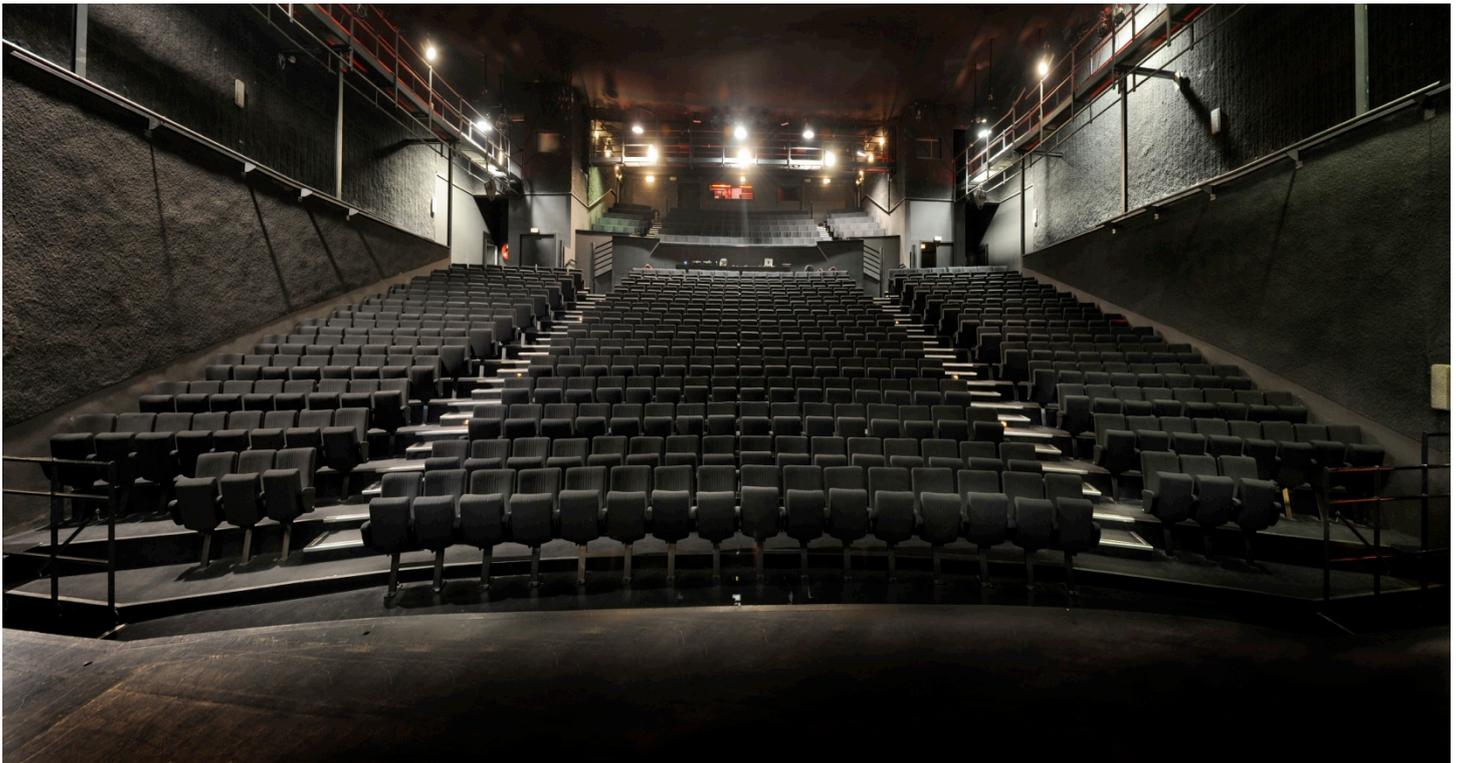


Théâtre de la croix rousse

Fiche technique

Grande salle



Sommaire :

<i>Equipe technique permanente.</i>	<i>Page 3</i>
<i>Organisation de la journée de travail.</i>	<i>Page 4</i>
<i>Plateau.</i>	<i>Pages 5 à 6</i>
<i>Régies.</i>	<i>Page 7</i>
<i>Machinerie.</i>	<i>Page 8 à 9</i>
<i>Son.</i>	<i>Pages 10 à 12</i>
<i>Vidéo</i>	<i>Page 13</i>
<i>Lumière.</i>	<i>Page 14</i>
<i>Informations diverses.</i>	<i>Page 15</i>
<i>Sécurité.</i>	<i>Pages 16 à 18</i>
<i>Accès au théâtre.</i>	<i>Pages 19 à 20</i>

Equipe technique permanente.

