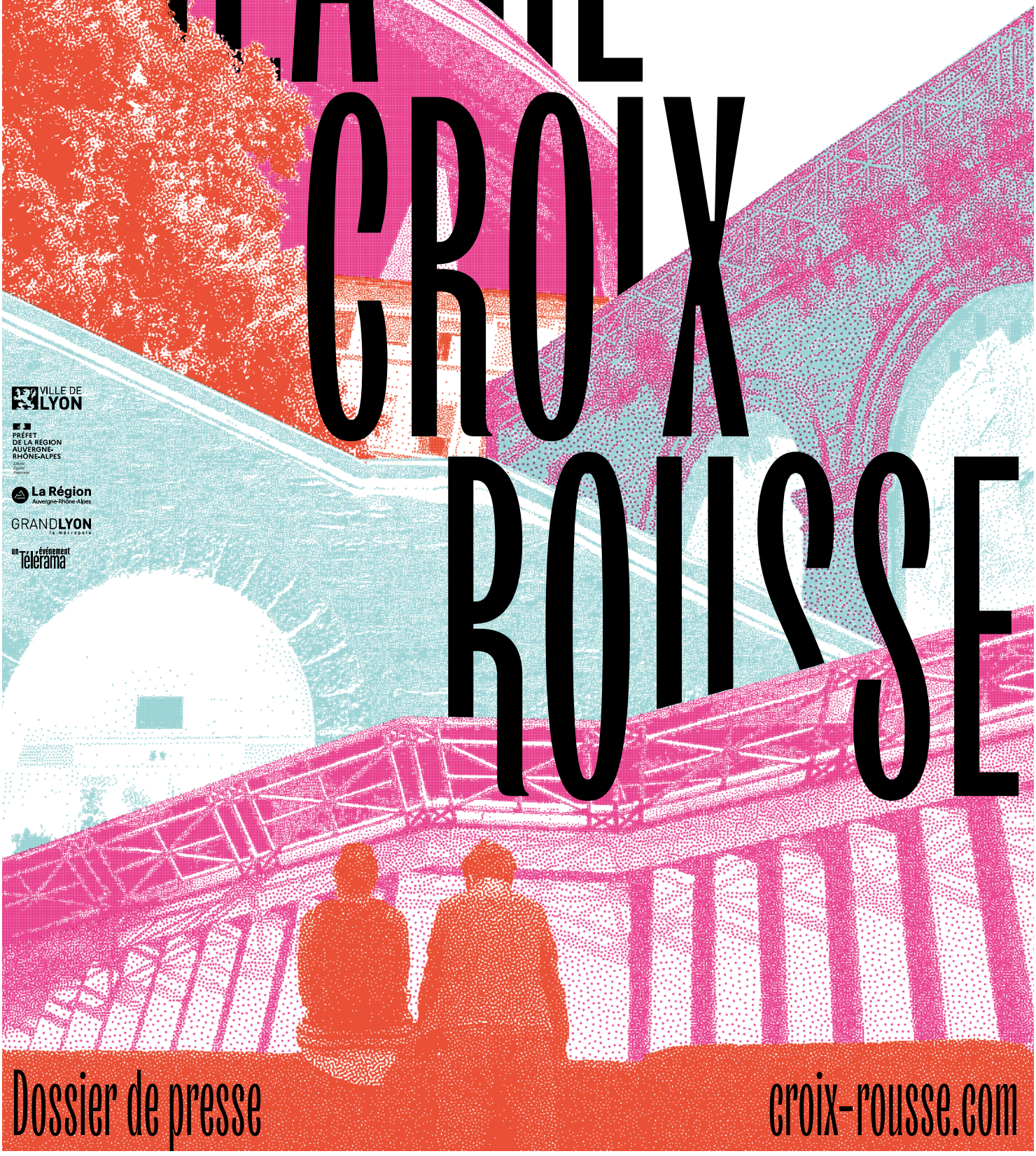
Saison 2021 2022

THÉÂTRE CROIX ROUSSE



VILLE DE LYON

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON la métropole

un événement Télérama

Dossier de presse

croix-rousse.com

SOMMAIRE

Edito 4

Calendrier 6

La saison en chiffres 8

Les axes 9

Programmation 10

Johanny Bert, artiste complice 24

Et aussi au TXR 25

Actions culturelles 27

Infos pratiques 29

ÉDITO

Un théâtre qui vous déplace !

« Je suis arrivée à la direction du Théâtre de la Croix-Rousse le 1er janvier 2021, soit dans un contexte de fermeture, ce qui présente un défi certain, d'autant que, n'étant pas lyonnaise, je ne connais pas encore le public du théâtre. Il a donc fallu imaginer, avec l'équipe, une saison 2021-2022 qui nous permette de nous rencontrer. Et c'est finalement un point de départ assez juste, car rencontrer l'autre est justement l'objectif qui sous-tend tout mon projet artistique. »

Déplacer son regard
Rencontrer l'autre, au sens de l'altérité, de la différence. De fait, le théâtre a cela de formidable qu'il permet de se projeter dans un récit ou une vision du monde qui n'est pas la sienne. Voire de s'y reconnaître en acceptant de déplacer son regard. C'est ce déplacement qu'on proposera au public d'effectuer avec nous, tout au long d'une saison qui s'attachera à surprendre, à émouvoir, à faire réfléchir.

Élargir l'horizon
La programmation s'ouvre sur le monde avec des artistes d'horizons divers : Brésil, Afrique du Sud, Belgique, Irak, Île de la Réunion, Allemagne, Maroc, Corée. Deux spectacles aborderont les enjeux passés et actuels du Liban. Il me paraît essentiel, dans la période de repli sur soi que nous traversons, de donner à entendre des paroles nées dans d'autres contextes. Avec une diversité de propos et d'esthétiques, ces spectacles venus d'ailleurs ont pourtant une portée universelle qui transcende les langues et les différences culturelles.

Donner la parole aux invisibles
Ce sera l'un des grands fils rouges des saisons à venir. Dès 2021-2022, nous nous intéresserons ainsi aux récits de celles et ceux qui sont moins vu·e·s et moins entendu·e·s dans notre société en interrogeant des thèmes comme l'inclusion, la migration, les violences aux personnes, le genre, l'identité, la résistance, la mémoire. Deux autres sujets emblématiques seront le féminisme et les enjeux climatiques ; thèmes que nous approfondirons par des débats transversaux. À travers des formes très hétéroclites – cirque, cabaret, théâtre documentaire, jeune public, danse, conférence-spectacle, théâtre-cinéma, concert manifeste, indiscipline… – les spectacles présentés résonnent avec notre présent.

Renouveler les publics
Une attention particulière sera accordée aux jeunes générations pour lesquelles on sous-estime encore certainement l'impact social de la crise sanitaire. Plusieurs pièces sont à découvrir en famille (à partir d'âges variés) et visent à élargir l'imaginaire et la pensée critique des citoyen·ne·s de demain. Expérience inoubliable imaginée par Johanny Bert, notre artiste complice des prochaines années, *Une épopée* propose de vivre une journée entière au théâtre lors d'un spectacle-aventure. Ces différents spectacles pourront ravir tous les publics, avec ou sans enfant.

ÉDITO

Accompagner la création régionale
Dispositif innovant, « la Jeune fabrique » accompagnera l'insertion professionnelle des talents artistiques récemment diplômés de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Il ne faudra pas manquer leur projet de feuilleton théâtral qui se déploiera en trois épisodes à la manière d'une série télé en mai-juin 2022. D'autres projets comme le concours de la création théâtrale régionale, le festival les Contemporaines ou une collaboration approfondie avec le Théâtre des Clochards célestes participent aussi à soutenir la vitalité de la création régionale.

Coopérer, partager, se rencontrer
Enfin, nous avons tissé des liens avec un riche réseau de partenaires culturels lyonnais pour créer des ponts qui enrichiront l'expérience de nos spectateur·trice·s : des portraits croisés d'artistes avec le TNP et le Théâtre des Célestins, un partenariat avec le CHRD, une création du ballet de l'Opéra de Lyon, des bords de scène avec l'Université Lyon 2, l'organisation de l'Université d'automne du Mouvement HF pour l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture, etc. Cette dynamique de travail et de territoire se retrouve dans les actions culturelles développées en direction de publics spécifiques.

