

Théâtre Molière
scène nationale → Sète
archipel de Thau



Encore la vie

COLLECTIF PETIT TRAVERS
ENSEMBLE TACTUS
PAUL CHANGARNIER



Nuit © Yvona Belanda

DOSSIER DE PRODUCTION

Encore la vie

Mise en scène : Nicolas Mathis

Direction musicale : Paul Changarnier

Avec :

Collectif Petit Travers :

Neta Oren, Bogdan Illouz, Bastien Dugas, Taïchi Kotsuji

Ensemble TaCTuS :

Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois, Pierre Olympieff, Raphaël Aggery,
Théo His-Mahier (en alternance)

Musique originale : Paul Changarnier, Raphaël Aggery et Pierre Olympieff

Répétiteur jonglage : Julien Clément

Création lumière : Alix Veillon


Son : Vincent Le Meur

Scénographie : Nicolas Mathis et Thibault Thelleire

Construction décor : Olivier Filipucci et Thibault Thelleire

Costumes : Sigolène Petey

durée estimée : 1h

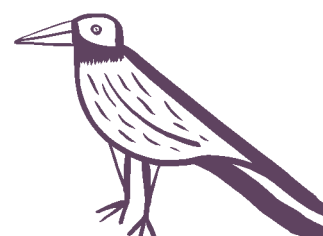
6 ans et 

Création les 8 et 9 octobre 2019 au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Coproduction : Collectif Petit Travers, Ensemble TaCTuS ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre du Vellein - CAPI - Villefontaine ; CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio ; domaine d'O (Montpellier Méditerranée Métropole) ; Plateforme de Pôle Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg-Cirque Théâtre d'Elbeuf

Soutiens et accueils en résidence : La Cascade, Bourg-Saint-Andéol, Pôle National Cirque Ardèche / Auvergne - Rhône-Alpes ; Les Subsistances, Lyon
Avec le soutien de Bergerault Percussions Contemporaines.

Production déléguée : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau



Une poétique commune

En quête de nouvelles rencontres et curieux de continuer à explorer les liens étroits qui unissent l'écriture musicale et celle du jonglage, le Collectif Petit Travers choisit de s'associer à l'ensemble TaCTuS pour cette nouvelle création.

Nous préparons un spectacle autour du rythme, du jonglage et de tout ce qui concerne le travail de la scène.

Patiemment et attentivement, nous abordons ce travail nouveau et particulier de la construction des présences avec nos pratiques, nos esthétiques, nos instruments.

Nous progresserons sans dresser d'obstacles et sans nous fermer les yeux en donnant un nom à chaque chose, sans définir à priori et n'expédiant pas trop vite l'infini richesse de la réalité.

C'est par la rencontre de nos matières, de leur transmission et du partage des questions qu'elles suscitent en nous que nous construirons des ponts pour élaborer une poétique commune.

Nicolas Mathis et le Collectif Petit Travers

La musique

Pour cette nouvelle création, nous souhaitons poursuivre notre travail de collaboration pluridisciplinaire initié avec les chorégraphes Yuval Pick et Maud Le Pladec, le comédien Jacques Bonnaffé ou encore l'illustratrice Marion Cluzel. Nous arrivons aujourd'hui sur le terrain du cirque en proposant une collaboration avec le Collectif Petit Travers.

Ainsi, nous voulons élaborer avec les jongleurs du Collectif Petit Travers une pièce où la matière musicale se retrouve au cœur d'une construction dramaturgique et formelle.

La création musicale est confiée à Paul Changarnier en collaboration avec les musiciens Raphaël Aggery et Pierre Olympieff.

Paul Changarnier et l'Ensemble TaCTuS

NOTES D'INTENTIONS



Collectif Petit Travers

PROLIFÉRATION DES POINTS DE VUE / ÉMERGENCE DU GROUPE

Nous mettrons quatre jongleurs face à quatre batteurs pour travailler sur différentes questions relatives au plateau. Nous multiplierons ainsi les points de vue quant aux notions de durée, de temps (im)pulsé, de regard que l'on déplace ou d'illusions auditives.

Nous ferons cohabiter deux populations étrangères l'une à l'autre, en tentant d'échafauder un langage propre à cette rencontre et cette coopération.

Nous ne saurons pas vraiment s'il s'agit de singularités réunies par un projet mystérieux ou si c'est le destin du groupe qui emporte toutes les figures dans la quête d'un temps brisé, pulsé et recomposé par fragments.

**Nous verrons comment du groupe émerge la figure de chacun
Nous verrons comment dans le groupe se fond la figure de chacun**

LA MUSIQUE COMME ÉVENTAIL DES POSSIBLES

Dans notre travail spécifique de composition chorégraphique jonglée, nous tâcherons de prendre appuis sur la « scansion » des percussions qui nous entourent, d'échafauder avec elles des jeux de structures, de symétrie ou d'opposition.

Il y a la musique qui fait marcher au pas le groupe et celle qui fait danser chacun, à nous d'habiter l'éventail de ces possibles.

Les quatre instrumentistes nous donneront le goût de la transe, nous emmèneront vers d'étranges rites païens, mettront nos corps en fête et éveilleront l'envie de jouer avec la syncope, les accents et la mesure qui tourbillonne !

