

SOMMAIRE

Performances circassiennes à l'air libre	p.4
Je suis vous tous (qui m'écoutez)	p.6
Le Quai de Ouistreham	p.8
Amitié	p.10
Michèle Bernard et ses invités	p.12
Bertrand Belin et Les Percussions Claviers de Lyon	p.14
Les Sea Girls au pouvoir !	p.16
Désirer tant	p.18
Stellaire	p.20
Le Fils	p.22
Le Petit Prince Slam !	p.24
Noire	p.26
Ulysse de Taourirt	p.28
Sans famille	p.30
Égérie(s)	p.32
Hamlet	p.34
Immortels	p.36
Ne pas finir comme Roméo et Juliette	p.38
Une cérémonie	p.40
La Petite Messe solennelle	p.42
L'Enfant et les Sortilèges	p.44
Place	p.46
Encore la vie	p.48
The Music Man	p.50
Les projets participatifs	p.51
Autres rendez-vous	p.51
Calendrier 20/21	p.52

téléchargez dossiers et photos HD et consultez les dates de tournée - mot de passe: **pressetxr**

ÉDITO

saison 20/21: un monde à imaginer

Pour redémarrer en douceur

Comme beaucoup de théâtres, nous avons bouclé notre programmation avant la crise sanitaire. Pour cette saison nous n'avons pas pu reporter les spectacles que nous avons été contraints d'annuler depuis le mois de mars. Nous avons indemnisé toutes les équipes qui n'ont pas pu jouer, préférant ne pas provoquer un effet de domino pour celles que nous devons accueillir, en déprogrammant les uns pour reporter les autres. À deux exceptions près, le spectacle de **Jacques Verzier** et celui de **Magali Bonat** que nous avons placés en tout début de saison. Un début de saison que nous avons réorganisé pour permettre au public de reprendre le chemin de notre Théâtre en petit comité et en toute sécurité. En octobre, le plateau sera nu, les acteurs, du solo au trio, seront dans un rapport direct avec les spectateurs. Pour se retrouver dans la simplicité et l'intensité.

Une dixième saison

Cette saison sera notre dixième saison, notre dernière. Nous l'avons construite à deux, comme toujours, dans un échange riche entre un artiste et une co-programmatrice qui partagent un projet pour ce théâtre. Qu'il nous soit permis de redire ici la chance pour un artiste de pouvoir diriger une maison comme la nôtre et d'y inscrire son travail dans un échange durable avec le public. Redire aussi la richesse pour un théâtre de pouvoir approfondir un projet de création, en l'occurrence le champ musical que nous n'avons cessé d'investir et de questionner. Cette saison, que nous n'avons pas pensée comme un manifeste, illustre pourtant bien ce que nous avons cherché à défendre au Théâtre de la Croix-Rousse.

Notre ambition «était de faire de La Croix-Rousse un haut lieu de théâtre musical dans toute sa diversité». Nous ferons cette année le grand écart entre *La Petite Messe solennelle* de Rossini très décalée de **Jos Houben** et **Emily Wilson** et la dernière revue des **Sea Girls** mise en scène par **Johanny Bert** en passant par les expériences numériques du **Quatuor Debussy** avec **David Gauchard** et **Primat**. Nous avons fait découvrir au public français plusieurs comédies musicales inédites, nous le ferons à nouveau avec *The Music Man* mais différemment. Nous réunirons les forces de l'**Opéra de Lyon**, fidèle partenaire durant ces dix ans et des **groupes amateurs**. Ce spectacle vient couronner toute une série de projets participatifs que nous avons construits dans leur plus grande diversité d'âge et de pratique artistique¹. Nous avons toujours souhaité ouvrir les portes de notre plateau autant que celles de notre salle.

Nous avons aussi voulu faire de notre Théâtre la plaque tournante des artistes qui travaillent dans notre région pour témoigner de son incroyable vivacité. Ainsi cette saison sont à l'affiche **Louise Vignaud**, **Les Percussions Claviers de Lyon**, **Fafapunk**, **Abdelwaheb Sefsaf**, **Gérard Lecointe** et **Emmanuelle Prager**, le **Quatuor Debussy**, **Philippe Vincent**, **La Cordonnerie**, **l'Ensemble TaCTuS** et le **Collectif Petits Travers**.

