

La Chair du Monde

DÉSIRER TANT

Texte et mise en scène Charlotte Lagrange



DÉSIRER TANT

Texte et mise en scène Charlotte Lagrange

Tournée 2019/2020

Festival Impatience - 11 et 12 Décembre 2019

Comédie de Béthune - 15-17 janvier 2020

Théâtre de Châtillon - 23/24 janvier 2020

Tournée 2020/2021 en cours

Théâtre du Beauvaisis / La Croix Rousse / La
Manufacture Nancy ...

Création le 7 novembre 2018

La Filature, Scène Nationale de Mulhouse - 7-8 novembre 18

Le NEST, CDN transfrontalier Thionville Grand-Est - 5-9 novembre

19

Nouveau Relax, Scène Conventionnée de Chaumont - 13
décembre 18

"Je suis partie de l'histoire de ma grand-mère dont j'ai toujours su qu'elle avait travaillé pour et avec les Allemands pendant la deuxième guerre mondiale en Alsace, et qu'elle avait aimé cela parce que ça l'avait libéré de la violence de son père.

Après la guerre, elle s'est mariée avec mon grand-père, juif, sans que cela ne semble leur poser de question, comme si chacun voyait dans le couple un refuge pour ne pas appartenir à la grande histoire.

A partir d'eux ainsi que des récits que j'ai collectés, j'ai eu envie de déployer le parcours devenu fictif d'une femme dans la grande histoire. De raconter comment son parcours intime de désir et de quête de liberté est traversé par la complexité du monde qui l'entoure, quelque soit la conscience qu'elle en a. Et d'interroger la manière dont cette tension entre l'intime et l'Histoire s'est transmis de génération en génération et précisément ici, de mère en fille. "

Cela se passe en Alsace, au bord d'une forêt de sapins embrumés et habités par les fantômes de la vie d'Olga...

Avec **Constance Larrieu, Jonas Marmy, Clara Lama Schmit,**

Marie-Aude Weiss et Hugues De La Salle

Collaboration à la mise en scène **Valentine Alaqui**

Dramaturgie **Mariette Navarro**

Musique et sons **Samuel Favart-Mikcha**

Lumières **Mathilde Chamoux**

Régie générale et construction **Baptiste Douaud**

Scénographie **Camille Riquier** assistée de **Juliette Desproges**

Costumes **Oria Steenkiste** assistée de **Louise Perra,** et **Juliette Gaudel**

Production : La Chair du Monde

Coproductions : La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Le Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont.