Après avoir été privé·e·s de sorties pendant presque un an, nous encourageons le public à se déplacer autant que possible et surtout, dès que possible, jusqu'en haut de notre colline ! Se déplacer, et déplacer sa manière de voir, voilà ce à quoi le TXR invite le public en 21-22.

Courtney Geraghty

Courtney Geraghty
Diplômée de l'Institut d'Études européennes à l'Université Paris 8 en « politique et gestion de la culture », Courtney Geraghty commence son parcours professionnel à la SACD, puis au Centre Pompidou, avant d'intégrer l'Ambassade de France à Tokyo en tant que chargée de projets artistiques.
En 2009, elle rejoint le Centquatre-Paris comme chargée des relations internationales, puis retrouve à nouveau la ville de Tokyo en intégrant l'Institut français du Japon en 2011 en tant que chargée des arts de la scène.
De 2012 à 2015, elle est secrétaire générale et conseillère artistique du Festival Automne en Normandie et du Festival Terres de Paroles. En parallèle, elle intervient à l'Université de Rouen. Elle accompagne ensuite les artistes Vincent Macaigne et Mohamed El Khatib en production et développement durant une année.
En 2016, elle intègre l'Institut français du Chili comme attachée culturelle et relais spécialisé spectacle vivant pour l'Amérique du Sud.
En 2018, elle rejoint FIAF (French Institute Alliance Française) à New York en tant que directrice artistique. Elle y programme notamment deux festivals : Crossing the Line Festival et TILT Kids Festival.
En janvier 2021, elle succède à Jean Lacornerie à la direction du Théâtre de la Croix-Rousse.

CALENDRIER

du 22 au 26 septembre 21	APPUIE-TOI SUR MOI Cirquons flex	Jeune public
du 28 septembre au 2 octobre 21	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE La Cordonnerie	
du 8 au 9 octobre 21	DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES Sofia Teillet	
du 13 au 16 octobre 21	MY BODY IS A CAGE Ludmilla Dabo	Création
du 21 au 22 octobre 21	AUGURES Chrystèle Khodr	Festival Sens Interdits
du 29 au 30 octobre 21	PORTRAITS SANS PAYSAGE Nimis groupe	Festival Sens Interdits
du 9 au 13 novembre 21	JULIA Christiane Jatahy	
du 17 au 19 novembre 21	FARM FATALE Philippe Quesne	
du 24 au 26 novembre 21	PART-DIEU, CHANT DE GARE Julie Guichard / Julie Rossello-Rochet	
du 30 novembre au 4 décembre 21	LES FEMMES DE BARBE-BLEUE Lisa Guez	
du 17 au 30 décembre 21	THE VALLEY OF HUMAN SOUND Grégory Maqoma / Ballet de l'Opéra de Lyon	Jeune public / Création
du 13 au 15 janvier 22	LE PROCESSUS Johanny Bert / Catherine Verlaguet	Création
du 20 au 29 janvier 22	HAMLET Collectif Kobal't / William Shakespeare	
du 2 au 05 février 22	NOIRE D'APRÈS LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN Tania de Montaigne, Stéphane Foenkinos	

CALENDRIER

du 8 au 10 février 22	RADIO LIVE LIBAN Amélie Bonnin / Aurélie Charon / Caroline Gillet	Création
du 1 au 5 mars 22	LA BRÈCHE Tommy Milliot / Naomi Wallace	
du 10 au 13 mars 22	CE QUE VIT LE RHINOCÉROS... Compagnie Germ36 / Jens Raschke	Jeune public / Création
du 15 au 18 mars 22	UNE CÉRÉMONIE Le Raoul Collectif	
du 22 au 23 mars 22	RUINE Erwan Ha Kyoon Larcher	
du 28 au 30 mars 22	VIRIL David Bobée / Béatrice Dalle / Virgine Despentes / Casey / groupe Zëro	
du 6 au 10 avril 22	FÉMININES Pauline Bureau	
du 12 au 14 avril 22	FINIR EN BEAUTÉ Mohamed El Khatib	
du 13 au 17 avril 22	ZIGUILÉ Très d'Union	Jeune public
du 10 au 14 mai 22	CHANGE ME Camille Bernon et Simon Bourgade	
du 18 au 21 mai 22	PLACE Tamara Al Saadi	
du 11 au 12 juin 22	UNE ÉPOPÉE Johanny Bert	Jeune public
du 9 au 26 juin 22	L'ÎLE D'OR Ariane Mnouchkine	Hors les murs

LA SAISON 21/22 EN CHIFFRES

27
spectacles

7
spectacles internationaux

5
créations

5
jeunes publics

10
metteuses en scène

7
metteurs en scène

9
créations collectives mixtes

LA SAISON 21/22

LES AXES

Donner la parole aux invisibles

Ne pas finir comme Roméo et Juliette
Portrait sans paysage
Change Me
Finir en Beauté
Part-Dieu, Chant de Gare
Noire
Les Femmes de Barbe-Bleue
La Brèche

S'engager en faveur du féminisme

Les Femmes de Barbe-Bleue
Féminines
Viril
De la sexualité des orchidées
La Brèche
Noire

Promouvoir la diversité des formes théâtrales

Appuie-toi sur moi
Ruine
My Body is a Cage
Finir en beauté
Épopée
Radio Live Liban
Farm Fatale
Hamlet

Présenter un théâtre ouvert sur le monde

Augures → Liban
Portrait sans paysage → Belgique
Julia → Brésil
The Valley of Human Sound → Afrique du Sud
Radio Live Liban → Liban
Une cérémonie → Belgique
Ruine → France/Corée
Place → France/Irak
Farm Fatale → France/Allemagne
Finir en beauté → France/Maroc

Développer les publics de demain : des spectacles à voir en famille

Le Processus
Ziguilé
Ce que vit le Rhinocéros...
The Valley of Human Sound
Appuie-toi sur moi
Une épopée

Soutenir la création régionale

Ne pas finir comme Roméo et Juliette
Le Processus
Épopée
Ce que vit le Rhinocéros...
Part-Dieu, chant de gare
La Jeune Fabrique
Les Contemporaines
Concours de la création théâtrale régionale
Résidences d'artistes

Mettre le public en mouvement

Viril
Farm Fatale
Radio Live Liban
Portrait sans paysage
Julia
Une épopée

PROGRAMMATION

conte circassien - Île de la Réunion

APPUIE-TOI SUR MOI
Cirquons flex

jeune public

22 → 26/09/2021 dès 8 ans

Dans ce spectacle, le public prend place au cœur d'un chapiteau à ciel ouvert, conçu à l'image des cirques géologiques de l'Île de la Réunion, terre d'origine de la compagnie Cirquons flex. Les deux acrobates partagent un conte circassien, sous forme de confidences faites au public. Avec leur corps et leur voix, les artistes se livrent à cœur ouvert et nous invitent dans leur histoire. L'histoire d'une rencontre improbable et du voyage intime de deux êtres à la dérive, tout en délicatesse et en espièglerie.
Le duo explore les différents aspects de l'appui et ce qu'il implique en termes de relation : la confiance, l'absence, sa nécessaire impermanence... Sur la piste ou sur le mât chinois, les corps se mêlent, se portent, se supportent ou s'insupportent au rythme de la musique jouée en live. Une ode intime et poétique à la rencontre, à découvrir en famille.

