



LIVRET PÉDAGOGIQUE

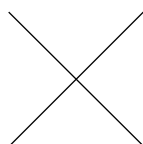
primaire, collège, lycée
saison 20/21

théâtre croix-rousse

contact
relations publiques
relationspubliques@croix-rousse.com
04 72 07 32 97

Fabienne Basquin
f.basquin@croix-rousse.com
04.72.07.49.53

Stéphane D'Orazio
s.dorazio@croix-rousse.com
04.72.07.49.45



SOMMAIRE

La saison 20/21 en un clin d'oeil	p.04
Le Quai de Ouistreham	p.06
Amitié	p.07
Les Sea Girls au pouvoir!	p.08
Désirer tant	p.09
Stellaire	p.10
Le Fils	p.11
Le Petit Prince Slam!	p.12
Noire	p.13
Ulysse de Taourirt	p.14
Sans famille	p.15
Égérie(s)	p.16
Hamlet	p.17
Immortels	p.18
Ne pas finir comme Roméo et Juliette	p.19
Une cérémonie	p.20
La Petite Messe solennelle	p.21
L'Enfant et les Sortilèges	p.22
Place	p.23
Encore la vie	p.24
Avec vous	p.25
Parlons projets	p.25
Des spectacles vous intéressent ?	pp.26-27
› Comment réserver ?	

Ce livret pédagogique fait partie de la BoX-Rousse contenant des outils qui seront développés au cours de la saison pour permettre la découverte du théâtre et favoriser la connaissance du spectacle vivant.

ÉDITOS

saison 20/21: un monde à imaginer

Théâtre de la Croix-Rousse

Au Théâtre de la Croix-Rousse, nous avons le goût de la découverte, celle que le spectacle vivant nous ouvre sur le monde, et c'est ce que nous souhaitons partager avec les établissements scolaires. L'Éducation Artistique et Culturelle est au cœur de nos missions et nous portons depuis de nombreuses années des projets de toutes tailles, élaborés avec les enseignants, en vue de faire découvrir la création artistique d'aujourd'hui.

Notre petite équipe, si investie qu'elle soit, n'avait jusqu'ici pas pu réaliser ce dont elle rêvait depuis longtemps: un guide pédagogique. Grâce au travail de Christophe Mollier-Sabet, Chargé de mission Académique-théâtre, c'est chose faite et nous souhaitons le remercier tout particulièrement pour ce travail de fond réalisé avec l'équipe des relations publiques du Théâtre.

Cet outil vous permet de découvrir les spectacles de la saison 20/21 et de suivre les multiples pistes qu'offrent ces propositions, tant le regard des artistes aiguise les points de vues sur le monde.

Cette nouvelle saison est un peu spéciale. Elle se met en place après la parenthèse du confinement et de la crise sanitaire que nous avons tous vécue. Nous avons choisi pour l'illustrer une croix composée de petites sphères, comme autant de figures de notre planète. C'est un monde à imaginer que nous proposons au public et cette invitation s'adresse tout particulièrement aux plus jeunes, à qui nous souhaitons de construire leur regard avec les artistes pour laisser le pouvoir à l'imagination.

Au plaisir de vous retrouver au Théâtre avec vos élèves,

Jean Lacornerie, directeur et Anne Meillon, directrice déléguée

Délégation Académique aux Arts et à la Culture – Académie de Lyon

L'Éducation Artistique et Culturelle a aujourd'hui toute sa place dans les écoles, les collèges et les lycées. Les nouveaux programmes et les directives ministérielles encouragent la pratique des enseignants qui construisent des parcours EAC pour leurs élèves. Il est même demandé dans le plan d'action commun au Ministère de la Culture et de l'Éducation Nationale, *À l'École des arts et de la culture*, qui date de septembre 2018, que «chaque année, dans les collèges, les élèves auront participé à au moins deux temps forts culturels: fréquentation d'un établissement culturel (musée, cinéma, etc.), spectacle (théâtre, danse, concert, opéra, arts du cirque), [...] et fait la rencontre d'un créateur ou d'un interprète».

Qu'il enseigne le français, l'italien, les mathématiques ou l'EPS, un professeur exerce toujours son métier, et remplit toujours les exigences de son programme, quand il accompagne une classe au théâtre.

La programmation 20/21 du Théâtre de la Croix-Rousse permettra de proposer à vos élèves des expériences artistiques fortes, susceptibles de fonder leur désir d'apprendre. Pour que vous puissiez mesurer l'intérêt artistique et pédagogique de chacun des spectacles proposés et construire un parcours de spectateur en cohérence avec votre enseignement, nous avons réalisé, avec l'équipe des relations publiques du Théâtre, une fiche qui indique les pistes d'EAC que chaque spectacle ouvre, et les liens qui peuvent se tisser avec les programmes disciplinaires, selon les niveaux des élèves.

La DAAC reste à votre disposition pour construire avec vous des parcours et des projets de qualité*. L'appel à projets, à saisir sur la plateforme ADAGE, est ouvert jusqu'au 21 septembre 2020.

La période dont nous sortons à peine, qui a vu se généraliser un enseignement «distanciel» ou «virtuel», rend plus nécessaire que jamais ce qui fait l'essence du théâtre: la présence de soi aux autres, à l'écoute d'une parole sensible et vivante.

Christophe Mollier-Sabet
Chargé de Mission Académique – Théâtre

* Le cahier des charges des projets est consultable à l'adresse suivante:
<http://daac.ac-lyon.fr/appe1-a-projets-cahier-des-charges.php>

LA SAISON 20/21 EN UN CLIN D'OEIL

septembre

› Je suis vous tous (qui m'écoutez)

29 septembre › 03 octobre 2020

mardi 29 › 20h
mercredi 30 › 20h
jeudi 01 › 20h
vendredi 02 › 20h
samedi 03 › 19h30

bord de scène
mercredi 30 septembre

octobre

› Le Quai de Ouistreham p.6

06 › 10 octobre 2020

mardi 06 › 20h
mercredi 07 › 20h
jeudi 08 › 20h
vendredi 09 › 20h
samedi 10 › 19h30

bord de scène
mercredi 7 octobre

› Amitié p.7

13 › 17 octobre 2020

mardi 13 › 20h
mercredi 14 › 20h
jeudi 15 › 20h
vendredi 16 › 20h
samedi 17 › 19h30

bord de scène
mercredi 14 octobre

novembre

› Michèle Bernard et ses invités

03 novembre 2020

mardi 03 › 20h

› Bertrand Belin et les Percussions Claviers de Lyon

05 novembre 2020

jeudi 05 › 20h

› Les Sea Girls au pouvoir! p.8

10 › 13 novembre 2020

mardi 10 › 20h
mercredi 11 › 20h
jeudi 12 › 20h
vendredi 13 › 20h

bord de scène
mercredi 11 novembre

› Désirer tant p.9

17 › 20 novembre 2020

mardi 17 › 20h
mercredi 18 › 20h
jeudi 19 › 20h
vendredi 20 › 20h

bord de scène
mercredi 18 novembre

décembre

› Stellaire p.10

09 › 18 décembre 2020

mercredi 09 › 20h
jeudi 10 › 20h
vendredi 11 › 20h
samedi 12 › 19h30
mardi 15 › 20h
mercredi 16 › 20h
jeudi 17 › 20h
vendredi 18 › 20h

