

Appel à projet
Nouvelle identité visuelle
Théâtre de la Croix-Rousse

1 Présentation

Le Théâtre de la Croix-Rousse

Le Théâtre de la Croix-Rousse fait partie des grandes structures culturelles de l'agglomération lyonnaise aux côtés du Théâtre des Célestins, du Théâtre National Populaire et du Théâtre Nouvelle Génération. Il bénéficie d'une notoriété et d'une visibilité tant locale que nationale.

Le Théâtre de la Croix-Rousse est conventionné par la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et subventionné par la Métropole de Lyon.

Le théâtre en quelques chiffres :

- une équipe de 25 permanent·e·s
- salles: 1 salle frontale de 594 places (parterre et un balcon) et 1 studio de 80 places
- 25 spectacles environ pour 120 à 135 représentations par saison

L'édifice, inauguré en 1931, s'inscrit dans le style Art déco. Son architecture le classe comme l'un des sites lyonnais labellisés « Patrimoine du xx^e siècle » (photos sur croix-rousse.com : « l'histoire du lieu »).

Grand équipement culturel du quartier et plus largement de la Métropole de Lyon depuis plus de 30 ans, le théâtre a été tour à tour salle des fêtes du quartier de la Croix-Rousse, premier lieu abritant la Maison de la Danse et, depuis 1994, Théâtre de la Croix-Rousse.

Le Théâtre de la Croix-Rousse est situé à Lyon, au cœur du quartier typique des « canut·use·s », les ouvrier·ère·s de la soierie lyonnaise. Largement laissé de côté au cours des phases de développement initiales de la ville de Lyon, le quartier de la Croix-Rousse a marqué l'Histoire et les esprits des 19^e et 20^e siècles en France et au-delà. Accueillant la première population ouvrière de France avec les canut·use·s de l'industrie de la soie, cette « colline qui travaille » vit la naissance des insurrections de travailleur·euse·s de l'ère industrielle et inspira ainsi les grands mouvements de pensée sociale. C'est également ici qu'ont essaimées de nombreuses innovations sociales : mutualisme, coopérative, syndicalisme féminin, etc. La Croix-Rousse incarna encore cet esprit d'insoumission pendant la Seconde Guerre mondiale en jouant un rôle actif dans la Résistance ; les fameuses traboules servant alors de passages clandestins et les pentes abritant les réunions secrètes des résistant·e·s, dont Jean Moulin, Lucie Aubrac et Daniel Cordier. Le quartier évolua encore en « laboratoire social » ces dernières décennies, avec l'arrivée de squats, restaurants autogérés, crèches parentales, imprimeries parallèles, collectifs militants, et toutes sortes d'associations.

Quartier unique en son genre, la Croix-Rousse accueille aujourd'hui une population hétéroclite et dynamique et continue de donner le jour à de nombreuses initiatives créatives. Ancien·ne·s habitant·e·s issu·e·s de milieux populaires (dont certain·e·s trouvent refuge au club de boulistes lyonnais·e·s hébergé à l'arrière du théâtre), immigré·e·s récent·e·s, familles installées sur le plateau, et jeunes créatif·ive·s dans les pentes, se côtoient dans ce quartier mixte et inclassable. Si on y trouve toutes les générations, classes sociales et origines culturelles, et que la gentrification est parfois source de tensions, il n'empêche que tou·te·s se sentent uni·e·s par leur quartier et se revendiquent « croix-roussien·ne·s ».

Un nouveau projet

Le 1^{er} janvier 2021, Courtney Geraghty a pris ses fonctions en tant que directrice du Théâtre de la Croix-Rousse. Son arrivée s'accompagne d'un nouveau projet pour le théâtre dès la saison 2021-2022, dont les principaux axes sont les suivants :

1 › être le théâtre de tou-te-s grâce à une programmation plus diverse et inclusive

Une forte attention est portée à la manière de proposer un théâtre plus inclusif, en accompagnant les projets et les récits de celles et ceux qui sont moins vu·e·s et moins entendu·e·s dans la société actuelle. Cette volonté se traduit tant par les sujets abordés dans la programmation que par l'identité des artistes accueilli·e·s.

Le champ du théâtre est abordé sous toutes ses facettes, à l'écoute des formes nouvelles et du théâtre tel qu'il s'écrit aujourd'hui. Une place importante est accordée aux spectacles « jeune public », notamment lors d'un futur temps fort dans la saison. Un « laboratoire des idées » sera proposé sous forme d'un cycle de débats qui relieront la programmation artistique à des questions de société.

2 › un théâtre de l'hospitalité en prise avec son environnement et les citoyen-ne-s

Le Théâtre de la Croix-Rousse se veut ouvert sur son quartier. Cela passe par une attention portée sur la convivialité du lieu (en investissant par exemple les espaces extérieurs), par des coopérations avec les partenaires culturels locaux, et par l'implication directe des citoyen-ne-s dans le projet : « Le spectacle vivant traverse en ce moment des crises multiples et c'est à partir du public que l'on peut retrouver du sens. » (Courtney Geraghty).

Une place importante est également accordée à l'accueil et au soutien de la création régionale.

3 › l'accompagnement des jeunes artistes

Le metteur en scène Johanny Bert, d'origine auvergnate, participe au projet en tant qu'« artiste complice ». Le théâtre accompagne certaines de ses créations dans le cadre de « La Jeune Fabrique », dispositif à naître destiné à l'accompagnement de jeunes artistes en voie de professionnalisation.

4 › l'écoresponsabilité

Le Théâtre de la Croix-Rousse se positionne en faveur de la transition écologique. Accompagnée de spécialistes sur ce sujet, l'équipe s'attachera notamment à analyser le bilan carbone du théâtre et à prendre des engagements pour limiter son empreinte écologique.

Courtney Geraghty - biographie

Née en 1983, Courtney Geraghty est diplômée en « politique et gestion de la culture » (Université Paris 8). Son parcours se singularise par de nombreuses expériences à l'international.

De nationalité franco-américaine, elle commence sa carrière à la SACD, au Centre Pompidou, puis à l'Ambassade de France au Japon, avant de rejoindre le Centquatre à Paris comme chargée des relations internationales. Elle retourne ensuite au Japon, à l'Institut français, en tant que chargée des arts de la scène.

De 2011 à 2015, elle est secrétaire générale et conseillère artistique du Festival Automne en Normandie et du Festival Terres de Paroles.

Après avoir accompagné les artistes Vincent Macaigne et Mohamed El Khatib en production et développement durant une année, elle rejoint l'Institut français du Chili comme attachée culturelle (2016-2018).

Elle est ensuite directrice artistique au FIAF (French Institute Alliance Française) à New York. Dans ce cadre, elle programme deux festivals: Crossing the Line Festival et TILT Kids Festival.