CONCEPTION Virginie Le Flaouter, Gilles Cailleau, Vincent Maillot
AVEC Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot | MISE EN PISTE Gilles Cailleau
MUSIQUE Sébastien Huaulmé, Vincent Maillot

mer, ven 20h — jeu 19h30 — sam 11h et 19h30 — dim 16h
scolaires jeu, ven 10h
sous chapiteau, sur le parvis du théâtre
durée 55 min

ciné-spectacle

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE
La Cordonnerie

28/09 → 02/10/2021 dès 12 ans

La Cordonnerie aime revisiter les classiques pour leur donner une autre vie. Ici, ni Capulet ni Montaigu, mais des visibles et des invisibles. Un monde coupé en deux par une frontière que personne ne remet en cause, car les barrières mentales sont parfois plus solides que les barbelés. Mais un jour, Romy l'invisible va passer de l'autre côté et faire la rencontre d'un homme un peu solitaire, un peu rêveur, et prêt à vivre une impensable histoire d'amour.
On retrouve la patte unique de La Cordonnerie, duo lyonnais qu'on ne présente plus, et leur art du ciné-spectacle. Le public assiste avec délectation à un ballet minutieux, où tous les sons sont ingénieusement réalisés à vue et en direct à partir d'une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites. Bruitages, théâtre, musique et cinéma s'imbriquent pour donner vie à cette étrange et impossible idylle, qui questionne notre capacité à accepter la différence.

TEXTE, RÉALISATION, MISE EN SCÈNE Métilde Weyergans, Samuel Hercule
AVEC Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier

mar, mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
report saison 20-21
durée 1h25

PROGRAMMATION

conférence-spectacle

DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES
Sofia Teillet

08 → 09/10/2021

Se regarder le pistil… Rusées, les orchidées emploient des stratagèmes incroyables pour se multiplier : gustatifs, olfactifs, visuels… À la suite de Darwin, de Jean-Marie Pelt et d'autres éminent·e·s chercheur·euse·s, la curieuse et pétulante comédienne Sofia Teillet s'est passionnée pour ce sujet. À sa table de conférencière, accompagnée de l'indispensable paperboard et d'un vidéoprojecteur, elle ravive nos vieux souvenirs de biologie. Très documentée, avec beaucoup d'humour, elle plonge au cœur du sujet. Et le travaille au corps. De doubles sens en sous-entendus, sa conférence-spectacle est une occasion détournée d'observer notre propre façon d'être au monde, éclairée par le végétal. Hilarant et malicieux.

Spectacle programmé en lien avec l'Université d'automne du Mouvement HF les 9 et 10 octobre. Programme détaillé à venir.

CONCEPTION, ÉCRITURE, AVEC Sofia Teillet

ven, sam 20h
durée 1h15

théâtre musical — création

MY BODY IS A CAGE
Ludmilla Dabo

13 → 16/10/2021

Interprète hors pair, Ludmilla Dabo, déjà très remarquée au TXR en 2019 pour son portrait chanté de Nina Simone, revient avec une création qu'elle a conçue depuis l'écriture jusqu'à la scène. Elle choisit de s'intéresser à la fatigue et à ses différentes manifestations pouvant mener à l'épuisement. De nos rêves et cauchemars, puissants ou douloureux, elle invente un show plein d'humour et de fantaisie.
L'univers du music-hall s'invite sur le plateau nu, habité joyeusement par cinq actrices également chanteuses et danseuses, et une musicienne qui crée l'univers sonore en live. Un dialogue s'opère entre la scène et le public, un espace de liberté s'installe : on célèbre ensemble la fatigue qui nous dérange et nous contraint. Un spectacle esthétique, spectaculaire et cathartique, où la beauté naît de la fragilité.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Ludmilla Dabo | AVEC Anne Agbadou Masson, Alvie Bitemo, Ludmilla Dabo, Malgorzata (Gosia) Kasprzycka, Aleksandra Plavsic, Noëmi Waysfeld

mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
durée 1h30
bord de scène jeudi 14 octobre

PROGRAMMATION

théâtre - Liban

première française

AUGURES
Chrystèle Khodr

21 → 22/10/2021

Trois points de vue sur les années de guerre au Liban. Ce qui les relie ? Le théâtre. Hanane Hajj Ali et Randa Asmara sont devenues actrices au début des années 80, en pleine guerre civile à Beyrouth. Chrystèle Khodr, elle, fait partie de la génération d'après-guerre. Elle met en scène les deux actrices, qui retracent leur parcours théâtral et reconstituent la mémoire de cette ville fragmentée. Mêlant fiction et témoignages, elles tentent de dessiner la carte des lieux de représentation aujourd'hui disparus. L'occasion d'interroger le rapport que ces artistes entretiennent à leur métier et la nécessité du jeu, dernier endroit de liberté.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Chrystèle Khodr | AVEC Randa Asmar, Hanane Hajj Ali

jeu 19h — ven 20h
durée 1h15
spectacle en arabe surtitré
bord de scène jeudi 21 octobre

programmé dans le cadre du Festival Sens Interdits, festival international de théâtre

théâtre - Belgique

PORTRAITS SANS PAYSAGE
Nimis groupe

29 → 30/10/2021

Le Nimis groupe est un collectif de jeunes artistes européen·ne·s qui se questionnent sur les enjeux liés aux migrations. Après leur succès au TXR en 2015 dans *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu* sur les demandeurs d'asile, le Nimis pose son regard affûté sur les dispositifs d'enfermement pour étranger·ère·s. Ce spectacle détonnant est le reflet de leurs enquêtes. Le collectif excelle dans l'art de dire avec finesse et humour l'absurdité des politiques migratoires. Combinant théâtre documentaire et réflexion politique, comédien·ne·s et migrant·e·s alternent récits de vie, témoignages à la première personne, saynètes parodiques, ritournelles chantées... Dans la salle, les rires s'élèvent. Une manière de mieux entendre le mal-être du monde et de mettre le public en mouvement.

CONCEPTION Nimis groupe
AVEC Jeddou Abdel Wahab, David Botbol, Pierrick De Luca Tiguidanké Diallo Tillman, Fatou Hane, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa, Anja Tillberg

ven 20h — sam 16h
bord de scène vendredi 29 octobre

programmé dans le cadre du Festival Sens Interdits, festival international de théâtre

SENS INTERDITS

SENS INTERDITS

théâtre/cinéma - Brésil

JULIA d'après Mademoiselle Julie (1888) d'August Strindberg
Christiane Jatahy

09 → 13/11/2021 déconseillé avant 16 ans

Artiste incontournable de la scène contemporaine, la réalisatrice et metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy se produit pour la première fois à Lyon. Julia est le spectacle qui l'a révélée en France. Inspiré de *Mademoiselle Julie* de Strindberg, le drame est ici plongé au Brésil, à notre époque. Dans les beaux quartiers de Rio, Julia, jeune femme blanche, s'éprend du chauffeur noir de ses parents. Un récit d'une brûlante actualité sur la collision des classes, la domination raciale et le rapport homme/femme.
Christiane Jatahy est reconnue pour ses spectacles dont la dramaturgie intègre avec brio un dialogue original entre théâtre et cinéma ; un cinéma où se mêlent images pré-filmées et scènes capturées en direct.
Des rapports de domination du Brésil d'aujourd'hui aux relations érotisées par un dispositif scénique inventif, Christiane Jatahy livre ici une version ardente d'une pièce jugée sulfureuse en son temps.

MISE EN SCÈNE, RÉALISATION Christiane Jatahy | ADAPTATION Christiane Jatahy | AVEC Julia Bernat, Rodrigo dos Santos et dans le film Tatiana Tiburcio

mar, mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
durée 1h10
spectacle en portugais surtitré
bord de scène jeudi 11 novembre

Artiste à suivre : retrouvez Christiane Jatahy au TNP avec *Entre chien et loup*.

indiscipline - France/Allemagne

FARM FATALE
Philippe Quesne

17 → 19/11/2021

Une drôle de pastorale dans un monde où les humains auraient disparu. De la nature, il ne reste pas grand-chose non plus, mises à part quelques bottes de paille esseulées sur un plateau immaculé.
Cinq épouvantails, poètes et musiciens, ravivent le monde avec des slogans, des souvenirs, des archives sonores, des objets et des rêves. Ces clowns aussi contemplatifs que militants aspirent à une autre réalité, qu'ils vont construire peu à peu. Tandis qu'ils enregistrent méticuleusement les cris d'animaux et s'émerveillent devant la beauté de la nature, ils font état, avec un humour laconique et désarmant, de la menace agro-industrielle et du turbo-capitalisme.
Au croisement du théâtre et des arts plastiques, Philippe Quesne et son équipe franco-allemande font rêver d'un monde où l'humain se résoudrait à prêter l'oreille pour entendre enfin la voix de la planète.