scolaires
vendredi 11 › 14h30
jeudi 17 › 14h30

bord de scène
16 décembre 2020

janvier

› Le Fils p.11

05 › 09 janvier 2021

mardi 05 › 20h
mercredi 06 › 20h
jeudi 07 › 20h
vendredi 08 › 20h
samedi 09 › 19h30

bord de scène
mercredi 06 janvier

› Le Petit Prince Slam! p.12

12 › 15 janvier 2021

mardi 12 › 19h30
mercredi 13 › 19h30
jeudi 14 › 19h30
vendredi 15 › 19h30

scolaires
mardi 12 › 14h30
jeudi 14 › 14h30
vendredi 15 › 14h30

bord de scène
date à confirmer

› Noire p.13

19 › 22 janvier 2021

mardi 19 › 20h
mercredi 20 › 20h
jeudi 21 › 20h
vendredi 22 › 20h

scolaire
jeudi 21 › 14h30

bord de scène
mercredi 20 janvier

› Ulysse de Taourirt p.14

26 › 29 janvier 2021

mardi 26 › 20h
mercredi 27 › 20h
jeudi 28 › 20h
vendredi 29 › 20h

bord de scène
mercredi 27 janvier

février

› Sans famille p.15

02 › 05 février 2021

mardi 02 › 19h30
mercredi 03 › 19h30
vendredi 05 › 19h30

scolaires
jeudi 04 › 10h et 14h30

bord de scène
mercredi 03 février

› Égérie(s) p.16

23 › 25 février 2021

mardi 23 › 20h
mercredi 24 › 20h

scolaire
jeudi 25 › 10h

bord de scène
mercredi 24 février

mars

› Hamlet p.17

02 › 13 mars 2021

mardi 02 › 20h
mercredi 03 › 20h
jeudi 04 › 20h
vendredi 05 › 20h
samedi 06 › 19h30
dimanche 07 › 16h
mercredi 10 › 20h
jeudi 11 › 20h
vendredi 12 › 20h
samedi 13 › 19h30

bord de scène
mercredi 03 mars

› Immortels p.18

18 › 20 mars 2021

jeudi 18 › 20h
vendredi 19 › 20h
samedi 20 › 19h30

bord de scène
vendredi 19 mars

› Ne pas finir comme Roméo et Juliette p.19

23 › 27 mars 2021

mardi 23 › 20h
mercredi 24 › 20h
jeudi 25 › 20h
vendredi 26 › 20h
samedi 27 › 19h30

bord de scène
mercredi 24 mars

› Une cérémonie p.20

30 mars › 02 avril 2021

mardi 30 › 20h
mercredi 31 › 20h
jeudi 01 › 20h
vendredi 02 › 20h

bord de scène
mercredi 31 mars

Spectacles en temps scolaire

› Stellaire
dès 9 ans
› Le Petit Prince Slam!
dès 9 ans
› Noire
dès 14 ans

avril

› La Petite Messe solennelle p.21

06 › 08 avril 2021

mardi 06 › 20h
mercredi 07 › 20h
jeudi 08 › 20h

bord de scène
mercredi 7 avril

› L'Enfant et les Sortilèges p.22

23 › 28 avril 2021

vendredi 23 › 19h30
samedi 24 › 15h et 19h30
dimanche 25 › 16h
mercredi 28 › 19h30

scolaires
mardi 27 › 10h et 14h30

bord de scène
mercredi 28 avril

mai

› Place p.23

04 › 07 mai 2021

mardi 04 › 20h
mercredi 05 › 20h
jeudi 06 › 20h
vendredi 07 › 20h

bord de scène
date à confirmer

› Encore la vie p.24

18 › 20 mai 2021

mardi 18 › 20h
mercredi 19 › 20h
jeudi 20 › 20h

scolaire
jeudi 20 › 14h30

bord de scène
mercredi 19 mai

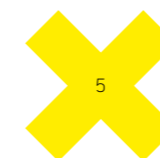
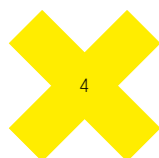
en savoir +

Vous trouverez sur chaque page spectacle de notre site des photos, des entretiens avec les artistes et des vidéos.

croix-rousse.com

Retrouvez également des ressources (dossiers des spectacles, dossier de presse, etc) en ligne, accessibles et alimentées au fil de la saison.

bit.ly/ressourcespeda



LE QUAI DE OUISTREHAM

théâtre Florence Aubenas / Louise Vignaud

En 2010, Florence Aubenas racontait son immersion durant six mois dans le monde des travailleuses précaires. Dix ans après, il est toujours aussi nécessaire d'entendre la parole de ces femmes qui commencent à travailler quand nous ne sommes plus dans nos bureaux, dans nos locations de vacances ou dans un ferry à quai. Pour que notre monde soit propre coûte que coûte. Le théâtre devient un lieu de prise de conscience.

texte **Florence Aubenas** | mise en scène **Louise Vignaud** | avec **Magali Bonat**

06 > 10 octobre 2020 - durée 1h05

Niveau conseillé

> Lycée

Thématiques abordées

- > Pénibilité au travail
- > Précarité et exclusion
- > Égalité femmes-hommes

EAC

- > Théâtre récit
- > Théâtre documentaire
- > Seule en scène
- > Paroles de femmes



© Rémi Blasquez

Liens possibles avec les programmes

> enseignement moral et civique

Première

Axe 1: Fondements et fragilités du lien social

> français

Seconde

La littérature d'idées et la presse du XIX^e au XXI^e siècle

> sciences économiques et sociales

Seconde

Regards croisés: quelles relations entre le diplôme, l'emploi et le salaire?

Première

Sociologie et science politique: comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus?

Regards croisés: comment les entreprises sont-elles organisées et gouvernées?

Terminale

Sociologie

Thème 1: Classes, stratification et mobilité sociale

Thème 2: Intégration, conflit, changement social

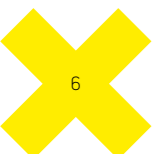
Regards croisés:

Thème 2: Travail, emploi, chômage

+ de ressources

Page spectacle: croix-rousse.com/au-programme/le-quai-de-ouistreham-reprise

Site de la compagnie: compagnielaresolue.fr



AMITIÉ

road-trip théâtral Pier Paolo Pasolini / Eduardo De Filippo / Irène Bonnaud

Les Rois mages, comédiens de leur état, tentent de suivre l'étoile qui les conduira à Bethléem. À chaque étape de leur voyage, ils jouent une courte comédie sur la place du village. À leur arrivée, ils apprennent que le Christ est mort depuis longtemps... Une balade théâtrale entre deux grands auteurs italiens du XX^e siècle pour qui l'artisanat du théâtre de tréteaux représentait une forme de résistance.

