



Meredith Willson's THE MUSIC MAN

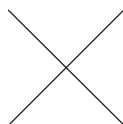
livret, musique et lyrics **Meredith Willson**
récit **Meredith Willson** et **Franklin Lacey**

comédie musicale participative

direction musicale **Karine Locatelli**
mise en scène, scénographie et traduction **Jean Larcornerie**
chorégraphie **Mathieu Lebot Morin**

les 13 et 14 février 2021 au Théâtre de la Croix-Rousse

contact presse
Théâtre de la Croix-Rousse
Astrid Laporte
06 84 04 69 84
a.laporte@croix-rousse.com



THE MUSIC MAN

Meredith Willson / Karine Locatelli

Jean Larcornerie / Opéra de Lyon

GÉNÉRIQUE

livret, musique et lyrics

Meredith Willson

récit **Meredith Willson**
et **Franklin Lacey**

direction musicale

Karine Locatelli

mise en scène, scénographie
et traduction

Jean Larcornerie

chorégraphie

Mathieu Lebot Morin

séquences slamées

Fafapunk

images

Etienne Guiol

Ensemble instrumental

et **Maîtrise de l'Opéra de Lyon**

avec

Jacques Verzier

Cloé Horry

Grégoire Mour

Benoît Rameau

Pierre Héritier

Louis De Lavignère

Jean-Louis Terrangle

chef de chant

Grégory Kirche

préparation au chant

Catherine Molmerret

et les groupes amateurs

› un groupe de théâtre musical

12 adultes amateurs réunis par le Théâtre de la Croix-Rousse encadrés par Mathieu Lebot Morin, Catherine Molmerret et Jean Larcornerie

› un groupe de danseurs

20 adolescents encadrés par le chorégraphe Mathieu Lebot Morin, dans le cadre des "vacances apprenantes" en partenariat avec le Secours Populaire du 4^e, le Club théâtre du Lycée Albert Camus, le Collège Monnet et le Lycée Fays Initiation à la danse contemporaine

› un groupe de slameurs

16 adultes issus d'un stage d'initiation à la déclamation slamée encadré par Fafapunk

› un groupe fanfare

12 enfants qui travailleront dans le cadre du Conservatoire de Saint-Priest dans un atelier fanfare encadré par Alexis Ciesla

› le Chœur d'Oratorio de Lyon

40 choristes amateurs du Chœur d'Oratorio, dirigé par Catherine Molmerret dans le cadre d'une convention où le chœur sera aussi en résidence à La Croix-Rousse pour un concert anniversaire

PRODUCTION

production: Opéra de Lyon

coproduction:

Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon

THE MUSIC MAN est présenté en accord avec Music Theatre International (Europe) (www.mtishows.co.uk) et l'Agence Drama – Paris (www.dramaparis.com)

CRÉATION

› **13 et 14 février 2021**

Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon

tout public dès **10 ans**

texte en français

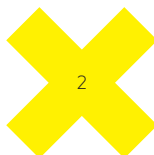
chansons en anglais surtitré

ACCÈS SÉCURISÉ AUX PHOTOS
DEPUIS L'ESPACE PRESSE

IDENTIFIANT *votre email*

MOT DE PASSE *pressetxr*

patientez quelques secondes
et vous y êtes !



l'histoire

The Music Man raconte l'histoire d'un escroc, Harold Hild, qui parcourt les petites villes des États-Unis pour vendre un nouveau concept de «système de pensée» qui permettrait de jouer de la musique sans apprendre. Il persuade les élus de fonder une fanfare, d'acheter auprès de lui les instruments et les uniformes, puis il disparaît une fois le chèque empoché. Mais à River City, au fin fond de l'Iowa, il tombe amoureux de Marian, la jeune bibliothécaire. Il ne peut se résoudre à prendre la poudre d'escampette. On le démasque, on s'apprête à le rouler dans le goudron et les plumes, mais Marian plaide sa cause. Avec sa formidable force de persuasion, il a fait rêver toute la ville. Avec ce projet de fanfare, il a réveillé les appétits et les désirs. Est-ce que ce rêve ne vaut qu'on l'acquitte ?