Le public du théâtre

enquête menée en 2018 (hors scolaires, étudiant·e·s, associations, groupes et CE qui représentent 32% du public)

profil du public

79% de femmes

50 ans d'âge moyen

33% habitent le 4^e et le 1^{er} arrondissement de Lyon / 31% les autres arrondissements

les abonnés: une part majeure du public

environ 5 000 abonné·e·s

près de 50% des places vendues sont achetées dans le cadre d'un abonnement

4,3 billets en moyenne réservés par saison

moyenne d'âge des abonné·e·s: 56,5 ans (la moyenne d'âge des acheteur·euse·s de places à l'unité est de 47 ans)

les -30 ans et la population active: un public à conquérir

les -30 ans ne représentent que 6% des abonné·e·s et 16% des acheteur·euse·s de places à l'unité

les groupes scolaires représentent 18% du public

le public s'informe :

67% via la brochure

45 % sur internet (31% site web, 20% newsletter, 8% réseaux sociaux)

autres sources: 33% affichage, 22% médias, 21% bouche-à-oreille

2 L'appel à projet

Objectifs de la nouvelle identité visuelle

- signifier le changement de projet artistique et incarner ses valeurs
- rendre compte des lignes de force de ce nouveau projet : représentativité, diversité, parité et écoresponsabilité
- distinguer le Théâtre de la Croix-Rousse des autres théâtres de la Métropole, notamment le Théâtre National Populaire et le Théâtre des Célestins, mais aussi le Théâtre Nouvelle Génération, le Théâtre du Point du Jour et les SUBS
- s'adresser à un public plus jeune sans pour autant déstabiliser le public fidèle d'abonné·e·s plus âgé : cf. « le public du théâtre »
- conserver la notoriété et l'identification du théâtre dans l'esprit du public grâce au symbole de la croix : cf. « lignes directrices »

Les lignes directrices de la nouvelle charte graphique

- la charte doit être identifiable, originale et reconnaissable immédiatement
- nous souhaiterions privilégier un traitement graphique et photo plutôt que l'illustration (cette dernière étant très présente dans les identités visuelles des théâtres de la Métropole de Lyon)
- nous aimerions faire perdurer le leitmotiv de la croix dans la nouvelle identité visuelle. En effet, ce symbole accompagne le Théâtre de la Croix-Rousse depuis ses débuts en 1994. Sa place a évolué au fil du temps ; de logotype à son emplacement actuel au cœur de l'affiche (cf. annexes). Aujourd'hui pour les publics lyonnais, cette croix fonctionne comme une image de marque, et permet d'identifier suffisamment notre théâtre au point de pouvoir se passer de logo sur les affiches. Nous vous invitons à réinventer/transformer/déstructurer ce symbole, en lui accordant la place et le traitement visuel de votre choix
- la nouvelle identité doit pouvoir être déclinable sur différents supports (web comme print) et pouvoir être prise en main en interne par l'équipe communication du théâtre

nb : pour le choix de la ou des typographies, prendre en compte le fait que les textes seront rédigés en écriture inclusive.

Les déclinaisons de la charte graphique

print:

- brochure de saison
- affiches 40x60 / 120x176 / 4x3
- bâches façade du théâtre
- flyers pour un public spécifique
- encarts presse
- carte postale
- supports de papeterie
- autres formats à définir en fonction des besoins de la programmation
- gabarit des documents réalisés en interne par l'équipe communication du théâtre : flyer, feuilles de salle, dossier de presse, dossier pédagogique
- réflexion sur le logo

web:

- web design responsive (mobile first) d'un nouveau site internet en collaboration avec le·la développeur·euse
- gabarit de newsletter
- habillage vidéo pour la réalisation de trailers, vignettes spectacles, interview d'artistes, mapping présent dans le hall du théâtre
- insertions web
- habillage bandeau réseaux sociaux
- signature mail

déclinaison en deux temps:

1 - de mai à décembre 2021 :

déclinaison de l'identité visuelle pour tous les supports print et web cités ci-dessus. Pour le site internet, nous nous contenterons dans ce premier temps d'une adaptation de la feuille de styles.

2 - à partir de l'automne 2021 :

déclinaison graphique pour la refonte du site internet (mise en page de gabarits et de pages types). Nous envisageons de lancer une consultation à part pour le développement du site. Étant entendu que nous étudierons en priorité les éventuelles propositions de développeur·euse·s faites par le·la candidat·e retenu·e.

budget:

Le budget alloué pour une saison type est estimé entre 20 000 € et 30 000 € (à discuter en fonction du volume de livrables). Le coût du développement lié au nouveau site internet fera l'objet d'un budget à part.

3 Conditions de l'appel à projet

L'appel à projet s'adresse aux professionnel·le·s du graphisme.

Le Théâtre de la Croix-Rousse accordera une attention particulière à la diversité dans son nouveau projet artistique et s'engage à garantir l'égalité des chances dans le recrutement.

Calendrier

L'appel à projet se réalisera en deux temps :

1 - une étape de présélection

2 - une étape de sélection sur présentation d'un premier travail graphique (avec dédommagement)

16 mars 2021 › lancement de l'appel à projet

26 mars à 14h › date limite pour le dépôt des candidatures (étape 1)

fin mars › annonce des 3 ou 4 candidat·e·s retenu·e·s pour l'étape 2

1^{er} avril à 14h › rdv zoom avec les candidat·e·s pour présenter le projet du théâtre (étape 2)

3 mai à 14h › date limite pour le rendu des propositions

4 et 5 mai › entretiens de présentation des projets des candidat·e·s au théâtre

7 mai › annonce du·de la candidat·e retenu·e

à partir du 7 mai › début de la collaboration

Compte tenu du calendrier serré, des priorités seront établies et discutées avec le·la candidat·e. Certains éléments de la charte seront réalisés dans un second temps.

Étape 1 : présélection

date limite de candidature : vendredi 26 mars 2021 à 14h

Les candidat·e·s intéressé·e·s devront envoyer les éléments suivants :

- un portfolio
- une courte présentation des motivations et du parcours du·de la candidat·e
- tout autre élément que les candidat·e·s estimeront de nature à appuyer leurs candidatures

Les dossiers de candidature devront être envoyés par mail à : **i.bietry@croix-rousse.com**

Si vous souhaitez nous envoyer des productions graphiques imprimées par voie postale :

Isha Bietry, chargée de communication - Théâtre de la Croix-Rousse

Place Joannès Ambre, 69 317 Lyon CEDEX 04

Attention : les courriers reçus après la date limite de dépôt ne seront pas étudiés.

Étape 2 : sélection

date limite d'envoi des dossiers: lundi 3 mai 2021 à 14h

Après réception des candidatures pour l'étape 1, il est possible que certain·e·s candidat·e·s soient contacté·e·s par téléphone pour un complément d'informations.

Nous sélectionnerons 3 à 4 candidat·e·s pour l'étape 2.

Un entretien Zoom sera organisé avec l'ensemble des candidat·e·s le jeudi 1^{er} avril en présence de la direction et de l'équipe de la communication du théâtre. À cette occasion le projet du théâtre et les pistes de travail à suivre leur seront présentés. Les rendez-vous de rendu des projets au théâtre (qui auront lieu le 4 ou le 5 mai) seront pris à ce moment-là.

Les candidat·e·s sélectionné·e·s devront présenter un projet contenant un visuel de saison. Nous laissons aux candidat·e·s le choix des autres propositions qu'ils-elles jugent pertinent de présenter afin de rendre compte au mieux de leur démarche (double page intérieure de brochure de saison, logo, autres...). L'importance ne sera pas accordée à la quantité des livrables mais à la clarté et la cohérence de l'ensemble.

Par ailleurs, il sera demandé aux candidat·e·s de proposer leur grille tarifaire pour l'ensemble des déclinaisons de la charte graphique.

Les candidat·e·s seront invité·e·s à présenter leurs propositions au Théâtre de la Croix-Rousse le **4 ou 5 mai 2021**.