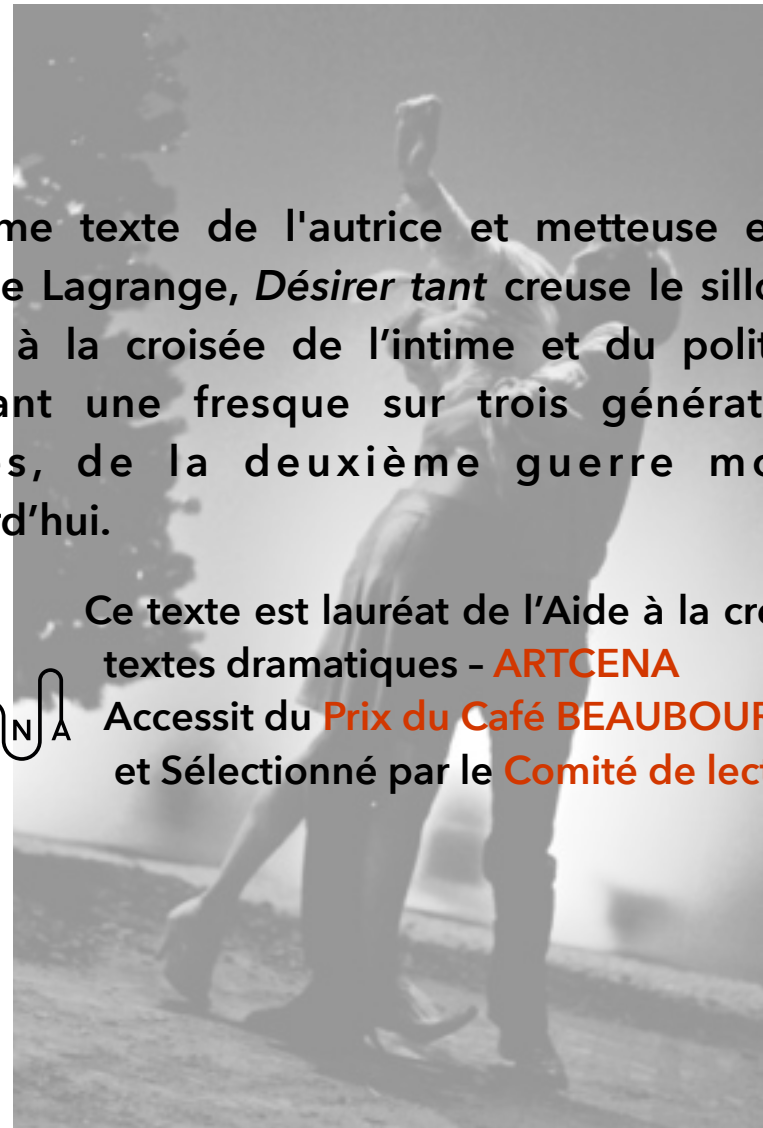
Avec le soutien de : La DRAC Grand Est, la SPEDIDAM, La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Théâtre Joliette, Scène Conventionnée pour les écritures contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle, Théâtre Ouvert et avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie est en convention triennale avec la Région Grand-Est dans le cadre de l'aide à la structuration.

Lieux de résidences : Le Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont, La Menuiserie - TIL de Mancieulles, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre Joliette - Scène Conventionnée pour les expressions contemporaines

Quatrième texte de l'autrice et metteuse en scène **Charlotte Lagrange**, *Désirer tant* creuse le sillon d'une écriture à la croisée de l'intime et du politique en déployant une fresque sur trois générations de femmes, de la deuxième guerre mondiale à aujourd'hui.

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - **ARTCENA**
Accessit du **Prix du Café BEAUBOURG**
et Sélectionné par le **Comité de lecture ALT**

ARTCENA





Les comédiens traversent les époques en jouant des personnages semblables dans le passé et le présent.

Alors que Véra est traversée par la mémoire d'une grand-mère qu'elle n'a jamais connue, les figures qui peuplent ses visions prennent le visage de sa mère, de son amant et son supérieur.

Les comédiens glissent du présent au passé et vice versa, les temporalités s'enchevêtrent et se répondent comme si une époque était le rêve de l'autre ou son lointain écho.

En un coup de fil, Véra apprend à la fois l'existence et la mort d'une grand-mère qu'on lui avait toujours cachée.

Quand elle arrive avec sa mère près des sapins où elles doivent disperser les cendres, Véra est prise d'une nausée insupportable. Les lieux la relient au passé. Des fantômes apparaissent et croient reconnaître en elle la défunte. Véra ressemble trait pour trait à sa grand-mère. Dans un vertige, se rejoue l'histoire d'Olga, cette femme qu'elle n'a jamais connue, depuis sa découverte de la sexualité alors que la deuxième guerre mondiale éclatait, jusqu'à sa mort recluse dans ce village d'Alsace. Une histoire dont Véra est pétrie sans le savoir. Car si le silence a été fait sur cette femme, quelque chose s'est transmis de génération en génération et résonne en elle aujourd'hui.



2017 *Tentative de disparition*, création à Chaumont, Scène conventionnée. Tournée en salle et hors les murs dans le Grand-Est et à MA-Scène Nationale de Montbéliard.

