



NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

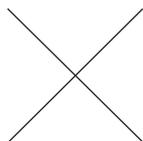
La Cordonnerie
Métilde Weyergans et Samuel Hercule
texte, réalisation et mise en scène

ciné-spectacle

23 › 27 mars 2021
au Théâtre de la Croix-Rousse
coproduction

contact presse

Théâtre de la Croix-Rousse
Astrid Laporte
06 84 04 69 84
a.laporte@croix-rousse.com



NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

La Cordonnerie

GÉNÉRIQUE

texte, réalisation et mise en scène
Métilde Weyergans et **Samuel Hercule**
musique originale **Timothée Jolly** et
Mathieu Ogier

avec sur scène **Métilde Weyergans**,
Samuel Hercule, **Timothée Jolly**,
Mathieu Ogier
et, à l'écran **Samuel Hercule**,
Valentine Cadic, **Marin Moreau**,
Benoît Moreira Da Silva, **Katell Jan**,
Aurélia Petit, **Pasquale d'Inca**, **Chloé**
Chomis, **Louis Pagès...**

assistants réalisation **Kévin Soirat**
et **Louise Pagès** | scripte **Louise**
Albon | image **Vadim Alsayed**
décors **Victor Melchy** | costumes **Rémy**
Le Dudal | conception masques **Adèle**
Ogier | montage **Julien Soudet**
effets spéciaux **Chadi Abo**, **Naser**
Abo – Hecat Studio | direction de
production tournage **Lucas Tothe**
création sonore **Adrian' Bourget**
assisté de **Nicolas de Gélis**
création lumière **Sébastien Dumas**
construction machinerie **Frédéric**
Soria, **Dominique Mercier-Balaz**,
Michaël Dimier | assistantes à la
mise en scène **Pauline Hercule**, **Sarah**
Delaby-Rochette | régie générale
Pierrick Corbaz | régie son **Adrian'**
Bourget, **Eric Rousson** | régie
lumière **Sébastien Dumas**, **Ludovic**
Bouaud | régie plateau **Pierrick**
Corbaz, **Dominique Mercier-Balaz**
production, administration **Anaïs**
Germain et **Caroline Chavrier**

PRODUCTION

La Cordonnerie

coproduction: **Le Volcan** – SN du Havre,
Théâtre de la Ville – Paris, **Théâtre**
de Saint-Quentin-en-Yvelines – SN,
Théâtre de Lorient – CDN, **Maison de la**
culture de Bourges – SN, **TANDEM** Arras-
Douai – SN, **Le Vellein**, scènes de la
CAPL, **Maillon-Théâtre de Strasbourg**
– Scène européenne, **Théâtre de la**
Croix-Rousse – Lyon, **L'Onde** – Théâtre
et Centre d'Art de **Vélizy-Villacoublay**,
Le Quartz – SN de Brest, **La Garance**,
SN de Cavaillon, **Escher Theater**.

avec la participation artistique de
l'ENSATT.

La Cordonnerie est conventionnée
par la Région **Auvergne-Rhône-Alpes**
et le Ministère de la Culture / DRAC
Auvergne- Rhône-Alpes et soutenue
par la Ville de Lyon.

DATE ET HORAIRE

23 › 27 mars 2021

mardi 23 › 20h
mercredi 24 › 20h
jeudi 25 › 20h
vendredi 26 › 20h
samedi 27 › 19h30

durée 1h30



CRÉATION

› 13 octobre 2020

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, SN

Le Théâtre de la Croix-Rousse
coproduit le spectacle

TOURNÉE

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, SN
13 › 17 octobre 2020

Théâtre de la Ville, Paris / Théâtre
des Abbesses
21 › 31 octobre 2020

Scènes & Cinés / Théâtre de
l'Olivier, Istres
03 › 04 décembre 2020

Le Volcan, SN du Havre
05 › 06 janvier 2021

Le Quartz, SN de Brest
14 › 16 janvier 2021
La Comédie de Saint-Étienne
02 › 04 février 2021

Théâtre d'Angoulême, SN
05 mars 2021

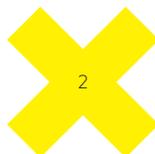
Théâtre de Lorient, CDN
10 › 12 mars 2021

ACCÈS SÉCURISÉ AUX PHOTOS
DEPUIS L'ESPACE PRESSE

IDENTIFIANT *votre email*

MOT DE PASSE *pressetxr*

patientez quelques secondes
et vous y êtes !



Théâtre de la Croix-Rousse / Place Joannès Ambre / 69004 Lyon

infos@croix-rousse.com / tél 04 72 07 49 50 / fax 04 72 07 49 51

Le Théâtre de la Croix-Rousse, association loi 1901, est conventionné et subventionné par la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1054499, 2-1054500, 3-1054505. Siret n° 313 915 019 00050. Code APE 9001Z.

~~Dans une ville, quelque part...~~

... vivent des hommes et des femmes comme nous.

Mais à l'extérieur de cette ville, de l'autre côté d'un large périphérique, existe une autre société. Une société d'êtres de chair et de sang. Une société pourtant bien différente. Ses habitants sont invisibles, dénués d'apparence physique. Ils portent tous le même masque.

