ce mineur isolé, cadencé par la débrouille, une administration kafkaïenne et des rencontres, bonnes ou mauvaises.

Dans une forme ludique et collective, les quatre interprètes incarnent Théodore tour à tour et transforment le plateau nu en virevoltant d'une situation à l'autre. Les rôles s'échangent, les personnages volent de corps en corps, de mots en mots. Avec leur seule parole et la fabuleuse énergie physique qu'ils déploient, ils donnent corps à une manifestation, un avion, un commissariat, un hôpital, une prison… Une traversée douce-amère, portée par une équipe lyonnaise talentueuse et une écriture percutante et sensible.

COMPAGNIE Le Grand Nulle Part | TEXTE Julie Rossello-Rochet | MISE EN SCÈNE Julie Guichard | AVEC Ewen Crovella, Maxime Mansion, Benoit Martin, Nelly Pulicani | LUMIÈRE Sébastien Marc | SCÉNOGRAPHIE Camille Allain-Dulondel

30/11 → 4/12/2021 théâtre

mar. 30 – 20 h	mer. 1 – 20 h	jeu. 2 – 19 h 30	ven. 3 – 20 h	durée 1 h 25
sam. 4 – 19 h 30				

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

« Une pièce sensible et puissante sur les féminicides. » *Les Inrockuptibles*

Lisa Guez

Si la metteuse en scène Lisa Guez s'inspire du conte de Perrault et de la figure toute-puissante de Barbe-Bleue, c'est pour donner la parole aux femmes : ici les épouses assassinées du célèbre bourreau. Sur scène, pleines de désirs et de vie, elles revisitent sous forme de thérapie de groupe leur relation à cet homme inquiétant. Tour à tour, les personnages fantômes s'interrogent avec humour et détermination sur la possibilité de se défaire d'une emprise pernicieuse. Dans leurs récits, la frontière bourreau-victime est trouble, le désir empreint de peurs, et l'émancipation passe par la sororité. La scénographie épurée laisse toute la place aux corps débordants d'énergie des cinq comédiennes qui, lumineuses et espiègles, nous livrent une parole puissante, transformatrice et libératrice. Un spectacle férocement drôle et profond qui bouscule nos représentations à tou·te·s.

Cette pièce a reçu le prix du jury et le prix des lycéens au Festival Impatience 2019.

ÉCRITURE COLLECTIVE dirigée par Lisa Guez, mise en forme par Valentine Krasnochok | MISE EN SCÈNE Lisa Guez
AVEC Valentine Bellone, Valentine Krasnochok, Anne Knosp, Nelly Latour, Jordane Soudre
DRAMATURGIE Valentine Krasnochok | COLLABORATION ARTISTIQUE Sarah Doukhan | LUMIÈRE Lila Meynard, Sarah Doukhan
MUSIQUE Antoine Wilson, Louis-Marie Hippolyte

17 → 30/12/2021 dès 7 ans

création | danse

ven. 17 – 19 h 30	sam. 18 – 16h	lun. 20 – 19 h 30	mar. 21 – 19 h 30	durée 50 min.
mer. 22 – 19 h 30	jeu. 23 – 19 h 30	mar. 28 – 19 h 30	mer. 29 – 19 h 30	jeu. 30 – 19 h 30

THE VALLEY OF HUMAN SOUND

« Gregory Maqoma, l'homme clé de la danse contemporaine sud-africaine. » *Libération*

Ballet de l'Opéra de Lyon

jeune public

Afrique du Sud

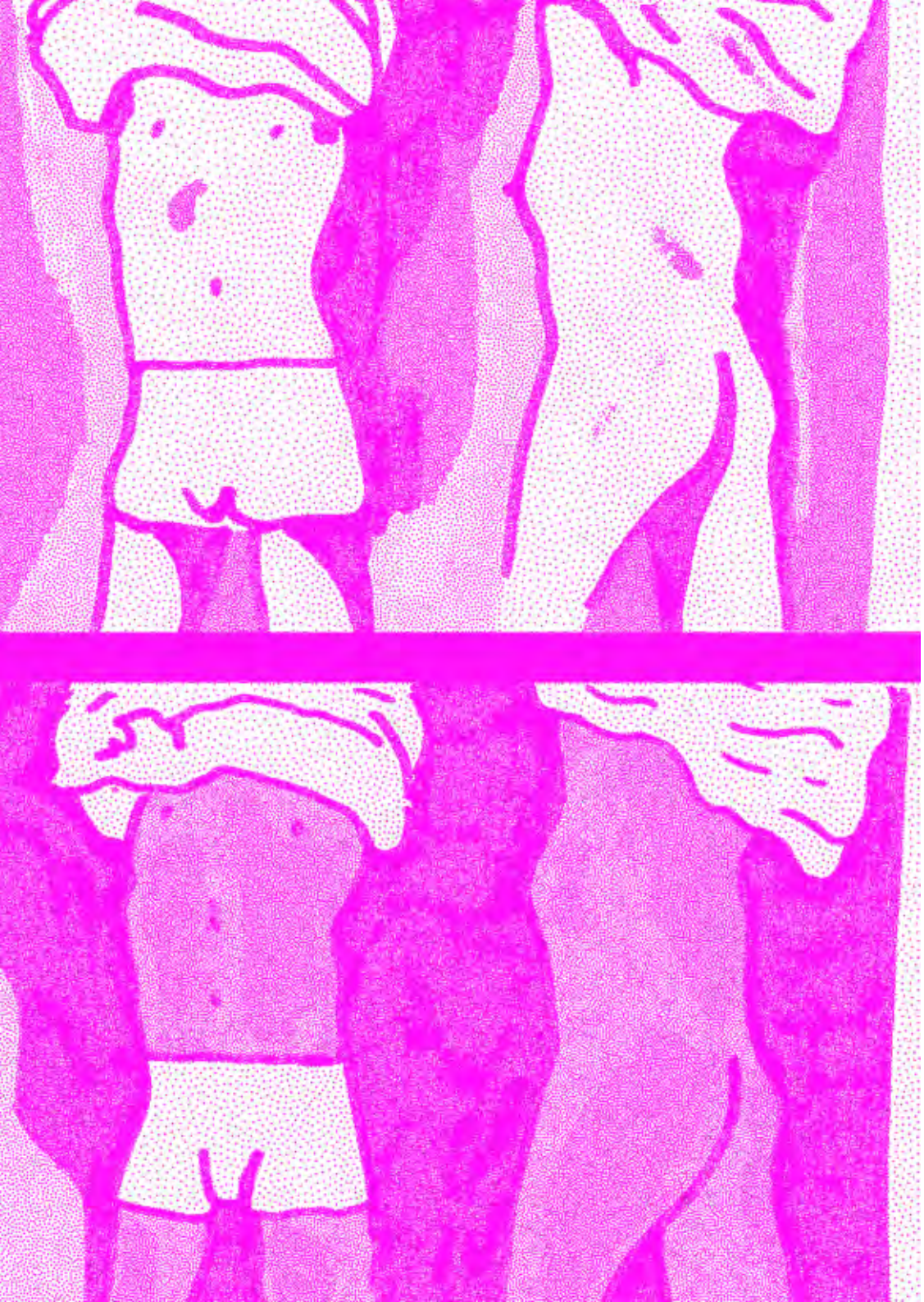
Gregory Maqoma

Une communauté de femmes décèle dans les sons une source de pouvoirs pour créer un monde magique. *The Valley of human sound*, pour petits et grands enfants, place au centre quatre danseuses et une chanteuse, qui se découvrent tour à tour mères, sœurs, guerrières ou sorcières. Une boîte à plusieurs facettes les accompagne et révèle les mélodies, les identités et les histoires dont elles sont les dépositaires. « Cette boîte magique est comme le monde, c'est un puzzle » nous confie le chorégraphe Gregory Maqoma. Leader de la scène contemporaine sud-africaine, il associe dans ses pièces différentes esthétiques chorégraphiques, gestuelles et musicales. Ici, tous les sons entendus sur scène proviennent du corps humain. C'est un monde fantasmé qui prend place sous nos yeux, un monde dans lequel chacun·e trouverait sa place.

CHORÉGRAPHIE Gregory Maqoma | AVEC le Ballet de l'Opéra de Lyon | COMPOSITION, TEXTES, CHANT Élise Caron
COMPOSITION, TRAVAIL VOCAL Greg Gilg | SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE Fabiana Piccioli

Production Opéra de Lyon en coréalisation avec le Théâtre de la Croix-Rousse.

opéra de Lyon



13 → 15/01/2022 dès 14 ans

création | théâtre

jeu. 13 – 19 h 30	ven. 14 – 20 h	sam. 15 – 19 h 30	durée 1 h

LE PROCESSUS

texte Catherine Verlaguet

« Homme de conviction, artiste engagé, Johanny Bert travaille par intuitions et nécessité. » *loeildolivier.fr*

Johanny Bert

Claire a quinze ans. Elle est enceinte. C'est un « accident », comme on dit. Que faire ? En parler à Fabien ? Ne pas lui en parler ? En parler à sa mère ? Avorter ? Dans ce récit, nous accompagnons Claire durant ces quelques jours où tout se joue – ou se déjoue, plutôt – et où l'on n'entend plus rien d'autre que ses propres pulsations intérieures. Avec vivacité et maturité, Claire livre ses doutes, ses sensations, ses questions et ses colères. Le tout rythmé de flash-back retraçant son histoire d'amour avec Fabien. Seule en scène, la comédienne interprète tous les personnages, les voix qui la traversent, qui la dévorent parfois. Ses états émotionnels prennent forme dans les couleurs vives d'un film d'animation, créé spécialement pour l'occasion. Un spectacle fort et touchant qui décortique avec délicatesse le sujet de l'avortement.

Johanny Bert est artiste complice du TXR.

MISE EN SCÈNE Johanny Bert | AVEC Juliette Allain | TEXTE Catherine Verlaguet | CRÉATION FILM D'ANIMATION Inès Bernard Espina

ARTISTE À SUIVRE Retrouvez Johanny Bert au Théâtre des Célestins avec *Hen* (voir p. 66).

20 → 29/01/2022 dès 14 ans report 20-21 | théâtre

jeu. 20 – 19 h 30	ven. 21 – 20 h	sam. 22 – 19 h 30	dim. 23 – 16 h	durée 2 h
mar. 25 – 20 h	mer. 26 – 20 h	jeu. 27 – 19 h 30	ven. 28 – 20 h	sam. 29 – 19 h 30

HAMLET

texte William Shakespeare

« Le metteur en scène
irradie la pièce mère du répertoire
occidental. » *Télérama*

Collectif Kobal't

Après son tonitruant *Misanthrope* au TXR en 2016, le collectif Kobal't s'attaque au magistral *Hamlet* de Shakespeare dans une version joyeuse et cruellement drôle. Thibault Perrenoud revient à l'origine du théâtre élisabéthain qui se jouait et s'écrivait directement sur scène avec une bande de comédiens, dans la nécessité de vivre et de divertir. Des manifestations du spectre lors d'un noir total aux apparitions soudaines des comédien·ne·s lors d'un banquet euphorique, en passant par le carnage d'un duel final, la troupe affirme son goût décomplexé pour l'action. Avec cette version teintée d'une joie populaire, le metteur en scène poursuit sa quête d'un théâtre de la vérité et des sensations, intimement partagé avec le public qui entoure l'espace de jeu.

CRÉATION COLLECTIVE | MISE EN SCÈNE Thibault Perrenoud | AVEC Mathieu Boisliveau, Pierre-Stefan Montagnier, Guillaume Motte, Aurore Paris, Thibault Perrenoud | NOUVELLE TRADUCTION, ADAPTATION, DRAMATURGIE Clément Camar-Mercier COLLABORATION ARTISTIQUE Mathieu Boisliveau | LUMIÈRE Xavier Duthu | SCÉNOGRAPHIE Jean Perrenoud COSTUMES Emmanuelle Thomas | CONSTRUCTION Franck Lagaroje | SON Emile Wacquiez

2 → 5/02/2022 dès 14 ans théâtre

mer. 2 – 20 h	jeu. 3 – 19 h 30	ven. 4 – 20 h	sam. 5 – 19 h 30	durée 1 h

NOIRE

d'après *Noire : La Vie méconnue de Claudette Colvin*

« Ce n'est pas du théâtre, c'est mieux : un témoignage revenu du passé et qui donne vie aux invisibles. » *Télérama*

Tania de Montaigne

En mars 1955 en Alabama, Claudette Colvin, jeune Noire de quinze ans, refuse de céder sa place dans le bus à un Blanc. Avant elle, personne n'avait osé. L'Histoire n'a pourtant pas retenu son nom. On attendra Rosa Parks, « chrétienne admirable » à la peau plus claire qui fera le même geste neuf mois plus tard. Claudette Colvin a tout permis, mais elle est celle qu'on a oubliée.