2015 *Aux Suivants*, création à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique de Colmar. Tournée à la comédie de Béthune, la comédie de St Etienne, MA Scène Nationale de Montbéliard, Théâtre en Mai, Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Cornouailles

2015 *Je suis nombreuse*, commande pour une circassienne de Château Rouge, Scènes du Jura, Am Stram Gram

2013 *L'âge des poissons*, création à la Filature, Scène Nationale de Mulhouse. Tournée en Lorraine, Alsace, Théâtre en Mai

La Chair du Monde

La compagnie La Chair du Monde est implantée en Alsace, à Strasbourg. Elle est soutenue par la région Grand-Est au titre de l'aide à la structuration depuis 2018.

Depuis la première création de la compagnie, *L'âge des poissons*, en 2013, une équipe s'est peu à peu constituée autour de Charlotte Lagrange autrice et metteuse en scène.

Créateur son, lumière, scénographe et comédiens sont partie prenante du processus d'écriture scénique. Les premiers spectacles ont été écrits dans un aller-retour entre écriture et improvisations. Depuis *Tentative de disparition*, le temps de l'écriture s'est déployé en amont de la création, avec des confrontations régulières au plateau, et au public.

De spectacle en spectacle, la compagnie a cherché à interroger le politique par le biais de l'intime. En postulant que l'intime est toujours déjà politique. Et en tramant la grande aux petites histoires afin de trouver leur point de tension.

Le théâtre se fait lieu de l'ambiguïté, jeu de perception, pour raconter le monde non pas tel qu'il est, mais tel qu'il est ressenti.



Charlotte Lagrange est metteuse en scène, autrice et dramaturge. Elle a été formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg après des études de philosophie à la Sorbonne et un master professionnel mise en scène et dramaturgie à Nanterre. Sa compagnie, La Chair du Monde est implantée en Alsace depuis 2011.

En 2015, elle a écrit et mis en scène *Aux Suivants, spectacle sur la dette économique mais aussi morale, voire familiale*. Elle a également collaboré avec une acrobate pour créer *Je suis nombreuse*, solo sur l'identité multiple. En 2014, elle a écrit et mise en scène *L'âge des poissons*, librement inspiré du roman *Jeunesse sans dieu* d'Ödön von Horvath. Auparavant, elle avait fait l'adaptation et la mise en scène de *On n'est pas là pour disparaître* d'après Olivia Rosenthal. Et pendant l'école du TNS, elle avait créé *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig

Depuis trois ans, elle est associée à MA Scène Nationale Pays de Montbéliard où elle mène des ateliers en écriture de plateau et des créations participatives avec des groupes d'amateurs et de scolaires. Le premier spectacle qui en est sorti *Après-vous* interroge par la science-fiction les perspectives d'un territoire marqué par l'entreprise Peugeot.

Collaboratrice artistique à la mise en scène auprès de Laurent Vacher et David Lescot, et dramaturge pour Arnaud Meunier, D'de Kabal et Frédéric Fisbach, elle a également assisté Lukas Hemleb, Jean-Paul Wenzel et Joël Jouanneau. Par ailleurs, elle est rédactrice pour *Temporairement Contemporain*, revue du festival de la Mousson d'été dirigé par Michel Didym depuis 2001.



Constance Larrieu est comédienne, metteuse en scène et musicienne. Formée à l'ERACM elle a été engagée par Ludovic Lagarde sur plusieurs créations dès 2008 ainsi que pour intégrer le Collectif artistique de la Comédie de Reims de 2009 à 2014. Elle a également joué sous la direction de Guillaume Vincent, Jean-François Sivadier, Sylvain Maurice, Simon Delétang, Didier Girauldon, Jean-Philippe Vidal, Émilie Rousset, Mani Soleymanlou, Jonathan Michel, Jean de Pange...