textes **Pier Paolo Pasolini** traduit par **Hervé Joubert-Laurencin** et **Davide Luglio**, **Eduardo De Filippo** traduit par **Emanuela Pace** | mise en scène **Irène Bonnaud** | avec **François Chattot**, **Jacques Mazeran** et **Martine Schambacher**

13 > 17 octobre 2020 - durée 1h30

à partir de 13 ans

Niveau conseillé

> Lycée

Thématiques abordées

- > Société du spectacle
- > Télévision et société de consommation
- > Standardisation des cultures
- > Créativité populaire
- > Espoir, illusion, utopie, idéal et réalité

EAC

- > Liens théâtre/cinéma: road-movie théâtral et philosophique
- > Le conte
- > La fable picaresque
- > Deux figures de la culture italienne: Pasolini et Eduardo De Filippo
- > Grotowski et le théâtre pauvre
- > Théâtre ambulant
- > Décentralisation théâtrale

Liens possibles avec les programmes

> enseignement moral et civique

Première

Axe 1: Fondements et fragilités du lien social

Axe 2: Les recompositions du lien social

Terminale

Axe 1: Fondements et expériences de la démocratie

Axe 2: Repenser et faire vivre la démocratie



© Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

> LV italien

Art et pouvoir

Citoyenneté et mondes virtuels

Fictions et réalités

Nord et Sud en Italie

> philosophie

Perspectives: L'existence humaine et la culture

La morale et la politique

Notions: L'art, le bonheur, le travail, l'État, le langage, la technique, la vérité, la liberté.

+ de ressources

Page spectacle: croix-rousse.com/au-programme/amitie

Site du Festival d'Avignon: festival-avignon.com/fr/edition-2019/programmation/amitie-2882



LES SEA GIRLS AU POUVOIR !

revue musicale Prunella Rivière / Fred Pallem / Johanny Bert

En s'inspirant très librement de la pièce d'Aristophane où les femmes prennent la place des hommes à l'Assemblée, Les Sea Girls font leur entrée en politique. Avec plumes et paillettes. Mais plutôt que de faire passer un message, elles invitent les spectateurs à chercher avec elles une révolution intime, pour secouer les neurones. En parodiant *Starmania*, *La Belle Hélène*, The Who ou Freddie Mercury, elles nous convient au plus fantasque des meetings.

conception **Johanny Bert**, **Judith Rémy**, **Prunella Rivière** et **Delphine Simon** | mise en scène **Johanny Bert**
livret et composition **Prunella Rivière** | composition et orchestration **Fred Pallem** | avec **Lise Laffont**, **Judith Rémy**, **Prunella Rivière**, **Delphine Simon**, **Dani Bouillard** guitare, **Vincent Martin** percussions et **Benjamin Pras** piano

10 > 13 novembre 2020 - durée 1h30

Niveaux conseillés

- > Cycle 4: 4ème et 3ème
- > Lycée

Thématiques abordées

- > Dénonciation des injustices
- L'égalité femmes/hommes
- Révolution et utopie
- Assemblée et individu

EAC

- > Chansons: arrangements et composition
- > Du récital au spectacle: le genre de la revue
- > La parodie et le burlesque
- > La place du spectateur
- > Aristophane



© Simon Gosselin

Liens possibles avec les programmes

> éducation musicale

4ème / 3ème

Échanger, partager, argumenter et débattre

Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.

> enseignement moral et civique

Seconde

Axe 1: Des libertés pour la liberté

Première

Axe 2: Les recompositions du lien social

Terminale

Axe 2: Repenser et faire vivre la démocratie

> français

4ème

Vivre en société, participer à la société. Individu et société: confrontations de valeurs?

3ème

Vivre en société, participer à la société. Dénoncer les travers de la société

Agir sur le monde. Agir dans la cité: individu et pouvoir

Seconde

Le théâtre du XVII^e et au XXI^e siècle / Le genre comique

Première

Le théâtre du XVII^e et au XX^e siècle: Molière, *Le Malade imaginaire* / Parcours: spectacle et comédie

> histoire

3ème

Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980: nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques.

Seconde

Le monde méditerranéen: empreintes de l'Antiquité et du Moyen-Âge. Périclès et la démocratie athénienne (Aristophane)

+ de ressources

Page spectacle: croix-rousse.com/au-programme/les-sea-girls-au-pouvoir

Site de la compagnie: les-seagirls.com

DÉSIRER TANT

théâtre Charlotte Lagrange

À la croisée de l'intime et du politique, une saga familiale de la Deuxième Guerre mondiale à aujourd'hui. Ça se passe en Alsace, au bord d'une forêt de sapins habités par des fantômes. Véra part à la recherche de sa grand-mère qui avait fui sa famille pour aller travailler avec les nazis. Véra découvre que si le silence a été fait sur cette femme, quelque chose s'est transmis de génération en génération et résonne en elle aujourd'hui.

texte et mise en scène **Charlotte Lagrange** | avec **Hugues De La Salle**, **Constance Larrieu**, **Clara Lama Schmit**, **Jonas Marmy** et **Marie-Aude Weiss**

17 > 20 novembre 2020 - durée 2h

à partir de 14 ans

Niveaux conseillés

- > Cycle 4: 3ème
- > Lycée

Thématiques abordées

- > L'intime et l'Histoire
- > Parcours d'une femme
- > Deuxième guerre mondiale

EAC

- > Autrice contemporaine
- > Récits de vie
- > Scénographie
- > Théâtre documenté



© Christophe Raynaud de Lage

Liens possibles avec les programmes

> français

3ème

Se chercher, se construire / Se raconter, se représenter

Agir sur le monde / Agir dans la cité: individu et pouvoir

En lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XX^e siècle, thème 1: «L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales»)

Seconde

Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

> histoire

3ème

Thème 1: L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance.

Thème 3: Françaises et Français dans une République repensée / Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980: nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques.

Terminale Générale

Thème 1: Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)

Chapitre 3: La Seconde Guerre mondiale

Terminale Technologique

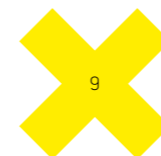
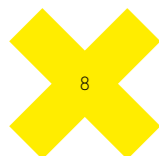
Thème 1: Totalitarismes et Seconde Guerre mondiale

+ de ressources

Page spectacle: croix-rousse.com/au-programme/desirer-tant

Dossier pédagogique: bit.ly/ressourcespeda

Site de la compagnie: charlottelagrange.com/la-chair-du-monde/



STELLAIRE

spectacle graphique STEREOPTIK

représentations en temps scolaire



Une astrophysicienne rencontre un peintre qui explore des mondes parallèles. Coup de foudre et Big Bang amoureux s'ensuivent: le voyage dans l'espace commence pour ces deux-là et pour le public qui assiste en direct à la fabrication des images grâce au dessin, à la peinture, à la musique et à la vidéo. Après Dark Circus, les deux artisans-bricoleurs de génie de la compagnie Stereoptik explorent l'univers. Magique.

conception et interprétation **Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet** | collaboration scientifique **Pratika Dayal** et **Anupam Mazumder** | participation filmée **Randiane Naly, Clément Métayer** | voix **Saadia Bentaïeb**