Pendant longtemps, visibles et invisibles ont vécu ensemble, et puis un jour, il s'est passé quelque chose, on ne se souvient plus vraiment quoi... Voilà des générations que chacun mène sa vie de part et d'autre du périphérique avec l'étrange certitude que c'est mieux comme ça.

Quand cette histoire commence, on découvre Romy, une championne de ping-pong, invisible. Entre ses entraînements quotidiens, elle s'occupe de son père, très malade. Le vieil homme aime à dire qu'il n'a pas peur d'en finir, il voudrait seulement «soigner sa sortie». Quand il pense à sa vie, il n'a qu'un seul regret: ne jamais l'avoir fait. Ne jamais être allé de l'autre côté.

Quand son père meurt, Romy décide d'aller répandre ses cendres chez les visibles. En passant de l'autre côté, elle ne sait pas. Elle ne sait pas qu'il y a là-bas un homme un peu seul, un peu fou, prêt à vivre une impensable histoire d'amour.

Il faudrait juste qu'ils se rencontrent. Ici démarre leur fiction.



© Samuel Hercule

~~Les algorithmes de nos vies~~

Ni Capulet ni Montaigu, mais des visibles et des invisibles.

Un monde coupé en deux par une frontière qui ne dit pas son nom, une séparation que personne n'aurait l'idée de remettre en cause, parce que c'est comme ça. Les barrières mentales sont parfois plus solides que les barbelés.

Avec *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, fable surnaturelle et politique, nous voulons mettre en scène l'histoire de deux êtres qui défient la ligne droite qui leur était destinée. Deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, seuls face au poids d'un système qui n'a que faire des vilains petits canards. Deux êtres qui, en se rencontrant, vont bousculer leurs préjugés et leurs croyances.

Notre spectacle s'inspire du fantasme de H.G. Wells en imaginant l'invisibilité comme un état de fait. Nous sommes dans un monde qui fonctionne ainsi, sans que l'on sache pourquoi certains sont visibles et d'autres pas. Mais, nous ne serons pas loin, d'un certain point de vue, de *La Métamorphose* de Kafka, et de la forme d'aliénation morale et sociale de ses personnages.

L'invisibilité des minorités et des plus démunis est au cœur des questionnements du monde actuel. Notre société marginalise les individus, les efface, les rend de moins en moins audibles, et finit parfois par les déshumaniser. C'est en suivant le destin de Romy et Pierre, des luttes et des peurs qui sont les leurs, que nous allons nous interroger.

Qu'est-ce qui construit le sentiment d'appartenance à un groupe, à une société? Comment trouver la force de sortir des sentiers battus, des modèles dominants? Jusqu'où est-il possible de renoncer à la figure humaine? Si l'amour rend aveugle, comment aimer quelqu'un que l'on ne voit pas? Peut-on réinventer ses sentiments?

Cette plongée dans l'inconnu et l'étrangeté sera l'occasion, grâce aux multiples matériaux qui sont les nôtres (le théâtre, le cinéma, le bruitage, la musique), de raconter cette histoire en cherchant à faire exister deux mondes si loin, si proches...

Quel théâtre ferons-nous de ces deux mondes? Un théâtre visuel, sensoriel, magique. Un laboratoire théâtral et ludique avec, au plateau, une vie tantôt décalée, tantôt en phase, mais toujours en interaction avec la narration cinématographique. Un dialogue continu entre les personnages au plateau et ceux à l'image. Une histoire toujours en train de se créer, de se réinventer, en invitant le spectateur à observer la machine grouillante du théâtre.

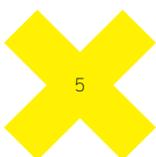
La société sonore des invisibles fusionnera avec notre fabrique de sons qui deviendra un élément moteur de notre histoire. Bruitages, théâtre, musique et cinéma s'imbriqueront, se répondront et se compléteront pour illuminer le vide, suggérer la présence, et donner vie à cette impossible idylle.

Romy et Pierre finiront par croiser le tragique destin des célèbres amants de Vérone, jusqu'à vivre à leur tour leur histoire d'amour comme un acte d'insoumission, une rébellion face aux algorithmes de leurs vies. Parce qu'ils sont l'un pour l'autre une porte ouverte vers quelque chose de plus grand.

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Une pièce de théâtre doit être le lieu où le monde visible et le monde invisible se touchent et se heurtent.

Arthur Adamov



Metilde Weyergans et Samuel Hercule

Avril 2003. Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir *Le principe du canapé* réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).



Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...

Bref, le court métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire... Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice: le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma. Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature: *Hamlet* de Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore très récemment le *Don Quichotte* de Cervantès.

... et l'art du ciné-spectacle

Questionner, à travers la relecture et la réécriture qu'ils font de ces textes, les sentiments universels, les violences et les forces de l'humanité, traiter de la solitude, de l'existence, du pouvoir, de la différence, voilà ce qui passionne Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Donner une autre vie à ces histoires, à ces personnages avec délicatesse et humour, prendre ses distances avec l'original, les plonger dans un monde plus contemporain - qu'ont-ils à nous raconter aujourd'hui? - sont parmi leurs principaux moteurs d'écriture.

Depuis 2005, les sept spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné nationalement et internationalement pour un total de près de 1500 représentations.



Le Théâtre de la Croix-Rousse, association loi 1901, est conventionné par la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et est subventionné par la Métropole de Lyon

notre mécène fondateur

nos partenaires