Direction technique.

Gilles Vernay

Tél : 04 72 07 49 46

Portable : 06 77 94 47 68

Fax : 04 72 07 49 51

Tech.g.vernay@croix-rousse.com

Assistante technique.

Sylvie Fournier

Tél : 04 72 07 32 91

Fax : 04 72 07 49 51

s.fournier@croix-rousse.com

Chef électricien/éclairagiste

Christophe Braconnier

Tél : 04 72 07 32 92

c.braconnier@croix-rousse.com

Chef Machiniste.

Joachim Richard

Tél : 04 72 07 49 44

j.richard@croix-rousse.com

Techniciennes Lumière.

Marion Secci

Léa Decoster

Machiniste/accessoiriste.

Thibault Villalta

Technicien Son.

Yanick Buffat

Tél : 04 72 07 49 58

y.buffat@croix-rousse.com

Administration.

Tél : 04 72 07 49 50

Fax : 04 72 07 49 51

Organisation de la journée de travail.

La journée normale de travail a une durée de 7h30 et est organisée en deux services.

La durée de chacun de ces services est comprise entre deux heures trente minutes et cinq heures maximum.

Les services, sont inclus dans les plages horaires suivantes :

Service A entre 7h00 et 13h00

Service B entre 13h00 et 19h00

Service C entre 19h00 et 24h00

Chaque service est interrompu par une pause d'une heure minimum en journée de sept heures trente minutes et en plus d'une fois de deux heures lors de trois services.

La mise en place doit s'effectuer dans cette plage horaire et en aucun cas l'accès aux régies et au plateau ne sera autorisé sans la présence du personnel technique du théâtre.

Nous sommes à votre disposition pour élaborer un planning optimal, afin de faciliter votre travail

ATTENTION !

Il n'y a pas d'habilleuse permanente au théâtre de la Croix-Rousse

Le Plateau.

Vous êtes dans un espace scénique adossé et vous devez respecter l'article L 80 du règlement de sécurité du 25 juin 1980.

Le noir salle n'est pas possible en aucun cas les blocs de secours ainsi que l'éclairage des contremarches ne doit être occulté ou momentanément arrêté.

Il nous est impossible d'avoir une dérogation de la part de la commission de sécurité et du service sécurité Ville de Lyon.

Attention ! Accès difficile.

Porte accès décors hauteur 2,20 m x largeur 2,42 m.

*Le plateau se décompose en deux zones.
Voir annexe plans*

1ère Zone.

*Ouverture : 18,70 m maxi
Hauteur sous gril : 8,10 m
Hauteur sous perches : 7,60 m
Profondeur du nez de scène à l'ancien cadre : 7,50 m
Hauteur salle/scène 0,75 m*

*Dans cette zone équipement de 20 perches motorisées vitesse constante (10secondes/ mètre) .
La commande se trouve au plateau côté jardin.*

***15 perches de 18 m de long et de 300 kg de charge répartie ;
5 perches de 13,08 m de long et de 300 kg de charge répartie.
1 perche de 18m70 de long N° 0 devant la perche n° 1 charge répartie maximum 200kg***

En aucun cas les 21 perches ne peuvent être chargées au maxi en même temps.

2ème Zone.

Ouverture ancien cadre : 12,80 m

Hauteur ancien cadre : 5,10 m

Mur à cheminée : 13,45 m

Profondeur de l'ancien cadre au lointain : 8,20m

Hauteur sous gril. 6,20 m

Hauteur sous perches : 5,90 m

Equipement :

14 perches de 11,60 m de long et de 125 kg de charge maxi répartie, contrebalancées à l'allemande commande et chargement côté jardin au plateau

Hauteur d'équipement de ces perches est de 1,45 m

1 perche sur treuil juste derrière l'ancien cadre devant la perche n°21 limité à 100kg de charge répartie

En aucun cas les 15 perches ne peuvent être chargées au maxi en même temps.

Plateau suite.

La profondeur maxi des deux parties additionnées est de : 15,70 m

12 plateaux Samia.

66 pains de charge de 10 kg

66 pains de charge de 15kg

Attention il n'y a pas de dessous de scène

Régies.