09 > 18 décembre 2020 - durée 1h

à partir de 9 ans

Niveaux conseillés

- > Cycles 3 et 4
- > Lycée

Thématiques abordées

- > Big Bang amoureux
- > Expansion de l'univers

EAC

- > Performance
- > Nouvelles technologies et bricolage artisanal
- > Spectacle graphique et musical
- > Bruitage



© Stereoptik

Liens possibles avec les programmes

> arts plastiques

Cycle 4

La représentation, images, réalité et fiction

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- la relation du corps à la production artistique

- la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

- l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

- les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

Les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques

Seconde – Option facultative

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

La figuration et l'image

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

Première Générale – spécialité

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

La figuration et l'image, la non-figuration

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

Créer à plusieurs plutôt que seul

Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo

Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique

Terminale Générale – spécialité

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

> cinéma-audiovisuel

Seconde – option

Trucages et effets spéciaux, de Méliès à la 3D

Première – spécialité

Une technique dans son histoire

> français

Cycle 4 (5ème / 4ème / 3ème)

Regarder le monde, inventer des mondes

4ème

Se chercher, se construire: Dire l'amour

> musique

Cycle 4

Échanger, partager, argumenter et débattre

Seconde

La diversité des esthétiques, des langages et des techniques de la création musicale dans le temps et dans l'espace

+ de ressources

Page spectacle: croix-rousse.com/au-programme/stellaire

Dossier pédagogique: bit.ly/ressourcespeda

Site de la compagnie: stereoptik.com/

LE FILS

théâtre Marine Bachelot Nguyen / David Gauchard

C'est l'histoire d'une femme qui se laisse entraîner dans la radicalisation catholique. L'histoire vertigineuse de son glissement idéologique, de son aveuglement et des conséquences désastreuses sur l'un de ses fils. Seule en scène, sans indulgence et sans jugement, Emmanuelle Hiron incarne avec une justesse incroyable cette mère en souffrance.

texte **Marine Bachelot Nguyen** | mise en scène et scénographie **David Gauchard** | avec **Emmanuelle Hiron**

05 > 09 janvier 2021 - durée 1h10

à partir de 16 ans

Niveau conseillé

- > Lycée

Thématiques abordées

- > Intégrisme religieux
- > Homophobie
- > Laïcité

EAC

- > Auteure contemporaine
- > Récit de vie
- > Seule en scène
- > Théâtre politique



© Thierry Laporte

Liens possibles avec les programmes

> enseignement moral et civique

Seconde

Axe 1: Des libertés pour la liberté

Axe 2: Garantir les libertés, étendre les libertés: les libertés en débat

Première

Axe 1: Fondements et fragilités du lien social

Terminale

Axe 1: Fondements et expériences de la démocratie

> français

Première Générale et Technologique

Le théâtre du XVII^e au XX^e siècle / au XXI^e siècle

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / Parcours: crise personnelle, crise familiale

> philosophie

Notions: La liberté, la religion, l'art

+ de ressources

Page spectacle: croix-rousse.com/au-programme/le-fils

Dossier pédagogique: bit.ly/ressourcespeda

Site de la compagnie: unijambiste.com/works/le-fils/

Le Fils de Marine Bachelot Nguyen est publié aux éditions Lansman.

Il est lauréat du Prix Sony Labou Tansi des Lycéens 2019 www.lesfrancophonies.fr/Prix-Sony-Labou-Tansi-des-Lyceens

LE PETIT PRINCE SLAM!

théâtre slamé Antoine de Saint-Exupéry / Fafapunk
Tomislav Matosin / Mathieu Frey

représentations en temps scolaire



Le grand classique de Saint-Exupéry, dans une forme slamée et musicale. Cette ode à la vie, à l'amour, à l'amitié, à l'enfance est portée par la scansion précise et la voix chaleureuse de Fafapunk. Le guitariste Tomislav Matosin compose un véritable écran pour accompagner toute la poésie du texte où l'enfant adulte croise l'adulte enfant.

texte **Antoine de Saint-Exupéry** | mise en scène **Mathieu Frey** | narration et slam **Fabrice Daboni** alias **Fafapunk**
musique et narration **Tomislav Matosin** | lumières et environnement visuel **Antoine Hansberger**

12 › 15 janvier 2021 - durée 1h

à partir de 9 ans

Niveaux conseillés

› Cycles 3 et 4

Thématiques abordées

› Adulte / enfant
› Vérité / Imaginaire
› Solitude, désillusion, deuil
› Poésie

EAC

› Slam
› Projets de mise en voix



© Julie Cherké

Liens possibles avec les programmes

› éducation musicale

Cycles 3 et 4:

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique

Seconde – option

La diversité des esthétiques, des langages et des techniques de la création musicale dans le temps et dans l'espace

Première et Terminale - enseignement de spécialité

› français

CM1 / CM2

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

5ème

Regarder le monde, inventer des mondes, imaginer des univers nouveaux

+ de ressources

Page spectacle:
croix-rousse.com/au-programme/le-petit-prince-slam

Dossier pédagogique:
bit.ly/ressourcespeda

Site de l'artiste:
fafapunk.com/les-spectacles/

NOIRE

roman graphique et théâtral d'après Tania de Montaigne
Lucie Nicolas

représentation en temps scolaire



1955, en pleine ségrégation, Claudette Colvin, lycéenne noire américaine, refuse de céder son siège dans le bus à un passager blanc. Aujourd'hui, sur scène, une comédienne et une dessinatrice racontent son histoire. Grâce aux dessins, les situations sont reconstituées avec clarté sur un écran et le spectateur se trouve projeté dans la peau d'une adolescente qui lutte seule contre la violence raciste et l'arbitraire.

d'après *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de **Tania de Montaigne** | adaptation **Lucie Nicolas** et **Charlotte Mell**
mise en scène **Lucie Nicolas** | collaboration artistique **collectif F71** | avec **Sophie Richelieu** jeu et chant et **Charlotte Melly** dessin en direct et manipulation

19 › 22 janvier 2021 - durée 1h30

à partir de 14 ans

Niveaux conseillés

› Cycle 4
› Lycée

Thématiques abordées

› Lutte anti-ségrégation aux USA

EAC

› Théâtre récit
› Rapport au public
› Graphisme et théâtre
› Théâtre documentaire



© Hélène Harder

Liens possibles avec les programmes

› arts plastiques

Cycle 4

La représentation: image, réalité et fiction

Seconde – option

La figuration et l'image
Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques

› éducation morale et civique

Seconde

Axe 1: Des libertés pour la liberté

Première

Axe 1: Fondements et fragilités du lien social

Terminale

Axe 1: Fondements et expériences de la démocratie

› français

Seconde

Le roman et le récit du XVIII^{ème} au XXI^e siècle

› histoire

Cycle 4: 3ème

Thème 2: Le monde depuis 1945

› LLCER anglais

Première

Thématique «Rencontre»
Axe d'étude 3: La confrontation à la différence

› LV anglais

Cycle 4

Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante

Première et Terminale

Espace privé et espace public

+ de ressources

Page spectacle:
croix-rousse.com/au-programme/noire

Dossier pédagogique:
bit.ly/ressourcespeda

Site du collectif:
collectif71.com/noire

Texte publié aux éditions Grasset (collection Nos Héroïnes) en 2015

ULYSSE DE TAOURIRT

concert-récit Abdelwaheb Sefsaf / Aligator

Abdelwaheb Sefsaf poursuit le récit de sa vie en évoquant son adolescence dans les années 80 et la figure de son père, ouvrier intellectuel passionné de lettres et de politique. En texte et en musique. Trois instrumentistes créent des couleurs, des espaces, du temps. Ils portent la voix de l'acteur/chanteur. Cette voix qui vibre et nous fait vibrer en transmettant ce parcours si personnel et si partagé. Un concert-récit pour comprendre les raisons de l'exil et en soigner les blessures.