Nous avons tissé des liens avec des équipes dont il nous a paru important de montrer le travail sur le long cours. Cela nous a permis de construire une relation de confiance avec le public qui, de création en création, a aiguisé sa curiosité vis à vis d'artistes dont il apprécie le talent. Nous retrouverons cette saison le quintette explosif du **Raoul Collectif**, les visions cosmiques de **Stereoptik**, les variations shakespeariennes de **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**, l'engagement sociétal de **David Gauchard**, l'énergie débridée du groupe **Kobal't** emmené par **Thibault Perrenoud**, l'autobiographie en musique d'**Abdelwaheb Sefsaf**. Sans compter les magnifiques interprètes que sont **Bertrand Belin**, **François Chattot** et **Martine Schambacher**².

Nous avons cherché à faire découvrir de nouvelles équipes qui n'avaient pas eu l'occasion de rencontrer le public lyonnais. Nous l'avons fait au cours de ces 10 saisons avec **Caroline Guéla Nguyen**, **Jean Bellorini**, **Julie Deliquet** et le **Collectif In Vitro**, **Thomas Jolly** entre autres. Nous continuerons à le faire cette saison avec **Charlotte Lagrange** et **Tamara Al Saadi** qui réinventent, chacune à leur manière, l'autobiographie au théâtre.

Lucie Nicolas, quant à elle, présentera un roman graphique théâtral. Le dessin, la peinture, les arts plastiques auront une place particulière dans cette saison 20/21, avec *Stellaire*, *Noire*, *Sans famille*, *Égérie(s)* et *L'Enfant et les Sortilèges*. Une manière pour nous de montrer combien l'art de la scène s'affranchit des disciplines et fait dialoguer les arts.

Solidarité

Nous avons dû annuler 51 représentations à cause de la crise sanitaire. Nous sommes extrêmement touchés par le mouvement de solidarité que nous manifeste une grande partie de notre public en nous faisant don de ses places. Cela veut dire que ce Théâtre compte pour les habitants de ce quartier, de cette ville, de cette métropole, de cette région. Cela veut dire que la relation entre le public et le Théâtre n'est pas marchande, c'est une relation de confiance. C'est un bien précieux que nous sommes fiers de pouvoir transmettre.

Jean Lacommerie et Anne Meillon

¹ Nous vous recommandons de visionner le film de Pauline Laidet et Sébastien Jaudon réalisé pendant le confinement à la place du spectacle *Dissidence* qui aurait dû avoir lieu en mai 2020 avec 140 participants amateurs réunis en 8 groupes.

² Qui avait conquis le public de La Croix-Rousse dans *Que faire* lors de notre première saison.

PERFORMANCES CIRCASSIENNES À L'AIR LIBRE

RUSH

Cyrille Musy / André Hidalgo
Frédéric Marolleau

André Hidalgo et Cyrille Musy repoussent les limites de l'espace, du temps et de la physique. Avec eux, plus de gravité, de haut, de bas, d'envers ni d'endroit: la terre et les airs se confondent. Soutenus par la musique électro de Frédéric Marolleau, ils s'engagent dans un ballet aérien à couper le souffle.

avec **Cyrille Musy** et **André Hidalgo** | musique **Frédéric Marolleau**
production Kiaï compagnie

durée 25 minutes

LA MARCHÉ

Mathurin Bolze

Le circassien s'est fait construire une roue à taille humaine pour étudier le mouvement de la marche sur place. Il chemine dans la roue au milieu des mots de Frédéric Gros et au son des *Gnossiennes* d'Erik Satie. De flâneries en courses folles, il déambule, semble flotter en déployant le temps et ouvre une brèche poétique.

de et avec **Mathurin Bolze**
production CMPTA

durée 13 minutes

tout public

25 > 26 septembre 2020

vendredi 25

- > 18h RUSH
- > 18h30 La Marche
- > 19h RUSH
- > 19h30 La Marche

samedi 26

- > 16h RUSH
- > 16h30 La Marche
- > 17h RUSH
- > 17h30 La Marche



Voici enfin le retour des artistes et avec eux du beau, du drôle, de l'étonnant et du poétique... Deux rendez-vous à ne pas manquer sur le parvis et dans le jardin derrière le Théâtre.