*La régie lumière se trouve en fond de salle se reporter à l'annexe des plans.
La régie son est en salle.*

S'il y a un besoin impératif d'avoir la régie lumière en salle à côté de la régie son cela est possible sous certaines conditions.

La sécurité nous demande d'avoir un espace libre autour de ces régies d'un mètre.

Cela condamne le rang P de fauteuil à l'orchestre.

Il est impératif de nous signaler avant la signature du contrat la nécessité d'avoir la totalité des régies en salle afin de nous permettre de transmettre l'information à la billetterie.

Distance :

Régie fixe au bord du plateau : 25,10 m

Régie salle au bord du plateau : 14,70 m

Machinerie draperies: en velours gospel Noir

Pendrillons

Nombre	LARGEUR en mètres	HAUTEUR en mètres
1 jeu	3.48	7.56
1 jeu	3.48	7.57
1 jeu	4.20	7.55
1 jeu	4.20	7.57
3 jeux	4.94	7.55
1 jeu	4.90	7.55
1 jeu	4.90	7.56
6 jeux	3.50	5.75
1 jeu	3.47	5.76
1 jeu	3.46	5.76

Frises

Nombre	LARGEUR en mètres	HAUTEUR en mètres
1	19	0.50
1	18.70	0.50
2	19	1.02
1	18.89	1.50
1	19	1.50
1	18.61	2.01
1	19	1.99
1	19.04	1.80
1	18.85	2.50
1	18.70	3
1	19.05	4
1	14.27	0.50
1	14.29	0.51
2	14.22	0.80
1	14.18	1.02
2	14.25	1
1	13.76	1.39
1	14.06	3
1	14.03	4.03

Demi-fonds

Nombre	LARGEUR en mètres	HAUTEUR en mètres
2	7.70	7.58
2	7.67	7.60
2	5.60	7.60
2	7.28	5.55
2	7.10	5.62
2	6.24	3.03

Rideau d'avant scène rouge plissé à 50%

Nombre	LARGEUR en mètres	HAUTEUR en mètres
1 rideau ouverture à la grecque	9,95 x 2	7.30

Cycloramas

Nombre	LARGEUR en mètres	HAUTEUR en mètres	
2	9	4.45	Gris souris
2	11.30	5.20	Blancs crème
2	11.50	5.50	1 gris/ 1 crème
2	13	7.50	1 gris/ 1 crème

Son :

La diffusion est composée d'un système son DnB de modèle Y

Il est composé de :

- 2 stack L/R chacun composé de 4 Y8 + 1 Y12 + 2 Ysub
- 1 cluster centrale de 3 Y8 et 2 Y12
- 1 ligne de 4 Sub B6 répartis au sol
- 1 ligne de 6 nearfill Dnb 5s disposés au nez de scène
- Amplification DnB 30D
- 2 enceintes de rappel DnB 10s pour le balcon

Les études, les réglages d'angles, d'égalisation et de délais ont été réalisés par un Ingénieur Système référent DnB afin d'optimiser au mieux l'installation et la diffusion.

La régie est en salle et centrée, la console son FOH est une Midas Pro2.