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE Philippe Quesne
AVEC Raphael Clamer, Léo Gobin, Michèle Gurtner, Nuno Lucas, Gaëtan Vourc'h

mer, ven 20h — jeu 19h30
durée 1h30
spectacle en anglais surtitré
bord de scène jeudi 18 novembre

théâtre

PART-DIEU, CHANT DE GARE
Julie Guichard, Julie Rossello-Rochet

24 → 26/11/2021 dès 12 ans

À 16 ans et demi, Théodore est contraint de fuir son pays, la République Démocratique du Congo. Il perd rapidement la trace de sa famille, et se retrouve seul, en gare de Lyon Part-Dieu, un soir de juillet 2011. À partir de ce témoignage, le texte de Julie Rossello-Rochet retrace le parcours de ce mineur isolé, cadencé par la débrouille, une administration kafkaïenne et des rencontres, bonnes ou mauvaises.
Dans une forme ludique et collective, les quatre interprètes incarnent Théodore tour à tour, transforment le plateau nu en virevoltant d'une situation à l'autre. Les rôles s'échangent, les personnages volent de corps en corps, de mots en mots. Avec leur seule parole et la fabuleuse énergie physique qu'ils déploient, ils donnent corps à une manifestation, un avion, un commissariat, un hôpital, une prison… Une traversée douce-amère, en prise directe avec l'actualité.

TEXTE Julie Rossello-Rochet | MISE EN SCÈNE Julie Guichard | AVEC Ewen Crovella, Maxime Mansion, Benoit Martin, Nelly Pulicani

mer, ven 20h — jeu 19h30
scolaires jeu 14h30 — ven 10h
durée 1h
bord de scène jeudi 25 novembre

théâtre

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE
Lisa Guez

30/11 → 04/12/2021

Si la metteuse en scène Lisa Guez s'inspire du conte Perrault et de la figure toute-puissante de Barbe-Bleue, c'est pour donner la parole aux femmes : ici les épouses assassinées du célèbre bourreau. Sur scène, pleines de désirs et de vie, elles revisitent sous forme de thérapie de groupe leur relation à cet homme inquiétant. Tour à tour, les personnages fantômes s'interrogent avec humour et détermination sur la possibilité de se défaire d'une emprise pernicieuse. Dans leurs récits, la frontière bourreau-victime est trouble, le désir empreint de peurs, et l'émancipation passe par la sororité. La scénographie épurée laisse toute la place aux corps débordants d'énergie des cinq comédiennes qui, lumineuses et espiègles, nous livrent une parole puissante, transformatrice et libératrice. Un spectacle férocement drôle et profond, qui bouscule nos représentations à tou·te·s.

MISE EN SCÈNE Lisa Guez | AVEC Valentine Bellone, Valentine Krasnochok, Anne Knosp, Nelly Latour, Jordane Soudre

mar, mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
durée 1h25

Les Femmes de Barbe-Bleue a reçu le prix du jury et le prix des lycéens du Festival Impatience 2019.

PROGRAMMATION

danse - Afrique du Sud — création

THE VALLEY OF HUMAN SOUND
Grégory Maqoma, Ballet de l'Opéra de Lyon

jeune public

17 → 30/12/2021 dès 7 ans

Une communauté de femmes décèle dans les sons une source de pouvoirs pour créer un monde magique. *The Valley of Human Sound*, pour petits et grands enfants, place au centre quatre danseuses et une chanteuse, qui se découvrent tour à tour mères, sœurs, guerrières ou sorcières. Une boîte à plusieurs facettes les accompagne et révèle les mélodies, les identités et les histoires dont elles sont les dépositaires. « Cette boîte magique est comme le monde, c'est un puzzle » nous confie le chorégraphe Gregory Maqoma. Leader de la scène contemporaine sud-africaine, il associe dans ses pièces différentes esthétiques chorégraphiques, gestuelles et musicales. Ici, tous les sons entendus sur scène proviennent du corps humain. C'est un monde fantasmé qui prend place sous nos yeux, un monde dans lequel chacun·e trouverait sa place.

CHORÉGRAPHIE Gregory Maqoma | AVEC le Ballet de l'Opéra de Lyon
COMPOSITION, TEXTES, CHANT Élise Caron | COMPOSITION, TRAVAIL VOCAL Greg Gilg | SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE Fabiana Piccioli

ven, lun, mar, mer, jeu 19h30 — sam 16h (relâche du ven 24 au lun 27)
scolaires jeu 15, ven 16 14h30
durée 50 min

En coréalisation avec l'Opéra national de Lyon.

théâtre — création

LE PROCESSUS
Johanny Bert, Catherine Verlaguet

13 → 15/01/2022 dès 14 ans

Claire a quinze ans. Elle est enceinte. C'est un « accident », comme on dit. Que faire ? En parler à Fabien ? Ne pas lui en parler ? En parler à sa mère ? Avorter ? Dans ce récit, nous accompagnons Claire durant ces quelques jours où tout se joue - ou se déjoue, plutôt - et où l'on n'entend plus rien d'autre que ses propres pulsations intérieures. Avec vivacité et maturité, Claire livre ses doutes, ses sensations, ses questions et ses colères. Le tout rythmé de flash-back retraçant son histoire d'amour avec Fabien. Seule en scène, la comédienne interprète tous les personnages, les voix qui la traversent, qui la dévorent parfois. Ses états émotionnels prennent forme dans les couleurs vives d'un film d'animation spécialement créé pour l'occasion. Un spectacle fort et touchant, qui décortique avec délicatesse le sujet de l'avortement.

TEXTE Catherine Verlaguet | MISE EN SCÈNE Johanny Bert | AVEC Juliette Allain

jeu, sam 19h30 — ven 20h
scolaire ven 10h
durée 1h
bord de scène jeudi 13 janvier

Artiste à suivre : Retrouvez Johanny Bert au Théâtre des Célestins avec *Hen*.

PROGRAMMATION

théâtre

HAMLET
Collectif Kobal't, William Shakespeare

20 → 29/01/2022 dès 14 ans

Après son tonitruant *Misanthrope* au TXR en 2016, le collectif Kobal't s'attaque au magistral *Hamlet* de Shakespeare dans une version joyeuse et cruellement drôle. Thibault Perrenoud revient à l'origine du théâtre élisabéthain, qui se jouait et s'écrivait directement sur scène avec une bande de comédiens, dans la nécessité de vivre et de divertir. Des manifestations du spectre lors d'un noir total aux apparitions soudaines des comédien·ne·s lors d'un banquet euphorique, en passant par le carnage d'un duel final, la troupe affirme son goût décomplexé pour l'action. Avec cette version teintée d'une joie populaire, le metteur en scène poursuit sa quête d'un théâtre de la vérité et des sensations, intimement partagé avec le public qui entoure l'espace de jeu.

MISE EN SCÈNE Thibault Perrenoud | TRADUCTION ET DRAMATURGIE Clément Camar-Mercier | AVEC Mathieu Boisliveau, Pierre-Stefan Montagnier, Guillaume Motte, Aurore Paris, Thibault Perrenoud

mar, mer, ven 20h — jeu, sam 19h30 — dim 16h
durée 2h
report saison 20-21

théâtre

NOIRE D'APRÈS LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN
Tania de Montaigne, Stéphane Foenkinos

02 → 05/02/2022

En mars 1955 en Alabama, Claudette Colvin, jeune Noire de quinze ans, refuse de céder sa place dans le bus à un Blanc. Avant elle, personne n'avait osé. L'Histoire n'a pourtant pas retenu son nom. On attendra Rosa Parks, « chrétienne admirable » à la peau plus claire qui fera le même geste neuf mois plus tard. Claudette Colvin a tout permis, mais elle est celle qu'on a oubliée.
Écrivaine, chanteuse, journaliste, Tania de Montaigne s'empare de son propre texte, lauréat du prix Simone Veil 2015. Dans une langue engagée et sobre, elle fait entrer l'auditoire dans la peau de son héroïne : « Vous êtes une femme donc moins qu'un homme et vous êtes noire, donc moins que rien ». Cette adresse au public, couplée à des images d'archive projetées en fond de scène, nous plonge dans la vie de Claudette Colvin et dans l'Amérique ségrégationniste.
Un hommage vibrant à cette femme effacée de l'Histoire, aujourd'hui âgée de 81 ans.