écriture et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf** | musique **Aligator** (Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf, Nestor Kéa) | avec **Abdelwaheb Sefsaf** jeu, chant, hang, percussions, **Georges Baux** claviers, live machine, chœurs, **Nestor Kéa** oud, guitare, banjo, chant, live machine, chœurs, **Antony Gatta** batterie, percussions, chœurs

26 > 29 janvier 2021 - durée 1h30

Niveaux conseillés

- > Cycle 3: 3ème
- > Lycée

Thématiques abordées

- > Identité / Exil / Émigration
- > Figure du père
- > Adolescence

EAC

- > Concert récit
- > Spectacle autobiographique



© Emile Zeitzig

Liens possibles avec les programmes

> droit

Terminale - option

Droit et grands enjeux du monde contemporain

Partie 2 - Des questions juridiques contemporaines / Personne et famille

> enseignement moral et civique

Seconde

Axe 2: Garantir les libertés, étendre les libertés: les libertés en débat

> français

3ème

Se chercher, se construire, se raconter, se représenter

Première Générale et Technologique

Le théâtre du XVII^e au XX^e siècle / au XXI^e siècle

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / Parcours: crise personnelle, crise familiale

> histoire

Terminale Générale

Thème 2: La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970) > Chapitre 3. La France: une nouvelle place dans le monde

+ de ressources

Page spectacle: croix-rousse.com/au-programme/ulyse-de-taourirt

Site de la Compagnie: cienomadeinfrance.net

Site du groupe Aligator: aligator.fr

SANS FAMILLE

ciné-spectacle musical d'après Hector Malot

Jules Massenet / Gérard Lecoq / Emmanuelle Prager

représentations en temps scolaire



Le célèbre roman du XIX^e siècle adapté avec un subtil mélange de théâtre, de cinéma et de musique. Un film pour raconter le point de vue de Rémi vendu à huit ans à un artiste itinérant. Un comédien puissant pour dire les épreuves du vagabondage et quatre musiciens pour chanter la liberté de faire son éducation sur les chemins.

d'après le roman d'**Hector Malot** et l'œuvre musicale de **Jules Massenet** | adaptation et mise en scène **Emmanuelle Prager** transcription et direction musicale **Gérard Lecoq** | avec **Olivier Borle** jeu, **Justine Eckhaut** clavier, **Cédric Gautier** cornet et bugle, **Anita Pardo** contrebasse, **Michaël Seigle** violon et à l'écran **Henri Prager Lecoq**, **Philippe Dusigne**, **Laure Ponroy**, **Véronique Bettencourt**, **Gilles Chabrier**, **Pierre Ponroy** et **Maud Vanderbergue** | illustrations **Mickaël Dupré**

02 > 05 février 2021 - durée 1h25

à partir de 8 ans

Niveaux conseillés

- > Cycles 3 et 4

Thématiques abordées

- > La figure de l'orphelin
- > La musique
- > L'enfance
- > Le bonheur

EAC

- > Littérature jeunesse et littérature populaire
- > Roman feuilleton
- > Théâtre récit
- > Ciné-théâtre et film d'animation
- > Musique et spectacle
- > Musique populaire napolitaine
- > Massenet



© Pierre Grange

Liens possibles avec les programmes

> éducation musicale

Cycle 3

Échanger, partager et argumenter

> français

CM1 / CM2

Vivre des aventures

4ème

Vivre en société, participer à la société

Individu et société: confrontations de valeurs? Regarder le monde, inventer des mondes

La fiction pour interroger le réel

> histoire

CM2

Thème 2: L'âge industriel en France

4ème

Thème 2: L'Europe et le monde au XIX^e siècle: L'Europe de la «révolution industrielle».

+ de ressources

Page spectacle: croix-rousse.com/au-programme/sans-famille

ÉGÉRIE(S)

concert visuel | Quatuor Debussy / David Gauchard

représentation en temps scolaire



Quatre compositeurs d'Europe de l'Est aux mains du Quatuor Debussy pour une nouvelle performance: associer musique et création numérique. L'artiste plasticien Primat sera au cœur du dispositif pour créer des images en interaction avec les musiciens munis de capteurs. Projetée sur la toile par les violons, l'alto et le violoncelle, la musique de Borodine, Janáček, Górecki et Chostakovitch fera apparaître le portrait numérique des femmes qui les ont inspirés.

musique **Borodine, Chostakovitch, Janáček, Górecki** | avec le Quatuor Debussy: **Christophe Collette** violon, **Emmanuel Bernard** violon, **Vincent Deprecq** alto, **Cédric Conchon** violoncelle | mise en scène **David Gauchard** | performance numérique **Benjamin Massé "Primat"**

23 > 25 février 2021 - durée 1h15

à partir de 8 ans

Niveaux conseillés

- > Cycles 3 et 4
- > Lycée

Thématiques abordées

- > L'inspiration

EAC

- > Arts numériques
- > Mettre en scène la musique
- > Concert performance



© Benjamin Massé

Liens possibles avec les programmes

> arts plastiques

Cycle 4

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques:

Les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public

Les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques

> éducation musicale

Cycle 3

Échanger, partager et argumenter

Seconde, Première et Terminale – option

La place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine

Musique et numérique: pratique, création, diffusion

La diversité des esthétiques, des langages et des techniques de la création musicale dans le temps et dans l'espace

Première et Terminale – enseignement de spécialité

Le son, la musique, l'espace et le temps

Musique, théâtre, mouvement et scène

Musique et numérique

dans l'atelier du Quatuor Debussy

Quatre rendez-vous musicaux pour rencontrer, écouter, découvrir et comprendre un quatuor à cordes

Ateliers les 23 novembre, 25 janvier, 22 mars et master class le 8 mars

+ de ressources

Page spectacle: croix-rousse.com/au-programme/egeries

Site du Quatuor: quatuordebussy.com

HAMLET

théâtre | William Shakespeare / compagnie Kobal't

Après *Le Misanthrope*, la compagnie Kobal't revient à La Croix-Rousse. Le metteur en scène joue lui-même Hamlet et quatre comédiens se partagent tous les autres rôles. Le public est convié dès le début du spectacle au mariage de la reine. Actif et complice, il assiste au grand déballage, à un désespoir en folie, au jeu de massacre. Une nouvelle traduction fait sonner la langue, on rit, on s'offusque, on tremble, on déguste.