CONSTRUIRE ET HABITER UN ESPACE

L'espace sera structuré par six panneaux verticaux noirs, amovibles, roulants.

Tantôt symbolisant le cadre du théâtre, tantôt rythmant l'ouverture du plateau ou le séparant en deux parties distinctes, ces grands à-plats noirs seront manipulés par les jongleurs et les musiciens.

C'est dans le temps de la représentation et sous le regard du spectateur que s'opéreront les transformations de l'espace.

Chaque nouvelle structuration révélera de nouveaux rapports de jeu, de nouveaux modes d'interactions entre musique et jonglage, entre temps et espace, entre présence et cours du temps.

Construire un espace pour se cacher, construire un espace pour se montrer, construire un espace pour séparer ou réunir, construire un espace de jeu, de surprise ou au contraire un espace nu où tout est montré. Là encore, nous désirons une palette aussi large que possible afin d'y déployer la vie de notre petite communauté.

Pour que, de principes simples et évidents à percevoir, émerge le mystère du vivant.

UN QUATUOR DE JONGLAGE

Nous inventons depuis des années un jonglage polyphonique, fait de couches de compositions, de partitions individuelles et collectives.

Nous travaillons comme un petit orchestre de chambre, souvent par trois, parfois à six ou sept.

Nous apprenons à respirer ensemble, à faire vibrer l'espace d'une même énergie.
Et aujourd'hui, à travers ce projet nouveau, nous souhaitons nous inspirer du quatuor, cette forme incontournable de la musique de chambre.

Ses combinaisons sont multiples :

2+2

3+1

1+3

4, l'unisson parfait ou son contraire

1+1+1+1, l'individuation de chacune de ses parties.

Qui accompagne, qui dirige ? Que souligne-t-on ou au contraire, que rendons nous presque imperceptible ? Comment circulent les focus ? Comment allons-nous gérer l'équilibre dans la hiérarchie des voix ?

Voilà les questions qui accompagneront notre travail de composition basé sur des idées simples et très directement perceptibles.

Nous allons courir, danser, nous asseoir face au public ou nous tenir debout, dos à lui, et trouver dans chaque action de nouvelles manières de rythmer nos trajectoires de balles, de nous laisser atteindre dans notre corps par la circulation du poids des balles, de nous laisser aspirer par leur suspension qui semblent figer le temps.

Ensemble TaCTuS

**Imaginer une musique pour le groupe et par le groupe.
Une musique ludique et jubilatoire qui transcende ce collectif.**

LE RYTHME COMME BASE DE TRAVAIL

Réunir ces entités autour d'un terreau commun : le rythme, essence de notre travail musical et percussif quotidien, que l'on retrouve dans le travail du Collectif Petit Travers et son rapport bien particulier au jonglage. Alliant précision rythmique et musicalité, nous imaginons ce jeu se fondre avec la musique jouée en live.

Ainsi travailler et jouer sur des concepts rythmiques, qu'ils soient propres à l'écriture musicale ou liés à la manipulation des balles. Une construction collective où la polyrythmie pourra côtoyer le jeu homorythmique sur des métriques communes et partagées.

Faire entendre la pulsation, le « beat », mettre en mouvement le plateau, les interprètes, en s'appuyant sur la sensibilité chorégraphique de Nicolas Mathis.

MÉTISER NOS PRATIQUES

Confondre nos disciplines, créer de l'ambiguïté, chercher les limites d'une telle entreprise afin de questionner la place et la présence scénique du « musicien » au sein du spectacle.

Ici, l'envie est d'appréhender des notions simples de jonglage propre au Collectif mais également de transmettre des outils musicaux et percussifs aux jongleurs. Faire l'expérience de ces pratiques et en comprendre l'enjeu dans une réalité du plateau.