Annnonce du résultat le **vendredi 7 mai 2021** au plus tard, pour débiter au plus vite la réalisation des documents de communication nécessaires au lancement de saison prévu fin juin :

- affiches de saison
- carte d'annonce de la saison
- brochure de saison
- insertions presse et bannières web

L'équipe retenue s'engage donc à être disponible **du 7 mai au 16 juillet** pour travailler à la réalisation de tous ces supports en lien avec l'équipe de la communication du théâtre (3 personnes).

Dédommagement

Pour le travail de recherche et d'élaboration de propositions qui sera fait par les candidat·e·s non retenu·e·s lors de la deuxième étape, le Théâtre de la Croix-Rousse versera 1500 € TTC, sur présentation d'une facture.

annexes 1

évolution du leitmotiv de la croix

Théâtre de la Croix-Rousse 1994 › 2020



Ouverture
d'un théâtre,
théâtre
d'ouverture.

94/95



DIRECTION PHILIPPE FAURE

SAISON 95/96



THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
PLACE JOANNÈS AMBRE
69004 LYON
RENSEIGNEMENTS
78 29 05 49

L'abonnement  c'est grand ouvert

DIRECTION PHILIPPE FAURE

Saison 96/97



Théâtre Missionné de Lyon
MELISSA BOUVE-SUPET

Arditi **Maréchal** Godot **Phèdre**
Sénèque **Mike Brant** R.Hirsch
Les Mille et Une Nuits **Kent**
Delaigue **Monsieur Jourdain**
Flaubert **Rabelais** **Boëglin**
Mongin-Algan **Lannefranque**
Philippe Vincent **Faure** **Genet**
Les Bonnes **Marivaux** **Woyzeck**
Nadj **Tcheumlekdjian** **Marie**
El Naufrago et **Caraïbes...**

L'amour
du théâtre

DIRECTION PHILIPPE FAURE

97/98
Théâtral!



MISSION LYON REGION

"Un théâtre d'essai populaire." JEAN-JACQUES LERRANT

DIRECTION PHILIPPE FAURE

DIRECTION PHILIPPE FAURE

Résolument.

98/99. les liaisons dangereuses bruno meyssat
c'est beau alger émilie valantin mesguich jacques
lassalle ibsen marivaux beckett brûlons labiche ?
tombola lear lucrèce borgia hugo loichemol
boëglin hedda gabler anouk grinberg mamà
brecht un cid philippe faure imenter
le mauff godard... 04 78 29 05 49



Direction Philippe Faure saison 1999 2000



THÉÂTRE LA CROIX-ROUSSE X
renseignements 04 72 07 49 49

SHAKESPEARE

LA VIE DE GALILÉE

BECKETT

FAURE

ROMANE BOHRINGER

MEIRIEU

LES ÉTREINTES

LORCA

TURAK

JACQUES WEBER

IRINA BROOK

LASSALLE

NOCES DE SANG

BRECHT

PHILIPPE VINCENT

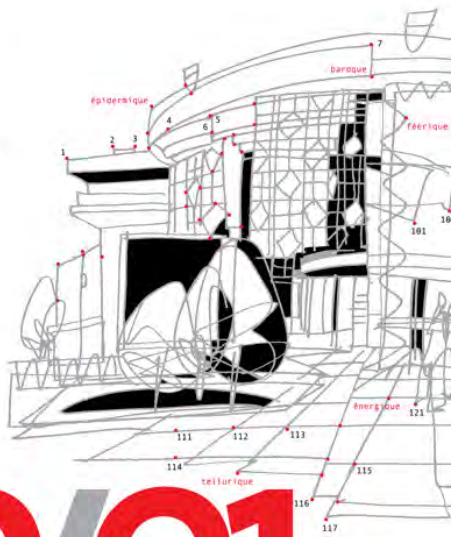
LA TEMPÊTE

ÉLECTRE

FRÉCHURET

ARIANE MNOUCHKINE

...



00/01

DIRECTION PHILIPPE FAURE

THÉÂTRE LA CROIX-ROUSSE X
04 72 07 49 49 www.croix-rousse.com

Saison 2001/02

Entrez vite !



Direction Philippe Faure

THÉÂTRE LA CROIX-ROUSSE
04 72 07 49 49 - www.croix-rousse.com

THÉÂTRE DE LA
CROIX-ROUSSE

14 | 23
décembre
2011

WEST SIDE STORY EN CONCERT

Leonard Bernstein / Stephen Sondheim

Percussions Claviers de Lyon / Solistes de Lyon - Bernard Tétu / Jean Lacornerie

INFOS & RÉSERVATIONS
04 72 07 49 49
croix-rousse.com

LYON Rhône Alpes

THÉÂTRE DE LA
CROIX-ROUSSE
Jean Lacornerie, directeur

04 | 15
octobre
2011

VILLÉGIATURE GOLDONI

Mise en scène Thomas Quillardet / Jeanne Candel

infos & réservations
04 72 07 49 49
croix-rousse.com



"VIVALDI AU PAYS DES OGRES"

15 → 19 octobre 13

LES QUATRE SAISONS

christiane véricel
sébastien d'hérin

la
Croix-
Rousse

LE THÉÂTRE
QUI AIME
LA MUSIQUE

15 → 19 octobre 13

christiane véricel / sébastien d'hérin

LES QUATRE SAISONS QUI VEUT L'ŒUF DOIT SUPPORTER LA POULE



en
famille

Vivaldi au pays des ogres

Christiane Véricel, avec ses comédiens d'âges et d'origines aussi divers que possible, met en scène des ogres et des ogresses, des affamés, des affameurs, des puissants et interpelle petits et grands sur l'absurdité du monde actuel. Sans oublier d'en rire !

Vivaldi et ses *Quatre Saisons* prennent part à la fête joyeusement menée par l'ensemble de musiciens Les Nouveaux Caractères.

Les jeunes spectateurs seront ravis de faire partager cet univers qui fait de la diversité une richesse.