Écrivaine, chanteuse, journaliste, Tania de Montaigne s'empare de son propre texte, lauréat du prix Simone Veil 2015. Dans une langue engagée et sobre, elle fait entrer l'auditoire dans la peau de son héroïne : « Vous êtes une femme donc moins qu'un homme et vous êtes noire, donc moins que rien ». Cette adresse au public, couplée à des images d'archives projetées en fond de scène, nous plonge dans la vie de Claudette Colvin et dans l'Amérique ségrégationniste. Un hommage vibrant à cette femme effacée de l'Histoire, aujourd'hui âgée de 82 ans.

AUTEURE Tania de Montaigne | ADAPTATION, MISE EN SCÈNE Stéphane Foenkinos | AVEC Tania de Montaigne
ASSISTANT MISE EN SCÈNE Joseph Truflandier | SCÉNOGRAPHIE Laurence Fontaine | LUMIÈRE Claire Choffel-Picelli
CRÉATION VIDÉO Pierre-Alain Giraud | VOIX Lola Prince, Stéphane Foenkinos

8 → 10/02/2022 théâtre radio

mar. 8 – 20 h	mer. 9 – 20 h	jeu. 10 – 19 h 30	durée 1 h 45

RADIO LIVE

France
Liban

« De quoi faire un joli pied de nez au fantasme d'une jeunesse résignée. » *Télérama*

Amélie Bonnin
Aurélie Charon
Caroline Gillet

Inspirées par les séries sur la jeunesse qu'elles ont réalisées pour France Inter et France Culture, les journalistes Aurélie Charon et Caroline Gillet ont créé un spectacle dans lequel de jeunes activistes sont invité·e·s à se rencontrer sur scène. Au TXR, ce sont quatre Libanais·e·s – une musulmane réfugiée palestinienne, une jeune sunnite militante, un musulman chiite queer et une chrétienne révolutionnaire – qui dialogueront en direct, à l'instar d'une émission de radio. On parle engagement, identité, droits des minorités, liberté, nouveaux modes d'action… À la force d'une parole brute se conjugue une mise en scène associant projections et musique live. Gala Vanson nous livre sa vision poétique de ces témoignages en dessinant en direct sur des images d'archive. Le portrait inattendu d'une génération engagée et porteuse d'espoir.

CONCEPTION Aurélie Charon, Caroline Gillet, Amélie Bonnin | AVEC Reem Al Rifaii, Aniss Hezzedine, Israa Jooma, Perla Joe Maalouli | IMAGES Gala Vanson | ÉCRITURE SCÉNIQUE Aurélie Charon, Amélie Bonnin
INSTALLATION SCÉNIQUE Pia de Compiègne

1 → 5/03/2022

théâtre

mar. 1 – 20 h	mer. 2 – 20 h	jeu. 3 – 19 h 30	ven. 4 – 20 h	durée 1 h 45
sam. 5 – 19 h 30				

LA BRÈCHE

texte Naomi Wallace

« Une onde de choc magistrale. » *Les Inrockuptibles*

Tommy Milliot

En 1977, dans une petite ville du Kentucky, quatre adolescent·e·s scellent un pacte qui va transformer leur vie à tout jamais. On les retrouve adultes, 14 ans plus tard, pour l'enterrement de l'un du groupe. L'histoire qui les relie va se révéler par bribes via d'incessants allers-retours entre ces deux époques. Sur une scène dépouillée, ce sont les ambiances sonores et lumineuses qui habillent le plateau, à l'aune des tensions que traversent les personnages.

De révélation en révélation, de mensonge en omission, cette pièce questionne avec force les désirs adolescents, le ravage des non-dits et de la culpabilité. Le texte de Naomi Wallace esquisse, dans toute sa crudité, le portrait d'une Amérique moderne qui broie les corps, rongée par les inégalités sociales et la violence économique. Les adolescent·e·s et les adultes qu'ils·elles sont devenu·e·s se croisent, tissant au fil de leurs allées et venues l'épaisse tragédie du Rêve américain.

Un colloque en lien avec la représentation se tiendra le 5/03 (voir p. 65).

TEXTE Naomi Wallace | MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE Tommy Milliot | AVEC Lena Garrel, Matthias Hejnar, Roméo Mariani, Dylan Maréchal, Aude Rouanet, Edouard Sibé, Alexandre Schorderet

ARTISTE À SUIVRE Retrouvez Tommy Milliot au Théâtre des Célestins avec *Médée* (voir p. 66).

10 → 13/03/2022 dès 11 ans — création | théâtre

jeu. 10 – 19 h 30 | ven. 11 – 20 h | sam. 12 – 19 h 30 | durée 55 min.

dim. 13 – 16 h | au studio

CE QUE VIT LE RHINOCÉROS

texte Jens Raschke

jeune public

lorsqu'il regarda
de l'autre côté de la clôture

« D'une extrême puissance, notamment par la façon adroite dont le *raconter* est mêlé au *montrer*. » *Antoine Palévody, traducteur*

Germ36

Cette fable de Jens Raschke se déroule dans le zoo inspiré de celui qui fut implanté dans le camp de concentration de Buchenwald pour divertir les SS et leurs familles. L'auteur donne la parole aux animaux qui, depuis leur enclos, observent le camp où ils distinguent les « bottés » et les « rayés ». On y croise l'Ours, Papa Babouin, Monsieur Mouflon et Petite-Marmotte.

Si certains animaux préfèrent ne pas se mêler de ce qui se passe de l'autre côté de la clôture et hiberner pour tout oublier, l'Ours entreprend d'ouvrir les yeux de ses compères qui ont renoncé par peur ou par lâcheté. Cette création de la compagnie lyonnaise Germ36 livre une magnifique parabole sur le fait de détourner le regard collectivement. Un plaidoyer fort pour le courage civil et contre l'oubli, et surtout pour ne pas fermer les yeux sur l'injustice. Captivant, poétique, drôle et touchant.

Chaque représentation sera suivie d'un échange en partenariat avec le CHRD (voir p. 65).

MISE EN SCÈNE Pauline Hercule, Pierre Germain | AVEC Tom Da Sylva, Matthias Distefano, Isaure Marigno, Ava Sommerhalter | SCÉNOGRAPHIE François Dodet | TRADUCTION DU TEXTE Antoine Palévody

En partenariat avec le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation.

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

15 → 18/03/2022 report 20-21 | théâtre et musique

mar. 15 – 20 h	mer. 16 – 20 h	jeu. 17 – 19 h 30	ven. 18 – 20 h	durée 2 h

UNE CÉRÉMONIE

« Le Raoul célèbre l'ivresse
d'être ensemble.
Et ça fait un bien fou ! » *Le Soir +*

Belgique

Le Raoul Collectif

Après *Le Signal du promeneur* et *Rumeur et petits jours*, voici le troisième opus musical du très attendu Raoul Collectif au TXR. Un groupe se retrouve avec l'intention de célébrer quelque chose. L'enjeu semble de taille. Pourtant l'hésitation s'installe : comment s'accoutrer ? Quelle première parole, quel geste pour commencer ? Cette cérémonie cherche ses règles et ses formes.

Le Raoul Collectif interroge avec un humour complètement belge la force joyeuse d'un groupe qui se bat contre les périls capitalistes. Que célébrer aujourd'hui dans un monde qui ne pose pas de rituels et ne fait que raconter l'urgence ? Dans cette ode aux chemins de traverse face aux routes bien tracées, les artistes donnent du crédit aux rêves et aux actes d'irraison. La musique qui puise autant dans le jazz que dans les rythmes de cérémonies vaudou du Bénin, complète cet ovni poétique et politique. Un hommage aux idéalistes en quête d'absolu.

AVEC Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szézot, Philippe Orivel, Julien Courroye, Clément Demaria, Anne-Marie Loop | ARRANGEMENTS MUSICAUX Philippe Orivel | COACHING MUSICAL Laurent Blondiau SON Julien Courroye | ASSISTANTS MISE EN SCÈNE Yaël Steinmann, Rita Belova | REGARD, PRÉSENCE ARTISTIQUE Anne-Marie Loop | SCÉNOGRAPHIE Juul Dekker | COSTUMES Natacha Belova, Camille Burckel de Tell

22 → 23/03/2022 dès 12 ans indiscipline

mar. 22 – 20 h	mer. 23 – 20 h	durée 1 h

RUINE

« Spectaculaire et intime, métaphorique et concret, un très bel autoportrait scénique. » *France Culture*

Erwan Ha Kyoon Larcher

France
Corée

Dans ce solo pour homme-orchestre, Erwan Ha Kyoon Larcher se fait équilibriste, batteur, chanteur, acrobate, artisan pyrotechnique, danseur païen et tireur à l'arc. Il teste ses limites et se joue des dangers. Dévoré par les flammes ou perché à plusieurs mètres de haut sur une branche qu'il scie avec détermination, il déroule avec virtuosité une succession de saynètes entrecoupées de chants et de danses, oscillant constamment entre humour absurde et situations tragiques. Telles sont les actions, à la fois bien réelles et hautement symboliques, que l'artiste considère comme autant de questions ouvertes sur la construction de soi, la violence, les choix. *Ruine* est un postulat de départ, un état des choses d'où tout doit repartir, depuis et avec le corps. Car l'action ouvre parfois des abysses bien plus grands que n'importe quel long discours.

ÉCRITURE, MISE EN PLACE, ACTIONS Erwan Ha Kyoon Larcher | VOIX Erwan Ha Kyoon Larcher
MUSIQUE, SON Ha Kyoon | LUMIÈRE Vera Martins | COSTUME PYROTECHNIE Ann Williams | ARTIFICIÈRE Marianne Le Duc
ESPACE SCÉNOGRAPHIQUE Ji Min Park, Erwan Ha Kyoon Larcher | CONSTRUCTION TORTUE Bigtime Studio (Marion Flament/Jimme Cloo)

28 → 30/03/2022 dès 14 ans concert manifeste

lun. 28 – 20 h	mar. 29 – 20 h	mer. 30 – 20 h	durée 1 h 20

VIRIL

David Bobée, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Casey, Zëro

« Virginie Despentes
Béatrice Dalle et la rappeuse Casey
incandescentes
dans un spectacle rock et féministe. »
France Info

Création collective orchestrée par David Bobée, *Viril* présente des textes féministes et antiracistes, accompagnés par la musique du groupe post-rock lyonnais Zëro et incarnés par les voix et les corps de la comédienne Béatrice Dalle, de l'autrice et cinéaste Virginie Despentes et de l'artiste rap Casey. À la fois archive sonore et manifeste choral, *Viril* donne à entendre les voix les plus emblématiques des luttes raciales, sexuelles et de genre des cinq dernières décennies. Les textes de l'intellectuelle américaine Valerie Solanas, de la militante féministe Monique Wittig, du philosophe Paul B. Preciado, de l'écrivaine afro-américaine Audre Lorde (entre autres) incitent à l'éveil de la conscience féministe. Les voix se mêlent à la musique hypnotique et sensuelle de Zëro, les corps et les textes se croisent et se répondent pour former ce qu'Audre Lorde appelait une « guérilla poétique ».