texte **William Shakespeare** | traduction, adaptation et dramaturgie **Clément Camar-Mercier** | mise en scène **Thibault Perrenoud** | avec **Mathieu Boisliveau, Pierre-Stefan Montagnier, Guillaume Motte, Aurore Paris et Thibault Perrenoud**

02 > 13 mars 2021 - durée 2h

Niveau conseillé

- > Lycée

Thématiques abordées

- > Vengeance
- > Folie / Raison
- > Paternité
- > Amour
- > Théâtre dans le théâtre

EAC

- > Shakespeare
- > Tragédie
- > Théâtre populaire



© Gilles Le Mao

Liens possibles avec les programmes

> français

Seconde

Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Première Générale et Technologique

Le théâtre du XVII^e au XX^e siècle / au XXI^e siècle

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / Parcours: crise personnelle, crise familiale

> LV anglais

Première et Terminale – enseignement commun et optionnel

Art et pouvoir

Fictions et réalités

+ de ressources

Page spectacle: croix-rousse.com/au-programme/hamlet

Dossier pédagogique: bit.ly/ressourcespeda

Site de la compagnie: epoc-productions.net/structure-artistes/spectacles/kobalt

IMMORTELS

théâtre Sophie Lannefranke / Adama Traoré / Philippe Vincent

Une mère de famille, saisie d'une pulsion criminelle face à l'agresseur de sa fille, le séquestre. Au début, elle agit pour lui donner une leçon. Mais arrive le moment où elle se rend compte qu'elle ne peut plus revenir en arrière. Hantés par l'histoire du Rwanda où bourreaux et victimes d'hier sont amenés à vivre ensemble, une autrice française et un auteur malien écrivent à quatre mains comment la ravisseuse et l'otage vont devoir se chercher un destin commun. Pour redonner un sens à leur vie.

textes **Sophie Lannefranke** (France), **Adama Traoré** (Mali) | mise en scène **Philippe Vincent** | avec **Anne Ferret** (France), **Charles Wattara** (Burkina Faso) et **Philippe Vincent** (France) | musique **Bob Lipman**

18 › 20 mars 2021 - durée 1h15

Niveau conseillé

› Lycée

Thématiques abordées

- › Relations France-Afrique
- › Violences ethniques
- › Réconciliation

EAC

- › Écriture théâtrale contemporaine
- › Théâtre et politique

Liens possibles avec les programmes

› français

Seconde

Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

+ de ressources

Page spectacle:
croix-rousse.com/au-programme/immortels
Site de la compagnie:
scenestheatrecinema.com



© Pierre Grange

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

ciné-spectacle La Cordonnerie

Détourner des œuvres connues pour leur donner une autre vie, c'est le plaisir que nous offre l'équipe de La Cordonnerie. Cette fois, au lieu des Capulet et des Montaigu, il y a des visibles qui vivent au centre de la ville et des invisibles qui vivent de l'autre côté du périphérique. La fable de Shakespeare se teinte de surnaturel. Théâtre et cinéma, bruitages et musique vont être mis à contribution sous le regard des spectateurs pour que l'impossible idylle ne finisse pas en tragédie.

texte, réalisation, mise en scène et jeu **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule** | distribution en cours | musique originale **Timothée Jolly** et **Mathieu Ogier**

23 › 27 mars 2021 - durée 1h20

à partir de 12 ans

Niveaux conseillés

- › Cycle 4: 4^{ème},
- › Lycée

Thématiques abordées

- › Amour impossible
- › Politique et exclusion

EAC

- › Shakespeare et ses réécritures
- › Théâtre / cinéma
- › Bruitage

Liens possibles avec les programmes

› cinéma-audiovisuel

Seconde – option

Le personnage de cinéma
L'écriture du plan
Trucages et effets spéciaux, de Méliès à la 3D

Première – option

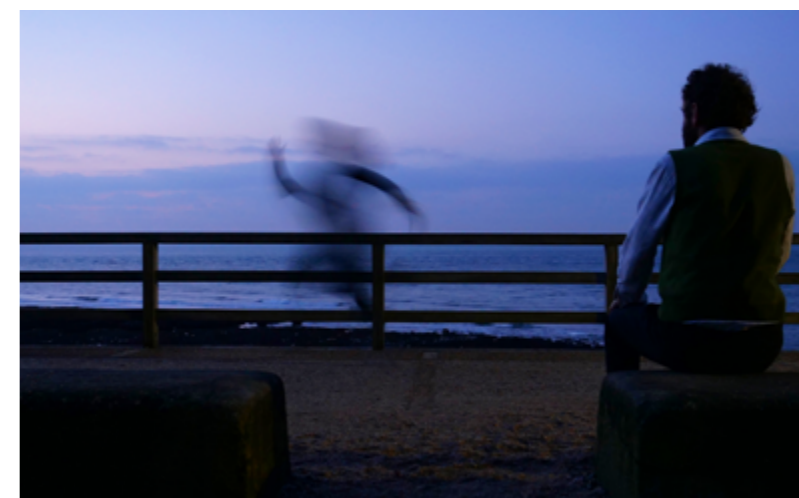
Fiction et récits
Cinéma et nouvelles écritures

Première – enseignement de spécialité

Être auteur, de l'écriture de scénario au final cut
Une technique dans son histoire

Terminale - option

Formes et enjeux de l'expression du sujet à l'écran



© Samuel Hercule

› français

4^{ème}

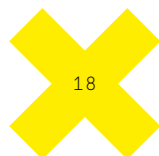
Se chercher, se construire
Dire l'amour

Seconde

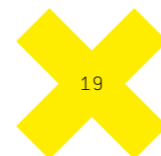
Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

+ de ressources

Page spectacle:
croix-rousse.com/au-programme/ne-pas-finir-comme-romeo-et-juliette
Site de la compagnie:
lacordonnerie.com



18



19

UNE CÉRÉMONIE

théâtre épique Le Raoul Collectif

Le Raoul Collectif, ce sont cinq frères d'armes de théâtre et de musique. Après *Le Signal du promeneur* et *Rumeur et petits jours* voici leur troisième opus à La Croix-Rousse. C'est peut-être à une cérémonie que nous sommes invités. On y devine l'histoire d'un groupe en quête d'absolu, trimbalant ses idéaux, ses rêves et ses instruments de musique. À travers les mots, les corps, la musique, l'ivresse poétique, les voilà Don Quichotte prêts à batailler contre les démons, la bêtise, le patriarcat, la finance...

conception, écriture et mise en scène **Le Raoul Collectif** | avec **Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szénot** | musiciens **Philippe Orivel, Julien Courroye, Clément Demaria**

30 mars › 02 avril 2021 - durée 2h

Niveaux conseillés

› Lycée

Thématiques abordées

› la figure de Don Quichotte
› théâtre et politique
› la satire

EAC

› Collectif de création
› Comique
› Jazz



© David Murgia

Liens possibles avec les programmes

› éducation musicale

Lycée – option

Musique et autres arts: de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création

› français

Seconde

Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

+ de ressources

Page spectacle:
croix-rousse.com/au-programme/une-ceremonie
Site du collectif
raoulcollectif.be