LES PERCUSSIONS

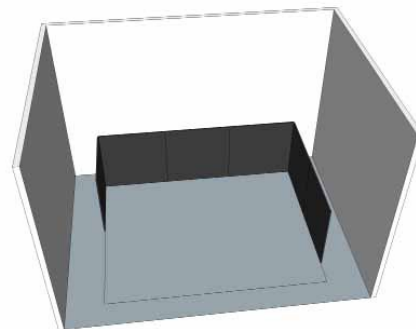
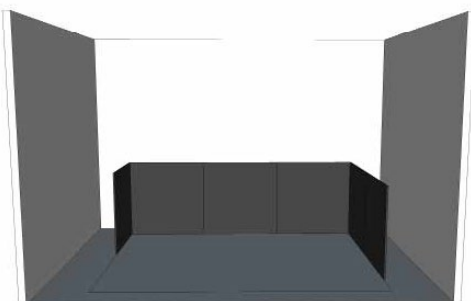
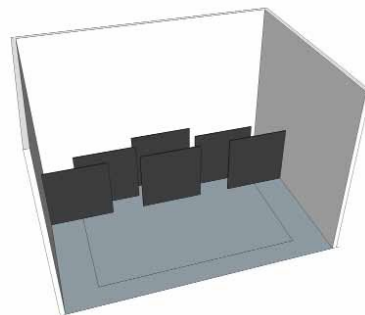
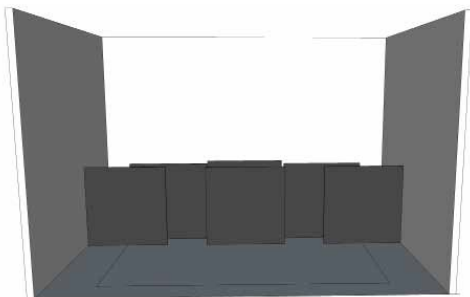
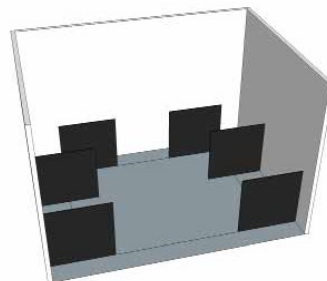
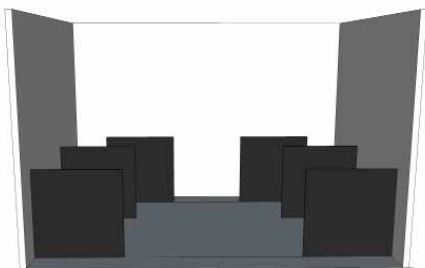
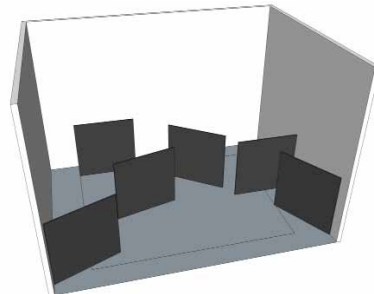
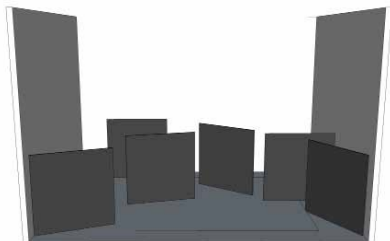
La musique s' imagine autour d'un instrumentarium original amplifié et mobile, sur des petites plateformes indépendantes. Comme dans les créations précédentes de l'Ensemble TaCTuS, le jeu percussif est élargi à d'autres instruments et univers et conçu pour être joué totalement en live par les interprètes.

Nous trouverons donc sur scène : deux batteries, une grosse caisse symphonique, des petites percussions et divers objets mais également un synthétiseur, une guitare et une basse afin d'apporter un ton plus électrique à cet ensemble.

Distordre l'écriture d'une musique de chambre par le travail sur les modes de jeux et les textures sonores (baguettes, balais, mailloches, brosses, superpositions d'objets, de métaux, de bois), sur les résonances (crotales, bols tibétains, archets, guitare), par l'insertion d'un couleur plus électrique (riffs guitare/basse, synthétiseur) et l'apport de lignes et jeux mélodiques avec ces différents instruments (échos, spatialisation sonore).

Inspirée autant par la musique contemporaine que par les musiques rock, expérimentales ou noise, cette création musicale sera résolument actuelle, multitimbrale, percussive, aussi sauvage et brute que sensible et fragile.

Éléments scénographiques



PARCOURS



Collectif Petit Travers

LE COLLECTIF PETIT TRAVERS A ÉTÉ FONDÉ EN 2003

Depuis 2011, les directions artistiques sont impulsées conjointement par Nicolas Mathis et Julien Clément.

L'activité du Collectif est principalement centrée sur la création et la diffusion de pièces de jonglage de grand format et la transmission pédagogique qui en découle.

En 15 ans, sept pièces ont vu le jour, totalisant plus de 1200 représentations à travers le monde (Angleterre, Allemagne, Italie, Danemark, Finlande, Suède, Hongrie, Espagne, Portugal, Cambodge, Laos, Thaïlande, Chine, Argentine, Chili, Israël, Turquie...).

Des rencontres et des collaborations se sont succédées avec de grands noms de la danse (Maguy Marin, Pina Bausch, Josef Nadj), de la musique (Pierre Jodlowski, Sébastien Daucé), du cirque (Jérôme Thomas) ou du théâtre, montrant ainsi la dynamique d'ouverture qui depuis le début travaille notre jonglage de l'intérieur pour créer un langage toujours plus vaste, toujours plus expressif.

PHILOSOPHIE

Chaque membre du collectif est porteur d'un savoir-faire pointu et ouvert dans les domaines du cirque, de la composition musicale ou de la danse. Chacun se spécialise en s'ouvrant aux pratiques de l'autre. Le questionnement riche est celui qui convoque la pluralité des voix dans son avancée solitaire. Le travail demande le courage de la solitude, par notre regroupement en collectif nous essayons de peupler ces solitudes des expériences de chacun. Chaque discipline pénètre le territoire de l'autre de ses questionnements propres faisant ainsi de notre jonglage un domaine à part entière dans la nébuleuse du spectacle vivant.

Le vivant, c'est ce dont on ne finit jamais de faire le tour.