TEXTE, AVEC Tania de Montaigne
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE Stephane Foenkinos

mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
scolaire jeu 14h30
durée 1h
bord de scène jeudi 3 février

PROGRAMMATION

théâtre radio - France/Liban création

RADIO LIVE LIBAN
Amélie Bonnin, Aurélie Charon, Caroline Gillet

08 → 10/02/2022

Inspirées par les séries sur la jeunesse qu'elles ont réalisées pour Radio France, Aurélie Charon et Caroline Gillet ont créé un spectacle dans lequel de jeunes activistes se rencontrent sur scène. Au TXR, ce sont 4 Libanais·e·s – une musulmane réfugiée palestinienne, une jeune sunnite militante, un musulman chiite queer et une chrétienne révolutionnaire – qui dialogueront en direct, à l'instar d'une émission de radio. On parle engagement, identité, liberté, nouveaux modes d'action… À la force d'une parole brute se conjugue une mise en scène associant projections et musique live. Amélie Bonnin nous livre sa vision poétique de ces témoignages en dessinant en direct sur des images d'archive. Le portrait d'une génération engagée et porteuse d'espoir.

CONCEPTION Aurélie Charon, Caroline Gillet, Amélie Bonnin
AVEC Reem Al Rifaii, Aniss Hezzedine, Israa Jooma et Perla Joe Maalouli

mar, mer 20h — jeu 19h30
durée 1h45

théâtre

LA BRÈCHE
Tommy Milliot, Naomi Wallace

01 → 05/03/2022

En 1977, dans une petite ville du Kentucky, quatre adolescent·e·s scellent un pacte qui va transformer leur vie à tout jamais. On les retrouve adultes, 14 ans plus tard, pour l'enterrement de l'un du groupe. L'histoire qui les relie va se révéler par bribes via d'incessants allers-retours entre ces deux époques. Sur une scène dépouillée, ce sont les ambiances sonores et lumineuses qui habillent le plateau, à l'aune des tensions que traversent les personnages.
De révélation en révélation, de mensonges en omissions, cette pièce questionne avec force les désirs adolescents, le ravage des non-dits et de la culpabilité. Le texte de Naomi Wallace esquisse, dans toute sa crudité, le portrait d'une Amérique moderne qui broie les corps, rongée par les inégalités sociales et la violence économique. Les adolescent·e·s et les adultes qu'ils·elles sont devenu·e·s se croisent, tissant au fil de leurs allées et venues l'épaisse tragédie du Rêve américain.

TEXTE Naomi Wallace | MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE Tommy Milliot
AVEC Lena Garrel, Matthias Hejnar, Roméo Mariani, Dylan Maréchal, Aude Rouanet, Edouard Sibé, Alexandre Schorderet

mar, mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
durée 1h45
bord de scène jeudi 3 mars

Artiste à suivre : Retrouvez Tommy Milliot au Théâtre des Célestins avec *Médée.*

PROGRAMMATION

© Germ36

théâtre création

CE QUE VIT LE RHINOCÉROS LORSQU'IL REGARDA DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA CLÔTURE
Compagnie Germ36

jeune public

10 → 13/03/2022 dès 11 ans

Cette fable de Jens Raschke se déroule dans le zoo qui fut implanté dans le camp de concentration de Buchenwald pour divertir les SS et leur famille. L'auteur donne la parole aux animaux qui, depuis leur enclos, observent le camp où ils distinguent les « bottés » et les « rayés ». On y croise l'Ours, Papa Babouin, Monsieur Mouflon et Petite-Marmotte.
Si certains animaux préfèrent ne pas se mêler de ce qui se passe de l'autre côté de la clôture et hiberner pour tout oublier, l'Ours entreprend d'ouvrir les yeux de ses compères qui ont renoncé par peur ou par lâcheté. Cette création de la compagnie lyonnaise Germ36 livre une magnifique parabole sur le fait de détourner le regard collectivement. Un plaidoyer fort pour le courage civil et contre l'oubli, et enfin et surtout, pour ne pas fermer les yeux sur l'injustice. Captivant, poétique, drôle et touchant.

MISE EN SCÈNE Pauline Hercule, Pierre Germain | AVEC Tom Da Silva, Matthias Di Stefano, Isaure Marigno, Ava Sommerhalter

jeu, sam 19h30 — ven 20h — dim 16h
scolaires mar 10h et 14h30, jeu 14h30
durée : 55 min
au studio
En partenariat avec le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation.

© David Murgia

théâtre - Belgique

UNE CÉRÉMONIE
Le Raoul Collectif

15 → 18/03/2022

Après *Le Signal du promeneur* et *Rumeur et petits jours*, voici le troisième opus musical du très attendu Raoul Collectif au TXR. Un groupe se retrouve avec l'intention de célébrer quelque chose. L'enjeu semble de taille. Pourtant l'hésitation s'installe : comment s'accoutrer ? Quelle première parole, quel geste pour commencer ? Cette cérémonie cherche ses règles et ses formes.
Le Raoul Collectif interroge avec un humour complètement belge la force joyeuse d'un groupe qui se bat contre les périls capitalistes. Que célébrer aujourd'hui dans un monde qui ne pose pas de rituels et ne fait que raconter l'urgence ? Dans cette ode aux chemins de traverse face aux routes bien tracées, les artistes donnent du crédit aux rêves et aux actes d'irraison. La musique qui puise autant dans le jazz que dans les rythmes de cérémonies vaudou au Bénin, complète cet ovni poétique et politique. Un hommage aux idéalistes en quête d'absolu.

AVEC Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szézot, Philippe Orivel, Julien Courroye, Clément Demaria, Anne-Marie Loop

mar, mer, ven 20h — jeu 19h30
durée 2h
report saison 20-21

indiscipline - France/Corée

RUINE
Erwan Ha Kyoon Larcher

22 → 23/03/2022

Dans ce solo pour homme orchestre, Erwan Ha Kyoon Larcher se fait équilibriste, batteur, chanteur, acrobate, artisan pyrotechnique, danseur païen et tireur à l'arc. Il teste ses limites et se joue des dangers. Dévoré par les flammes ou perché à plusieurs mètres de haut sur une branche qu'il scie avec détermination, il déroule avec virtuosité une succession de saynètes entrecoupées de chants et de danses, oscillant constamment entre humour absurde et situations tragiques. Telles sont les actions, à la fois bien réelles et hautement symboliques, que l'artiste considère comme autant de questions ouvertes sur la construction de soi, la violence, les choix. *Ruine* est un postulat de départ, un état des choses d'où tout doit repartir, depuis et avec le corps. Car l'action ouvre parfois des abysses bien plus grands que n'importe quel long discours.

ÉCRITURE, MISE EN PLACE, ACTIONS Erwan Ha Kyoon Larcher

mar, mer 20h
durée 1h

concert manifeste

VIRIL
David Bobée, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Casey, groupe Zëro

28 → 30/03/2022 dès 14 ans

Création collective orchestrée par David Bobée, *Viril* présente des textes féministes et antiracistes accompagnés par la musique du groupe post-rock lyonnais Zëro et incarnés par les voix et les corps de la comédienne Béatrice Dalle, de l'autrice et cinéaste Virginie Despentes et de l'artiste rap Casey. À la fois archive sonore et manifeste choral, *Viril* donne à entendre les voix les plus emblématiques des luttes raciales, sexuelles et de genre des cinq dernières décennies.
Les textes de l'intellectuelle américaine Valerie Solanas, de la militante féministe Monique Wittig, du philosophe Paul B. Preciado, de l'écrivaine afro américaine Audre Lorde (entre autres) incitent à l'éveil de la conscience féministe. Les voix se mêlent à la musique hypnotique et sensuelle de Zëro, les corps et les textes se croisent et se répondent pour former ce que l'écrivaine noire américaine Audre Lorde appelait une « guérilla poétique ».