MISE EN SCÈNE David Bobée | AVEC Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Zëro : Franck Laurino (batterie), Eric Aldéa (guitare), Ivan Chiossone (claviers) | COMPOSITION MUSICALE Zëro | ASSISTANTE MISE EN SCÈNE Sophie Colleu LUMIÈRE Stéphane Babi Aubert | SONORISATION Wilfrid Siméan ou Kaj Oppenheim

6 → 10/04/2022 dès 12 ans théâtre et cinéma

mar. 6 – 20 h	jeu. 7 – 19 h 30	ven. 8 – 20 h	sam. 9 – 19 h 30	durée 2 h
dim. 10 – 16 h				

FÉMININES

« Un grand moment de « feel good » théâtre, populaire, militant et inédit. Un triomphe assuré. » *Les Échos*

Pauline Bureau

Féminines est le récit d'une poignée de femmes qui ont vécu une aventure exceptionnelle. D'une kermesse à Reims en 1968 à la Coupe du monde de football à Taipei en 1978, elles ont écrit un épisode décisif de l'histoire du sport totalement passé sous silence. Inspirée de faits réels, la pièce de Pauline Bureau mêle récits collectifs et individuels pour raconter ce destin extraordinaire.

De toutes origines et gabarits, les sept héroïnes incarnent les différents archétypes féminins de l'époque : une lycéenne, une femme au foyer, des ouvrières… Jouée avec une dynamique de troupe resplendissante de complicité, cette comédie savoureuse bat en brèche les clichés sexistes. La mise en scène jouissive juxtapose des parties de foot plus vraies que nature sur grand écran et des moments de liesse portés par des tubes pop rock. Un spectacle fédérateur et galvanisant, où la force du collectif devient un puissant levier d'émancipation.

AVEC Yann Burlot, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Anthony Roullier
SCÉNOGRAPHIE Emmanuelle Roy | COSTUMES Alice Touvet | COMPOSITION MUSICALE & SONORE Vincent Hulot
VIDÉO Nathalie Cabrol | LUMIÈRE Sébastien Böhm | DRAMATURGIE Benoîte Bureau
MAQUILLAGE, COIFFURE Catherine Saint-Sever | COLLABORATION ARTISTIQUE Cécile Zanibelli, Gaëlle Hausermann
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE Léa Fouillet | MAQUETTISTE SCÉNOGRAPHIE Justine Creugny

12 → 14/04/2022

théâtre

mar. 12 – 20 h	mer. 13 – 20 h	jeu. 14 – 19 h 30	durée 50 min.

au studio

FINIR EN BEAUTÉ

« La simplicité du dispositif
s'accorde à la profondeur du propos,
à l'immense délicatesse
teintée d'humour. » *Les Inrockuptibles*

France
Maroc

Mohamed El Khatib

« Le monde se divise en deux parties égales, ceux qui ont perdu leur mère et ceux qui vont avoir mal de la perdre ». C'est Mohamed El Khatib qui le dit. Avec une grande délicatesse, l'auteur-metteur en scène raconte l'événement le plus exceptionnel et le plus banal, le plus universel et le plus privé qui puisse arriver : la mort et le deuil d'une mère. Mais l'humour n'est jamais loin chez cet artiste couronné de succès, notamment lorsqu'il évoque le tiraillement entre ses deux appartenances culturelles. À partir d'enregistrements de voix, de courriels, de messages de condoléances et de documents administratifs, il tisse ce récit intime fait d'allers-retours entre le Maroc et la France, entre la langue arabe et le français, dévoilant le chagrin de l'absence. Le matériau intime embrasse fiction et documentaire.

TEXTE, CONCEPTION, AVEC Mohamed El Khatib | ENVIRONNEMENT VISUEL Fred Hocké | ENVIRONNEMENT SONORE Nicolas Jorio

13 → 17/04/2022 dès 4 ans cirque

mer. 13 – 15 h	sam. 16 – 16 h	dim. 17 – 11 h + chasse aux œufs	durée 50 min.

ZIGUILÉ

jeune public

« Une fraîcheur communicative.
Avec *Ziguilé*, tout est permis. » *Le Quotidien de La Réunion*

Île de La Réunion

Très-d'Union

« Ziguilé », autrement dit : embêter, chatouiller, taquiner en créole. Comme dans une cour de récréation. L'enfance comme point de départ, le jeu comme horizon et le mouvement comme langage. Venu·e·s au cirque via la danse et le parkour, Émilie Smith et Éric Maufrois se défient, se chamaillent et laissent libre cours aux jeux insouciants de l'enfance, en toute liberté.

Dans un décor composé de boulettes de papier, les deux acrobates se livrent avec une énergie débordante et communicative à une série d'interactions ludiques. Ils·elles jouent ensemble, se jouent du regard des autres et jouent parfois avec leurs propres limites physiques. Oscillant entre complicité et compétitivité, les acolytes s'amusent des rapports de force fille/garçon. Et viennent réveiller notre âme d'enfant.

La représentation du dimanche 17 avril sera suivie d'une chasse aux œufs en chocolat aux abords du théâtre.

CRÉATION, AVEC Émilie Smith et Éric Maufrois | CRÉATION, MISE EN PISTE Vincent Maillot | REGARD EXTÉRIEUR CIRQUE Virginie Le Flaouter | REGARD EXTÉRIEUR CHORÉGRAPHIE David Fonteneau | MUSIQUE Mélanie Bourire | COSTUMES Isabelle Gastellier

10 → 14/05/2022 théâtre

mar. 10 – 20 h	mer. 11 – 20 h	jeu. 12 – 19 h 30	durée 1 h 35
ven. 13 – 20 h	sam. 14 – 19 h 30		

CHANGE ME

d'après *Ovide*, *Isaac de Benserade et la vie de Brandon Teena*

« Un uppercut pleine face. » *L'Humanité*

Camille Bernon Simon Bourgade

C'est l'histoire d'Axel, un garçon assigné fille à la naissance, qui cache son identité trans à ses ami·e·s et à sa petite copine. Au cours d'une soirée, son secret est révélé et le drame éclate. Construite à la manière d'un thriller cinématographique dont les événements se déroulent entre 21h et 7h du matin, l'intrigue mène inexorablement à la tragédie.

Tiré de l'histoire vraie de Brandon Teena (retracée dans le film culte *Boys Don't Cry*), *Change Me* interroge la question brûlante de la transidentité et les répercussions sociales violentes qu'elle peut susciter. La dramaturgie audacieuse incorpore deux œuvres classiques pour inscrire la figure mythique d'Iphis (née fille et travestie en garçon) dans le monde contemporain. Une plongée dans l'intime et le social, portée par de jeunes interprètes à l'énergie débordante et une mise en scène généreuse. L'Histoire se répète et se révèle — quelle que soit l'époque — dans toute son intolérance.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Camille Bernon, Simon Bourgade | AVEC Camille Bernon, Pauline Bolcatto, Pauline Briand, Baptiste Chabauty, Mathieu Metral | REGARD EXTÉRIEUR Mathilde Hug
SCÉNOGRAPHIE Benjamin Gabrié | LUMIÈRE Coralie Pacreau | SON Vassili Bertrand | VIDÉO Raphaëlle Uriewicz

Coréalisation Théâtre de la Croix-Rousse et Célestins, Théâtre de Lyon.

18 → 21/05/2022 dès 12 ans report 20-21 | théâtre

mer. 18 – 20 h	jeu. 19 – 19 h 30	ven. 20 – 20 h	sam. 21 – 19 h 30	durée 1 h 30

PLACE

« La plus forte émotion du festival Impatience 2018. » *Télérama*

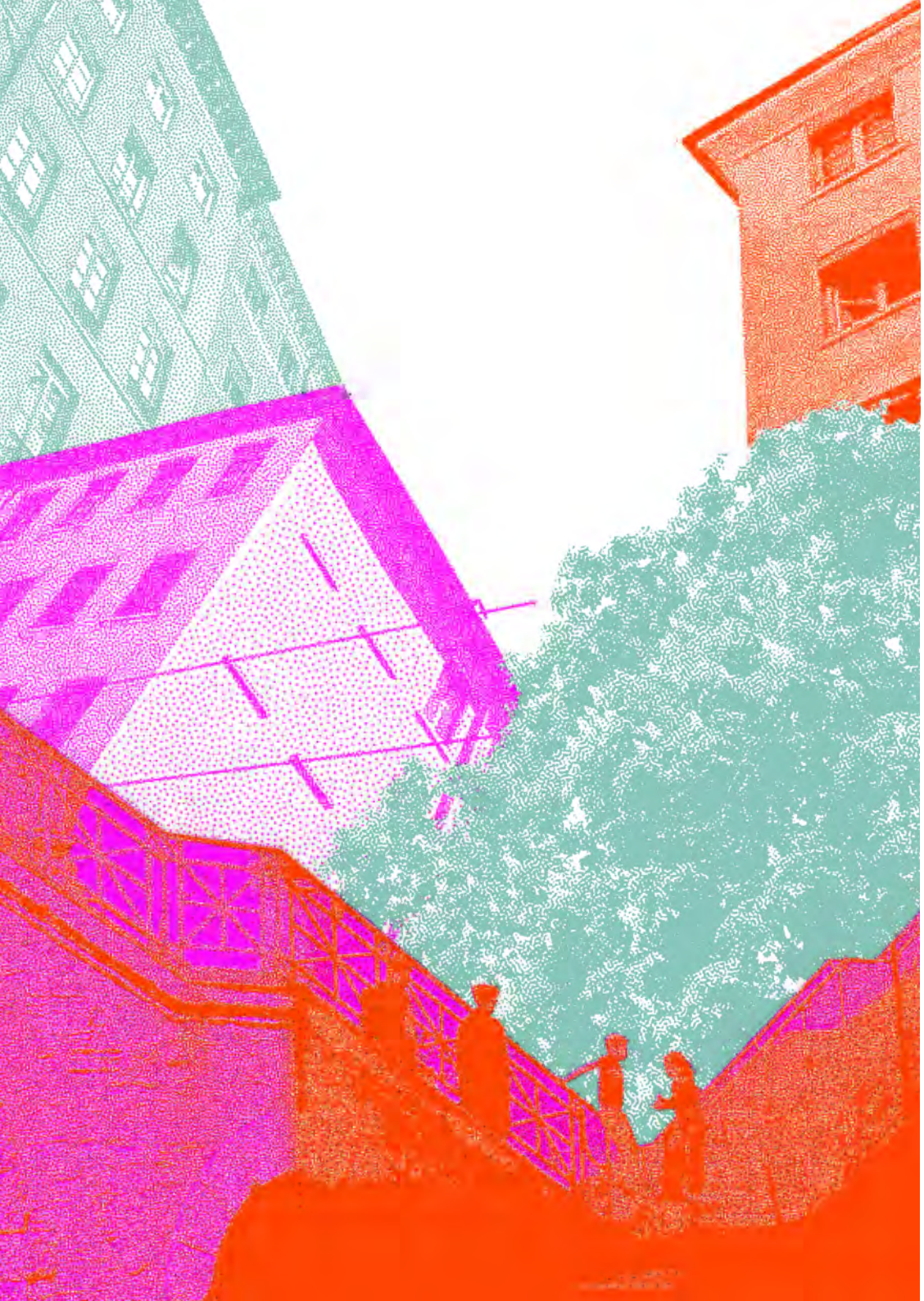
France
Irak

Tamara Al Saadi

Auteure franco-irakienne, Tamara Al Saadi s'inspire de sa propre histoire et décrit avec finesse le sentiment qu'éprouvent parfois les « étrangers » de n'être jamais au bon endroit de la bonne façon. Elle nous invite à suivre les turpitudes de Yasmine, jeune Irakienne ayant fui son pays en guerre pour trouver sa « place » dans la société française. Son déracinement est incarné par un fantasque jeu de dédoublement : il y a celle qui est ici et celle qui est là-bas. Toutes deux tentent de se comprendre sous le regard joyeux d'une enfant aux allures de thérapeute. Elles s'interpellent et se questionnent, de l'enfance à l'âge adulte, dans une série de scènes tragi-comiques menées avec vélocité par une bande d'interprètes pleins d'entrain. En mêlant humour et émotion, Dragon Ball Z et la guerre en Irak, Tamara Al Saadi donne une dimension universelle au sentiment de se sentir étranger au monde.