RÉPERTOIRE

2003 : *Le Petit Travers*

2005 : *Le Parti Pris des Choses*

2009 : *Pan-Pot ou modérément chantant / Ukiyo-e*

2012 : *Femelle*

2013 : *Les Beaux Orages Qui Nous Etaient Promis*

2015 : *Nuit*

2016 : *Dans les plis du paysage*

2017 : *Études et courtes formes : Formule et Ornaments*

2018 : *Études et courtes formes : Fragments et Dehors*

SOUTIENS

Depuis 2015, le Collectif Petit Travers est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

« Compagnie en résidence » au Polaris à Corbas – Saisons 12/13, 13/14 et 14/15

« Artistes associés » à la Maison de la Danse de Lyon – Saison 15/16

« Compagnie associée » au Manège, Scène Nationale de Reims – Saisons 16/17, 17/18, 18/19

À partir de 2018-2019, le Collectif Petit Travers est « artiste associé » au Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau et au Théâtre du Vellein - CAPI - Villefontaine.

Nicolas Mathis

Il se forme à l'école du Cirque Plume pendant son enfance avant de se consacrer à diverses études universitaires (mathématiques et philosophie). Nicolas entre à l'École de Cirque Le Lido à Toulouse en 2001, co-fonde le Collectif Petit Travers en 2004 et les créations s'enchaînent. En treize ans, Nicolas Mathis a co-créé 6 pièces et joué sur les scènes du monde entier. Depuis 2011, il impulse les visées artistiques du Collectif en co-direction avec Julien Clément.

Julien Clément

Après une découverte du cirque à l'école de loisirs du Cirque Plume en 1987 avec notamment Lân N'Guyen, Thuy Huong N'Guyen et Thuc N'Guyen, Julien se forme au Cnac puis crée et joue des pièces avec Francesca Lattuada, Sanja Kosonen et Olivier Py. Il rejoint le Collectif Petit Travers en 2006 pour la création de *Pan-Pot ou Modérément chantant* et co-dirige la compagnie depuis 2011. Julien intervient régulièrement dans le cursus de formations de jeunes jongleurs et dans divers formats de stages (formations pour enseignants, interventions en milieu hospitalier, formations pour danseurs) en France et à l'étranger.

Site de Collectif Petit Travers : <https://www.collectifpetittravers.org/>



Neta Oren jongleuse

Elle est née en 1991 en Israël. En 2010, elle commence sa formation à « L'école de Cirque de Lyon », elle y crée son solo de jonglage balles avec lequel elle joue dans plusieurs festivals de cirque à travers le monde. En 2012, elle rentre à l'école de cirque Le Lido à Toulouse où elle continue à développer sa recherche. Simultanément, elle est interprète pour la compagnie Yoann Bourgeois dans la création *Les Fugues*. Une fois sa formation achevée, elle rejoint la compagnie EaEo pour leur création *All The Fun*. En 2016, elle monte la compagnie Stoptoi pour la création du spectacle *Loop*. En 2017, elle rejoint le Collectif Petit Travers pour la petite forme *Formule et Ornaments* et la création du spectacle *Les Jours (titre provisoire)*.

Bastien Dugas jongleur

Il jongle depuis l'âge de 13 ans. Les courbes, les lignes, le rythme et l'univers visuel ont tout de suite pris sens à ses yeux. La sensibilité du mouvement et le sens esthétique n'ont eu de cesse de guider sa recherche dans la pratique de cette discipline. Il s'est formé à l'école de cirque « Imhotep » proche de Bordeaux et a fait ses premiers pas sur scène dans la troupe de l'école. Les nombreuses rencontres lors de « convention de jonglerie » ou de « Masterclass » l'ont fortement inspirées, guidées dans son parcours artistique, avec notamment des intervenants tel que Stephan Sing, Guillaume Martinet, Maksim Komaro... Il évolue dans diverses compagnies pluridisciplinaires (Compagnie Idéosphère, Cirque en scène, Compagnie Ezeq le Floch...) tout en intervenant pour la formation professionnelle de l'école de cirque de Bordeaux de manière régulière ou sous forme de stage.

Bogdan Illouz jongleur

Il se forme aux percussions classiques au Conservatoire de Clermont-Ferrand. Puis, il découvre le jonglage et suit un cursus dans les écoles de cirque à Lille, Lyon et Toulouse. Pour compléter sa formation en musique et cirque, il suit des stages de danse en Belgique et en Espagne. Il travaille ensuite pour le Cirque Romanès, la C^{ie} La main de l'homme/Clément Dazin, et la C^{ie} Chant de balles/Vincent de Lavenère.

Taïchi Kotsuji jongleur

Il commence le jonglage à l'âge de 12 ans et progresse en autodidacte. Il se forme ensuite à la danse contemporaine et crée en solo des pièces de jonglage chorégraphique. Il s'installe en France en 2017 et étudie pendant un an au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme.

Paul Changarnier

Direction musicale



Originaire de Normandie, élève des conservatoires de Saint-Valéry-en-Caux puis Rouen, c'est au CNSMD de Lyon, entre 2009 et 2014, que Paul Changarnier poursuit sa formation à la percussion. Il est lauréat du Concours International de Percussion de Cannes en 2010 et de la fondation Yamaha Music Europe en 2013.