Au théâtre, elle a par ailleurs créé plusieurs spectacles avec des ensemble musicaux mais aussi mis en scène *Manque* de S. Kane, puis *Canons* de P. Bouvet avec Richard Dubelski. Avec Didier Girauldon, elle a co-écrit et mis en scène *La Fonction de l'orgasme* d'après W. Reich créé à La Comédie de Reims en 2015 et encore en tournée dans toute la France. Ils collaborent ensemble sur plusieurs projets en France et au Canada au sein de la compagnie Jabberwock, notamment avec les auteurs Marc-Antoine Cyr, Vincent Farasse et Martin Bellemare. Ils signeront prochainement *Le Point M*, une enquête théâtrale autour du plaisir en musique et des compositrices de musique contemporaine coproduite par T&M Paris.



Marie-Aude Weiss. Après une formation au conservatoire cycle intensif de Besançon et l'école Pierre Debauche, elle a travaillé avec différents metteurs en scène de centre dramatique Denis Llorca, René Loyon, Pierre Debauche, a fait partie de la compagnie de théâtre de rue "Éclat Immédiat et Durable" pendant 7 ans, a également travaillé avec Laurent Vacher, Cécile Backes, Vincent Martin, Laurence Andreini... Est titulaire du diplôme d'état et dirige des ateliers artistiques en partenariat avec le Théâtre 71 de Malakoff, le théâtre de Melun/Senart ainsi que le Nouveau Relax à Chaumont.



Jonas Marmy. Né en Suisse en 1985, Jonas Marmy entre à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en 2007 après une année au conservatoire de Genève. Il joue ensuite sous la direction de Bernard Bloch (Nathan Le Sage, Lessing), Vladimir Pankov (Le Syndrôme d'Orphée, Cocteau, Maïakovski, Vidy-Lausanne, Moscou), Julien George (Le Moche, Mayenburg), Hervé Loichemol (La Boucherie de Job, Paravidino), Geneviève Pasquier (DADA), Betty Heurtebise (Les Enfants Sauvages, De Fombelle), Mirabelle Rousseau (Le Précepteur, Lenz), Marc Soriano (Le Fils, Foss), Claire Nicolas (Peanuts, Paravidino), Xavier Marchand (Bérénice, Racine), Charlotte Lagrange (L'Âge des Poissons et Tentative de disparition, C. Lagrange), Pauline Ringeade (Assoiffés, W.Mouawad), Hugues De La Salle (Les Enfants Tanner, R. Walser), Frédéric Baron (La Place Royale, Corneille) et Maëlle Poesy (Candide, Voltaire-K.Keiss).

Il tourne dans Fin d'été, de Marion Desseigne de La FEMIS, Amours monstres, de Julien Lecat et Cœurs, de N-P. Réveillard.

Pianiste de jazz depuis l'âge de 10 ans, il se produit avec un quatuor nommé Jazz Carbonic, joue et chante dans un tour de chant qu'il a co-créé : Zazous Zaz ! et, depuis 2017, chante ses propres compositions.



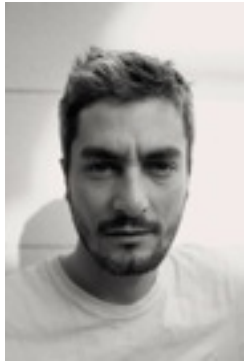
Hugues de la Salle. Après un cursus en lettres modernes et en études théâtrales à l'ENS de Lyon, il est reçu en 2008 à l'École du Théâtre National de Strasbourg en section mise en scène.

Il a joué dans des spectacles de Bérange Vantusso (Longueur d'Ondes, Festival Odyssées en Yvelines 2018), Charlotte Lagrange (L'Âge des poissons en 2015, Aux Suivants en 2016), Julie Brochen (Dom Juan, le cycle du Graal Théâtre au TNS), Laurent Bénichou (La Nuit électrique), le collectif Notre Cairn (Sur la Grand-route, de Tchekhov, La Noce de Brecht, spectacles itinérants créés en Alsace-Lorraine),...