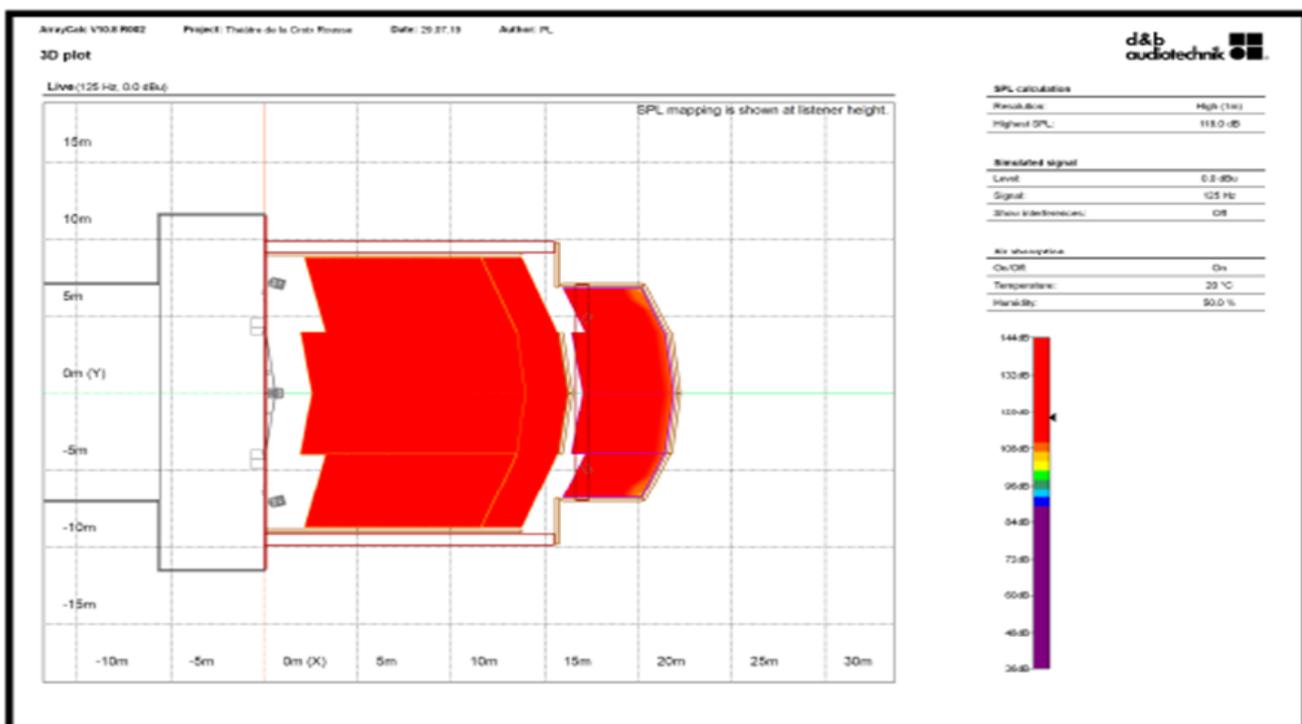
Le système se pilote en régie grâce au logiciel R1.

Toutefois, si une modification vous semble nécessaire, prévoir un service supplémentaire pour votre montage.

Les simulations en Champ Direct :

Etude réalisée par d&b France pour Le théâtre de la Croix Rousse :
Philippe LEHELLE (d&b)
Jérémy MERMET (Fomuzique)

Réponse en Fréquence 125Hz



Ci-dessous la liste complète du matériel son mis à votre disposition :

Qté	Désignation	Descriptif
<i>Enceintes retours L-Acoustics</i>		
4	MTD 115 A	Coaxial 90° 15 pouces
4	MTD 112 A	Coaxial 90° 12 pouces
2	EX 112	Coaxial 90° 12 pouces
1	SB 218	Sub 1200 watts
4	MTD108	Coaxial 90° 8 pouces
<i>Amplificateurs</i>		
3	LA 15 + Filtre Mtd112	Ampli + Filtre pour MTD112
4	LA 17 + Filtre Mtd115	Ampli + Filtre pour MTD115
1	LA 24	Ampli
1	LA 4	Ampli 4 voies pour 108
2	Soundtech PL 150	2 x 75 W
<i>Consoles</i>		
1	Midas pro 2 + DL 251	FOH Console Numérique + boîtier de scène 48 in/16 out
1	klark teknik DN 9650	Convertisseur audio numérique
1	Midas M32R + DL153	Console Numérique + boîtier de scène
1	Soundcraft K3 théâtre	22 entrées stéréo, 8 sous-groupes, 8 aux
1	Mackie VLZ 1202	4 entrées mono, 4 entrées stéréo, 2 aux
1	DirectOut EXBOX.UMA	Interface audio ADAT-MADI
<i>Ecoutes mobiles</i>		
2	Prodipe Pro 5	Ecoutes bi amplifiées
2	Genelec 1030	écoutes bi amplifiées
<i>Traitements audio</i>		
1	DBX 480S+482S	Processeurs numérique
<i>Lecteurs CD</i>		
1	Tascam CD 450	Télécommande auto pause
2	Tascam CD 01U	Auto Cue + auto pause
<i>Microphones</i>		
3	Neumann KM 184	Electrostatique/cardio
4	Shure SM 58	Dynamique /Cardio
3	Shure SM 57	Dynamique /Cardio
2	Shure Beta 98 D/S	Avec Clip AT8418
2	Sennheiser MD 421	
1	Audio-Technica AT 849	Micro surface stéréo X/Y
2	Audio Technica AT 851 A	Micro surface cardio
6	Audio-Technica ES 933C	
2	Audio Technica AT4081	Micro à Ruban bidirectionnel