Membre fondateur de l'Ensemble TaCTuS, il est également musicien du Trio SR9 depuis 2010, aux côtés de Nicolas Cousin et Alexandre Esperet. En 2012, le Trio SR9 est lauréat du Concours International de Percussion du Luxembourg et obtient le Premier Prix, le Prix du Public et le Prix d'interprétation. Le Trio SR9 crée ensuite les spectacles *Machine(s)*, *Corporels* et *Jukebox*, et enregistre deux albums sur le label Naïve : *Bach au marimba* et *Alors, on danse ?*

En 2010, Paul Changarnier découvre la danse contemporaine, un langage nouveau, inspirant. S'ensuivent des collaborations avec les chorégraphes Sandrine Maisonneuve (2011), Yuval Pick (*No play hero*, 2012) et Maud Le Pladec (*Democracy*, 2013). Il co-fonde le Collectif A/R en 2012, avec les danseurs Thomas Demay et Julia Moncla avec qui il crée les spectacles *États des Lieux* (2012) et *L'homme de la rue* (2018).

En 2017, il dirige avec le Collectif A/R sa première recherche chorégraphique, *h o m e*. Il travaille actuellement sur leur prochaine création, prévue pour l'automne 2020.

Paul Changarnier est membre fondateur de Dog Food, un laboratoire d'expérimentations sonores, en duo avec le vibraphoniste David Fourdrinoy ou en solo pour ses propres réalisations. Il parcourt ainsi la France, l'Europe et les quatre coins du monde (USA, Japon, Australie...) entre concerts, spectacles et master classes.

Ensemble TaCTuS

Collectif né en 2011 sous l'impulsion de 5 percussionnistes (Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois, Pierre Olympieff), l'Ensemble TaCTuS propose des spectacles pluridisciplinaires dont l'énergie première est la musique.

Les possibilités multiples et quasi-inépuisables qu'offrent les percussions, toujours au cœur de son travail, permettent à l'Ensemble TaCTuS d'explorer en permanence le lien entre le son, le corps et l'espace, révélant ainsi une complicité rare avec d'autres formes d'expression artistique.

Initiée avec les chorégraphes Yuval Pick (*No play hero* – 2012) et Maud Le Pladec (*Democracy* – 2013), la collaboration artistique se poursuit aux côtés du comédien Jacques Bonnaffé (*Dédale(s)* – 2016) à travers un spectacle musical et littéraire inspiré par *Les Villes invisibles* de Italo Calvino. En 2014, l'Ensemble TaCTuS produit son premier spectacle, *Visages*, de Quentin Dubois, ovni musical à mi-chemin entre le concert, le théâtre et la chorégraphie. En 2016, l'ensemble crée la surprise en invitant sur scène la dessinatrice Marion Cluzel, et adapte par une lecture sensible, musicale et pittoresque, le célèbre roman de Jack London, *L'appel de la forêt*. Poursuivant son désir de métisser ses pratiques et collaborations, l'Ensemble TaCTuS s'invite sur le terrain du cirque et prépare actuellement son prochain spectacle (*Encore la vie* – 2019), avec le Collectif Petit Travers et le compositeur Paul Changarnier.

Parce qu'avant tout musiciens, les membres de l'Ensemble TaCTuS se produisent régulièrement en concert. Ils affectionnent autant le répertoire contemporain (David Lang, Steve Reich, Julia Wolfe, Eunho Chang, Francesco Filidei...) que les registres plus classiques tels que les *Variations Goldberg* de J-S. Bach, enregistrées aux côtés du soliste Jean Geoffroy dans un arrangement de Raphaël Aggery (CD paru sur le Label Skarbo – 2015).

Autour de ses spectacles et concerts, l'Ensemble TaCTuS s'implique dans le développement d'actions de transmission auprès de publics variés. Théâtre musical, bruitage, musique et dessin..., les possibilités sont multiples pour accompagner et sensibiliser les spectateurs.

Les spectacles de l'Ensemble TaCTuS ont entre autres été accueillis par les Scènes Nationales de Dunkerque, Quimper, Sète, Les Subsistances – Lyon, le CCNR – Rillieux-La-Pape, le Théâtre de la Renaissance – Oullins, le Théâtre de Vénissieux, Le Toboggan – Décines, le Théâtre de Vienne, la Rampe – Echirolles, l'Auditorium de Lyon, la Biennale de la Danse – Lyon, le Taipei International Percussion Convention Festival, la Biennale Musiques en Scène – GRAME LYON, le festival Musiques Démesurées – Clermont-Ferrand, le festival Musique Action – Vandœuvre-lès-Nancy...

L'Ensemble TaCTuS est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et a obtenu le label "Scène Sacem Jeune public" pour son spectacle *L'appel de la forêt*. Ses spectacles reçoivent régulièrement l'aide de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Raphaël Aggery

Il intègre successivement les conservatoires de musique de Saint-Raphaël et de Nice, puis entre au CNSMD de Lyon où il obtient son diplôme de percussion en 2004. Percussionniste, batteur et pianiste, Raphaël Aggery se produit depuis plusieurs années sur les plus grandes scènes françaises et internationales, de Lyon à Paris et de Mexico à Beijing. Très engagé sur la scène musicale contemporaine, il propose des créations pluridisciplinaires en lien avec les compositeurs et les artistes actifs d'aujourd'hui. Passionné depuis toujours par l'orchestration, il réalise de nombreux arrangements et transcriptions pour diverses formations instrumentales (ensembles de percussions, ensembles de cuivres, orchestres d'harmonie, chœur d'enfants et piano et divers ensembles de musique de chambre) et a créé, depuis 2010, les sociétés de gravure musicale Musi'Graf' puis Gamelan. Raphaël Aggery a été membre des Percussions Claviers de Lyon de 2001 à 2018, avec lesquels il a participé à la création de plusieurs spectacles (*Trois Contes*, *Les folies d'Offenbach*, *Le Coq d'or*, *West Side Story* en concert, *Bells are ringing*, *Calamity/Billy...*). Co-fondateur et membre de l'Ensemble TaCTuS, il a composé la musique de *Dédale(s)* (2016), spectacle musical et littéraire avec le comédien Jacques Bonnaffé. Il a également réalisé la transcription des *Variations Goldberg* de J.S. Bach par l'Ensemble TaCTuS (CD paru sur le Label Skarbo - 2015). En 2018, il remporte une victoire de la musique classique avec les Percussions de Strasbourg grâce à l'enregistrement de *Burning Bright* d'Hugues Dufourt.