Il a mis en scène Yvonne, Princesse de Bourgogne de Gombrowicz (2008), Faust de Goethe (école du TNS / Piccolo teatro de Milan, 2010), La Poule d'eau de Witkiewicz (école du TNS, 2011), Yaacobi et Leidental, de Hanokh Levin, lors d'une résidence à Mayotte. En 2016, il crée Les Enfants Tanner, de Robert Walser, au Théâtre de l'Opprimé, repris en 2017 au Studio-Théâtre de Vitry où il est associé au projet de Bérange Vantusso.



Clara Lama Schmit est née et a grandi à Madrid en Espagne. Elle arrive en France en 2007. Après un passage au cours Florent (2009-2012), elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2012 où elle travaille notamment avec Daniel Mesguich, Michel Fau, Bernard Sobel, Yann-Joël Collin et Sandy Ouvrier. Elle a travaillé sous la direction de Vincent Macaigne dans "En Manque", spectacle créé en décembre 2016 au Théâtre de Vidy Lausanne et en tournée jusqu'en 2018. Elle a également travaillé avec Adeline Flaun dans "Pas vu pas pris, qui ne dit mot consent et autres croyances populaires" créé en janvier 2018 à Tropiques Atrium - Scène Nationale de Martinique. Elle est actuellement en phase de travail d'écriture et de mise en scène de son premier projet "Il fera chaud dans nos tombes" très librement inspiré de l'Andromaque d'Euripide.



Samuel Favart-Mikcha. Après une licence d'Arts du spectacle à Paris III, il se forme à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg entre 2007 et 2010. Depuis il réalise les créations sonores et musicales sur les spectacles de Charlotte Lagrange (Compagnie La Chair Du Monde) : L'âge des poissons, Aux suivants, Tentative de disparition, Désirer Tant, et de Maëlle Poésy (Compagnie Crossroad) : Purgatoire à Ingolstadt, Candide, Le chant du cygne / L'Ours, Ceux qui errent ne se trompent pas, Dissection d'une chute de neige, Inoxydables. En tant que créateur sonore et musicien/compositeur il a également collaboré avec Jean-Paul Wenzel, Joël Jouanneau, David Clavel, Vincent Ecrepont, Carine Piazzzi, la compagnie Graines de Soleil, la Stratosphère, le Collectif La Galerie, et en tant que créateur lumière avec le Collectif De La Bascule. En tant que régisseur, il a participé aux tournées de spectacles de Jean-Louis Martinelli, Bruno Bayen, David Lescot, Jacques Rebotier et assuré la régie générale du festival d'art de rue Awaln'Art (Maroc, 2013).



Mathilde Chamoux. Après un BTS Audiovisuel Image et un Master d'études théâtrales, elle intègre la section Régie à l'Ecole du TNS en septembre 2010 puis travaille avec Guillaume Vincent en tant que régisseuse plateau. Elle crée les lumières d'*Al Atlal*, mis en scène par Matthieu Cruciani, assiste l'éclairagiste Nathalie Perrier sur *Agnès* de Catherine Anne, crée les lumières de *l'Echange* de Claudel, mes par Jean Christophe Blondel, ainsi que de « Je veux, je veux » de Sigrid Bouaziz et Valentine Carette. Elle crée les lumières de *Vous reprendrez bien un peu de liberté, ou comment ne pas pleurer* mes par Jean Louis Hourdin et de *Horion*, de la chorégraphe Malika Djardi. Elle re crée les lumières de « *Dans le Nom* de Tiphaine Raffier et travaille depuis *Nos Serments* » comme régisseuse générale pour Julie Duclos. Elle réalise également les lumières de son dernier spectacle *May Day*. Elle crée les lumières de *France Fantôme*, de Tiphaine Raffier, de *Désirer tant*, de Charlotte Lagrange et de *les rues n'appartiennent en principe à personne*. Elle créera les lumières de *Pelléas et Mélisande*, de Maeterlinck, mis en scène par Julie Duclos à l'été 2018.