Voilà que les enfants envahissent le tribunal avec leurs instruments. Ils parviennent à souffler quelques notes de Beethoven, le miracle va se produire.

«Seventy six
trombones hit
the counterpoint,
...

note d'intention

Pour mon dernier spectacle au Théâtre de la Croix-Rousse, j'avais voulu m'emparer de cette fable qui illustre notre besoin vital de faire de la musique et l'urgence de construire des projets ensemble.

Je ne pensais pas que ce sujet aurait une résonance bien différente avec la crise sanitaire que nous vivons. Le désert culturel que représente River City n'est plus la métaphore de l'inégalité de l'accès à l'art et à sa pratique, c'est le désert universel que tous les artistes du spectacle vivant doivent traverser aujourd'hui. Alors, oui, nous ferons tout pour trouver l'oasis des représentations que nous avons reportées en février 2021. Puisque nous sommes autorisés à répéter avec les professionnels pendant ce deuxième confinement, nous allons tout préparer aujourd'hui pour que la rencontre avec les amateurs se fasse au mieux en février. Nous construisons une sorte de puzzle où chaque pièce va venir s'enchâsser exactement dans les autres au dernier moment. Il nous revient aussi d'adapter le spectacle au protocole sanitaire en imaginant comment les groupes vont pouvoir se croiser sur le plateau dans le respect de la distanciation et des gestes barrières. Nous aménageons des loges supplémentaires, nous construisons des parcours dans le théâtre pour que l'échange puisse avoir lieu sans confrontation physique directe. Cela tient du plan de campagne et du défi, mais nous tenons bon. Quelque chose nous dit que si nous y arrivons, nous pourrons un peu relever la tête. Je sens que les amateurs et les professionnels sont sur la même longueur d'onde, il faut y parvenir, c'est vital, pour nous tous.

...
While
a hundred and ten
cornets blazed
away»

~~les habitants~~

Pour mon dernier spectacle au Théâtre de la Croix-Rousse j'ai voulu m'emparer de cette fable qui illustre notre besoin vital de faire de la musique et l'urgence de construire des projets ensemble. Les habitants de River City sont les partenaires principaux du «Music Man», j'ai souhaité impliquer les habitants de notre métropole et les inviter sur notre plateau.

Le principe des projets participatifs que nous menons au Théâtre de la Croix-Rousse est de proposer à des amateurs de participer à un spectacle avec des artistes professionnels qui les encadrent. Ces amateurs sont quelques fois éloignés de la pratique artistique. Pour certains c'est même la première fois qu'ils entrent dans un théâtre. Pour les autres, qui ont une pratique artistique, c'est l'occasion de se confronter à l'exigence d'un spectacle dans des conditions professionnelles. L'esprit du projet est de briser les barrières entre les professionnels et les amateurs, de faire se rencontrer ceux qui pratiquent depuis longtemps et ceux qui découvrent.

~~le slam~~

The Music Man est célèbre pour avoir introduit le slam à Broadway. La première scène a fait sensation en 1957. Après l'ouverture, l'orchestre s'est tu tout à coup et la seule déclamation rythmique a fait démarrer un train à pleine vapeur. J'ai demandé au slameur lyonnais Fafapunk de faire travailler les parties slamées et faire le pont avec le slam d'aujourd'hui, même si l'action de la pièce se déroule au début de XX^e siècle. C'est dans le même esprit que je fais appel à Mathieu Lebot Morin pour porter un regard contemporain sur les chorégraphies.

To the rhythm
of Harch! Harch!
Harch!

All the kids
began to march,

And they 're
marching still
right today!

~~les groupes~~

Chaque groupe amateur est encadré par des professionnels au cours de stages qui comportent un volet d'initiation et un volet de réalisation. Nous avons lancé pendant les "vacances apprenantes" un stage de danse pour les adolescents; suivront pour les adultes un stage de théâtre musical, puis un stage de slam. Les participants aux stages sont ensuite invités par deux fois à répéter sur le plateau du Théâtre, en présence de l'orchestre de l'Opéra de Lyon. Nous allons devoir pousser les murs et construire des tentes pour agrandir nos loges, les participants seront nombreux. Un grand spectacle, une grande fête de la musique et de l'amitié.