Quentin Dubois

Il étudie la percussion aux conservatoires de Nantes et de Tours puis obtient le diplôme du CNSMD de Lyon en 2012. Quentin Dubois co-fonde le duo de percussions Orion, avec lequel il remporte, en 2009, le 3^e prix du Concours International de Percussion du Luxembourg, avec un prix spécial d'interprétation. En 2011, Quentin Dubois crée le spectacle *Replay* avec la Cie Rythm'A Corps, aux côtés de Jérémy Daillet et Lisa Magnan, dans lequel il est à la fois danseur et percussionniste. Le spectacle est sélectionné par les JMF (Jeunesses Musicales de France) qui le diffusent jusqu'en 2014. Il enrichit son parcours artistique en participant à des spectacles tels que *L'histoire du soldat* (2012) de Roland Auzet avec Thomas Fersen, ou au long métrage de Philippe Béziat, *Noces* (2012). Il est régulièrement invité par l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Lyon. Également membre fondateur de l'Ensemble TaCTuS en 2011, Quentin Dubois y compose et met en scène la pièce *Visages*, qui obtient le prix de composition des Vacances Percutantes en 2013, ainsi que le spectacle *L'appel de la Forêt* (2016) d'après le roman de Jack London, qui obtient en 2018 le label Scène Sacem Jeune public. Cherchant sans cesse à développer sa créativité et à s'épanouir dans différents univers artistiques, il explore l'univers du clown avec le spectacle *Tam-Tam* (2017), duo avec Eglantine Rivière, mis en scène par Laurent Duverger. Par ailleurs titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de percussion, il enseigne au Conservatoire de Vienne (38) depuis 2016.

Ying-Yu Chang

Née à Taiwan, Ying-Yu Chang obtient un Master en percussion à l'Université Nationale des Arts de Taipei. Elle a été membre du Ju Percussion Group avec lequel elle s'est produite sur de nombreuses scènes internationales (Australie, Chine, France, Japon, Etats-Unis...). Ying-Yu Chang s'installe en France en 2005 et intègre la classe de percussions du CNSMD de Lyon. Sa passion pour la musique contemporaine l'amène à collaborer étroitement avec des compositeurs tels que Ivo Malec, Peter

Eötvös, David Lang, Julia Wolfe ou Francesco Filidei, mais aussi Julia Blondeau ou Aurélien Marion-Gallois. En 2011, elle co-fonde l'Ensemble TaCTuS et participe activement à l'élaboration des différents projets. En tant que musicienne invitée, Ying-Yu Chang travaille régulièrement avec différentes formations instrumentales, notamment l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, les Percussions de Strasbourg et les Percussions Claviers de Lyon. Elle a participé à l'enregistrement de plusieurs albums : le livre-disque *La chèvre de Monsieur Seguin* aux Éditions Didier Jeunesse, *Kinntanz* avec le tubiste Laurent Vadrot, *Sports et Divertissements* avec les Percussions Claviers de Lyon, ainsi que les *Variations Goldberg* et *Kaleidoscope* de Eunho Chang avec l'Ensemble TaCTuS. Parallèlement à son activité de musicienne interprète, Ying-Yu Chang enseigne les percussions au Conservatoire de Rive-de-Gier (42).

Pierre Olympieff

Après le Conservatoire de Grenoble, Pierre Olympieff intègre la classe de percussion du CNSMD de Lyon où il obtient son diplôme en 2010. Parallèlement à ses études musicales, il se produit dans diverses formations orchestrales professionnelles telles que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Lyon, ou l'Opéra théâtre de Saint-Etienne et participe à l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de J.C. Casadesus et J.L. Cobos. En 2010, c'est en tant que soliste qu'il est invité à jouer à la Biennale d'Art contemporain de Venise. Pierre Olympieff co-fonde l'Ensemble TaCTuS en 2011. Passionné par l'informatique et les nouvelles technologies, il y réalise des créations vidéos et sonores pour les spectacles et assure également la régie son et la régie générale. Il est régulièrement invité à jouer avec différentes formations instrumentales de musique de chambre, notamment l'Ensemble Temps Relatifs et l'Ensemble Orchestral de l'Isère. Portant une attention particulière au développement du répertoire de musique mixte pour percussion, Pierre Olympieff collabore avec des compositeurs français (Arnaud Petit, Kilberic Deltroy, Damien Peyré, David Coubes). Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de percussion, Pierre Olympieff co-signe un ouvrage pédagogique traitant de la création musicale par le biais des nouvelles technologies, aux éditions Lugdivine. Il est également invité en 2010 et 2012 à la Colorado University (USA) afin de donner des concerts et des masters-classes.