Camille Riquier. C'est d'abord par le jeu théâtral qu'elle explore le spectacle vivant. Elle participe à de nombreux ateliers autour du corps et du jeu masqué avant de se tourner vers la scénographie. Elle obtient en 2007 une maîtrise d'Arts Plastiques à l'université Rennes 2 puis poursuit une formation de scénographie à l'ENSA de Nantes et obtient un DPEA scénographie avec les félicitations du jury. Dans ses recherches, elle développe une dramaturgie de l'espace entre transition et circulation et s'attache aux possibles troubles de la perception à travers la confrontation des matériaux. Son activité professionnelle s'oriente vers les différents champs d'application de la scénographie. Ainsi, elle collabore à des projets variés dans le théâtre, la danse, les arts de la rue et l'espace public, l'exposition, l'opéra et le cinéma. C'est dans le croisement de disciplines qu'elle trouve son expression poétique mêlant les arts plastiques et la scénographie autour de problématiques contextuelles.



Oria Steenkiste. Nourrie par sa formation en design textile et matériaux, elle se forme au costume à La Martinière-Diderot de Lyon et poursuit son parcours en tant que scénographe à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Cette approche sensible des matériaux, des couleurs et des graphismes l'accompagnent au fil de sa démarche. Au théâtre, elle crée les costumes pour Thomas Jolly sur *Le Radeau de la Méduse*, Delphine Hecquet sur *Les Evaporés* et Rémy Barché sur *Le Traitement*. A l'opéra, elle crée les costumes de l'opérette *Les Petites Michu*, mis en scène par Rémy Barché. Elle assiste Luis Carvalho sur l'Opéra *The Turn of The Screw* mis en scène par Robert Carsen et Jamie Vartan pour Eugène Oneguine mis en scène par Frederic Wake-walker. Elle crée en collaboration avec Heidi Folliet les décors et costumes de *Karukinka*, pièce musicale du compositeur Francisco Alvarado issu de l'Ircam. En danse, elle crée les décors et les costumes pour Catherine Dreyfus.



Valentine Alaqui commence son parcours en tant que danseuse, suivant un cursus danse-études à Paris puis à Montréal. Elle poursuit sa formation à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Après des études en arts plastiques, elle revient en France et intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Elle y rencontre Charlotte Lagrange et Maëlle Poésy, travaille avec Gildas Milin, Jean-Paul Wenzel, le Théâtre-Laboratoire Sfumato de Sofia et Joël Jouanneau. Elle retrouve ce dernier pour *Jojo le récidiviste* et *PinKpunK cirKus*. Elle joue pour Laurent Vacher, Laurence Andréini et Maryline Pape. Elle travaille avec Cyril Teste pour *Tête Haute* et *Nobody*, avec Pauline Bureau pour *Dormir 100 ans* et avec Julie Berès pour *Petit Eyolf* et *Soleil Blanc*. Elle collabore à la mise en scène de *Désirer Tant* de Charlotte Lagrange. Devant la caméra, elle tourne entre autres dans *Le cerveau d'Hugo* de Sophie Révil, *Les petits meurtres d'Agatha Christie* et *Illettré* de Jean-Pierre Améris.

Ce spectacle bénéficie de septembre 2020 à août 2022 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, l'Agence culturelle Grand-Est, l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle Vivant en Bretagne.



10 personnes en tournée

Montage en J - 1

**Spectacle disponible en
audio-description**

La Chair du Monde

Administration, production, diffusion : AlterMachine

Noura Sairour | noura@altermachine.fr | +33(0)6 25 47 18 34

Elisabeth Le Coënt | elisabeth@altermachine.fr | +33(0)6 10 77 20 25

Autrice/metteuse en scène : Charlotte Lagrange

lagrange.charlotte@gmail.com | 06 85 74 16 61

Site internet

<https://charlottelagrange.com>