Cette pièce a reçu le prix du jury et le prix des lycéens au Festival Impatience 2018.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Tamara Al Saadi | AVEC Mayya Sanbar, Marie Tirmont, Françoise Thuriès, Roland Timsit et Azize Kabouche (alternance), Yasmine Nadifi, Ismaël Tifouche Nieto, David Chausse et un enfant
COLLABORATION ARTISTIQUE Justine Bachelet, Kristina Chaumont | SCÉNOGRAPHIE Alix Boillot | LUMIÈRE Nicolas Marie
SON Fabio Meschini | COSTUMES Pétronille Salomé | CHORÉGRAPHIE Sonia Al Khadir



18/05 → 17/06/2022

création | théâtre

épisode 1 : 18 au 20/05, mer, jeu, ven 20h	épisode 2 : 1 au 3/06, mer, jeu, ven 20h	
épisode 3 : 15 au 17/06, mer, jeu, ven 20h	au studio	durée 55 min.

FEUILLETON THÉÂTRAL

La Jeune Fabrique

Lors des deux prochaines saisons, vous pourrez croiser régulièrement les trois comédien·ne·s de « la Jeune Fabrique », un projet novateur pour soutenir l'insertion professionnelle de jeunes artistes. Ces trois nouveaux visages accompagneront les différentes facettes du projet artistique du TXR, sous le regard bienveillant de Johanny Bert, artiste complice du théâtre. Vous pourrez notamment les découvrir dès le printemps 2022 dans un feuilleton théâtral en trois épisodes présentés tous les quinze jours à la manière d'une série télé.

Plusieurs talents proches du TXR se réunissent pour donner vie à ce projet. David Lescot écrira un texte sur-mesure pour les interprètes : le destin de trois personnages liés par un pacte d'amitié que le public suivra sur plusieurs décennies. La mise en scène de chaque épisode sera confiée à un·e metteur·euse en scène différent·e : Ludmilla Dabo, Ambre Kahan et un·e autre artiste, dont le nom vous sera dévoilé prochainement. Chacun·e apportera sa vision et son univers singulier à ces trois rendez-vous à ne pas manquer.

Difficile de vous en dire beaucoup plus sur ce projet exaltant en cours d'élaboration au moment où nous publions cette page. Un pari osé dans lequel, on espère, vous embarquerez avec nous !

TEXTE David Lescot | MISES EN SCÈNE Ludmilla Dabo, Ambre Kahan

11 → 12/06/2022 dès 8 ans théâtre

sam. 11 – 10 h 30 | dim. 12 – 10 h 30 | durée 6h avec 2h d'entractes

paniers repas à réserver

UNE ÉPOPÉE

jeune public

« Il y a ce désir de faire vivre en famille une aventure hors du commun dans un théâtre. » *Le Monde*

Johanny Bert

Une épopée, c'est le pari fou et joyeux imaginé par Johanny Bert d'embarquer enfants et adultes dans un spectacle-aventure d'une journée entière.

Un frère et une sœur grandissent avec leurs parents à l'abri du monde moderne. Un jour, ils s'évadent et au-delà des murs commence pour eux une véritable aventure, dans la lignée des récits d'Homère ou de la mythologie de Tolkien. Mais à la différence de *L'Iliade* et de *L'Odyssée*, il n'est pas tant question de conquérir les terres que de les préserver.

Interprétée par sept comédien·ne·s, un musicien et des marionnettes, cette fable déploie un langage hybride entre théâtre, objets et musique. Petits et grands enfants sont tenus en haleine tout au long de ce récit, où les temps de pause et de convivialité (pique-nique, sieste, goûters) font partie de cette échappée extraordinaire. Une création immersive hors norme, promesse d'une expérience théâtrale inoubliable.

Johanny Bert est artiste complice du TXR.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Johanny Bert | ASSISTANT MISE EN SCÈNE Thomas Gornet | TEXTES Arnaud Cathrine, Gwendoline Soublin, Catherine Verlaguet, Thomas Gornet, Johanny Bert | AVEC Sarajeanne Drillaud, Amélie Esbelin, Laëtitia Le Mesle, Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Côme Thieulin, Térence Rion | COMPOSITEUR, MUSICIEN Thomas Quinart | DRAMATURGIE Olivia Burton | SCÉNOGRAPHIE Jeff Garraud | COSTUMES Pétronille Salomé, Mélanie Couëdel, Morgane Marie Pegon, Elia Valet | MARIONNETTES Pascale Blaison, Lydia Sevette | LUMIÈRE Felix Bataillou | VIDÉO Baptiste Klein

ARTISTE À SUIVRE Retrouvez Johanny Bert au Théâtre des Célestins avec *Hen* (voir p. 66).

9 → 26/06/2022

création | théâtre

mar. mer. ven. sam. – 19 h 30 (relâche mar. 21) | durée estimée 4 h avec entracte

jeu. – 19 h | dim. – 15 h | au Théâtre National Populaire

L'ÎLE D'OR

« Le Théâtre du Soleil : une utopie concrète, durable, flamboyante. » *Le Monde*

Théâtre du Soleil, Ariane Mnouchkine

La légendaire troupe du Théâtre du Soleil pose ses valises dans la Métropole lyonnaise pour nous embarquer dans un voyage unique en direction du pays du Soleil-Levant. Entourée de 65 membres de la troupe et accompagnée de ses fidèles compagnons de route – Hélène Cixous et Jean-Jacques Lemêtre – Ariane Mnouchkine nous mène jusqu'aux rivages d'une contrée japonaise mystérieuse. Sur une petite île imaginaire de l'archipel, se prépare une grande célébration. Des quatre coins du monde, on se rend sur l'île d'or pour mettre ses colères en musique, les jouer, les transformer et les faire entendre. Pour préparer ce spectacle, les 35 interprètes se sont initiés pendant plusieurs mois à l'art théâtral traditionnel du Nô et du Kyôgen. Une aventure pleine de promesses, qui ne manquera pas d'être magistrale !

UNE CRÉATION COLLECTIVE DU Théâtre du Soleil, EN HARMONIE AVEC Helène Cixous | MUSIQUE Jean-Jacques Lemêtre AVEC Shaghayegh Beheshti, Duccio Bellugi-Vannuccini, Georges Bigot, Aline Borsari, Sébastien Brottet-Michel, Juliana Carneiro da Cunha, Hélène Cinque, Marie-Jasmine Cocito, Eve Doe Bruce, Maurice Durozier, Man Waï Fok, Farid Gul Ahmad, Sayed Ahmad Hashimi, Samir Abdul Jabbar Saed, Martial Jacques, Dominique Jambert, Judit Jancso, Shafi q Kohi, Agustin Letelier, Ya-Hui Liang, Vincent Mangado, Andréa Marchant, Julia Marini, Alice Milléquant, Taher Mohd Akbar, Nirupama Nityanandan Miguel Nogueira da Gama, Seietsu Onochi, Vijayan Panikkaveettil, Reza Ghulam Rajabi, Omid Rawendah, Xevi Ribas, Arman Saribekyan, Thérèse Spirli

Spectacle accueilli par le Théâtre National Populaire en collaboration avec le Radiant-Bellevue, les Nuits de Fourvière, les Célestins – Théâtre de Lyon, le Toboggan, Décines–Charpieu, le Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, le Théâtre de la Croix-Rousse, La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national et La Comédie de Valence.

CRÉDITS

APPUIE-TOI SUR MOI
Photo © Hippolyte
Coproduction : Les Bambous, Saint-Benoit (974) / CIRCa - Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Cité des Arts, Saint-Denis (974) / Le Séchoir - Pôle National Cirque en préfiguration, Saint-Leu (974) / Le Fourneau - Cnarep, Brest (29) / Archaos - Pôle National Cirque, Marseille. Accueil en résidence : Cité des Arts, Saint-Denis (974) / Le Fourneau, Cnarep, Brest / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Générik Vapeur à La Cité des Arts de la Rue, Marseille / Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle de Mayenne Communauté. Partenaires financiers : Europe / DGCA - Ministère de la Culture / Dac de La Réunion / Conseil Régional de la Réunion / Conseil Départemental de la Réunion / Ville de Saint Denis, La Réunion / Adami / Spedidam. La création d'*Appuie-toi sur moi* est cofinancée par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural - FEADER, dans le cadre des résidences de territoire à Salazie. Compagnie conventionnée par la Dac de La Réunion - ministère de la Culture, la région Réunion et la ville de Saint-Denis (974).

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE
Photo © Pierrick Corbaz
Coproduction : Théâtre de la Croix-Rousse, Le Volcan - Scène nationale du Havre / Théâtre de la Ville, Paris / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale / Théâtre de Lorient - CDN / Maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Tandem Arras-Douai - Scène nationale / Le Vellein, scènes de la Capi / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / L'Onde - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay / Le Quartz - Scène nationale de Brest / Le Cratère - Scène nationale d'Ales / Escher Theater (Luxembourg). Avec le soutien de La Garance, Scène nationale de Cavaillon et la participation artistique de l'Ensatt. Avec l'aide de la Spedidam. La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / Drac Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES
Photo © Marguerite Bornhauser
Coproduction : Scène nationale Le Carré - Centre d'art contemporain, Pays de Château- Gontier, L'Atelier 210, Bruxelles, Agglo Pays d'Issoire. Avec les soutiens du Théâtre de Poche, Scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné / Le Corridor, Liège / Le Centquatre, Paris, Le Limonaire, Château de la Roche Guyon.

MY BODY IS A CAGE
Photo © Hélène Robert
Coproduction : Compagnie Volcano Song / Comédie de Caen - CDN de Normandie / Théâtre Molière Sète - Scène nationale archipel de Thau / Théâtre de Villefranche. Avec le soutien de la Drac Île-de-France et du Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon. En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

AUGURES
Photo © DR
Co-réalisation : Festival Sens Interdits et Théâtre de La Croix-Rousse.
Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon Centre national des écritures du spectacle, du Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France à Beyrouth, de l'Institut Français de Beyrouth, de la Fondation Boghossian, de l'Afac (Arab Fund for Arts & Culture), du Théâtre Tournesol, du Koon Studio, du Théâtre des 13 Vents - Centre Dramatique National Montpellier et du Studio Zoukak. Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique.

PORTRAITS SANS PAYSAGE
Photo © Beata Szparagowska
Co-réalisation : Festival Sens Interdits et Théâtre de La Croix-Rousse.
Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Mars - Mons Arts de la Scène / Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine / Maison de la Culture de Tournai / Théâtre Royal de l'Ancre à Charleroi / Le Réel Enjeu (Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Le 140 à Bruxelles, Théâtre Royal de L'Ancre à Charleroi, Théâtre de La Cité à Marseille, Théâtre des Doms à Avignon, Le Forum Jacques Prévert à Carros, Théâtre La Renaissance à Mondeville) / Arsenic 2. Avec le soutien de Zoo théâtre et Arsenic2 .

JULIA
Photo © Gui Maia
Christiane Jatahy est artiste associée à l'Odéon - Théâtre de l'Europe, au 104 - Paris, au Schauspielhaus Zürich, au Arts Emerson Boston et au Piccolo teatro de Milano. Ce spectacle est en tournée avec le 104 ON THE ROAD.

FARM FATALE
Photo © Martin Argyroglo
Production de la tournée : Vivarium Studio. Production à la création : Münchner Kammerspiele, Munich. Coproduction : Nanterre-Amandiers – CDN

PART-DIEU, CHANT DE GARE
Photo © Marie Pietry
Production : Le Grand Nulle Part - Julie Lapalus. Spectacle commandé par le Festival En Acte(s) en Mars 2017. Créé dans son intégralité le 3 décembre 2017 avec le soutien du NTH8 à Lyon.
Le texte est édité aux Éditions théâtrales. Spectacle repéré par l'Office national de diffusion artistique (Onda).

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE
Photo © Simon Gosselin
Le texte est édité dans la collection L'œil du Prince - Librairie Théâtrale. Il a reçu le prix du jury et le prix des lycéens du Festival Impatience 2019. Remerciements : Lavoir Moderne Parisien - Paris ; ACB - Scène Nationale - Bar-le-Duc ; L'ESCAPADE - Hénin Beaumont ; 104 - Paris

THE VALLEY OF HUMAN SOUND
Photo © Pascal Aimar/Tendance floue
Production Opéra de Lyon en coréalisation avec le théâtre de la Croix-Rousse.

LE PROCESSUS
Photo © Inès Bernard Espina
Production : Théâtre de Romette.
Coproduction : Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre Le Forum, Fréjus / La Filature - Scène nationale, Mulhouse. Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture). Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône- Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est associé de la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène nationale, Dunkerque.