LA PETITE MESSE SOLENNELLE

sacrée musique Rossini / Gildas Pungier / Jos Houben / Emily Wilson

Une messe pas ordinaire du tout, portée à la scène par deux maîtres du comique. Sous l'égide de Jacques Tati, ils réunissent solistes et chœur dans une sorte de brocante où trois comédiens provoquent des situations absurdes et loufoques. Ce contrepoint burlesque, loin de perturber l'écoute de la musique de Rossini, fait soudain apparaître ce qu'il y a de mystérieux dans le quotidien.

musique **Gioacchino Rossini** | direction musicale **Gildas Pungier** | mise en scène **Jos Houben, Emily Wilson** | avec le Chœur de chambre Mélisme(s): **Sylvie Becdelièvre, Estelle Béréau, Violaine Le Chenadec** sopranos, **Blandine de Sansal, Stéphanie Olier, Anne Ollivier** altos, **Etienne Garreau, Sahy Ratia, Marlon Soufflet** ténors, **Ronan Airault, Jean Ballereau, Julien Reynaud** basses, **Colette Diard** piano, **Elodie Soulard** accordéon | comédiens **Nathalie Baunaure, Jofre Caraben et Marc Frémond**

06 › 08 avril 2021 - durée 1h25 - chanté en latin

Niveaux conseillés

› Cycles 3 et 4
› Lycée

Thématiques abordées

› Le divin
› Le comique

EAC

› L'art du geste et du mime
› Pratique chorale et théâtralité
› Opéra



© Laurent Guizard

Liens possibles avec les programmes

› éducation musicale

Cycles 3 et 4

Chanter et interpréter
Échanger, partager et argumenter

Lycée – option

Musique et autres arts: de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création

+ de ressources

Page spectacle:
croix-rousse.com/au-programme/la-petite-messe-solennelle
Site de la SN de Besançon:
scenationaledebesancon.fr/spectacles/petite-messe-solennelle

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

représentations en temps scolaire



opéra Maurice Ravel / Colette / Grégoire Pont / James Bonas

Condamné à rester dans sa chambre jusqu'au dîner parce qu'il a été paresseux, un enfant en colère s'en prend aux animaux et aux objets qui l'entourent. Mais ses innocentes victimes s'animent et décident de lui donner une leçon. Sur un écran transparent, le vidéaste Grégoire Pont fait jaillir des images animées qui interagissent avec les chanteurs comme des sortilèges.

musique **Maurice Ravel** | livret **Colette** | concept et vidéo **Grégoire Pont** | mise en scène **James Bonas** | avec **les Solistes du Studio** et **la Maîtrise de l'Opéra de Lyon - Ensemble instrumental** | cheffe des chœurs de la Maîtrise **Karine Locatelli** | avec **Anna Cavaliero, Anne-Sophie Petit, Frances Gregory, Anne-Lise Polchlopek, Hoël Troadec, Florent Karrer, Louis De Lavignère**

23 > 28 avril 2021 - durée 1h environ

à partir de 9 ans

Niveaux conseillés

> Cycles 3 et 4

Thématiques abordées

- > Enfance
- > Colère et peur
- > Méchanceté/Bonté
- > Rapport à l'animal
- > Réconciliation et pardon

EAC

- > Arts numériques: projections, animations et vidéo
- > Opéra
- > Maurice Ravel
- > Le merveilleux et le conte



© Camera Luctua

Liens possibles avec les programmes

> arts plastiques

Cycle 4

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

> éducation musicale

Cycle 3

Chanter et interpréter
Échanger, partager et argumenter

> français

CM1 / CM2

La morale en question
Se confronter au merveilleux ou à l'étrange
Vivre des aventures
Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

5ème

Regarder le monde, inventer des mondes
Imaginer des univers nouveaux

+ de ressources

Page spectacle: croix-rousse.com/au-programme/l-enfant-et-les-sortileges
Page dédiée de l'Opéra de Lyon: opera-lyon.com/fr/saison-2021/opera/lenfant-et-les-sortileges

Réunion pédagogique

organisée par l'Opéra de Lyon
> mercredi 27 janvier 2021 de 13h30 à 16h à l'INSPE
plus d'informations: 04 72 07 49 53



PLACE

théâtre témoignage Tamara Al Saadi

En inventant un personnage double, *Place* nous fait vivre avec humour le parcours autobiographique d'une jeune Irakienne exilée en France. Il y a Yasmine l'Occidentale qui fait des études brillantes et Yasmine l'Irakienne qui tâche d'être fidèle à sa famille et à ses traumatismes. Les deux « moi » se disputent dans une série de scènes tragi-comiques menées à un rythme d'enfer par une bande de comédiens formidables.

texte et mise en scène **Tamara Al Saadi** | avec **David Chausse, Yasmine Nadif, Françoise Thuriès, Roland Timsit, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Mayya Sanbar** et un enfant

04 > 07 mai 2021 - durée 1h30

à partir de 12 ans

Niveaux conseillés

> Cycle 4: 4ème
> Lycée

Thématiques abordées

- > Identités multiples
- > Migrer
- > Rapport à l'autre
- > La famille

EAC

- > L'Autrice de théâtre contemporain
- > Théâtre politique
- > Théâtre autobiographique
- > Comédie et satire



© Pascal Geay

Liens possibles avec les programmes

> enseignement moral et civique

Cycle 4

Respecter autrui

Seconde

Axe 1: Des libertés pour la liberté

Axe 2: Garantir les libertés, étendre les libertés: les libertés en débat

> français

4ème

Avec autrui: familles, amis, réseaux

3ème

Se raconter, se représenter
Dénoncer les travers de la société

Seconde

Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Première Générale et Technologique

Le théâtre du XVII^e au XX^e siècle / au XXI^e siècle

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / Parcours: crise personnelle, crise familiale

> géographie

Seconde

Thème 3: Des mobilités généralisées / Les migrations internationales

> histoire

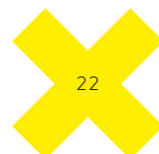
Cycle 4 – 3ème

Thème 2: Le monde depuis 1945

+ de ressources

Page spectacle: croix-rousse.com/au-programme/place
Dossier pédagogique: bit.ly/ressourcespeda
Site de la compagnie: compagnielabase.com/place

Place de Tamara Al Saadi est publié aux éditions Koiné
Il est lauréat du Prix du jury et du Prix des Lycéens au Festival Impatience 2018.



ENCORE LA VIE

jonglage et percussions Collectif Petit Travers
Ensemble TaCTuS / Paul Changarnier / Nicolas Mathis

représentation en temps scolaire



Quatre jongleurs et quatre percussionnistes se retrouvent, pour partager la scène. Ils construisent des ponts entre leur disciplines respectives, dans une grande virtuosité et inventent un spectacle poétique, une partition jonglée faite de nouveaux modes d'interaction. Ils créent *Encore la vie*, la vraie vie, bourrée d'imprévus et de surprises parfaitement maîtrisés.

direction musicale et musique originale **Paul Changarnier** | mise en scène **Nicolas Mathis** | avec le Collectif Petit Travers: **Neta Oren, Bogdan Illouz, Bastien Dugas, Taïchi Kotsuji** et L'Ensemble TaCTuS: **Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois** ou **Pierre Olympieff**

18 > 20 mai 2021 - durée 1h

en famille à partir de 6 ans

Niveaux conseillés

- > Cycle 4
- > Lycée

Thématiques abordées

- > L'individu et le groupe
- > Construire et habiter un espace
- > Le rythme

EAC

- > Jonglage
- > Percussions
- > Cirque et scénographie
- > Cirque et dramaturgie
- > Les collectifs de création



© Viola Bertandis

Liens possibles avec les programmes

> arts du cirque

Seconde – option

Questionnement: «Qu'est-ce que le cirque?»