MISE EN SCÈNE David Bobée | AVEC Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, le groupe Zëro : Franck Laurino (batterie), Eric Aldéa (guitare), Ivan Chiossone (claviers)

lun, mar, mer 20h
durée 1h20

PROGRAMMATION

théâtre et cinéma

FÉMININES
Pauline Bureau

06 → 10/04/2022 dès 12 ans

Féminines est le récit d'une poignée de femmes qui ont vécu une aventure exceptionnelle. D'une kermesse à Reims en 1968 à la Coupe du monde de football à Taipei en 1978, elles ont écrit un épisode décisif de l'histoire du sport totalement passé sous silence. Inspirée de faits réels, la pièce de Pauline Bureau mêle récits collectif et individuels pour raconter ce destin extraordinaire.
De toutes origines et tous gabarits, les sept héroïnes incarnent les différents archétypes féminins de l'époque : une lycéenne, une femme au foyer, des ouvrières… Jouée avec une dynamique de troupe resplendissante de complicité, cette comédie savoureuse bat en brèche les clichés sexistes. La mise en scène jouissive juxtapose des parties de foot plus vraies que nature sur grand écran et des moments de liesse portés par des tubes pop rock. Un spectacle fédérateur et galvanisant, où la force du collectif devient un puissant levier d'émancipation.

AVEC Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro, Anthony Roullier, Catherine Vinatier

mer, ven 20h — jeu, sam 19h30 — dim 16h
durée 2h

théâtre - France/Maroc

FINIR EN BEAUTÉ
Mohamed El Khatib

12 → 14/04/2022

« Le monde se divise en deux parties égales, ceux qui ont perdu leur mère et ceux qui vont avoir mal de la perdre ». C'est Mohamed El Khatib qui le dit. Avec une grande délicatesse, l'auteur-metteur en scène raconte l'événement le plus exceptionnel et le plus banal, le plus universel et le plus privé qui puisse arriver : la mort et le deuil d'une mère. Mais l'humour n'est jamais loin chez cet artiste couronné de succès, notamment lorsqu'il évoque le tiraillement entre ses deux appartenances culturelles. À partir d'enregistrements de voix, de courriels, de messages de condoléances et de documents administratifs, il tisse ce récit intime fait d'allers-retours entre le Maroc et la France, entre la langue arabe et le français, dévoilant le chagrin de l'absence. Le matériau intime embrasse fiction et documentaire.

TEXTE, CONCEPTION, AVEC Mohamed El Khatib | ENVIRONNEMENT VISUEL Fred Hocké | ENVIRONNEMENT SONORE Nicolas Jorio

mar, mer 20h — jeu 19h30
durée 50 min
au studio

PROGRAMMATION

cirque - Île de La Réunion

ZIGUILÉ
Très d'Union

jeune public

13 → 17/04/2022 dès 4 ans

« Ziguilé », autrement dit : embêter, chatouiller, taquiner en créole. Comme dans une cour de récréation. L'enfance comme point de départ, le jeu comme horizon et le mouvement comme langage. Venu·e·s au cirque via la danse et le parkour, Émilie Smith et Éric Maufrois se défient, se chamaillent et laissent libre cours aux jeux insouciants de l'enfance, en toute liberté. Dans un décor composé de boulettes de papier, les deux acrobates se livrent avec une énergie débordante et communicative à une série d'interactions ludiques. Ils·Elles jouent ensemble, se jouent du regard des autres et jouent parfois avec leurs propres limites physiques. Oscillant entre complicité et compétitivité, les acolytes s'amusent des rapports de force fille/garçon. Et viennent réveiller notre âme d'enfant.

CRÉATION, AVEC Émilie Smith et Éric Maufrois
CRÉATION, MISE EN PISTE Vincent Maillot

mer 15h — sam 16h — dim 11h
scolaires jeu, ven 10h
durée 50 min

La représentation du dimanche sera suivie d'une chasse aux œufs en chocolat aux abords du théâtre.

théâtre

CHANGE ME
Camille Bernon, Simon Bourgade

10 → 14/05/2022

C'est l'histoire d'Axel, un garçon assigné fille à la naissance, qui cache son identité trans à ses ami·e·s et à sa petite copine. Au cours d'une soirée, son secret est révélé et le drame éclate. Construite à la manière d'un thriller cinématographique dont les événements se déroulent entre 21h et 7h du matin, l'intrigue mène inexorablement à la tragédie.
Tiré de l'histoire vraie de Brandon Teena (retracée dans le film culte *Boys Don't Cry*), *Change Me* interroge la question brûlante de la transidentité et les répercussions sociales violentes qu'elle peut susciter. La dramaturgie audacieuse incorpore deux œuvres classiques pour inscrire la figure mythique d'Iphis (née fille et travestie en garçon) dans le monde contemporain. Une plongée dans l'intime et le social, portée par de jeunes interprètes à l'énergie débordante et une mise en scène généreuse.
L'Histoire se répète et se révèle — quelle que soit l'époque — dans toute son intolérance.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Camille Bernon, Simon Bourgade | D'APRÈS Ovide, Isaac de Benserade et la vie de Brandon Teena AVEC Camille Bernon, Pauline Bolcatto, Pauline Briand, Baptiste Chabauty, Mathieu Metral

mar, mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
durée 1h35
bord de scène jeudi 12 mai

Coréalisation TXR & Théâtre des Célestins.

PROGRAMMATION

théâtre - France/Irak

PLACE
Tamara Al Saadi

18 → 21/05/2022

Auteure franco-irakienne, Tamara Al Saadi s'inspire de sa propre histoire et décrit avec finesse le sentiment qu'éprouvent parfois les « étrangers » de n'être jamais au bon endroit de la bonne façon. Elle nous invite à suivre les turpitudes de Yasmine, jeune irakienne ayant fui son pays en guerre pour trouver sa « place » dans la société française. Son déracinement est incarné par un fantasque jeu de dédoublement : il y a celle qui est ici et celle qui est là-bas. Toutes deux tentent de se comprendre sous le regard joyeux d'une enfant aux allures de thérapeute. Elles s'interpellent et se questionnent, de l'enfance à l'âge adulte, dans une série de scènes tragi-comiques menées avec vélocité par une bande d'interprètes pleins d'entrain. En mêlant humour et émotion, *Dragon Ball Z* et la guerre en Irak, Tamara Al Saadi donne une dimension universelle au sentiment de se sentir étranger au monde.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Tamara Al Saadi | AVEC David Chausse, Yasmine Nadifi, Françoise Thuriès, Roland Timsit, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Mayya Sanbar, un enfant

mer, ven 20h — jeu, sam 19h30
durée 1h30
report saison 20-21

théâtre

UNE ÉPOPÉE
Johanny Bert

jeune public

11 → 12/06/2022 dès 8 ans

Une épopée, c'est le pari fou et joyeux imaginé par Johanny Bert d'embarquer enfants et adultes dans un spectacle-aventure d'une journée entière.
Un frère et une sœur grandissent avec leurs parents à l'abri du monde moderne. Un jour, ils s'évadent et au-delà des murs commence pour eux une véritable aventure, dans la lignée des récits d'Homère ou de la mythologie de Tolkien. Mais à la différence de *L'Iliade* et de *L'Odyssée*, il n'est pas tant question de conquérir les terres que de les préserver.
Interprétée par sept comédien·ne·s, un musicien et des marionnettes, cette fable déploie un langage hybride, entre théâtre, objets et musique. Petits et grands enfants sont tenus en haleine tout au long de ce récit, où les temps de pause et de convivialité (pique-nique, sieste, goûters) font partie de cette échappée extraordinaire. Une création immersive hors norme, promesse d'une expérience théâtrale inoubliable.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Johanny Bert | TEXTES Arnaud Cathrine, Gwendoline Soublin, Catherine Verlaguet, Thomas Gornet et Johanny Bert
AVEC Sarajeanne Drillaud, Amélie Esbelin, Laëtitia Le Mesle, Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Côme Thieulin, Térence Rion

sam, dim 10h30
scolaires jeu, ven 10h
durée 6h avec 2h d'entractes / vente de paniers repas

L'ÎLE D'OR
Théâtre du Soleil, Ariane Mnouchkine, Hélène Cixous, Jean-Jacques Lemêtre

09 → 26/06/2022 théâtre

La légendaire troupe du Théâtre du Soleil pose ses valises dans la métropole lyonnaise pour nous embarquer dans un voyage unique en direction du pays du Soleil-levant. Entourée de 70 membres de la troupe et accompagnée de ses fidèles compagnons – Hélène Cixous pour l'écriture et Jean-Jacques Lemêtre pour la musique – Ariane Mnouchkine nous mène jusqu'aux rivages d'une contrée japonaise mystérieuse.
Sur la petite île de Sado se prépare une grande cérémonie. Des quatre coins du monde, on se rend sur l'île pour célébrer, mettre ses colères en musique, les jouer, les transformer et les faire entendre.
Pour préparer ce spectacle, les 35 interprètes s'initient depuis plusieurs mois aux arts traditionnels nippons du nô et du kyôgen.
Une aventure pleine de promesse, qui ne manquera pas d'être magistrale !