HAMLET
Photo © GillesLeMao
Coproduction : La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois / Théâtre de la Bastille, Paris / La Passerelle, Scène nationale de Gap / POC, Alfortville / Théâtre d'Arles / Scène nationale 61 - Flers-Alençon / Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan. Avec le soutien de la Scène Watteau-Nogent-sur-Marne et de la MAC de Créteil. Avec l'aide du Conseil Régional d'Ile de France et du département du Val de Marne et l'aide à la reprise de la Drac Île-de-France.

NOIRE
Photo © Giovanni Cittadini Cesi
Production : Arnaud Bertrand - 984 Productions. Coproduction et accueil en Résidence : EPCC Centre Dramatique National de Normandie-Rouen. Coréalisation Théâtre du Rond-Point, Paris. Texte publié aux éditions Grasset (collection Nos héroïnes).

RADIO LIVE
Photo © Louise Quignon
Production : Mathilde Gamon - radio live production. Coproduction : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien de l'Institut français et de la Fondation d'entreprise Hermès.

LA BRÈCHE
Photo © Christophe Raynaud de Lage
Coproduction : Festival d'Avignon / Pôle Arts de la Scène - Friche La Belle de Mai, Marseille / Centquatre-Paris / Théâtre Joliette - Scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines, Marseille / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence. Avec le soutien d'Artcena, de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches du Rhône, la Ville de Marseille, la Spedidam, la Fondation FACE - Fonds d'Insertion pour jeunes artistes dramatiques. Avec l'aide de Nanterre Amandiers - CDN, Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines, Paris, Montévidéo Centre d'art, Marseille, La Fabrique (Ateliers décors) du Théâtre des 13 vents – CDN, Montpellier. Avec la participation artistique de l'Ensatt. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez - Centre international de la traduction théâtrale. Man Haast est une compagnie conventionnée DRAC PACA ; elle est régulièrement aidée pour ses projets par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille. Tommy Milliot est artiste résident du Centquatre-Paris depuis 2016 et artiste associé à la Comédie de Béthune - CDN à partir de juillet 2021.

CE QUE VIT LE RHINOCÉROS
Photo © Germ36
Coproduction : Théâtre de la Croix-Rousse. Le texte de Jens Raschke est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2022. Traduction : Antoine Palévody (avec le soutien de la Maison Antoine Vitez)

UNE CÉRÉMONIE
Photo © Christophe Raynaud de Lage
Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Théâtre de Namur / Mars – Mons Arts de la Scène / Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine / Maison de la Culture de Tournai - Maison de Création / Théâtre Sorano – Toulouse / Théâtre de la Bastille – Paris / CDN d'Orléans - Centre-Val de Loire / La Coop asbl -Shelter Prod. Aide : taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge. Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT), Wirikuta asbl.

RUINE
Photo © Jacob Khrist
Production déléguée : Le CENTQUATRE-PARIS. Coproduction : Le Monfort théâtre. Avec le soutien de : La Drac Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet ; L'association Beaumarchais-SACD pour l'aide à l'écriture Cirque et l'aide à la production ; Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette). Ce spectacle est en tournée avec le 104 ON THE ROAD. Erwan Ha Kyoon Larcher est artiste associé au 104 - Paris.

VIRIL
Photo © Arnaud Bertereau-Agence Mona
Production déléguée : Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France. Une production du CDN de Normandie Rouen en coproduction avec les Scènes du Golfe création le 19 mars 2019 au Festival Les Émancipées à Vannes.

FÉMININES
Photo © Pierre Grosbois
Coproduction : Comédie de Caen - CDN de Normandie / Théâtre de la Ville - Les Abbesses, Paris / Le Volcan - Scène nationale du Havre / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Le Granit - Scène nationale de Belfort. Avec l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime, la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du Fonds SACD théâtre. Avec le concours de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14ème arrondissement de Paris. La compagnie La part des anges est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie.

FINIR EN BEAUTÉ
Photo © Anthony Anciaux
Coproduction : Tandem Douai-Arras– Théâtre d'Arras / Montévidéo - créations contemporaines, Marseille / Théâtre de Vanves / CDN Orléans / Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau.

ZIGUILÉ
Photo © Guillaume Belaud
Production : Très-d'Union. Coproduction : Cité des Arts à Saint-Denis (La Réunion), Békali - dispositif du Territoire de la Côte Ouest de La Réunion réunissant les établissements culturels Kabardock au Port, Léspas à Saint-Paul et Le Séchoir à Saint-Leu. Avec le soutien de : DAC de La Réunion, Région Réunion, Équinoxe - scène nationale de Châteauroux, compagnie Cirquons Flex.

CHANGE ME
Photo © Benjamin Porée
Production : Compagnie Mauvais Sang. Coproduction : Théâtre Paris-Villette. Coréalisation : Théâtre de la Croix-Rousse, Célestins – Théâtre de Lyon. Avec le soutien de la Ville de Paris, de la DRAC d'Île-de-France – Ministère de la Culture, de l'ADAMI, d'Arcadi – Île-de-France, du CENTQUATRE-PARIS, du Jeune théâtre national et du Théâtre de la Tempête. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. Spectacle créé en mai 2018 au Théâtre de la Tempête – Paris.

PLACE
Photo © Christophe Raynaud de Lage
Coproduction : La Comédie de Saint-Étienne – CDN / Espace Culturel André Malraux / Le Kremlin-Bicêtre.
Avec le soutien du Théâtre de Chelles et de la Spedidam.

UNE ÉPOPÉE
Photo © Christophe Raynaud de Lage
Coproduction Le Bateau Feu - Scène Nationale, Dunkerque / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN / Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier / CDN de Normandie, Rouen / Comédie de Béthune – CDN / La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale / Tréteaux de France – CDN / Le Carré - Scène nationale et Centre d'art contemporain d'intérêt national / Château-Gontier sur Mayenne / Théâtre Massalia, Marseille / Les Quinconces-L'espal - Scène nationale du Mans / La Garance - Scène nationale de Cavaillon / Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche / MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny / Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire / Le Train Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national, Portes-lès-Valence.
Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, du Département du Puy-de-Dôme, de La Cour des Trois Coquins - Scène vivante de Clermont-Ferrand, du Théâtre Paris-Villette, de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, du Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, du Carreau du Temple à Paris (Accueil studio), du Théâtre la Licorne, de l'Ensatt, du TNP de Villeurbanne. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - Scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque.

L'ÎLE D'OR
Photo © DR
Coproduction : Théâtre du Soleil / Théâtre National Populaire / Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production. Avec le soutien du Kyoto Prize – Inamori Foundation et de Park Avenue Armory.

DES RENDEZ-VOUS TOUTE L'ANNÉE

TEMPS FORTS EN PARTENARIAT

Carte blanche au Théâtre des Clochards Célestes

Le Théâtre de la Croix-Rousse et le Théâtre des Clochards Célestes entament une collaboration destinée à s'étoffer au cours des prochaines années : spectacles présentés en partenariat, programme de résidences d'artistes et accompagnement des carrières de compagnies régionales émergentes.

Étienne A, Florian Pâque
1 → 12/02/2022 | Studio

Étienne A, 31 ans, termine son service de nuit à l'entrepôt Amazon de Saran et, comme tous les jours quand il s'endort, rêve de cartons à expédier. En cette nuit de Noël, alors qu'ailleurs on termine la bûche et on ouvre ses cadeaux, Étienne A s'offre, pour la première fois, l'occasion de rêver sa vie autrement : il entre dans un carton de l'entrepôt, s'y enferme et attend d'être expédié ailleurs. Portrait poétique d'un homme ordinaire, *Étienne A* donne la parole à un invisible de nos sociétés.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Florian Pâque | JEU Nicolas Schmitt

Festival les Contemporaines

4 → 7/05/2022 | Studio

Le Festival EN ACTE(S) et les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre s'associent pour la première édition d'un temps fort dédié aux écritures dramatiques francophones.

Pendant quinze jours, ce n'est pas moins d'une centaine d'artistes francophones, auteur·trice·s, metteur·euse·s en scène et comédien·ne·s qui investiront plusieurs théâtres de la Métropole lyonnaise, dont le TXR, le TNP et le TNG, pour faire entendre les écritures du présent à travers des spectacles, des lectures, des rencontres, un salon du livre et des ateliers d'écriture.

Concours de la création théâtrale régionale

28/06 → 2/07/2022 | Grande Salle

En 2018, le Théâtre des Célestins lançait le Prix Célest'1 dans la volonté de soutenir les compagnies régionales. Après trois éditions, ce projet évolue. Avec l'arrivée de Jean Bellorini au TNP et de Courtney Geraghty au Théâtre de la Croix-Rousse, les trois structures s'associent pour additionner leurs forces et ainsi offrir un cadre plus confortable aux artistes.

Dans le contexte de la pandémie, il est fondamental que les théâtres publics viennent en aide aux jeunes sortant d'écoles de la Région, ainsi qu'à des premiers projets. Cette première édition se déroulera en deux temps forts : une dizaine de « maquettes » de quinze minutes, puis six spectacles de 2 heures maximum. Les compagnies lauréates verront leur spectacle programmé la saison suivante, chez l'un des trois partenaires.

Les informations détaillées pour ces trois projets (horaires et tarifs) seront annoncées en cours de saison sur croix-rousse.com.

LABORATOIRE DES IDÉES

Bords de scène

Pour comprendre la genèse d'un spectacle, approfondir les sujets abordés et ouvrir le dialogue avec les équipes artistiques, des rencontres en bord de scène sont proposées à l'issue de certaines représentations. Dans le cadre d'un nouveau partenariat, la modération et le choix des invité·e·s seront confiés à des doctorant·e·s et professeur·e·s titulaires en théâtre de l'Université Lyon 2.

Le jeudi, ne manquez pas ces temps d'échange pour :

- *My Body is a Cage* le 14/10
- *Augures* le 21/10
- *Julia* le 11/11
- *Farm Fatale* le 18/11
- *Part-Dieu, chant de gare* le 25/11
- *Le Processus* le 13/01
- *Noire* le 3/02
- *La Brèche* le 3/03
- *Change Me* le 12/05
- Et aussi le vendredi 29/10 pour *Portraits sans paysage*.

En regard avec

De la sexualité des orchidées | p. 9
Université d'automne du Mouvement HF
9/10 → 10/10/2021 | TXR

Le TXR s'associe au Mouvement HF, qui agit au niveau national pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur des arts et de la culture, pour accueillir l'Université d'automne les samedi 9 et dimanche 10 octobre. Deux journées de conférences, ateliers, tables rondes et temps festifs avec des intervenant·e·s issu·e·s du monde des médias, de la culture et des sciences politiques.

Programme détaillé à découvrir en septembre sur croix-rousse.com.

Augures | p. 13
Rencontre avec la scène artistique libanaise
19/10/2021 | 19h30 | Villa Gillet

En écho au deuxième anniversaire « Mouvement du 17 octobre », la Villa Gillet, le TXR et le Festival Sens Interdits proposent une rencontre autour de la scène artistique libanaise actuelle avec les écrivaines Camille Ammoun et Valérie Cachard et les comédiennes d'*Augures* Randa Asmara et Hanane Hajj Ali.

Programmation en ligne à partir du 1er septembre sur www.villagillet.net

Farm Fatale | p. 19
Mode d'emploi avec la Villa Gillet
15/11/2021 | 19h30 | TXR

Le TXR s'associe avec la Villa Gillet dans le cadre de Mode d'emploi, un festival des idées, pour une soirée de débats sur les points de croisement entre enjeux écologiques et création. Quelle articulation entre la création contemporaine et les enjeux actuels de notre rapport au vivant, à l'urgence climatique, et à l'environnement ?

Avec la participation de Philippe Quesne, metteur en scène de *Farm Fatale*.

Programmation en ligne à partir du 15 septembre sur www.villagillet.net

Ce que vit le rhinocéros… | p. 37
Partenariat avec le CHRD

Autour de ce spectacle inspiré d'un fait historique de la Seconde Guerre mondiale, le TXR propose un partenariat avec le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation. Une médiatrice du CHRD participera à un temps d'échange avec l'équipe artistique et le public à l'issue de chaque représentation.