Première – enseignement de spécialité

Questionnement: «Comment trouver ma place dans une création collective?»
Connaître et s'approprier des démarches et des procédés de composition dans le processus de création collective

> éducation musicale

Cycle 4

Échanger, partager, argumenter et débattre

Lycée – option

La place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine

Musique et autres arts: de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création

> éducation physique et sportive

Cycle 4

croisements entre enseignements: Culture et création artistiques "Corps et mouvement"

+ de ressources

Page spectacle:
croix-rousse.com/au-programme/encore-la-vie

Site de TaCTuS:
tactuspercussion.com/spectacles/encore-la-vie

Site du collectif Petit Travers
collectifpetittravers.org/



AVEC VOUS

L'équipe des relations publiques vous guide et vous conseille, en fonction du niveau de vos élèves et de vos envies, pour la venue de vos élèves aux spectacles, pour approfondir leur connaissance du théâtre, de la musique, d'un artiste, ou pour développer un thème en résonance avec notre programmation.

Dans le cadre des dispositifs de l'Éducation Nationale (écoles, collèges, lycées et centres de formation) nous proposons des projets de pratique artistique encadrés par des professionnels: interventions d'artistes en classe ou au théâtre, rencontres pédagogiques avec les enseignants, répétitions ouvertes, visites du théâtre, propositions de petites formes en classe, projets sur mesure...

Avec l'enseignement supérieur et avec les écoles de formation artistique, nous développons également des projets à la mesure des besoins et des demandes, dans un dialogue permanent avec les enseignants, les étudiants et les élèves.

PARLONS PROJETS

Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) - DAAC

Le cahier des charges des projets est consultable à l'adresse suivante:

daac.ac-lyon.fr/appele-a-projets-cahier-des-charges.php

Dépôt des candidatures jusqu'au 21 septembre 2020

Dispositif de la Métropole de Lyon pour les collégiens

Appel à projets concernant les actions éducatives à l'attention des collégiens de la Métropole de Lyon.

daac.ac-lyon.fr/appele-a-projets-metropole.php

Dispositif de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour les lycéens

« Découverte Région – Culture et patrimoine »

Projets *Passeurs de Culture*, *le Prix Littéraire des lycéens et apprentis*, *Lycéens et apprentis à l'Opéra* et *Lycéens et apprentis au Cinéma*.

dépôt de candidature mardi 30 juin 2020

auvergnerhonealpes.fr/aide/88/289-decouverte-region-education-lycees.htm

et aussi...

Pass'Région

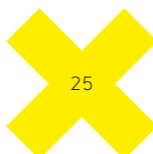
Le Pass'Région est une carte pour les jeunes de toute la région Auvergne-Rhône-Alpes qui leur permet l'achat de places dans le cadre scolaire ou à titre individuel.

jeunes.auvergnerhonealpes.fr/106-pass-region.htm

La trousse à projets

La Trousse à projets est la plateforme de financement participatif dédiée aux projets pédagogiques de la maternelle au lycée.

trousseaprojets.fr



DES SPECTACLES VOUS INTÉRESSENT ?

En raison de la situation actuelle, les réservations des forfaits et des places en sortie ponctuelle débuteront exceptionnellement à partir du [mercredi 02 septembre 2020](#).

Tout au long de cette saison particulière, nous nous adapterons à chaque situation en tenant compte des mesures sanitaires qui seront en vigueur au moment de la prise de vos places et jusqu'au moment de la représentation.

comment réserver ?

Pour faciliter nos échanges, vous devez remplir un bulletin de réservation et nous l'adresser par mail relationspubliques@croix-rousse.com ou le déposer au Théâtre.

Vous le trouverez à télécharger prochainement [sur notre site](#) ou sur simple demande à l'équipe des relations publiques.

Merci de remplir un bulletin par enseignant/référent et de compléter tous les champs.

En raison du nombre important de demandes, les commandes de forfaits seront traitées en priorité, dans leur ordre d'arrivée et pour les commandes hors forfait, à compter du 1er octobre 2020.

tarifs

	forfait classe dès 2 spectacles	sortie ponctuelle
primaire	8€	8€
collège	9€	10€
lycée	10€	12€

Pour les séances scolaires du spectacle *L'enfant et les Sortilèges* organisées en partenariat avec l'Opéra de Lyon, 6€ pour tous les niveaux.

Les accompagnateurs bénéficient d'une invitation par spectacle sur la base d'un accompagnateur pour 10 élèves. Pour tout accompagnateur supplémentaire, le billet sera facturé au tarif appliqué aux élèves, dans la limite des places disponibles.

La confirmation de vos réservations

Une confirmation vous sera adressée sous forme d'un devis récapitulatif, en fonction des places disponibles. Merci de le vérifier et de nous le retourner signé (signature du comptable, cachet de l'établissement ou votre propre signature) dans un délai de 15 jours à compter de sa réception. Ce document a valeur d'engagement mutuel.

Contactez-nous rapidement si vous constatez une erreur ou pour toute question avant de signer le devis.

règlement

Il devra nous parvenir rapidement à réception de la facture et il pourra s'effectuer par :

- › chèque à l'ordre du « Théâtre de la Croix-Rousse »
- › virement bancaire
- › Pass' Région
- › bon de commande
(attention, le bon de commande a valeur de règlement anticipé. Une fois le bon de commande signé, il nous sera impossible de revenir sur l'effectif)
- › espèces
(règlement en une fois)

Il vous sera demandé de régler la totalité des spectacles d'un même forfait en amont de votre première venue.

Les places réglées ne seront pas remboursées en cas d'absence des élèves le jour de la représentation.

retrait des billets

Les billets ne sont pas expédiés.

Ils sont à retirer à la billetterie le jour même de la représentation.

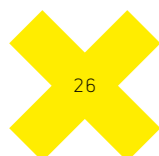
vos contacts

Pour vous accompagner dans vos choix de spectacles, aux relations publiques :

Fabienne Basquin: 04 72 07 49 53 - f.basquin@croix-rousse.com
Stéphane D'Orazio: 04 72 07 49 45 - s.dorazio@croix-rousse.com

Pour le suivi de vos réservations et du règlement, à la billetterie :

Marie Hennard: 04 72 07 32 99 - m.hennard@croix-rousse.com





Le Théâtre de la Croix-Rousse, association loi 1901, est conventionné par la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et est subventionné par la Métropole de Lyon

notre mécène fondateur nos partenaires