Théo His-Mahier

Né en 1991, Théo His-Mahier fait ses premiers pas musicaux au son de la batterie à l'âge de 7 ans. Désireux d'élargir ses horizons sonores, il commence la percussion contemporaine au Conservatoire de Caen en 2007. Il poursuit alors ses études à Rueil-Malmaison puis au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy, où il obtient son Master en 2018. Ces multiples parcours l'amène à entre-lacer des univers très variés comme la musique contemporaine, le jazz ou le métal, cheminant entre improvisation et écriture, création et interprétation.

Théo est membre des Percussions de Strasbourg et du groupe de jazz Tante Yvonne. Soucieux et curieux de métisser différentes formes d'expressions artistiques, il collabore avec l'Ensemble Tactus (musique live, dessin en temps réel, théâtre, jonglage) et le collectif A/R (musique live et danse).



Collectif Petit Travers

L'envolée culturelle, 21 septembre 2016 | *Dans les plis du paysage*

« Dans les plis du paysage, regards jonglés sur l'individu. [...] Après Pan-Pot ou modérément chantant (2009) et Les Beaux orages qui nous étaient promis (2013), Dans les plis du paysage est le troisième volet d'une trilogie basée sur ce que le collectif appelle « le jonglage polyphonique ». Contrairement aux pièces précédentes, le collectif a choisi ici de ne pas faire appel à un metteur en scène, préférant une mise en scène et une composition collective. Dans ce triptyque, l'art de jongler s'inscrit dans une perspective autant rythmique, avec un musicien jouant sur scène, que graphique, où les jongleurs s'effacent derrière les trajectoires des balles. Cette concordance offre une réflexion sur le jonglage, et le jongleur, qui est pour Julien Clément, un des deux auteurs, « un participant d'un petit orchestre de chambre, suivant sa propre voix, mais où la dépendance est dans ce qui nous relie ». [...] Entre expérimentation et improvisation, Dans les plis du paysage est un spectacle à la fois perturbant et enrichissant, tant sur son aspect que sur sa mise en scène drôle et originale. Il réjouira les amateurs de jonglage, de batterie et de danse improvisée. »

Lyoncapitale, 19 septembre 2016 | *Dans les plis du paysage*

« Biennale de la danse : Jeu de balles au Toboggan. Fascinant, magique, poétique... Les termes pour qualifier le nouveau spectacle du Collectif Petit Travers ne manquent pas. Sur un plateau dépouillé, des éléments scéniques apparaissent et disparaissent tandis que sept jongleurs, accompagnés d'un musicien, dansent, jonglent, jouent... Complètement synchrones, les balles jaillissent des mains des artistes avec une dextérité et une virtuosité étonnantes. Bluffant ! »

Le Progrès, 21 septembre 2016 | *Dans les plis du paysage*

« Petit Travers », grande surprise. [...] Ils se lancent des balles à travers un dédale de voilages, ils les rattrapent, les ratent parfois : ça pourrait être tout bête, c'est astucieux et inattendu. Un ballet de flocons nuancé par des effets de vitesse, de lumière. Mais surtout, leurs projectiles ont l'art d'esquisser des harmonies aériennes, comme un ballet de flocons nuancé par des effets de vitesse, de lumière, et par les lignes si graphiques de leurs trajectoires. Il y a des balles rapides, des furieuses, des molles, des traîtresses... Toute une subtile batterie de sons et d'amplitudes en suspension. [...] En attendant, ne passez pas au travers. Petit Travers, futurs grands. »

Les Trois Coups | *Nuit*

« Emballée [...] Ces jongleurs, dont les balles dessinent un ballet hypnotique, sont virtuoses. Ils ont une maîtrise totale de leur art, déambulant dans la pénombre, enchaînant les séquences sans faillir, évoluant avec plus de légèreté que leurs balles. Portés par des bribes de quatuors à cordes contemporains (habile montage musical de Denis Fargeton), ils suivent la partition avec justesse, chaque lancé de balle intégrant à merveille la dimension rythmique. Du grand art ! » – Léna Martinelli

Le Télégramme, 25 janvier 2016 | *Nuit*

« Une « Nuit » sans travers. Nuit n'est pas vraiment un spectacle obscur et c'est heureux car chacun – petits et grands – y trouve son compte. Une forme d'écriture cinématographique s'impose naturellement, à un point qu'on croirait assister à un film muet de l'entre-deux-guerres. Dans cet univers joliment désuet, alimenté par des bribes de musique baroque, s'expriment les corps qui tourbillonnent au rythme des objets. [...] Nuit a beau s'inscrire dans un format court, la densité du propos suscite d'un bout à l'autre un authentique appétit visuel. » – Gilles Carrière