AVEC Shaghayegh Beheshti, Duccio Bellugi-Vannuccini, Georges Bigot, Aline Borsari, Sébastien Brottet-Michel, Juliana Carneiro da Cunha, Hélène Cinque, Marie-Jasmine Cocito, Eve Doe Bruce, Maurice Durozier, Man Waï Fok, Farid Gul Ahmad, Sayed Ahmad Hashimi, Samir Abdul Jabbar Saed, Martial Jacques, Dominique Jambert, Judit Jancso, Shafi q Kohi, Agustin Letelier, Ya-Hui Liang, Vincent Mangado, Andréa Marchant, Julia Marini, Alice Milléquant, Taher Mohd Akbar, Nirupama Nityanandan Miguel Nogueira da Gama, Seietsu Onochi, Vijayan Panikkaveettil, Reza Ghulam Rajabi, Omid Rawendah, Xevi Ribas, Arman Saribekyan, Thérèse Spirli

---

tous les soirs 19h30 — jeu 19h — dim 15h (relâches les lun & le mar 21)
au Théâtre national populaire à Villeurbanne

Spectacle accueilli par le TNP en collaboration avec le Radiant-Bellevue, les Célestins – Théâtre de Lyon, le Toboggan – Décines–Charpieu, le Théâtre de la Renaissance – Oullins Lyon Métropole, les Nuits de Fourvière, le Théâtre de la Croix-Rousse et La Comédie de Saint-Étienne.

JOHANNY BERT
ARTISTE COMPLICE

C'est au fur et à mesure de ses rencontres et de ses créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur à la matière, la forme marionnettique. Chaque création nait d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos, créant des formes toujours nouvelles. Johanny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il cherche, en destinant parfois ces spectacles au jeune public et parfois non.

Ses créations naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteur·trice·s contemporain·e·s notamment Marion Aubert pour *Les Orphelines* (2010), Stéphane Jaubertie pour *De Passage* (2014), Magali Mougel *Elle pas princesse / Lui pas héros* (2016), puis *Frissons* en 2020, *Waste* de Guillaume Poix (2016), Catherine Verlaguet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020) mais aussi pour d'autres créations avec Emmanuel Darley, Aude Denis, Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Sabine Revillet, Pauline Sales…
Johanny Bert aime travailler en collaboration avec d'autres artistes comme Yan Raballand pour *Krafff* (2007), *Le Petit Bain* (2016) ou avec d'autres compagnies.

Johanny Bert est engagé dans un travail de territoire. Il a été en résidence au Théâtre du Puy-en-Velay scène conventionnée de 2006 à 2008, au Polaris à Corbas de 2009 à 2011 puis artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand de 2016 à 2018. Il y a notamment créé *Dévaste-Moi* (2017) avec Emmanuelle Laborit en coproduction avec IVT et une performance avec Norah Krief et Cécile Vitrant pour le festival Effervescences 2017 d'après le texte de Marc-Emmanuel Soriano. La Comédie lui confie une carte blanche durant les deux ans de travaux : un lieu à soi.

À partir de septembre 2018, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Il y développe des temps de recherche et crée en 2019 *HEN-cabaret insolent* et y prépare le projet *Une épopée*.
Aujourd'hui il poursuit et développe des créations pour le spectacle vivant et enrichit son travail de projets d'art vidéo ou d'installations. Sa compagnie, le Théâtre de Romette est implantée à Clermont-Ferrand. Il prépare une création pour le Festival d'Avignon 2021 avec la SACD pour le programme *Vive le sujet*.

Depuis 2021, il est artiste complice au TXR où il créera *Le Processus* et présentera *Une épopée* en 2022.

ET AUSSI AU THÉÂTRE

Concours de la création théâtrale régionale

28/06 → 02/07/2022

Grande Salle / Studio

En 2018, le Théâtre des Célestins lançait le Prix Célest'1 dans la volonté de soutenir les compagnies régionales. Après trois éditions et des centaines de candidats, ce projet évolue. Avec l'arrivée de Courtney Geraghty au Théâtre de la Croix-Rousse et de Jean Bellorini au TNP, les trois structures s'associent pour ré-organiser le concours. Les trois théâtres, en additionnant leurs forces sans pour autant démultiplier les propositions, souhaitent donner un cadre plus confortable aux artistes.
Dans le contexte de la pandémie qui a entraîné reports et embouteillages dans les programmations, il est fondamental que les théâtres publics viennent en aide aux jeunes sortant d'écoles de la Région, ainsi qu'à des premiers projets. Cette première édition se déroulera en deux temps forts : une dizaine de « maquettes » de quinze minutes, puis six spectacles de 2 heures maximum. Les compagnies lauréates verront leur spectacle programmé la saison suivante, chez l'un des trois partenaires.

Feuilleton théâtral, La Jeune Fabrique

18/05 › 17/06/2022

Studio

Le Théâtre de la Croix-Rousse met en place la Jeune Fabrique, un nouveau programme pour soutenir l'insertion professionnelle de jeunes artistes, sous le regard bienveillant de Johanny Bert, artiste complice du théâtre.
Les interprètes de la Jeune Fabrique vont participer à différents projets, dont un feuilleton théâtral en plusieurs épisodes, qui associera plusieurs artistes proches du projet artistique du Théâtre de la Croix-Rousse. Un projet innovant en cours d'élaboration.

épisode 1 : 18 au 20/05/2022, mer, jeu, ven 20h
épisode 2 : 01 au 03/06/2022, mer, jeu, ven 20h
épisode 3 : 15 au 17/06/2022, mer, jeu, ven 20h

ET AUSSI AU THÉÂTRE

Les Contemporaines

02 → 08/05/2022

Studio

Le Festival EN ACTE(S) et les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre s'associent pour la première édition d'un temps fort dédié aux écritures dramatiques francophones : *Les Contemporaines*. Pour les deux équipes, dont l'objectif est d'accompagner les auteur·trice·s dramatiques dans toutes les dimensions de leur métier, la création d'un événement commun s'est imposée comme une évidence.
Pendant quinze jours, ces deux événements seront proposés parallèlement. Ce n'est pas moins d'une centaine d'artistes francophones, auteur·trice·s, metteur·euse·s en scène et comédien·ne·s qui investiront plusieurs théâtres de la métropole lyonnaise, dont le TNG et le Théâtre de la Croix-Rousse, pour faire entendre les écritures du présent à travers spectacles, lectures, rencontres, salon du livre et ateliers d'écriture.

Étienne A

01 → 12/02/2022

Studio

En partenariat avec le Théâtre des Clochards Célestes

24 décembre 2018. Étienne A., 31 ans, termine son service de nuit à l'entrepôt Amazon de Saran, rentre chez lui dans sa Citroën ZX Tonic et, comme tous les jours quand il s'endort, rêve de cartons à expédier. Son père a un problème à la hanche. Son ex-femme travaille chez Patàpain. Son fils joue à cache-cache sous la plateforme de la voie d'essai de l'aérotrain. Et en cette nuit de Noël, alors qu'ailleurs on termine la bûche et on ouvre ses cadeaux, Étienne A. s'offre, pour la première fois, l'occasion de rêver sa vie autrement : il entre dans un carton de l'entrepôt, s'y enferme et attend d'être expédié ailleurs. Portrait poétique d'un homme ordinaire, *Étienne A.* donne la parole à un invisible de nos sociétés, condamné à accepter ce qu'on lui impose, à se taire et à continuer malgré tout.