Jean Lacornerie, novembre 2020

un projet atypique

Originaire d'une petite ville très provinciale de l'Iowa, Meredith Willson mit huit ans à concocter *The Music Man*. Il s'inspire notamment de rencontres pendant son enfance et il surprend Broadway par ses harmonies de chorales polyphoniques et de fanfares; selon Karine Locatelli –directrice musicale de cette nouvelle production–, «Les mots scandent l'enthousiasme, c'est l'invention du slam». Le dramaturge Franklin Lacey apporte des corrections au livret et *The Music Man* intéresse la chaîne de télévision CBS, puis Hollywood où Bing Crosby, ne souhaitant pas interpréter un arnaqueur, décline malheureusement le rôle. Le projet prend alors le chemin de la scène new-yorkaise.

un rôle en or

C'est Robert Preston (1918-1987), un acteur qui n'avait jamais fait de comédies musicales auparavant, qui est choisi. Barbara Cook, la Cunégonde du *Candide* (1956) de Leonard Bernstein, interprète la jeune bibliothécaire. Dans la comédie musicale américaine des années 1940 et 1950, et même au-delà, les très grands premiers rôles masculins sont rares. *The Music Man* casse ces règles et offre à Robert Preston une telle gloire que personne d'autre que lui, ni Frank Sinatra, ni Cary Grant, n'acceptera de tourner dans le film de 1962. «Harold Hill c'est Preston, un point c'est tout !» dira même Cary Grant.

le concurrent de *West Side Story*

Il s'en passe des choses à Broadway à la fin de l'année 1957! *My Fair Lady* (1956) et *Bells Are Ringing* (présenté au Théâtre de la Croix-Rousse en 2013) sont toujours à l'affiche, *West Side Story* est arrivé au Winter Garden Theatre le 26 septembre et *The Music Man* fait sa première le 19 décembre au Majestic Theatre. Le succès public est immédiat: 1.375 représentations et trois ans et demi de tournée. Brooks Atkinson, le redouté critique du New York Times, qualifie le spectacle de «chaleureux et génial portrait de la vie américaine». Lors des Tony Awards (les récompenses de Broadway), *The Music Man* rafle cinq trophées dont le très convoité Best Musical, alors que *West Side Story* doit se contenter de deux distinctions.

Patrick Niedo,
auteur, spécialiste de la comédie musicale américaine
propos recueillis par l'Opéra de Lyon

Les projets participatifs

Tous les deux ans depuis 2012, le Théâtre de la Croix-Rousse s'engage dans une action participative qui mobilise toutes ses forces et toutes ses équipes pour accueillir une dizaine de groupes de toutes générations et toute provenance, avec ou sans aucune notion de pratique artistique, dans une création collective qui s'appuie sur plusieurs mois d'ateliers. Chaque fois les participants sont invités à pratiquer le théâtre tout autant que la musique, dans un mélange qui fait la marque de fabrique de La Croix-Rousse.

Après avoir abordé les questions de citoyenneté, d'identité, d'exil ou de dérèglement climatique, le Théâtre de la Croix-Rousse a proposé en 19-20 aux participants de réfléchir à la capacité à se révolter dans *Dissidence*.

Exceptionnellement, un dernier projet participatif sera proposé en décembre 2020, avec les forces de l'Opéra de Lyon, à une centaine de participants pour créer *The Music Man*.

2012

Notre West Side Story

300 heures-9 groupes-207 participants
2 représentations au Théâtre de la Croix-Rousse
Jean Lacornerie - Les Percussions Claviers de Lyon

2014

Variations climatiques

320 heures-14 groupes-160 participants
2 représentations au Théâtre de la Croix-Rousse
Jean Lacornerie - Sébastien d'Hérin et Les Nouveaux Caractères

2016

Variations citoyennes

290 heures-12 groupes-190 participants
2 représentations au Théâtre de la Croix-Rousse
Jean Lacornerie - Quatuor Béla et Raphaëlle Biston