HORAIRES 19h30
sauf Me 16 à 15h

TARIFS De 5 € à 20 €

DURÉE 1h15 environ
DÈS 8 ANS

réservation
04 72 07 49 49
croix-rousse.com



croix-rousse.com



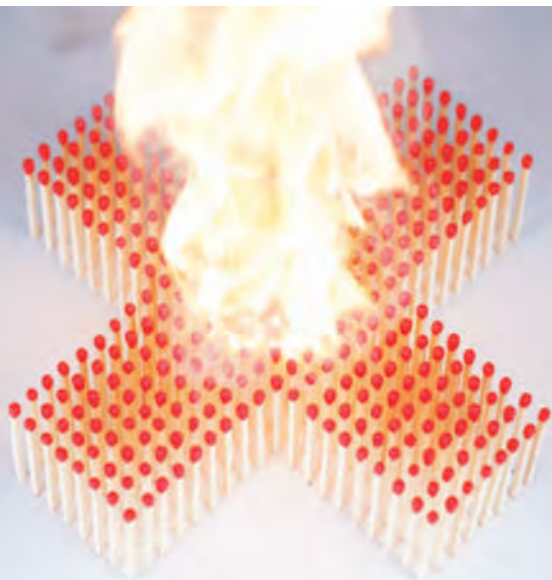
SAISON 14.15
théâtre **croix-rousse**

frais ou piquant ?
croix-rousse.com
04 72 07 49 49



SAISON 15.16
théâtre **croix-rousse**

jouez la couleur
croix-rousse.com
04 72 07 49 49



SAISON 16.17
théâtre **croix-rousse**

soyez tout feu tout flamme
croix-rousse.com
04 72 07 49 49



LE SOUFFLE
DE LA CRÉATION
SAISON 17.18

théâtre **croix-rousse**
croix-rousse.com
04 72 07 49 49



annexes 2

identité visuelle

Théâtre de la Croix-Rousse 2014 › 2020



SAISON 14.15
théâtre **croix-rousse**

frais ou piquant ?
croix-rousse.com
04 72 07 49 49



SAISON 15.16
théâtre **croix-rousse**

jouez la couleur
croix-rousse.com
04 72 07 49 49



SAISON 16.17
théâtre **croix-rousse**

soyez tout feu tout flamme
croix-rousse.com
04 72 07 49 49



**LE SOUFFLE
DE LA CRÉATION
SAISON 17.18**

théâtre **croix-rousse**
croix-rousse.com
04 72 07 49 49





LE JARDIN
DES POSSIBLES
SAISON 18.19

théâtre croix-rousse
croix-rousse.com
04 72 07 49 49



C'EST QUOI
LE BONHEUR ?
SAISON 19.20

théâtre croix-rousse
croix-rousse.com
04 72 07 49 49



20.21
UN MONDE
À IMAGINER

théâtre croix-rousse
croix-rousse.com
04 72 07 49 49



affichage façade



visuel de spectacle en création



visuel de spectacle avec photo





Pierre Mailet
fait son
music-hall



LA LOI DES PRODIGES (ou la réforme Goutard)

François de Brauer

Dans un monde imaginaire, tout est possible. Se passer de l'art par exemple. Il fallait un interprète extraordinaire et un excellent auteur pour faire de ce postulat un spectacle jubilatoire.

Un jeune historien fraîchement élu député, Rémi Goutard, fait une proposition de loi pour le moins inattendue : éradiquer l'art et les artistes forcément improductifs et les « réintégrer » à la société. Rien que ça. Mais attention, il ne s'agit pas pour François de Brauer de se lancer dans un vibrant réquisitoire contre les politiques réfractaires à l'art mais de construire une comédie de l'absurde autour d'un seul personnage : Rémi Goutard.

Seul en scène, quelques chaises pour tout décor, François de Brauer nous fait plonger dans l'histoire et la psychologie de son bizarre héros. Il interprète une vingtaine d'individus : un père schizophrène, une petite amie, un clown-mendiant, des manifestants devant l'Assemblée nationale, des journalistes, un douteux psychanalyste argentin, sans oublier l'éternel contradictoire, un artiste insupportable, le célèbre et vaniteux plasticien Régis Duflou.

Pour mener son projet à bien, François de Brauer a improvisé partout : dans son salon, dans les chambres d'hôtel, en tournée, dans les loges et (parfois!) dans une salle de répétition, créant ses personnages au fur et à mesure. Les voilà tous réunis et c'est lui seul qui les fait surgir d'un mouvement, d'un changement de ton, d'un mot, à un rythme époustouflant. Un tourbillon irrésistible où l'art de l'acteur est porté au plus haut niveau et où sous le rire vient pointer une réflexion morale et politique.

✕ **seul en scène** | écriture et interprétation **François de Brauer** | collaboration artistique **Louis Arene** et **Joséphine Serre** | lumières **François Menou** | costumes **Christelle André** Ⓞ 1h40

production : Compagnie des Petites Heures

02 - 04 octobre **bord de scène**
mercredi **02** › 20h jeudi
jeudi **03** › 20h **03 octobre**
vendredi **04** › 20h à l'issue de la
représentation

tarifs
détails p.66

7



vous n'êtes
que le gant,
et moi,
je suis la main



RUY BLAS

Victor Hugo / Yves Beaunesne

Tantôt comédie, tantôt tragédie, Ruy Blas est un drame romantique. Deux amants au cœur pur y sombreront, victimes d'une machination machiavélique.

Un Grand d'Espagne, don Salluste, condamné à l'exil par la reine, utilise pour se venger les services d'un de ses laquais, Ruy Blas, dont il connaît la passion secrète pour la souveraine. Sans lui expliquer la trame dans laquelle il l'implique, il lui ordonne de feindre d'être un gentilhomme, don César de Bazan, et sous cette identité de se faire aimer de la reine, qu'il compte ainsi compromettre. Ruy Blas, à la fois ébloui par l'idée d'approcher son étoile et pris de passion pour les malheurs politiques de l'Espagne, prend au sérieux son rôle. Au moment même où, avec l'appui admiratif de sa protectrice, il entreprend de purger le pays de la corruption qui l'épuise, Salluste revient lui rappeler qu'il n'est que son instrument...

Yves Beaunesne¹ a le goût des alexandrins et des textes éternels parce qu'ils « permettent de mettre en perspective notre époque ». Il y a plusieurs strates dans ce texte de Victor Hugo : la comédie qui a inspiré *La Folie des grandeurs*, une très romantique histoire d'amour, mais ce qui lui donne son éternelle modernité, c'est son aspect social. Ruy Blas, c'est celui qui, arrivé en haut de l'échelle sociale, est précipité dans le vide par un patron tout-puissant. C'est aussi l'homme du peuple qui lutte farouchement contre la corruption des gens de pouvoir.

¹ Qui a présenté une version du *Cid* au TNP en 2017.

✕ **théâtre** | d'après *Ruy Blas* de **Victor Hugo** | mise en scène **Yves Beaunesne** | avec **Théo Askolovitch**, **Thierry Bosc**, **François Debloek**, **Zacharie Feron**, **Noémie Gantier**, **Fabienne Lucchetti**, **Maximin Marchand**, **Guy Pion**, **Jean-Christophe Quenon**, **Marine Sylif** et les musiciennes **Anne-Lise Binard** et **Elsa Guiet** | dramaturgie **Marion Bernède** | scénographie **Damien Caille-Perret** | lumières **Nathalie Perrier** | musique **Camille Rocailleux** | costumes **Jean-Daniel Vuillermoz** | maquillage et coiffure **Cécile Kretschmar** | maître de chant **Haïm Issac** | assistantat à la mise en scène **Jean-Christophe Blondei**, **Pauline Buffet** et **Laure Roldán** Ⓞ 2h15 env.

production : La Comédie Rouitou-Charentes - CDN | coproduction : Château de Grignan, Théâtre de Liège, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre d'Angoulême - SN avec la participation artistique de l'Ensat et du Studio-Théâtre d'Asnières

08 - 18 janvier **bord de scène**
mercredi **08** › 20h mercredi
jeudi **09** › 20h **15 janvier**
vendredi **10** › 20h à l'issue de la
samedi **11** › 19h30 représentation

dimanche **12** › 15h
mardi **14** › 20h
mercredi **15** › 20h
jeudi **16** › 20h
vendredi **17** › 20h
samedi **18** › 19h30

tarifs
détails p.66

71

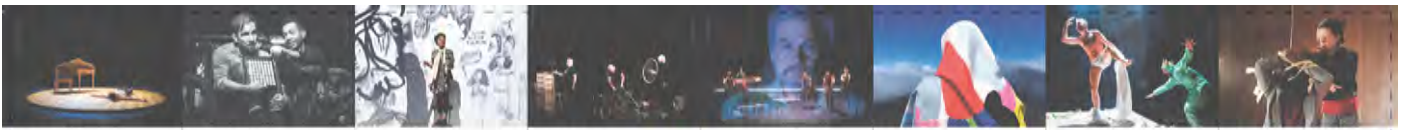
dépliant affiche de saison 2020 - 2021
ouvert 600x800, plié 200x300, 3 plis croisés



20-21
**UN MONDE
À IMAGINER**

théâtre croix-rousse
croix-rousse.com
0472074949





LE FILS
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

théâtre C'est l'histoire d'une femme qui se laisse entraîner dans la fascination catholique de son engagement et qui découvre son désaccord sur l'un de ses fils. Seule en scène, la jeune Indigène et sans jugement, Emmanuel Hirun, un an avec une jeunesse livrée à cette mer et à son fils.