À l'issue des spectacles, l'équipe du Théâtre donne rendez-vous au public pour présenter les autres spectacles de la saison en petit comité et en toute convivialité.

biographies

RUSH

Cyrille Musy

Passionné par les arts martiaux, l'acrobatie, le trampoline et la danse, autant de disciplines explosives, à haute tension où se libèrent énergie vitale et créativité des formes, Cyrille Musy est formé au CNAC et cofondateur du Collectif AOC. Il travaille pour des chorégraphes de cirque (Mathurin Bolze) et de danse (Philippe Decouffé, Kader Attou, Sébastien Lefrançois). La nécessité de se réaliser pleinement en tant qu'artiste et créateur l'amène à créer la compagnie Kiaï en 2013.

André Hidalgo

Danseur-manipulateur, André Hidalgo a su allier les deux disciplines de façon unique: le mouvement des manipulations est intégré à la danse et réciproquement. Jongleur, il multiplie ses collaborations à différents projets: des numéros de manipulations de balle de cristal et de cerceaux, de jonglage; réécriture de ballet classique. Il est artiste permanent des soirées cabaret *Lettingo* à Paris, notamment chez Maxim's.

Frédéric Marolleau

Créateur sonore et compositeur, Frédéric Marolleau questionne le rapport du spectateur à son environnement. Ses compositions sonores intègrent sons du quotidien et sons fabriqués, jouent sur les évidences et perturbent les repères. Il rejoint la compagnie Kiaï pour les créations de *OFF* et *RING*.

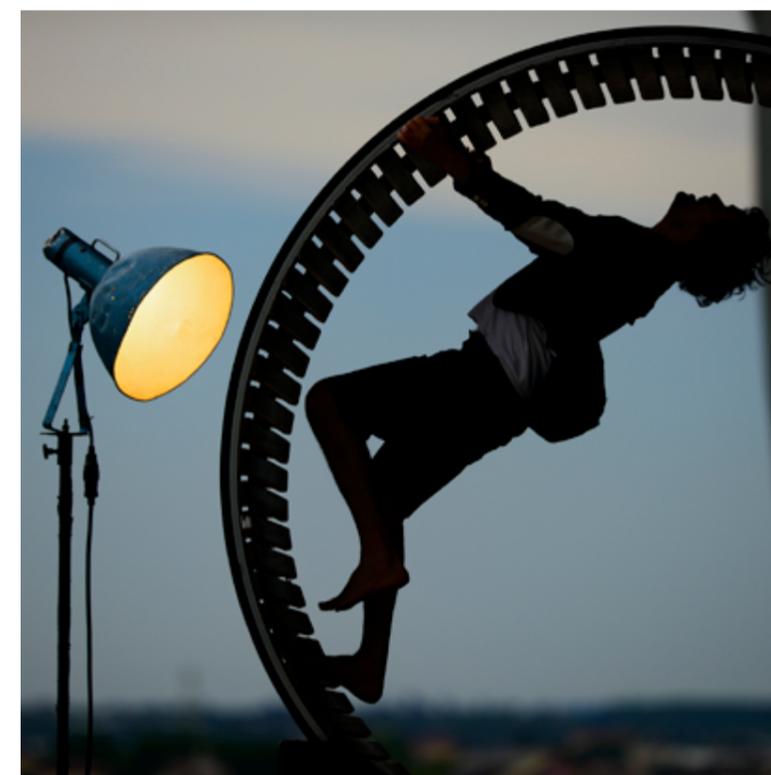
La Marche

Mathurin Bolze

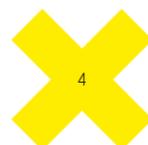
Directeur artistique, metteur en scène et interprète, Mathurin Bolze s'initie au spectacle avant d'intégrer le Centre National des Arts du Cirque. En 2001, il fonde la Compagnie MPTA (les Mains, les Pieds et la Tête Aussi) au sein de laquelle il crée notamment le duo *Ali* avec Hédi Thabet, *Du goudron et des plumes* (2010), *À bas bruit* (2012), *Barons perchés* (2015). Dans le cadre du Festival UtoPistes, porté par la Compagnie MPTA associée au Théâtre des Célestins à Lyon, il crée in situ *utoPistes / le spectacle* en 2011 avec la Cie Xy et les musiciens Louis Sclavis et Jean Pierre Drouet, *Nuage* avec Alexandre Tharaud et Yoann Bourgeois en 2013 et *Ici ou là, maintenant ou jamais* avec le Cheptel Aleïkoum et Christian Lucas (2016).