Deux visites thématiques et commentées du musée seront proposées à un tarif préférentiel aux personnes munies de billets pour le spectacle :

- Visite en famille (dès 8 ans) autour de la Résistance, dim. 6/03 15 h
- *Les Juifs en France et à Lyon durant la guerre*, dim. 20/03 15 h

Plus d'infos sur www.chrd.lyon.fr

La Brèche | p. 35
Colloque « Violences sexuelles : changer les représentations, repenser les prises en charge »
5/03/2022 | TXR

Bérénice Hamidi-Kim, professeure en esthétiques et politiques des arts vivants à l'Université Lyon 2 et Gaëlle Marti, professeure de droit public à l'Université Lyon 3 co-organisent un colloque sur l'articulation entre justice et représentations culturelles. La 3e journée du colloque se déroulera au TXR le samedi 5 mars en amont de la représentation de *La Brèche* sur le thème « Changer les regards, changer les représentations culturelles ». La matinée sera consacrée aux regards féministes que peuvent produire les œuvres pour passer « de la culture du viol à une culture du consentement » et l'après-midi s'organisera autour du film culte *Thelma et Louise*.

En partenariat avec le master mention « Arts de la scène et du spectacle vivant » de l'Université Lyon 2, le master de droit européen, droits de l'homme de l'Université Lyon 3, les laboratoires CEE (Lyon 3) et Passages XX-XXI (Lyon 2).

Programme détaillé à découvrir en septembre sur croix-rousse.com.

CHEZ NOS AMIS

Portraits croisés

Le TXR s'associe avec deux théâtres de la Métropole pour présenter plusieurs spectacles d'un·e même artiste. Une manière d'approfondir la rencontre avec des artistes emblématiques de la scène contemporaine.

Au Théâtre National Populaire
20/11 → 4/12/2021
Christiane Jatahy, programmée au TXR avec *Julia* (p. 17), présentera sa dernière création *Entre chien et loup*.

Au Théâtre des Célestins
1 → 11/12/2021
Tommy Milliot, programmé au TXR avec *La Brèche* (p. 35), présentera sa dernière création *Médée*.
9 → 26/12/2021
Deux spectacles de Johanny Bert, notre artiste complice, se joueront au Théâtre de la Croix-Rousse cette saison : *Le Processus* (p. 27) et *Une épopée* (p. 57). Son spectacle *Hen* au Théâtre des Célestins est l'occasion de découvrir une autre facette de son œuvre. Le TXR propose des places pour certaines séances à réserver via notre billetterie.

Clin d'œil

Au Théâtre de La Renaissance
3 → 5/03/2022
Le TXR poursuit sa collaboration avec le Théâtre de La Renaissance à Oullins. Retrouvez *Sans famille*, spectacle musical d'Emmanuelle Prager et Gérard Lecointe, initialement programmé au TXR en 20/21.

AVEC LES PUBLICS

Le TXR invite tous les publics à prolonger l'expérience des spectacles avec des ateliers de pratique, des débats d'idée, des temps de convivialité, des rencontres avec des artistes, des spectacles en itinérance et des parcours de spectateur·trice·s.

Notre équipe des relations avec le public est là pour vous guider dans les projets que vous souhaitez mener avec les groupes et vous concocte un accueil au plus près de vos attentes.

Associations intervenant dans le social, la santé, l'éducatif, le loisir ou le handicap, CSE, groupes scolaires… vous avez la possibilité de bénéficier de tarifs préférentiels et de projets sur-mesure.

Stage de théâtre choral

20 → 21/11/2021
Le temps d'un weekend, participez à une joyeuse expérience de pratique théâtrale menée par Maxime Mansion, comédien dans *Part-Dieu, chant de gare* (p. 21), et metteur en scène de la compagnie En Acte(s). À partir d'un corpus de textes – dont celui du spectacle – les stagiaires exploreront la pratique de la choralité.
Comment un groupe peut-il prendre en charge un texte dans une polyphonie de voix et de corps ?

Stage payant ouvert à tou·te·s à partir de 15 ans (jusqu'à 15 participant·e·s).

Séances scolaires

15 séances scolaires sont proposées sur 8 spectacles de la saison à destination des élèves de maternelle, primaire et collège :

- *Appuie-toi sur moi* (p. 5) :
  jeu. 23/09 14 h 30 | ven. 24/09 14 h 30
- *Part-Dieu, chant de gare* (p. 21) :
  jeu. 25/11 14 h 30 | ven. 26/11 10 h
- *The Valley of Human Sound* (p. 25) :
  jeu. 16/12 14 h 30
- *Le Processus* (p. 27)* : ven. 14/01 10 h
- *Noire* (p. 31) : jeu. 3/02 14h30
- *Ce que vit le rhinocéros* (p. 37) :
  mar. 8/03 10 h et 14 h 30
  jeu. 10/03 14 h 30 | ven. 11/03 10 h
- *Ziguilé* (p. 49) :
  jeu. 14/04 10 h | ven. 15/04 10 h
- *Une épopée* (p. 57) :
  jeu. 9/06 10 h | ven. 10/06 10 h

* À noter : Il existe 2 versions distinctes et complémentaires du spectacle *Le Processus* mis en scène par Johanny Bert :
– une forme itinérante jouée dans les établissements scolaires
– une forme scénique présentée au TXR en janvier

Contactez-nous pour en savoir plus sur la version en classe !

Renseignements, inscriptions et tarifs privilégiés de groupes auprès de :
Fabienne Basquin et Stéphane D'Orazio
relationspubliques@croix-rousse.com
04 72 07 32 97

Le TXR est co-signataire de la Charte de coopération culturelle initiée par la Ville de Lyon, pour contribuer au développement culturel de la Métropole et tisser, avec les habitants, une culture solidaire.

INFOS PRATIQUES

Les tarifs

Forfaits X-Rousse

Dès 2 spectacles, des tarifs privilégiés et aucun spectacle imposé !

- 18 € la place → de 2 à 4 spectacles
- 14 € la place → 5 spectacles et +

Pour les étudiants, –30 ans et demandeurs d'emploi :

- 11 € la place → 2 spectacles et +

Places à l'unité

- 27 € → tarif plein
- 22 € → +65 ans, groupes 5 et +, parent(s) avec enfant(s) de –18 ans
- 13 € → étudiants, –30 ans, demandeurs d'emploi
- 10 € → –12 ans
- 8 € → écoles d'art
- 5 € → RSA/AAH

Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation des justificatifs. Pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA/AAH, ils devront dater de moins de 3 mois.

Feuilleton théâtral, la Jeune Fabrique p. 55

- 18 € → tarif plein
  pass 3 épisodes → 30 €
- 14 € → abonnés TXR
  pass 3 épisodes → 30 €
- 10 € → tarif réduit
  pass 3 épisodes → 18 €
- 8 € → tarif école d'art
  pass 3 épisodes → 15 €

Tarif de dernière minute

10 € la place 30 min. avant la représentation pour étudiants, –30 ans, demandeurs d'emploi, +65 ans.

Au guichet, dans la limite des places disponibles. Sauf pour les spectacles en partenariat.

Sortir entre amis, 5 personnes et +

Bénéficiez du tarif réduit à 22 €.

Les personnes bénéficiant d'un tarif encore inférieur conservent leur réduction.

Spectacles en partenariat

Festival Sens Interdits

Augures et *Portraits sans paysage* (p. 13/15)

- 25 € → tarif plein
- 21 € → +65 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, personnes handicapées, groupes 10 et +
- 13 € → –28 ans

Profitez pleinement du festival avec le tarif complice à partir de l'achat de 3 spectacles – www.sensinterdits.org

Spectacles hors les murs

Théâtre des Célestins

Hen, sam. 11, jeu. 16, ven. 17 déc. 20 h 30

Pour les autres séances du spectacle, veuillez vous rapprocher de la billetterie du Théâtre des Célestins.

- 26 € → tarif plein
- 22 € → +65 ans, familles nombreuses, groupes 10 et +
- 17 € → demandeurs d'emploi, personnes handicapées et leurs accompagnateurs
- 14 € → – 28 ans

Théâtre National Populaire

L'Île d'Or (p. 59)

- 35 € → tarif plein
- 25 € → étudiants, -30 ans, demandeurs d'emploi, RSA/AAH

Achetez vos places

En ligne	croix-rousse.com
Par téléphone	04 72 07 49 49
Au guichet	Place Joannès Ambre 69004 Lyon

Accueil sur place et par téléphone

- du mardi au vendredi de 13 h à 19 h
- le samedi de 14 h à 19 h*
- tous les jours de spectacle 2 heures avant la représentation

* Sauf les samedis de vacances scolaires sans représentations.

Modalités de paiement

- Carte bancaire – chèque – espèces
- Chèque-Vacances (ANCV)
- Chèque Culture (Groupe Up)
- Carte Scènes et Sorties
- Chèque-cadeau X-Rousse
- Pass Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Pass Culture étudiant de la Métropole de Lyon
- Carte Champ Libre-Université Lyon 2
- Pass Culture jeunes de 18 ans

Changement de date

En cas d'empêchement, vous pouvez demander un report sur une autre date du même spectacle, 48 h au plus tard avant la date initiale, uniquement sur les billets vendus par le TXR.

Le chèque-cadeau X-Rousse

Offrez un bon cadeau du montant de votre choix.

À utiliser pour tout achat de places. Valable un an à partir de la date d'achat du chèque-cadeau. En vente toute l'année au guichet du théâtre ou sur notre site internet.

Retrouvez nos conditions générales de vente et d'accueil sur croix-rousse.com.

Votre venue au TXR

Placement

Grande Salle – placement numéroté*
Au-delà de l'heure indiquée sur le billet, la numérotation des places devient caduque. Les retardataires seront placés en fonction des fauteuils disponibles et si le spectacle le permet.

* Sauf pour *The Valley of Human Sound* et *Change Me*.

Studio – placement libre
La configuration de la salle ne permet pas l'entrée des retardataires.

Covid
En cas d'évolution de la situation sanitaire, le placement numéroté attribué pourra être sujet à modification, et devenir caduc. Vos billets seront susceptibles d'être annulés afin de répondre aux contraintes imposées par les décisions gouvernementales. Nous vous informerons de tout changement de cet ordre par email. Les conditions d'accueil seront également actualisées sur notre site.

Un théâtre accessible à tou·te·s

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler votre venue au moment de la réservation au 04 72 07 49 49 (au plus tard 24 h avant la représentation).

Pour les personnes mal ou non-voyantes, le programme présentant la saison est disponible en audio sur notre site.

Nouveau : amplificateur sonore
En grande salle et au studio des casques et des boucles magnétiques sont mis gratuitement à votre disposition. À retirer auprès des agents d'accueil avant le début des représentations.

Contact :
relationspubliques@croix-rousse.com

Le bar du théâtre

Rendez-vous au bar une heure avant et après les représentations pour boire un verre ou dîner sur le pouce.

BULLETIN DE RÉSERVATION

Dès 2 spectacles, un tarif avantageux, tout au long de la saison :

- 18 € la place → de 2 à 4 spectacles
- 14 € la place → dès 5 spectacles
- 11 € la place → dès 2 spectacles

Pour les étudiants, – de 30 ans et demandeurs d'emploi :

- 10 € → – 12 ans
- 8 € → écoles d'art
- 5 € → RSA/AAH

Les forfaits sont individuels et nominatifs. Vous pouvez remplir un bulletin par foyer. Si les coordonnées des abonnés diffèrent, merci de remplir des bulletins distincts.* Si vous désirez des places côte à côte, faites-nous parvenir vos bulletins dans le même envoi.

* Bulletin disponible sur croix-rousse.com ou au 04 72 07 49 49.

LE FORFAIT X-ROUSSE
les avantages !