La composition qui nous amène à l'acte C'est son histoire de sa vie qui a été écrite par son fils, un homme qui a écrit son histoire de sa vie.

05 - 09 janvier '21

LE PETIT PRINCE SLAMI
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

théâtre slam Le grand classique de Saint-Exupéry, dans une version slam et tournée par la création artistique et la voix charismatique de l'acteur et guitariste Tommaso Mariani, propose un spectacle de poche accompagné toute la partie de lecture de l'œuvre, avec la création d'un film.

12 - 15 janvier '21 en famille

NOIRRE
romain curjel / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

roman graphique 1955, au début de la migration, Charlotte Gaby, une jeune femme noire, refuse de ceder son siège dans le bus à un passager blanc, Arthur. Sur scène, une comédienne et une opératrice racontent cette histoire. Grâce au dessin, les situations sont reconstruites avec clarté sur un écran et le spectateur se trouve projeté dans la peau d'une abductrice qui lutte seule contre la violence raciale et l'aliénation.

19 - 22 janvier '21

ULYSSE DE TAOURIRT
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

concert-recit Ulysse de Taourirt, un poète algérien, a écrit un poème qui raconte son expérience de la guerre civile en Algérie. Ce poème est devenu un chef-d'œuvre de la poésie algérienne. Ulysse de Taourirt est un poète qui a écrit un poème qui raconte son expérience de la guerre civile en Algérie. Ce poème est devenu un chef-d'œuvre de la poésie algérienne.

26 - 28 janvier '21

SANS FAMILLE
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

ciné-spectacle musical Le film "Sans famille" est un chef-d'œuvre de la littérature française. Ce film est une adaptation du roman de Hector Malot. Le film est une adaptation du roman de Hector Malot. Le film est une adaptation du roman de Hector Malot.

02 - 05 février '21 en famille

BERGIER(S)
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

concert visuel Quatre compositeurs d'origine algérienne ont écrit une œuvre musicale qui raconte leur expérience de la guerre civile en Algérie. Ce concert visuel est une adaptation de cette œuvre.

23 - 24 février '21

HAMLET
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

théâtre Après le succès de "Hamlet", la compagnie "Hamlet" revient à la Colline. Cette fois-ci, le spectacle est une adaptation de la pièce de Shakespeare. Le spectacle est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

02 - 05 mars '21

IMMORTELS
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

théâtre Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

18 - 20 mars '21

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

ciné-spectacle Détourner des œuvres connues pour leur donner une autre vie, c'est le plaisir que nous offre l'œuvre de La Comédie-Française. Cette fois-ci, nous avons choisi de détourner "Romeo et Juliette".

22 - 27 mars '21

UNE CÉRÉMONIE
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

théâtre Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

30 mars - 02 avril '21

LA PETITE MESSE SOLENNELLE
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

opéra Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

06 - 09 avril '21

L'ENFANT ET LES SORTILÉGES
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

opéra Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

23 - 25 avril '21 en famille

PLACE
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

théâtre Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

04 - 07 mai '21

ENCORE LE YXE
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

opéra Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

18 - 20 mai '21 en famille

THE MUSIC MAN
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

comédie musicale Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

02 - 05 décembre '20

SORTIR OU RESTER CHEZ SOI ?
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

pour faire vos choix Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

NOIRE MÉTIÈRE
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

opéra Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

LA CÉRÉMONIE
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

théâtre Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

LA PETITE MESSE SOLENNELLE
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

opéra Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

L'ENFANT ET LES SORTILÉGES
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

opéra Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

PLACE
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

théâtre Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

ENCORE LE YXE
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

opéra Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

THE MUSIC MAN
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

comédie musicale Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

SORTIR OU RESTER CHEZ SOI ?
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

pour faire vos choix Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

UN MONDE À IMAGINER SAISON 2021

Le monde à imaginer est une collection de livres qui vous permet de découvrir de nouvelles œuvres de fiction. Cette collection est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

LES SUIVS D'AMY
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

opéra Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

LE QUAI DE QUINTELLA
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

opéra Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

TOUTS JOURS M. BOURGEOIS
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

opéra Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

LES SŒURS OZBOLS
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

opéra Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

DES SŒURS OZBOLS
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

opéra Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

STELLAR
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

opéra Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

PRATIQUES
Marine Gauthier / Théâtre de la Colline / 100 places / 18 ans / 100 places / 18 ans

opéra Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant des siècles. Ce théâtre est une adaptation de la pièce de Shakespeare.

bimestriel version 1 / fév - mars 2019

A3, 3 plis accordéons + 1 pli roulé



CALENDRIER

20 janvier - 02 février '19
Fantômes
 04 février '19
Master class du Quatuor Debussy
 08 - 15 février '19
Roméo et Juliette
 05 - 09 mars '19
À vif
 11 mars '19 | ESPE |
Concert-rencontre Quatuor Debussy
 13 - 16 mars '19
Le Tarot du grand tout
 19 - 23 mars '19
Into The Woods
 26 - 29 mars '19
Mon cœur

place Joannès - Ambre
 69004 Lyon
 04 72 07 49 49
croix-rousse.com



ROMÉO ET JULIETTE

William Shakespeare / Boris Blacher
 Emmanuel Calef / Jean Lacomberie
 Studio et Orchestre de l'Opéra de Lyon

opéra Voici le drame de Shakespeare condensé en un opéra onirique. Écrit par un jeune compositeur allemand au beau milieu de la Seconde Guerre mondiale, cet opéra de chambre aux échos de cabaret berlinois célèbre l'aptitude des amants de Vérone à s'évader dans l'imaginaire. Injustement oublié, cet ouvrage rend toute sa puissance au texte de Shakespeare centré sur les scènes essentielles. Il en résulte un *Roméo et Juliette* antiromantique, halluciné, passionnant, radical.

Boris Blacher nous offre une musique dépouillée et virtuose pour une intrigue resserrée autour de l'histoire amoureuse entre Roméo et Juliette. Un petit bijou musical des années 40.

France TV
 Une œuvre foisonnante et sophistiquée, à l'orchestration minimale mais adroite.

Lyon Capitale
 Vendredi 08, samedi 12, mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15 février à 20h
 Samedi 09 février à 19h30
 dimanche 10 février à 15h



À VIF

Kery James / Jean-Pierre Baro

théâtre Deux futurs avocats s'affrontent lors du concours d'éloquence du barreau sur un sujet éminemment politique: l'État est-il seul responsable de la situation des banlieues? Le poète et rappeur français Kery James signe et interprète aux côtés du comédien Yannik Landrein une joute théâtrale ludique et éclatante qui brise les idées reçues de deux France qui s'ignorent et s'opposent. Le style est vif, brillant, souvent drôle, la parole juste et sincère.