1	SoundField MK V	Micro Surround + Processor SP 451
5	AKG SE 300 B	Préamp électrostatique
5	Cellule AKG CK 91	Cardio pour SE 300B
4	Cellule AKG CK 92	Omni pour SE 300B
6	Rode NT1	Micro statique cardioïde
2	Sennheiser e835	Micro chant HF pour ew100
2	DPA LMK 4060	Omni, couleur noir
2	DPA IMK 4060	Omni, couleur noir
2	DPA D-FINE	Serre tête / cardio/couleur chair
2	DPA 4099-P	Hypercardio/couleur noir
4	DPA 4062	Couleur Chair, Connectique Shure
4	DPA 4061	Couleur Chair, Connectique Sennheiser
4	Sennheiser MKE2	Couleur chair, connectique Shure
2	Sennheiser MKE2	Couleur noir, connectique Shure
3	Sennheiser MKE2	Couleur chair, connectique Sennheiser
1	Sennheiser EW300 G2	Ear monitor
1	Sennheiser casque stéréo	
2	Kit de Fixations pour DPA 4099-P	Contre basse, Violoncelle, violon, Guitare, Clarinette, Cuivre, Piano, Accordéon.
Systeme UHF / DI / Pieds Micro		
10	Sennheiser EW 100 G4	Band C 516-558 Mhz
6	Sennheiser EW 300 G3	Band A 516-558 Mhz
2	SCV DIP MK3	DI
6	BSS.DI-AR 133	DI
1	Radial Pro2	DI Stéréo
3	Pieds de micro	Chrome
4	Pieds embase ronde	Noir
8	Grands pieds de micro	Noir
6	Petits pieds de micro	Noir
Centrale Intercom		
1	Théâtre Projects filaire	4 postes
1	Clearcom Freaspeak	8 postes HF
Backline		
8	Pupitres noirs	
6	Lampes de pupitres	
1	Piano numérique Yamaha+ siège	

Vidéo :

Nbre	Désignation	descriptif
1	Christie D12 HD	11000 lumens
1	Lens Short 0.87 :1	
1	Lens Zoom 1.02-1.36 :1	
1	Lens Zoom 2.0-4.0 :1	
1	caméra sony retour vidéo de scène plan large	FCB-EX20HP
2	moniteurs Vidéo NEC LCD 32 pouces	
1	écran sur cadre 4/3	4,47 x 3,40 m

Lumière :

Nbre	Type	Dénomination	puissance
Pupitre			
1	ETC EOS GIO v3.0	Pupitre	
1	ETC Congo Kid Cobalt 7.3	Pupitre	
Gradateurs			
1	DIGI	Armoire	108 X 3 Kw
2	DIGI	Rack mobile	3 X 5 Kw
3	DIGI	Rack mobile	6 X 3 Kw
1	DIGI	Rack mobile Fluo	6 X 3 Kw
Projecteurs			
16	Découpes Robert Juliat	613SX	1Kw
16	Découpes Robert Juliat	614SX	1Kw
14	Découpes Robert Juliat	713SX	2Kw
16	Découpes Robert Juliat	714SX	2Kw
2	Découpes Robert Juliat	HMI 933snx	2.5Kw
10	Découpes ADB	Warp 12° 30°	800w
32	PC halogène Robert Juliat	310 SH	1Kw
10	PC halogène Robert Juliat	329 H	2Kw
20	Fluo solo Robert Juliat	744V	36w
4	Fresnel ADB	SH20	2Kw
2	Fresnel ADB	SH50	5Kw
22	Horiziodes ADB	Asymétrique	1Kw
8	ALC 4-2 ADB		200w
12	Rush MH6	Wash	120w
12	Rush PAR 2 Zoom	10°-60° RGBW	120w
8	Rush Batten 1 Hex	25° to 32°	144w
1	MACIII Performance	Spot	1.5Kw HTI
50	PARS Thomas		1Kw
4	Basse Tension Robert Juliat		250w
12	Rampes Stage Light	lampe 50°/50W	500w
1	poursuite Korrighan		1.2Kw
2	Stroboscope Atomic 3000 Martin		3Kw
2	Blonde Strand		2Kw
Effets spéciaux			
1	Machine à fumée Martin	Magnum 1800	
1	Générateur de brume	MDG Atmosphère	

Attention : Veuillez nous consulter sur la disponibilité de notre matériel Technique qui peut être utilisé lors des tournées de nos productions.

Informations Diverses.