- Aucun spectacle imposé.
- Ajoutez des spectacles tout au long de la saison en conservant le tarif forfait.
- Réglez en plusieurs fois, sans frais.
- Revenez voir gratuitement un spectacle qui vous a particulièrement plu en vous présentant simplement 5 min. avant la représentation.*

* sur présentation du billet initial et dans la limite des places disponibles

Vos coordonnées

nom *	prénom *
adresse *	
code postal *	ville *
email *	
tél. portable *	tél. domicile

Vous souhaitez recevoir :

l'actualité et des offres « bons plans » par email *		oui		non
la brochure de saison chez vous dans votre boîte aux lettres *		oui		non
des offres « bons plans » par sms *		oui		non

* champs obligatoires

Conformément au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) du 25 mai 2018, nous nous engageons à assurer la protection et la confidentialité de vos données recueillies. Nous les utiliserons pour assurer le suivi du traitement des réservations et l'envoi d'informations facilitant votre venue au spectacle (annulation, changement d'horaire, de lieu…), pour nous permettre une meilleure connaissance de notre public et pour réaliser nos bilans de saison. Vous disposez à tout moment d'un droit d'accès pour modification, rectification et suppression par email à resa@croix-rousse.com

Votre sélection de spectacles

Composez votre forfait et ceux de vos proches
2 spectacles minimum par forfait

	date choisie jj/mm	date de repli jj/mm	forfait n°1	forfait n°2	forfait n°3	forfait n°4	forfait n°5
Appuie-toi sur moi sous chapiteau pour le 25/09, entourez l'horaire choisi	… / … 11 h 19 h 30	… / … 11 h 19 h 30					
Ne pas finir comme Roméo…	… / …	… / …					
De la sexualité des orchidées	… / …	… / …					
My Body Is a Cage	… / …	… / …					
Augures Festival Sens Interdits	… / …	… / …					
Portraits sans paysage Festival Sens Interdits	… / …	… / …					
Julia	… / …	… / …					
Farm Fatale	… / …	… / …					
Part-Dieu, chant de gare	… / …	… / …					
Les Femmes de Barbe-Bleue	… / …	… / …					
The Valley of Human Sound	… / …	… / …					
Le Processus	… / …	… / …					
Hamlet	… / …	… / …					
Noire	… / …	… / …					
Radio Live	… / …	… / …					
La Brèche	… / …	… / …					
Ce que vit le rhinocéros… au studio	… / …	… / …					
Une cérémonie	… / …	… / …					
Ruine	… / …	… / …					
Viril	… / …	… / …					
Féminines	… / …	… / …					
Finir en beauté au studio	… / …	… / …					
Ziguilé	… / …	… / …					
Change Me	… / …	… / …					
Place	… / …	… / …					
Une épopée	… / …	… / …					
			n°1	n°2	n°3	n°4	n°5
nombre de spectacles par forfait							

N'oubliez pas d'indiquer une date de repli (plusieurs spectacles ont une jauge réduite).

Vos forfaits

Identifiez les noms des personnes qui réservent
et indiquez vos tarifs forfait

	reportez ici le nombre de spectacles	de 2 à 4 spect. tarif normal	5 spect. et + tarif normal	dès 2 spect. -30 ans étudiants	dès 2 spect. dem. d'emploi	tarif unique -12 ans	tarif unique écoles d'art	tarif unique RSA/AAH	Total
nom, prénom, forfait n°1	… ×	18 €	14 €	11 €	11 €	10 €	8 €	5 €	=
nom, prénom, forfait n°2	… ×	18 €	14 €	11 €	11 €	10 €	8 €	5 €	=
nom, prénom, forfait n°3	… ×	18 €	14 €	11 €	11 €	10 €	8 €	5 €	=
nom, prénom, forfait n°4	… ×	18 €	14 €	11 €	11 €	10 €	8 €	5 €	=
nom, prénom, forfait n°5	… ×	18 €	14 €	11 €	11 €	10 €	8 €	5 €	=

Total 1 :

Feuilleton théâtral, la Jeune Fabrique au studio

	date choisie jj/mm	date de repli jj/mm
Épisode 1	… / …	… / …
Épisode 2	… / …	… / …
Épisode 3	… / …	… / …

pass intégral (3 épisodes)		épisodes à l'unité		Total
tarif normal	… × 30 €	tarif normal	… × 18 €	=
tarif abonnés TXR	… × 30 €	tarif abonnés TXR	… × 14 €	=
tarif réduit *	… × 18 €	tarif réduit *	… × 10 €	=
tarif écoles d'art	… × 15 €	tarif écoles d'art	… × 8 €	=

* -30 ans / étudiants / dem. emploi / RSA/AAH

Total 2 :

Places à l'unité

(sauf spectacles hors les murs : *l'Île d'or* et *Hen*). Si vous venez accompagné·e sur l'un de vos spectacles : indiquez le titre du spectacle et sélectionnez le tarif dont bénéficient les personnes.

nom du spectacle	tarif normal 27 €	parent(s) avec enfant - 18 ans 22 €	groupe 5 et + 22 €	+ 65 ans 22 €	-30 ans étudiants 13 €	dem. d'emploi 13 €	-12 ans 10 €	écoles d'art 8 €	RSA/AAH 5 €	Total
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	=
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	=
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	=
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	=

Festival Sens Interdits	normal 25 €	réduit* 21 €	-28 ans 13 €		Total
Augures	×	×	×		=
Portraits sans paysage	×	×	×		=

* + 65 ans / familles nombreuses / demandeurs emploi / personnes handicapées / groupes 10 et +

Total 3 :

Spectacles Hors les murs

Le TXR dispose d'un quota de places limité pour les spectacles hors les murs.
Merci de cocher ci-dessous si vous souhaitez réserver pour *Hen* (p. 66) ou *l'Île d'or* (p. 59).
Notre billetterie vous rappellera par ordre d'arrivée des bulletins pour finaliser votre commande :

	Hen (au Théâtre des Célestins)
	L'Île d'or (au TNP Villeurbanne)

Vos billets

Total 1 : vos forfaits		+
Total 2 : vos places pour le Feuilleton théâtral		+
Total 3 : vos places à l'unité		+
	recevoir vos billets à domicile	+ 1,50 €
	recevoir vos billets électroniques par email	offert
	retirer vos billets au guichet	offert

Montant à régler :

Paiement

Merci de joindre un règlement par chèque ainsi que vos justificatifs pour les tarifs réduits. Possibilité de payer en 2 fois à partir de 60 € ou en 3 fois à partir de 150 €, sans frais (chèques de montants équivalents, en évitant les centimes. Ex : 2 chèques de 63 € & 1 chèque de 64 € pour un montant de 190 €). Libellez vos chèques à l'ordre du Théâtre de la Croix-Rousse, datés du jour de votre réservation (le second chèque sera débité un mois plus tard, le troisième, le mois suivant).

Avoirs

Si vous disposez d'un AVOIR suite aux annulations des spectacles prévus entre mars et mai 2020, ou si vous avez choisi de REPORTER sur la nouvelle saison vos places pour *Hamlet*, *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, *Une cérémonie* ou *Place*, veuillez établir votre réservation par téléphone ou au guichet afin que nous puissions les prendre en compte.

Vos remarques

Par courrier

Service Billetterie
Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannès Ambre
69317 Lyon Cedex 04

Par mail

billetterie1@croix-rousse.com

Par téléphone

04 72 07 49 49

VENIR AU THÉÂTRE

Théâtre de la Croix-Rousse
place Joannès Ambre, 69004 Lyon
04 72 07 49 49

En bus (tcl.fr)

De nombreux bus vous permettent de vous déplacer jusqu'à nous.

Arrêt Hôpital de la Croix-Rousse
2 min

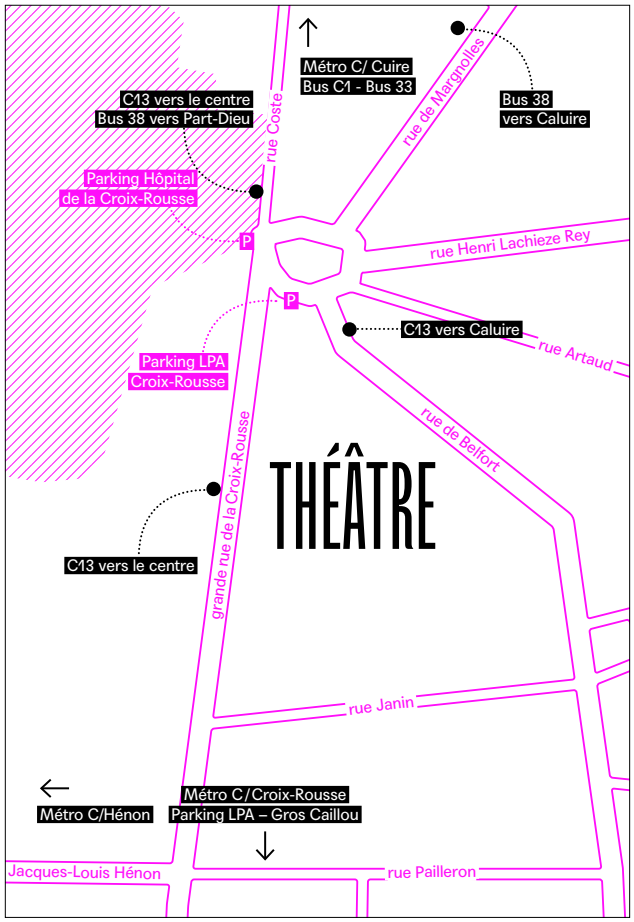
- Bus C13
  → direction Grange blanche
  → direction Montessuy
- Bus 38
  → direction Gare Part-Dieu Vivier Merle
  → direction Caluire Place de la Bascule
- Bus 33
  → direction Rillieux Les Alagniers
  → direction Croix-Rousse

Arrêt Cuire
7 min

- Bus C1
  → direction Gare Part-Dieu Vivier Merle

En métro (tcl.fr)

- Arrêt Croix-Rousse
  10 min
  → direction Hôtel de ville dernier départ à 00h15
- Arrêt Hénon
  7 min
  → direction Hôtel de ville dernier départ à 00 h 12
- Arrêt Cuire
  7 min
  → direction Hôtel de ville dernier départ à 00 h 10



En vélo

4 bornes Velov' à proximité du théâtre :

- Rond-point Hôpital de la Croix-Rousse
- Place Commandant Arnaud
- Place Bertone
- Place Croix-Rousse

velov.grandlyon.com

En voiture : se garer

- Parking LPA Croix-Rousse
  1 min
  73 rue de Belfort, 69004 Lyon
  (Attention, nb de places limité)
- Parking Hôpital de la Croix-Rousse
  3 min
  103 Grande Rue de la Croix-Rousse, 69004 Lyon
- LPA Gros Caillou
  10 min
  167 bis Boulevard de la Croix-Rousse, 69004 Lyon

CALENDRIER

bord de scène
* séance scolaire

Septembre

mer. 22	20 h	Appuie-toi sur moi | Cirquons flex	Chapiteau	p. 05
jeu. 23	14 h 30 *	Appuie-toi sur moi | Cirquons flex	Chapiteau	p. 05
	19 h 30	Appuie-toi sur moi | Cirquons flex	Chapiteau	p. 05
ven. 24	14 h 30 *	Appuie-toi sur moi | Cirquons flex	Chapiteau	p. 05
	20 h	Appuie-toi sur moi | Cirquons flex	Chapiteau	p. 05
sam. 25	11h	Appuie-toi sur moi | Cirquons flex	Chapiteau	p. 05
	19 h 30	Appuie-toi sur moi | Cirquons flex	Chapiteau	p. 05
dim. 26	16 h	Appuie-toi sur moi | Cirquons flex	Chapiteau	p. 05
mar. 28	20 h	Ne pas finir comme Roméo et Juliette | La Cordonnerie		p. 07
mer. 29	20 h	Ne pas finir comme Roméo et Juliette | La Cordonnerie		p. 07
jeu. 30	19 h 30	Ne pas finir comme Roméo et Juliette | La Cordonnerie		p. 07

Octobre

ven. 1	20 h	Ne pas finir comme Roméo et Juliette | La Cordonnerie		p. 07
sam. 2	19 h 30	Ne pas finir comme Roméo et Juliette | La Cordonnerie		p. 07
ven. 8	20 h	De la sexualité des orchidées | Sofia Teillet		p. 09
sam. 9	20 h	De la sexualité des orchidées | Sofia Teillet		p. 09
mer. 13	20 h	My Body is a Cage | Ludmilla Dabo		p. 11
jeu. 14	19 h 30	My Body is a Cage | Ludmilla Dabo		p. 11
ven. 15	20 h	My Body is a Cage | Ludmilla Dabo		p. 11
sam. 16	19 h 30	My Body is a Cage | Ludmilla Dabo		p. 11
jeu. 21	19h	Augures | Chrystèle Khodr	Festival Sens Interdits	p. 13
ven. 22	20 h	Augures | Chrystèle Khodr	Festival Sens Interdits	p. 13
ven. 29	20 h	Portraits sans paysage | Nimis groupe	Festival Sens Interdits	p. 15
sam. 30	16 h	Portraits sans paysage | Nimis groupe	Festival Sens Interdits	p. 15