Le théâtre politique de Kery James porte un message humaniste. Le Point
 Le rappeur charismatique se met en auteur dramatique et comédien, pour évoquer [...] la situation critique de nos banlieues. Efficace et intelligent. Les Echos

Jeudi 06, mercredi 06, jeudi 07, vendredi 08 mars à 20h
 Samedi 09 mars à 19h30



LE TAROT DU GRAND TOUT

Lamine Diagne / François Cervantes

conte théâtral et musical

Lorsqu'un tonton fantasque, conteur et musicien à la garde de son neveu, allié à l'hôpital après un accident, cela fait trop de bruit pour que le petit se repose. Alors les médecins l'envoient se promener. Il part à la rencontre des autres enfants, leur raconte des histoires et revient plus fort au chevet de son neveu. Quand les mots soignent, à la frontière du réel et de l'imaginaire...

Ce spectacle plein de tendresse est très touchant, fragile, doux. [...] Une très belle réussite qui génère beaucoup d'émois.

Le Shout du OFF
 Un conte théâtral, musical et vidéographique en forme d'hymne à la vie. Ventilio

Carte de 7 ans
 Mercredi 13, vendredi 15 mars à 19h30
 Samedi 16 mars à 16h



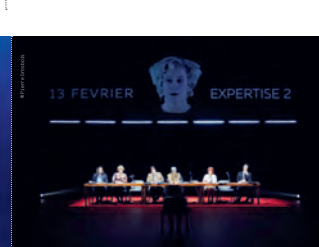
INTO THE WOODS

Stephen Sondheim / James Lapine
 Samuel Sené / Olivier Bénédicte

comédie musicale Dans la forêt d'*Into The Woods*, on va de surprises en surprises! Transposés dans le monde d'aujourd'hui, les happy end des contes des frères Grimm et de Perrault se détraquent et les héros révèlent un nouveau visage, drôle et grinçant. Imaginée et composée par Stephen Sondheim, dernier géant de Broadway trop peu connu en France, cette comédie musicale est interprétée par des comédiens-chanteurs de haute volée.

Emportée par l'Orchestre de l'Opéra de Reims, la distribution franco-anglosaxonne assume avec classe et second degré cette partition aussi bien théâtrale que musicale, jouant sur les deux langues avec élégance.

Jeudi 19, mercredi 20, jeudi 21, vendredi 22 mars à 20h
 Samedi 23 mars à 19h30



MON COEUR

Pauline Bureau

théâtre 2010: Irène Frachon publie le livre *Mediator 150 mg, combien de morts?* Le scandale du Médiateur est alors lancé. Pauline Bureau, touchée par le courage et la détermination de cette pneumologue, décide de porter au théâtre ce combat. Elle construit le personnage de Claire et retrace son long chemin judiciaire pour faire reconnaître son statut de victime. La mise en scène refuse tout pathos. Scènes choc, images fortes, dialogues brefs, le spectateur retient son souffle.

Un bijou brûlant, un manifeste choc pour rendre à ces victimes trop souvent oubliées force et espérance, une pièce d'utilité publique à voir sans tarder. Bouleversant!

Le blog de L'Elle d'Olivier - Mediapart
 Jeudi 26, mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 mars à 20h



DANS L'ATELIER DU QUATUOR DEBUSSY

Deux rendez-vous ouverts à tous avec le Quatuor Debussy. Entrée libre!

master class publique
 Saisissez l'occasion de comprendre les rouages d'un quatuor et de constater, le temps d'un cours, les progrès des musiciens. Le Quatuor Bergen, lauréat du Tremplin Jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris, est depuis la fin de l'année 2017 élève du Quatuor Debussy au Conservatoire de Lyon.

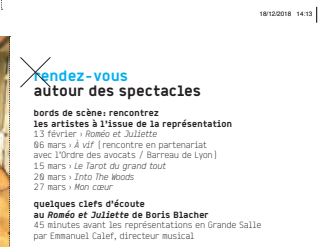
Assistez tout ou à une partie de ce cours entre 16h et 20h (accès libre) à menu: quatuor n°8 en Fa majeur de Mozart / quatuor de Haydn opus 20 n°2 / quatuor de Beethoven opus 59 n°3

Jeudi 04 février au Studio du Théâtre

concert-rencontre
 Deux œuvres seront choisies par le Quatuor Debussy dans leur fonds de partition unique en France: le Fonds Parrenin, légué par le quatuor du même nom et précieusement conservé. L'occasion de découvrir des compositeurs souvent méconnus du grand public et de petits bijoux de composition. À travers des extraits d'œuvres, les musiciens s'attarderont sur les hommages et anniversaires des compositeurs qui seront célébrés en 2019.

Jeudi 11 mars à 19h à l'ESPE (Lyon 4)

pour ces deux rdv, réservation au 04 72 07 49 49



rendez-vous autour des spectacles

bords de scène: rencontre les artistes à l'issue de la représentation

13 février > Roméo et Juliette
 06 mars > À vif (rencontre en partenariat avec l'Ordre des avocats / Barreau de Lyon)
 15 mars > Le Tarot du grand tout
 20 mars > Into The Woods
 27 mars > Mon cœur

quelques clés d'écoute au Roméo et Juliette de Boris Blacher
 45 minutes avant les représentations en Grande Salle par Emmanuel Calef, directeur musical

atelier d'À vif
 exposition d'œuvres par les étudiants de 1^{ère} année Design Graphique de l'École Presqu'île
 05 mars à 18h30, vernissage dans les coursives du Théâtre
 rencontre avec Kery James, auteur et comédien
 06 mars à 16h à la Librairie Vivement dimanche (Lyon 4)
 stage de pratique artistique
 Guillaume Ailaron, comédien et collaborateur du spectacle, vous propose de vous approprier les techniques de l'art oratoire et d'explorer le pouvoir de l'éloquence.
 09 et 10 mars
 + infos: relationsbillets@croix-rousse.com / 04 72 07 49 49

atelier d'Into The Woods
 rencontre autour de Stephen Sondheim et de la comédie musicale avec Laurent Vaillier, journaliste à Radio France, spécialiste de la comédie musicale et auteur de 42^e rue - La grande histoire des comédies musicales (éd. Marabout, octobre 2018)
 15 mars à 17h30 au Studio du Théâtre
 entrée libre sur réservation / 04 72 07 49 49
projection de Sweeney Todd: Le diabolique Barbier de Fleet Street de Tim Burton suivie d'une rencontre avec les metteurs en scène, Olivier Bénédicte et Jean Lacomberie
 17 mars à 13h15 au cinéma Le Comœdia (Lyon 7)

atelier d'Absence de guerre
 rencontre/débat: le monde sur un plateau avec Aurélie Van Den Daele, metteure en scène d'Absence de guerre, spectacle présenté du 09 au 12 avril et Simon Gadaras, maître de conférences - Université Lyon 2
 15 février à 18h30 à la Médiathèque de Vaise (Lyon 9)

infos et réservations

sur place et par téléphone 04 72 07 49 49
 du mardi au vendredi, 13h à 19h | samedi 14h à 19h
 sur internet www.croix-rousse.com

tarifs

de 5 à 27€
 Forfaits X-Rousse, tarif réduit dès le 2^e spectacle
 Pass 15/15: 15€ mon Pass / 15€ mes places
 Le dernière minute: 10€ la place 30 minutes avant la représentation (pour les -30 ans, les demandeurs d'emploi et les +65 ans)

programme de salle

format ouvert A4, final A5

BARBARIE

concert

Quatuor Béla / Wilhem Latchoumia

Les Béla explosent les limites du quatuor dans un concert hors norme avec la complicité du pianiste Wilhem Latchoumia. Dans une sorte de match entre un orgue de foire géant, un piano mécanique et un gigantesque phonographe, ils refont l'histoire de la mécanisation dans la musique, de la vieille à roue aux outils numériques high-tech. Cinq compositeurs leur ont écrit spécialement des œuvres qui font écho aux partitions cultes de Ligeti, Nancarrow et George Antheil.