Loges :

4 Loges individuelles

1 Loge de 2 personnes

3 Loges de 4 personnes (ouverte)

Ces loges sont situées au-dessus du plateau accessible côté cour ou jardin par escaliers.

Pas de retour vidéo en loge

Retour son.

La Salle :

La jauge est de 594 places.

Sécurité :

Le producteur s'engage à se conformer scrupuleusement aux dispositions suivantes concernant la sécurité.

-Vous êtes dans un espace scénique adossé, vous devez respecter l'article L 80 du règlement de sécurité du 25 juin 1980.

Le noir salle n'est pas possible en aucun cas les blocs de secours ainsi que l'éclairage des contremarches ne doit être occulté ou momentanément arrêté.

Il nous est impossible d'avoir une dérogation de la part de la commission de sécurité et du service sécurité Ville de Lyon.

Article 1.

Il est interdit d'admettre dans la salle plus de spectateurs que n'en compte le nombre de sièges fixes.

Article 2.

Aucun siège supplémentaire ne devra être installé dans la salle ou dans les dégagements.

Article 3.

La présence du public debout est strictement interdite.

Article 4.

Les portes seront déverrouillées et praticables en permanence dès l'admission du public et les dégagements, escaliers, couloirs desservant la salle et conduisant aux portes de sortie seront maintenus libres de tout encombrement pendant toute la durée de la représentation.

Article 5.

Il ne sera pas installé de matériel dépassant l'emprise scénique.

Article 6.

En cas d'implantation dans la salle, dans les dégagements ou locaux annexes d'appareillages supplémentaires, pour lesquels un emplacement n'est pas expressément prévu, le personnel technique mis à disposition devra donner son accord, avec l'avis du service sécurité de la ville de Lyon.

Article 7.

En cas de difficultés technique d'installation, le directeur technique du théâtre de la croix rousse doit être consulté.

Article 8.

Un refus du directeur technique ne pourra en aucun cas motiver une indemnité quelconque, due au producteur, par l'organisateur.

Article 9.

Le personnel municipal sera habilité à faire des observations en cas de manquement aux règles de sécurité que le producteur et le personnel qu'il aurait pu engager directement devront observer.

Article 10.

Par ailleurs, le personnel municipal n'exécutera pas des tâches contraires aux règles de sécurité qui pourraient lui être demandées.

Article 11.

Il est rappelé que le respect des règles de sécurité incombe au producteur qui est dans tous les cas administrativement responsable du bon déroulement de la manifestation.

Article 12.

Toutes les règles d'hygiène et de propreté devront être observées.

Il est formellement interdit de FUMER dans la totalité selon de l'espace intérieur du Théâtre de la croix rousse selon le décret n° 2006-1386 du 15/11/06.

Il est interdit d'apposer des placards ou affiches contre les murs.

Article 13.

Les dégradations éventuelles occasionnées par le producteur sont à sa charge.

Article 14.

Le producteur devra employer le personnel de salle affecté habituellement à l'établissement qui à suivit une formation sécurité liée à l'établissement.

RAPPEL

***Il est interdit de fumer, vapoter
lors***

Des

Montages, répétitions

&

Spectacles



Selon le Décret n° 2006-1386 du 15/11/06

Venant du Nord :

Autoroute A 6, porte du Valvert, rue de Bourgogne, place Valmy, tunnel de la croix rousse, 1^{ère} sortie à gauche direction Bourg genève sur cour d'Herbouville, direction Caluire /croix rousse montée de la boucle direction hôpital de la croix rousse au rond-point tout droit grande rue de la croix rousse et de suite à votre gauche place Joannès Ambre Théâtre de la croix rousse.

Venant du sud :

Autoroute A7, direction Lyon centre quai Gailleton, direction Bourg genève sur cour d'Herbouville, direction Caluire /croix rousse montée de la boucle direction hôpital de la croix rousse au rond-point tout droit grande rue de la croix rousse et de suite à votre gauche place Joannès Ambre Théâtre de la croix rousse.

Venant du sud est :

Autoroute A 42/A43, direction boulevard Laurent Bonnevey (périphérique nord), direction Lyon centre, sortie porte de la Doua, quai Charles de Gaulle, direction Croix rousse/pont Churchill direction montée de la Boucle direction hôpital de la croix rousse au rond-point tout droit grande rue de la croix rousse et de suite à votre gauche place Joannès Ambre Théâtre de la croix rousse.