Le TXR et les Clochards célestes entament une collaboration qui prendra différentes formes : spectacles présentés en partenariat, programme de résidences et accompagnement des parcours d'artistes régionaux.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Florian Pâque – JEU : Nicolas Schmitt

ACTIONS CULTURELLES

Créer du commun

Résolument ouvert à tout·e·s et conçu comme un lieu de vie destiné aux habitant·e·s du quartier et aux spectateur·trice·s, le nouveau projet du Théâtre de la Croix-Rousse souhaite créer du commun. Le TXR s'inscrit au carrefour des publics, des artistes et des mondes éducatifs, associatifs et culturels lyonnais.

Afin de favoriser la découverte et le plaisir des arts de la scène, la programmation offre une diversité de formes théâtrales accessibles de la maternelle au supérieur. Débats, conférences, bords de scènes et avant-propos viendront enrichir le calendrier pour permettre d'interroger les grands thèmes de société que les spectacles traversent.

Les liens créés avec d'autres structures culturelles, comme le CHRD, le Festival Sens Interdits, les Contemporaines ou avec les établissements de l'enseignement supérieur permettent de nourrir l'action culturelle et la médiation autour des spectacles.

Attentif aux acteurs socio-éducatifs de son environnement, les partenariats sont crées ou poursuivis pour construire des parcours de spectateur·trice·s et développer des projets spécifiques en lien avec le spectacle vivant.

Le TXR se déplacera aussi hors les murs avec une création itinérante et une résidence de création en milieu hospitalier.

Lire et dire le théâtre en famille(s)

Dès l'été 2021, le TXR rejoint le réseau de l'association les Scènes Appartagées pour proposer à des familles de recevoir un artiste (auteur·trice, comédien·ne) directement à la maison. Plusieurs séances pour découvrir et lire des textes de théâtre contemporain jeune public au sein de la cellule familiale aboutiront à une lecture collective au théâtre. Plaisir de la découverte, convivialité et partage garantis !

Le Processus, forme itinérante

Le texte de Catherine Verlaguet, *Le Processus*, mis en scène par Johanny Bert, est initialement destiné à jouer directement dans les établissements scolaires, en salle de classe, sans technique. Il s'agit là d'une volonté artistique, qui découle du texte, de son propos et du public adolescent auquel il se destine. Les représentations au sein des établissements scolaires seront toujours suivies d'un temps d'échange.

L'équipe des relations publiques s'est donc attelée à organiser une tournée dans les collèges (à partir de la 3e) et les lycées de Lyon et au-delà. 12 représentations sont déjà organisées (Chessy, Limas, Vaulx en Velin, Lyon) et d'autres sont à venir.

ACTIONS CULTURELLES

« Interroger et mettre en voix des destins individuels, un destin collectif »
— *Un exemple de projet EAC avec un parcours de trois spectacles*.
Dans le cadre du parcours « écrire et combattre pour l'égalité » du programme de français, une classe de première STMG du lycée professionnel Mansart à Thizy assistera à trois spectacles et participera à des ateliers d'écriture et de mise en voix avec deux artistes de *Part-Dieu, chant de gare*. Ces jeunes produiront des textes à partir d'une collecte de témoignages individuels d'élèves allophones de leur lycée pour aboutir à une création radiophonique incorporant la parole en langues maternelles de ces primo-arrivants. Le projet vise à renforcer la cohésion entre différentes filières d'un même lycée polyvalent autour d'un partage d'expériences culturelles.

Rencontres en bord de scène
Pour comprendre la genèse d'un spectacle, approfondir les sujets abordés et les enjeux sous-jacents, et ouvrir le dialogue avec les équipes artistiques, des rencontres en bord de scène sont proposées à l'issue de certaines représentations. Dans le cadre d'un nouveau partenariat avec l'Université Lyon 2, la modération et le choix des invités seront confiés à des doctorant·e·s en théâtre.

Culture et santé
Dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie lyonnaise Le Grand Nulle Part (Julie Guichard), le TXR accompagnera sa prochaine création en 22/23 sur la question du soin. En partenariat avec les HCL, un temps de résidence sera organisé à l'Hôpital de la Croix-Rousse et permettra de réaliser des entretiens avec les soignant·e·s et des ateliers en milieu hospitalier.

Le jeune public
Une attention particulière est portée aux plus jeunes avec une offre de spectacles à voir dès 4 ans, en famille (mercredi, weekend) ou sur le temps scolaire. Des spectacles pour faire grandir et réfléchir qui abordent des sujets aussi variés – et selon les âges – que l'écologie, l'amitié, l'engagement ou l'avortement.

Public sourd et malentendant
Le TXR s'équipe d'un dispositif d'amplification sonore dans la grande salle. Ainsi, des casques et boucles magnétiques individuels seront disponibles gratuitement sur l'ensemble des représentations.

INFOS PRATIQUES
TARIFS

FORMULE UNIQUE : LE FORFAIT 21/22

Dès deux spectacles, un tarif accessible pour tous, tout au long de la saison !

de 2 à 4 spectacles	→	18 € la place
5 spectacles et +	→	14 € la place
-30 ans/ dem. emploi	→	11 € la place

TARIFS À L'UNITÉ

tarif plein	→	27 €
+ 65 ans	→	22 €
groupe 5 et +	→	22 €
parent·s avec enfant·s de -18 ans	→	22 €
-30 ans / étudiant·e·s	→	13 €
demandeur·euse·s d'emploi	→	13 €
étudiant·e·s en école d'art	→	8 €

tout au long de la saison (à l'unité ou en forfait)

-12 ans	→	10 €
RSA, AAH	→	5 €

SCOLAIRES

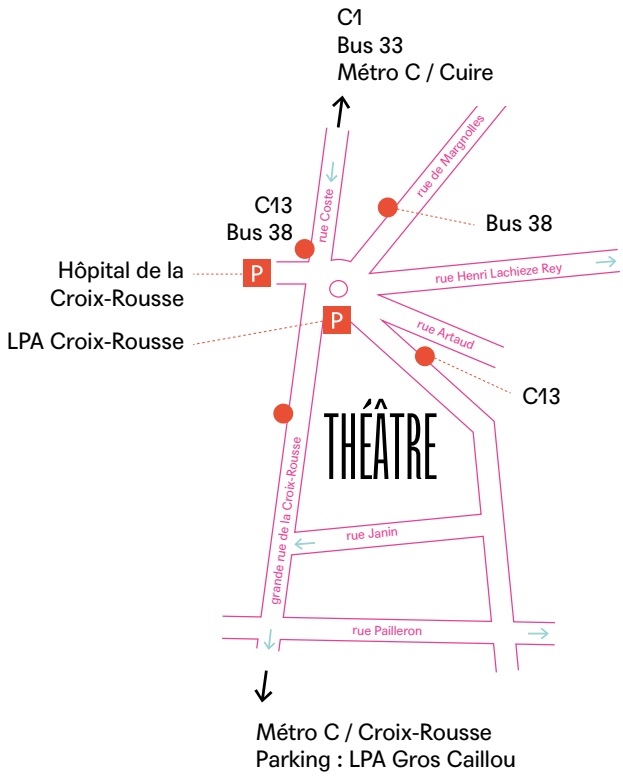
AVEC LES SCOLAIRES

parcours classe, dès 2 spectacles

primaire et maternelle	→	8 €
collège	→	9 €
lycée	→	10 €

SORTIE UNIQUE

primaire et maternelle	→	8 €
collège	→	10 €
lycée	→	12 €



place Joannès Ambre 69004 Lyon 04 72 07 49 49

THÉÂTRE CROIX ROUSSE

VILLE DE LYON

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON la métropole

un événement Télérama

•3 auvergne rhône-alpes

billetterie du mardi au vendredi de 13h à 19h et le samedi de 14h à 19h