27
MARS 2020

FAMILY MACHINE

danse théâtre

d'après Gertrude Stein
Rosier Montlló Guberna
Brigitte Seth

Family machine c'est une famille qui se déplace, avance, marche. Un portrait en mouvement de ces hommes, de ces femmes qui ont traversé l'océan. Père, mère, enfants, grands-parents, tous témoignent avec humour de leur existence, de leurs espoirs, de leur rôle dans ce nouveau monde. La troupe plonge dans la langue de Gertrude Stein avec une vitalité communicative, et fait s'envoler en dansant les moments clés de la vie.

31
MARS AVRIL
03

HÉRITIERS

théâtre

croix-rousse.com

Nasser Djemaï texte et mise en scène

17
MARS 2020
21

croix-rousse.com 04 72 07 49 49 infos@croix-rousse.com,
direction Jean Lacornerie place Joannès Ambre 69317 Lyon Cedex 04

Le Théâtre de la Croix-Rousse, association loi 1901, est conventionné par la Ville de Lyon, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et est subventionné par la Métropole de Lyon. Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1854499, 2-1854506, 3-1854505. Siret n° 313 915 019 90956. APE 9001Z.



HÉRITIERS

Nasser Djemaï

théâtre | texte et mise en scène
Nasser Djemaï | dramaturgie Marilyn Mattéi | assistant à la mise en scène Benjamin Moreau

avec Anthony Audoux (Jimmy), Sophie Rodrigues (Julie), Coco Felgeirolles (Betty), Chantal Trichet (Mireille), David Migeot (Frank), Peter Bonk (Le gardien), François Lequesne (L'Homme du lac).

Lumières Kevin Briard | son Frédéric Minière | scénographie Alice Duchange | costumes Marie La Rocca maquillage Cécile Kretschmar construction décors atelier MC2: Grenoble

régie générale et plateau Lellia Chimento | régie Lumières Stéphanie Gouzil | régie Son Frédéric Minière machiniste Anthony Schmitt

production: Compagnie Nasser Djemaï production déléguée: MC2: Grenoble diffusion Olivier Talpaert En Votre Compagnie presse Isabelle Muraour - ZEF coproduction: Théâtre National de la Colline, MC2: Grenoble, Le Volcan - SN du Havre, Théâtre de la Croix-Rousse

le texte est édité aux Éditions Actes Sud-Papiers La Compagnie Nasser Djemaï est conventionnée par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également subventionnée par la région Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil départemental de l'Isère et la ville de Grenoble.

bord de scène
mercredi 18
mars à l'issue
de la représentation

durée 1h50

Nasser Djemaï
Diplômé de l'école de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï se perfectionne à la British Academy of Dramatic Combat. Il acquiert une expérience théâtrale européenne et prend conscience de sa double culture, orale - grâce au dialecte maghrébin - et écrite, via la langue française. Il s'installe à Paris et poursuit sa formation d'acteur auprès de metteurs en scène comme Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau, Georges Lavaudant et Robert Cantarella. À partir de 2003, Nasser Djemaï décide de jouer et de mettre en scène ses propres textes. *Une étoile pour Noël*, une histoire inspirée de son propre parcours personnel est créée à La Maison des métallos en 2005 et jouée plus de 500 fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012. Entre temps, en 2008, il crée *Les Vagabonds se parfument au jasmin*, son deuxième monologue qu'il interprète lui-même. En novembre 2011, il crée à la MC2: Grenoble *Invisibles* autour de la mémoire des chibanis, ces travailleurs originaires d'Afrique du nord venus en France dans les années 50. La pièce remporte un grand succès et tourne depuis plusieurs saisons. Elle est au programme du baccalauréat dans plusieurs académies. En janvier 2014, *Immortels*, sa quatrième pièce, est créée au Théâtre Vidy-Lausanne. *Vertiges* son cinquième texte, est créé à la MC2: Grenoble en 2017, il obtient une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur Francophone Vivant. Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers. *Invisibles* et *Vertiges* ont été présentés au Théâtre de la Croix-Rousse respectivement en 2013 et 2017.

Je suis un enfant des ruines, je ne sais pas ce que veut dire une grande maison de famille transmise de génération en génération, ni même être attaché à une parcelle de terre: mon héritage est l'exil à travers l'imaginaire de mes parents. Ils ont fui un pays détruit, un chaos qu'ils ont cherché à étouffer dans le silence, un chaos que je n'ai jamais vécu et que l'on ne m'a jamais raconté ou trop tard.

C'est peut-être la raison pour laquelle les vieilles pierres me fascinent, toutes ces traces qui nous rattachent à l'histoire et me rappellent que le monde n'est pas qu'un champ de ruine.

C'est dans une vieille demeure bourgeoise isolée à la campagne que débute *Héritiers*. Autrefois symbole d'accomplissement social, elle est aujourd'hui devenue gouffre financier et source de discordes: vouloir la conserver à tout prix pourrait engoutir entièrement chaque membre de la famille. Alors Julie joue les contorsionnistes entre sa mère retraitée attachée à ses murs, sa tante qui réclame son dû, son mari à qui elle cache la vérité et son frère Jimmy qui représente l'éternel enfant que nous portons en nous et que nous cherchons à étouffer. Jimmy dépense toute son énergie à inventer sa vie, et son imaginaire est si puissant qu'il finit par prendre le pouvoir sur sa sœur et entraîne petit à petit toute la famille dans sa danse funèbre.

Conte fantastique sur le déni de réalité, *Héritiers* plonge ainsi progressivement d'un intérieur aux miroirs trompeurs dans un monde où des personnages manipulés par des forces invisibles essaient de gagner encore quelques instants avant l'effondrement. Entre vie et mort, fable et réalité, vérité et mensonge, le récit de cet aveuglement collectif questionne l'érosion des certitudes, le temps qui passe, notre propre mort et celle de nos traces. Ce que l'on transmet en somme. Le tout dans un monde en pleine mutation.

Nasser Djemaï

partagez
vos émotions



STELLAIRE
une histoire d'amour
sur l'expansion de l'univers

théâtre croix-rousse
croix-rousse.com
04 72 07 49 49



15
DEC 2020
26

© STEREOPTIK

STELLAIRE
STEREOPTIK

spectacle graphique

10 représentations exceptionnelles pour les fêtes
du 15 au 26 décembre !