TaCTuS

Les Trois coups, 17 octobre 2016 | *L'Appel de la forêt*

« Ils ont un certain culot, ces percussionnistes de l'Ensemble TaCTuS, de se lancer dans une aventure musicale, théâtrale et visuelle autour du roman de Jack London, *L'Appel de la forêt*. Défi relevé avec élégance ! La mise en scène originale rend le spectacle incroyablement vivant. Les percussions font vivre tous les bruits, inquiétants et enchantés, de la forêt, les craquements de la glace, les hurlements des chiens, les claquements des fouets; et le décor infiniment délicat aux teintes pastel se dessine, s'efface et se peint à l'aquarelle sous nos yeux. Une vraie réussite artistique et une belle façon de faire découvrir *L'Appel de la forêt* ! » – Trina Mounier

Magazine « Fanfare » (USA), 2015 | *Les Variations Goldberg*

« [...] L'une des versions des Variations Goldberg les plus inhabituelles jamais réalisées est celle de l'ensemble de percussions TaCTuS et de Jean Geoffroy. Ne vous laissez pas décontenancer par leur interprétation libre et un peu expérimentale de l'Aria : les Variations leur permettent d'exprimer toute la mesure de leur talent. Comme on pouvait s'y attendre, leur maîtrise des subtilités rythmiques de l'œuvre est impressionnante, mais leur capacité à projeter de la couleur et de la texture ne l'est pas moins... [...] Les nuances de sons qu'ils sont capables de produire parviennent à maintenir l'intérêt de l'auditeur tout au long du disque, tout en offrant une œuvre extrêmement plaisante à écouter. » – Traduction : Teddy Pierre-Louis

Lyon Capitale, décembre 2014 | *Visages*

« Partant de la question « Que peut faire une tête sans corps ? » la compagnie TaCTuS a bâti une performance musicale, théâtrale, rythmique, drôle et poétique. Des petites scènes caustiques qui font perdre ses repères au spectateur. » – Caïn Marchenoir

Danser canal historique, 12 juin 2014 | *Democracy*

« Rarement il a été aussi pertinent de parler de concert chorégraphique. Democracy abolit toute idée hiérarchique entre les composantes d'un spectacle, au profit d'une vitalité organique. Le corps, la musique et les éclairages sont les trois éléments vivants et interactifs d'un spectacle chorégraphique. La scénographie peut aujourd'hui s'y ajouter, grâce aux technologies numériques. Et de plus en plus souvent, lumières et scénographie ne font qu'un. Dans Democracy, les musiciens sont installés sur des praticables mobiles. Aussi, la musique est scénographie, la scénographie devient le son (en démocratie). » – Thomas Hahn

Anaclase, avril 2014 | *Visages*

« [...] Sobre, le dispositif scénique révèle, par intermittence et jeux de lumières et rythmiques, les six visages de nos « comédiens interprètes » dans une scénographie alternant habilement clins d'œil poétiques, virtuosité de synchronisation rythmique sur un fond d'humour toujours bien palpable. Les sourires laissent rapidement place au rire. Dans ce ballet d'expressions opposées, soulignons la performance de jeunes musiciens convaincants qui investissent parfaitement (alors qu'ils sont statiques) l'espace scénique. [...] » – Nicolas Munck

Calendrier

PLANNING DE CRÉATION

22 et 23 mai 2018 Auditions / Laboratoire à l'Établi, Villeurbanne

11 au 15 juin 2018 Laboratoire musique à l'Établi, Villeurbanne

24 au 29 septembre 2018 Laboratoire jonglage à l'Établi, Villeurbanne

8 au 13 octobre 2018 Laboratoire jonglage à l'Établi, Villeurbanne

27 novembre au 2 décembre 2018 Laboratoire jonglage à La Cascade, Bourg-Saint-Andéol

3 au 11 janvier 2019 Laboratoire jonglage au CCN2, Centre chorégraphique national Grenoble dans le cadre de l'accueil studio

21 janvier au 1^{er} février 2019 Laboratoire jonglage aux Subsistances, Lyon

4 au 9 mars 2019 Laboratoire jonglage au Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

14 au 16 mars 2019 Laboratoire musique à L'Hameçon, Lyon

1^{er} au 6 avril 2019 Laboratoire jonglage à la Plateforme de Pôle Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg-Cirque Théâtre d'Elbeuf

15 au 27 avril 2019 Résidence au Théâtre du Vellein - CAPI - Villefontaine

13 au 18 mai 2019 Laboratoire jonglage à l'Établi, Villeurbanne

1^{er} au 14 juillet 2019 Résidence à la Plateforme de Pôle Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg-Cirque Théâtre d'Elbeuf

19 au 31 août 2019 Résidence au domaine d'O (Montpellier Méditerranée Métropole)

21 septembre au 7 octobre 2019 Résidence au Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

CRÉATION

8 et 9 octobre 2019 Création au Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète
www.tmsete.com

Sandrine Mini,
directrice

Arnaud Champenois,
directeur administratif et financier
arnaudchampenois@tmsete.com / 04 67 74 32 52

Florence Marguerie,
responsable des productions
florencemarguerie@tmsete.com / 04 67 18 68 68 - 06 70 91 18 42

Emilie Dezeuze,
chargée de production
emiliedezeuze@tmsete.com / 04 67 18 53 28

Collectif Petit Travers
Marie Maubert, administratrice
administration@collectifpetittravers.org / 06 64 11 04 01

Ensemble TaCTuS
Sophie Cottet, administratrice
tactus.production@gmail.com / 06 10 28 02 91

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux



@theatredesete



@SNSete



@Scenenationaledesete



Théâtre Molière Sète