Novembre

mar. 9	20 h	Julia | Christiane Jatahy		p. 17
mer. 10	20 h	Julia | Christiane Jatahy		p. 17
jeu. 11 *férié*	19 h 30	Julia | Christiane Jatahy		p. 17
ven. 12	20 h	Julia | Christiane Jatahy		p. 17
sam. 13	19 h 30	Julia | Christiane Jatahy		p. 17
mer. 17	20 h	Farm Fatale | Philippe Quesne		p. 19
jeu. 18	19 h 30	Farm Fatale | Philippe Quesne		p. 19
ven. 19	20 h	Farm Fatale | Philippe Quesne		p. 19
mar. 24	20 h	Part-Dieu, chant de gare | Julie Guichard		p. 21
jeu. 25	14 h 30 *	Part-Dieu, chant de gare | Julie Guichard		p. 21
	19 h 30	Part-Dieu, chant de gare | Julie Guichard		p. 21
ven. 26	10 h *	Part-Dieu, chant de gare | Julie Guichard		p. 21
	20 h	Part-Dieu, chant de gare | Julie Guichard		p. 21
mar. 30	20 h	Les Femmes de Barbe-Bleue | Lisa Guez		p. 23

Décembre

mer. 1	20 h	Les Femmes de Barbe-Bleue | Lisa Guez		p. 23
jeu. 2	19 h 30	Les Femmes de Barbe-Bleue | Lisa Guez		p. 23
ven. 3	20 h	Les Femmes de Barbe-Bleue | Lisa Guez		p. 23
sam. 4	19 h 30	Les Femmes de Barbe-Bleue | Lisa Guez		p. 23
jeu. 16	14 h 30 *	The Valley of Human Sound | Gregory Maqoma		p. 25
ven. 17	19 h 30	The Valley of Human Sound | Gregory Maqoma		p. 25
sam. 18	16 h	The Valley of Human Sound | Gregory Maqoma		p. 25
lun. 20	19 h 30	The Valley of Human Sound | Gregory Maqoma		p. 25
mar. 21	19 h 30	The Valley of Human Sound | Gregory Maqoma		p. 25
mer. 22	19 h 30	The Valley of Human Sound | Gregory Maqoma		p. 25
jeu. 23	19 h 30	The Valley of Human Sound | Gregory Maqoma		p. 25
mar. 28	19 h 30	The Valley of Human Sound | Gregory Maqoma		p. 25
mer. 29	19 h 30	The Valley of Human Sound | Gregory Maqoma		p. 25
jeu. 30	19 h 30	The Valley of Human Sound | Gregory Maqoma		p. 25

Janvier

jeu. 13	19 h 30	Le Processus | Johanny Bert		p. 27
ven. 14	10 h *	Le Processus | Johanny Bert		p. 27
	20 h	Le Processus | Johanny Bert		p. 27
sam. 15	19 h 30	Le Processus | Johanny Bert		p. 27
jeu. 20	19 h 30	Hamlet | Collectif Kobal't		p. 29
ven. 21	20 h	Hamlet | Collectif Kobal't		p. 29
sam. 22	19 h 30	Hamlet | Collectif Kobal't		p. 29
dim. 23	16 h	Hamlet | Collectif Kobal't		p. 29
mar. 25	20 h	Hamlet | Collectif Kobal't		p. 29
mer. 26	20 h	Hamlet | Collectif Kobal't		p. 29
jeu. 27	19 h 30	Hamlet | Collectif Kobal't		p. 29
ven. 28	20 h	Hamlet | Collectif Kobal't		p. 29
sam. 29	19 h 30	Hamlet | Collectif Kobal't		p. 29

Février

mar. 1 au sam. 12		Étienne A | Théâtre des Clochards Célestes	Studio	p. 63
mer. 2	20 h	Noire | Tania de Montaigne		p. 31
jeu. 3	14 h 30 *	Noire | Tania de Montaigne		p. 31
	19 h 30	Noire | Tania de Montaigne		p. 31
ven. 4	20 h	Noire | Tania de Montaigne		p. 31
sam. 5	19 h 30	Noire | Tania de Montaigne		p. 31
mar. 8	20 h	Radio Live | A. Bonnin, A. Charon, C. Gillet		p. 33
mer. 9	20 h	Radio Live | A. Bonnin, A. Charon, C. Gillet		p. 33
jeu. 10	19 h 30	Radio Live | A. Bonnin, A. Charon, C. Gillet		p. 33

Mars

mar. 1	20 h	La Brèche | Tommy Milliot		p. 35
mer. 2	20 h	La Brèche | Tommy Milliot		p. 35
jeu. 3	19 h 30	La Brèche | Tommy Milliot		p. 35
ven. 4	20 h	La Brèche | Tommy Milliot		p. 35
sam. 5	19 h 30	La Brèche | Tommy Milliot		p. 35
mar. 8	10 h *	Ce que vit le Rhinocéros | Germ36	Studio	p. 37
	14 h 30 *	Ce que vit le Rhinocéros | Germ36	Studio	p. 37
jeu. 10	14 h 30 *	Ce que vit le Rhinocéros | Germ36	Studio	p. 37
	19 h 30	Ce que vit le Rhinocéros | Germ36	Studio	p. 37
ven. 11	10 h *	Ce que vit le Rhinocéros | Germ36	Studio	p. 37
	20 h	Ce que vit le Rhinocéros | Germ36	Studio	
sam. 12	19 h 30	Ce que vit le Rhinocéros | Germ36	Studio	p. 37
dim. 13	16 h	Ce que vit le Rhinocéros | Germ36	Studio	p. 37
mar. 15	20 h	Une cérémonie | Le Raoul Collectif		p. 39
mer. 16	20 h	Une cérémonie | Le Raoul Collectif		p. 39
jeu. 17	19 h 30	Une cérémonie | Le Raoul Collectif		p. 39
ven. 18	20 h	Une cérémonie | Le Raoul Collectif		p. 39
mar. 22	20 h	Ruine | Erwan Ha Kyoon Larcher		p. 41
mer. 23	20 h	Ruine | Erwan Ha Kyoon Larcher		p. 41
lun. 28	20 h	Viril | David Bobée		p. 43
mar. 29	20 h	Viril | David Bobée		p. 43
mer. 30	20 h	Viril | David Bobée		p. 43

Avril

mer. 6	20 h	Féminines | Pauline Bureau		p. 45
jeu. 7	19 h 30	Féminines | Pauline Bureau		p. 45
ven. 8	20 h	Féminines | Pauline Bureau		p. 45
sam. 9	19 h 30	Féminines | Pauline Bureau		p. 45
dim. 10	16 h	Féminines | Pauline Bureau		p. 45
mar. 12	20 h	Finir en beauté | Mohamed El Khatib	Studio	p. 47
mer. 13	15h	Ziguilé | Très-d'Union		p. 49
	20 h	Finir en beauté | Mohamed El Khatib	Studio	p. 47
jeu. 14	10 h *	Ziguilé | Très-d'Union		p. 49
	19 h 30	Finir en beauté | Mohamed El Khatib	Studio	p. 47
ven. 15	10 h *	Ziguilé | Très-d'Union		p. 49
sam. 16	16 h	Ziguilé | Très-d'Union		p. 49
dim. 17	11h	Ziguilé | Très-d'Union		p. 49

Mai

mer. 4 au sam. 7		Festival les Contemporaines	Studio	p. 63
mar. 10	20 h	Change Me | C. Bernon et S. Bourgade		p. 51
mer. 11	20 h	Change Me | C. Bernon et S. Bourgade		p. 51
jeu. 12	19 h 30	Change Me | C. Bernon et S. Bourgade		p. 51
ven. 13	20 h	Change Me | C. Bernon et S. Bourgade		p. 51
sam. 14	19 h 30	Change Me | C. Bernon et S. Bourgade		p. 51
mer. 18	20 h	Place | Tamara Al Saadi		p. 53
	20 h	Feuilleton théâtral | La Jeune Fabrique	Studio	p. 55
jeu. 19	19 h 30	Place | Tamara Al Saadi		p. 53
	20 h	Feuilleton théâtral | La Jeune Fabrique	Studio	p. 55
ven. 20	20 h	Place | Tamara Al Saadi		p. 53
	20 h	Feuilleton théâtral | La Jeune Fabrique	Studio	p. 55
sam. 21	19 h 30	Place | Tamara Al Saadi		p. 53

Juin

mer. 1	20 h	Feuilleton théâtral | La Jeune Fabrique	Studio	p. 55
jeu. 2	20 h	Feuilleton théâtral | La Jeune Fabrique	Studio	p. 55
ven. 3	20 h	Feuilleton théâtral | La Jeune Fabrique	Studio	p. 55
jeu. 9 au dim. 26		L'Île d'or | Théâtre du Soleil	Théâtre National Populaire	p. 59
jeu. 9	10 h *	Une épopée | Johanny Bert		p. 57
ven. 10	10 h *	Une épopée | Johanny Bert		p. 57
sam. 11	10 h 30	Une épopée | Johanny Bert		p. 57
dim. 12	10 h 30	Une épopée | Johanny Bert		p. 57
mer. 15	20 h	Feuilleton théâtral | La Jeune Fabrique	Studio	p. 55
jeu. 16	20 h	Feuilleton théâtral | La Jeune Fabrique	Studio	p. 55
ven. 17	20 h	Feuilleton théâtral | La Jeune Fabrique	Studio	p. 55
mar. 28 & mer. 29		Concours de la création théâtrale régionale		p. 63

Juillet

ven. 1 & sam. 2		Concours de la création théâtrale régionale		p. 63

Vacances scolaires

23/10 → 7/11	Vacances de la Toussaint	12/02 → 27/02	Vacances d'hiver
18/12 → 2/01	Vacances de Noël	16/04 → 1/05	Vacances de Pâques

ÉQUIPE

Direction

Courtney Geraghty directrice
Georges Keraghel collaborateur de direction, responsable de production

Administration

Sylvie Cracco responsable administration, cheffe comptable
Camille Cracco assistante comptable et gestion
Cécile Lichtenstein chargée d'administration et responsable de la paie
Sylvie Fournier assistante administrative et technique

Relations avec le public et communication

Fabienne Basquin Stéphane D'Orazio attaché·e·s aux relations avec le public
Isha Bietry, Alice Jacoly chargées de communication

Technique

Gilles Vernay directeur technique, chef de service intérieur
Christophe Braconnier chef électricien
Léa Decoster, Marion Secci techniciennes lumière
Yannick Buffat régisseur son
Joachim Richard chef plateau
Thibault Villalta machiniste/accessoiriste

Accueil et billetterie

Karine Fanton responsable billetterie, réservations professionnelles
Bénédicte Geslin attachée à la billetterie, assistante aux relations avec le public
Hugo Giolat attaché à la billetterie, relations avec les compagnies
Lola Tillard attachée à la billetterie
Agathe Fougerol responsable de soirée
Simon Dockès, Jules Fontanelle, Émilie Launay, Apolline Morel, Thomas Paris, Marianne Peuch-Lestrade, Mélina Rard, Théo Rodriguez-Noury, Marguerite Rouan, Anna Royer, Hannah Starck équipe d'accueil

Gardiennage et entretien

Bruno Bocquin, Olivier Gaudin, Camille Chauvet gardiens
Fatima Berrahil, Laldja Messahli agentes d'entretien

Association de gestion du Théâtre de la Croix-Rousse

Anouk Aspisi présidente
Elodie Érard
Claude Grunitzky
Pierre Sigaud

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-L-R-21-457, 2-L-R-21-458, 3-L-R-21-459. Siret n° 313 915 019 00050. APE 9001Z.

VILLE DE LYON

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON la métropole

Télérama

•3 auvergne rhône-alpes

croix-rousse.com
04 72 07 49 49