Après *Dark Circus*, les deux artisans-bricoleurs de génie de la compagnie STEREOPTIK nous invitent à explorer l'univers. Coup de foudre et Big Bang amoureux s'ensuivent après la rencontre d'une astrophysicienne et d'un peintre. Le voyage dans l'espace commence pour ces deux-là et pour le public qui assiste en direct à la fabrication des images grâce au dessin, à la peinture, à la musique et à la vidéo. Un moment magique pour finir l'année en beauté !

nouvelles dates de
représentations !

15 > 26 décembre

mardi 15 > 19h30
mercredi 16 > 19h30
jeudi 17 > 19h30
vendredi 18 > 19h30
mardi 22 > 19h30
mercredi 23 > 19h30
jeudi 24 > 16h
samedi 26 > 16h

au Théâtre de la
Croix-Rousse

1h
dès 9 ans

> bord de scène
mercredi
16 décembre
à l'issue de la
représentation

> réservation
de 5 € à 27 €
[+ 65 ans et parents
accompagnant un enfant: 22€,
étudiants et -39 ans: 13€
- 12ans: 10€]
04 72 07 49 49
croix-rousse.com



L'imagination visuelle de
STEREOPTIK semble sans
limite. On a envie de
comprendre les rouages
de la fabrication.
Mais comment font-ils ?

— Corinne Denailles, WebThéâtre



place Joannès Ambre
69004 Lyon
04 72 07 49 49
croix-rousse.com




VILLE DE LYON

MAIRIE
DE LA REGION
AUVERGNE-
RHONE-ALPES


La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON

Télérama

f t i yFRbilletterieX MENU

[au programme](#) [actions culturelles](#) [le théâtre](#) [espace pro et presse](#) [infos pratiques](#)



7 images 1 vidéo

Accueil / Au programme / Les Sea Girls au pouvoir !

LES SEA GIRLS AU POUVOIR !

revue musicale Prunella Rivière / Fred Pallem / Johnny Bert

*** spectacle annulé ***

Il y a près de 2500 ans, Aristophane imaginait *L'Assemblée des femmes* : les Athéniennes s'emparant du pouvoir à la place des hommes, votant des mesures radicales et véritablement révolutionnaires. En s'inspirant très librement de cette comédie, Les Sea Girls font leur entrée en politique.

Parce que la musique permet de partager des situations sérieuses ou scabreuses avec légèreté et finesse, les quatre chanteuses se lancent donc sur le terrain de la satire sociale et politique. Avec plumes et paillettes. Mais plutôt que de faire passer un message ou d'appeler à une prise de conscience, elles embarquent le spectateur, l'invitent à chercher avec elles une révolution intime, pour secouer les neurones et revitaliser la pensée.

Accompagnées de Fred Pallem pour la composition musicale et de Johnny Bert pour la mise en scène, elles nous convient au plus fantasque des meetings et ça fait du bien.


distribution, production +

avis presse +

biographies +

ressources pédagogiques +


vous aimez aussi x



ULYSSE DE TAOURIRT

Spectacle annulé
26 > 29 janvier 2021
concert-récit

en savoir plus →




UNE CÉRÉMONIE

Idéalistes fatigués mais bien réveillés.
30 mars > 02 avril 2021

théâtre épique

en savoir plus →

réserver



LA PETITE MESSE SOLENNELLE

La dernière surprise de Rossini.

06 > 08 avril 2021

sacrée musique

en savoir plus →

réserver

10 > 13 novembre 2020

mar 10 > 18h30

mer 11 > 18h30

jeu 12 > 18h30

ven 13 > 18h30

Théâtre de la Croix-Rousse -- Grande Salle

1h30

tarifs

forfaits X-Rousse


tarifs dégressifs dès 2 spectacles

places à l'unité

de 5 à 27€ la place

tous nos tarifs →

espace presse →



Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannès Amore
69204 Lyon

billetterie
☎ 04 72 87 49 49

newsletter →

recevoir la brochure →

la saison en audio →

équipe & contacts →

confidentialité

CGV

mentions légales

VILLE DE LYON

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

La Région Auvergne-Rhône-Alpes GRANDLYON LE MÉTROPOLITAIN



Le récit intime et poétique d'une traversée du passé vers la liberté

En Alsace, au bord d'une forêt de sapins habités par des fantômes, Véra découvre l'histoire de sa grand-mère qui avait fui sa famille pour aller travailler avec les nazis. Bien que le silence ait été fait sur cette femme, quelque chose s'est transmis de génération en génération et résonne en elle aujourd'hui. Une quête de liberté entre passé et présent.

Désirer tant
17 > 20 novembre 18h

[je réserve](#) [en savoir plus](#)



Michèle Bernard et ses invités

Michèle Bernard tricote des chansons lucides et tendres avec les amis musiciens qui ont jalonné sa belle route et quelques invités surprises...

Michèle Bernard et ses invités
3 novembre > 18h30

[je réserve](#) [en savoir plus](#)



Les Sea Girls au pouvoir !

En s'inspirant très librement de la pièce d'Aristophane où les femmes prennent la place des hommes à l'Assemblée, les Sea Girls font leur entrée en politique. Avec plumes et paillettes. Mais plutôt que de faire passer un message, elles invitent les spectateurs à chercher avec elles une révolution intime, pour secouer les neurones. En parodiant *Starmania*, *La Belle Hélène*, *The Who* ou *Freddie Mercury*, elles nous convient au plus fantasque des meetings.

Les Sea Girls au pouvoir !
10 > 13 novembre 18h30

[je réserve](#) [en savoir plus](#)

nouveaux horaires en novembre

Suite à l'instauration du couvre-feu, nous avons modifié les horaires des spectacles du mois de novembre afin que vous puissiez être sortis du théâtre à 20h15 au plus tard. Pour toute question, n'hésitez pas à contacter notre service (les enfants sont les bienvenus dès 7 ans), venez découvrir la musique de l'Amérique du Sud à travers des extraits commentés par les musiciens. > 23 novembre 17h, 18h & 19h INSPE, 5 rue Anselme 69004

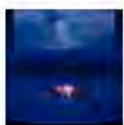
[en savoir plus](#)

le Théâtre en toute sérénité

Port du masque, placement en salle, échange de vos billets... Nous nous adaptons en permanence aux directives gouvernementales et préfectorales.

[en savoir plus](#)

chez nos amis



En Marge ! au TNG

Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court
En Marge ! Assurément. Pour rire de soi et observer à la loupe ce qu'il reste de ce vieux monde et percevoir, derrière la tragédie de nos vies, ce qui n'est peut-être qu'une vaste comédie.

3 > 13 novembre | [en savoir plus](#)



Théâtre de la Croix-Rousse

Place Joannès Ambre 69317 Lyon cedex 04
billetterie 04 72 07 49 49

horaires d'ouverture du mardi au vendredi 13h - 19h et le samedi 14h - 19h
(fermeture les samedis de vacances scolaires)

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos actualités, [cliquez ici](#).

Cependant nous conservons votre adresse email pour l'envoi d'informations pratiques concernant vos commandes (annulation, spectacles présentés hors les murs, horaires spéciaux...) sauf si vous exprimez le désir que votre email soit définitivement effacé de notre base de données.

Conformément au Règlement Général sur la protection des données, vous avez à tout moment le droit d'accéder à vos données, de les modifier ou de les supprimer en vous adressant par email à resa@croix-rousse.com.