2017 et 2018

Français du Futur (saison 1 et 2)

484 heures-14 groupes - 308 participants
1 représentation à La Croix-Rousse et 1 à La Renaissance à Oullins
Abdelwaheb Sefsaf, Cie Nomade in France, le Théâtre de La Renaissance

2020

Dissidence

227 heures-8 groupes-139 participants
2 représentations au Théâtre de la Croix-Rousse: annulations Covid-19
Pauline Laidet et Sébastien Jaudon
réalisation en période de confinement du film *Dissidence*

2020

The Music Man



Jean Lacornerie metteur en scène

Metteur en scène formé auprès de Jacques Lassalle au Théâtre National de Strasbourg de 1987 à 1990, Jean Lacornerie fonde la compagnie Ecuador à Lyon en 1992. Il s'intéresse particulièrement aux écritures contemporaines et met en scène des auteurs tels que Copi, Gadda, Del Giudice, Marienghof. C'est à partir de 1994 qu'il explore avec Bernard Yannotta, compositeur américain qui se plaît à mélanger les genres, les différentes formes du théâtre musical avec des œuvres de Michael Nyman, Leonard Bernstein, Kurt Weill et Bertolt Brecht. De 2002 à 2009, il dirige le Théâtre de La Renaissance (Oullins) avec Etienne Paoli.

Jean Lacornerie a été l'invité de plusieurs festivals de musique à travers le monde: le Festival Romaeuropa (Rome, Italie, 1993), le Spoleto Festival USA (Charleston S.C., États-Unis, 1994), le Festival d'Ambronay (1999) et OperaDagen (Rotterdam, 2018). Spécialiste du répertoire américain du XX^e siècle et de la comédie musicale, il a assuré la création française d'ouvrages comme *Of Thee I Sing* de George Gershwin, *One Touch Of Venus* et *Lady In The Dark* de Kurt Weill, *The Tender Land* d'Aaron Copland. Plus récemment *Le Roi et moi* de Rodgers et Hammerstein, et *Bells Are Ringing* de Betty Comden, Adolph Green et Jule Styne dans une orchestration de Gérard Lécointe pour Les Percussions Claviers de Lyon, ensemble avec lequel il a monté aussi *West Side Story* en concert et *Le Coq d'Or*. Il collabore régulièrement avec l'Opéra de Lyon depuis une dizaine d'années sur ce répertoire mais aussi pour *Mesdames de la Halle* de Jacques Offenbach, *Roméo et Juliette* de Boris Blacher ou *Mozart et Salieri* de Rimski-Korsakov.

Par ailleurs, il a monté en 2016 une nouvelle production de *L'Opéra de quat'sous* de Kurt Weill et, en 2017, *Plus léger que l'air* de Federico Jeanmaire et au deSingel (Anvers) *Façade: les derniers jours de Mata-Hari*.

Très investi dans le champ de la musique contemporaine, il a assuré la création mondiale des *Rêveries* de Philippe Hersant, *Borg et Théa* de Jean-François Vrod, Frédéric Aurier et Sylvain Lemêtre (La Soustraction des fleurs) et, en 2018, *Calamity / Billy*, une commande musicale faite à Gavin Bryars sur un texte de Michael Ondaatje (Prix du meilleur spectacle au Arnel Opera Festival de Budapest) ainsi que *Harriet*, un opéra de chambre de Hilda Paredes avec Claron McFadden et l'HERMES ensemble (Muziekgebouw Amsterdam).

Depuis 2010, il dirige le Théâtre de la Croix-Rousse avec Anne Meillon, où il livre un projet au croisement du théâtre et de la musique avec une forte implication sur le territoire à travers de nombreux spectacles participatifs.



© Jérôme Poulatier



Karine Locatelli directrice musicale

Formée à la direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris, Karine Locatelli poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon auprès de Bernard Tétu, Michel Tranchant et Gilbert Amy.

Cheffe d'orchestre et cheffe de chœur, Karine Locatelli est actuellement cheffe de chœur de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle collabore aussi avec diverses formations en France et à l'étranger, notamment l'Ensemble Artemus, qu'elle a créé en 2007. Elle est régulièrement invitée à diriger les chœurs de l'Opéra de Copenhague.

À Lyon, elle assure la préparation du chœur d'enfants pour *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Werther* (Massenet), *Le Tour d'écrou* (Britten), *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Perséphone* (Stravinsky), *War Requiem* (Britten). Elle est directrice musicale de *The Golden Vanity* (Britten), *Douce et Barbe bleue* (Aboulker) et dirige les Chœurs de l'Opéra de Lyon dans *GerMANIA* (Raskatov), *Barbe-Bleue* (Offenbach) et *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel). Elle assure en 2019 la direction musicale pour *Les Enfants du Levant* au Théâtre de La Renaissance. Avec la Maîtrise de l'Opéra, elle a remporté le Prix Liliane Bettencourt 2019.

Au Théâtre de la Croix-Rousse, elle assure la direction musicale de *Le Roi et moi* (Rodgers & Hammerstein), *Brundibár* (Krása) et *Borg et Théa* (La Soustraction des fleurs).

Parallèlement à son activité de scène, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon comme professeure assistante dans la classe de direction de chœur.



© DR

Mathieu Lebot Morin chorégraphe

Mathieu Lebot Morin fait ses études d'art dramatique au CNR de Nantes puis à l'ENSATT à Lyon. Il est comédien permanent au Centre Dramatique Régional de Tours puis rejoint le Centre Chorégraphique National de Nantes.

Depuis 2013, il intervient avec la Comédie de Valence sur des projets théâtraux et chorégraphiques de médiation dans différents lieux (lycée, maison d'arrêt, centre hospitalier psychiatrique, centre de rééducation, centre communal de musique et de danse et Université). Il travaille le mouvement chorégraphié avec les chœurs lyriques de l'Opéra de Dijon et de l'Opéra de Saint-Etienne et intervient régulièrement comme acteur et danseur dans plusieurs établissements scolaires. Depuis 2011, il enseigne le théâtre à l'Institut Marc Perrot - devenu MADE IN Sainte-Marie à Lyon (École supérieure de management, d'art, de design et d'architecture) où il développe un nouveau projet pour la licence sciences de gestion: un théâtre en ville, déambulatoire, dans quatre lieux différents, *Théâtre à suivre*, ainsi qu'un projet pour les étudiants en Bachelor Management et Innovation en lien avec le Théâtre de la Croix-Rousse, le Théâtre Nouvelle Génération et l'ENSATT.

Il enseigne également à l'ENSATT le mouvement chorégraphié. Il initie un programme pédagogique pour les étudiants en première et seconde année, axé sur la construction du corps du comédien. Il tisse des relations étroites avec le CNSMD pour mettre en place un programme commun entre les deux écoles.

Mathieu Lebot Morin met en scène des projets du GRAP - Groupe Régénérant Artistique Pluridisciplinaire, un ensemble fondé par Landy Andriamboavonjy, cheffe de chœur, et Clélia Bressat-Blum, musicienne, composé d'adultes amateurs et orienté vers un théâtre musical.

Depuis 2016, il travaille régulièrement avec le Théâtre de la Croix-Rousse. Il dirige plusieurs groupes amateurs pour le projet participatif *Variations Citoyennes* (l'association Forum Réfugié, le CATT Louis Séraphin, le groupe adultes "corps & voix" et un groupe d'enfants du centre social Quartier Vitalité et du foyer Claire Demeure).

En 2018 et 2019, le projet du GRAP est associé au Théâtre de la Croix-Rousse qui fonde ainsi son premier chœur amateur dont Mathieu Lebot Morin est responsable de la mise en scène et de la chorégraphie.

Mathieu Lebot Morin collabore avec Jean Lacornerie pour le travail chorégraphique autour de la mise en scène de *Borg & Théa* de Jean-François Vrod puis pour *Mozart & Salieri* de Rimski Korsakov présenté à l'Opéra de Lyon.



© DR



Le Théâtre de la Croix-Rousse, association loi 1901, est conventionné par la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et est subventionné par la Métropole de Lyon

notre mécène fondateur

nos partenaires