© RUSH - DR



© LA MARCHÉ - Geoffrey Chantelet



JE SUIS VOUS TOUS (QUI M'ÉCOUTEZ)

tour de chant Jacques Verzier / Patrick Laviosa

La rencontre entre deux femmes exceptionnelles, interprétée en musique et en chansons par le comédien-chanteur Jacques Verzier et le pianiste-comédien Patrick Laviosa.

En 1968, dans tout l'éclat de sa quarantaine rayonnante, Jeanne Moreau est pour la première fois l'invitée de Denise Glaser dans sa célèbre émission télévisée, *Discorama*. Elle vient présenter la sortie prochaine d'un disque consacré au *Cycle de Clarisse*, série de chansons courtes inspirée du roman d'Elsa Triolet: *Les Manigances*.

Véritables haïkus mis en musique par Philippe Girard sur des textes du poète Guillevic, ces chansons évoquent la vie, les amours, les rêveries, les drames d'une chanteuse...

«On devrait pouvoir chanter des chansons d'homme sans qu'on s'en aperçoive, et les hommes, des chansons destinées aux femmes», disait Jeanne Moreau. Le comédien-chanteur Jacques Verzier a repris l'idée à son compte. Il est Jeanne. Le pianiste-comédien Patrick Laviosa est Denise. À eux deux, ils reprennent le dialogue de l'émission et Jacques Verzier chante «ces mélodies qui tentent avec une délicatesse rare de percer le mystère de l'Actrice, la Chanteuse, la Comédienne». Autour d'un fauteuil, d'un piano, d'une guitare, ils font revivre la parole unique de Jeanne, l'intimité qui se noue devant les caméras entre ces deux femmes pudiques et brillantes. En décalant le genre, ils restituent avec finesse leur esprit et leurs mots, «futiles parfois, profonds souvent, joyeux et spirituels toujours».

«Je suis vous tous qui m'écoutez
Plus quelque chose que je ne sais
Pas plus que vous mais que je touche
Et qui me force à me livrer
Vêtue de nu, débarrassée
Autant de vous que de moi-même»

Extrait de *Je suis vous tous (qui m'écoutez)*
Paroles de Philippe Gerard, Eugene Guillevic, Elsa Kagan
Musique de Philippe Gerard © Edition Majestic - Jacques Canetti, Soc Philippe Gerard n° 2

29 septembre › 03 octobre
2020

mardi 29 › 20h
mercredi 30 › 20h
jeudi 01 › 20h
vendredi 02 › 20h
samedi 03 › 19h30

rendez-vous
bord de scène
mercredi 30 septembre
à l'issue de la représentation

durée estimée 1h15

création
à la
Croix-Rousse

distribution

idée originale et mise en scène
Jacques Verzier | avec Patrick
Laviosa piano, guitare, jeu et
Jacques Verzier jeu et chant

production: Marche La Route
soutiens: Adami
L'Adami gère et fait progresser les droits
des artistes-interprètes en France et dans
le monde. Elle les soutient également
financièrement pour leurs projets de création
et de diffusion.

Adami CP la culture avec la copie privée



Jeanne Moreau, plateau de l'émission «Monsieur Cinéma», 05 avril 1970

biographies

Jacques Verzier

Il fait ses premières armes au théâtre en compagnie de Philippe Adrien. Il travaille ensuite avec Robert Cantarella, Jérôme Savary, Alain Marcel, Laurent Pelly, Alain Françon, Jacques Vincey, Jean Lacomerie, Jean-Louis Grinda, Agnès Boury, Lisa Wurmser, Olivier Bénézec, Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Martinelli...

Depuis quelques années, la comédie musicale est devenue son terrain de jeu favori. Des premiers rôles dans *Cabaret*, *Kiss Me Kate*, *Of Thee I Sing*, *Sugar*, *Certains l'aiment chaud*, *Panique à bord*, *Titanic*, *Lady In The Dark*, *Le Roi et moi*, *Sweeney Todd*...

Il s'est illustré dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* (Gombrowicz/Vincey), *Bells Are Ringing* (Styne, Comden & Green/Lacomerie), *L'Avare* (Molière/Martinelli) et *L'Opéra de quat'sous* (Brecht/Weill/Lacomerie), *Berlin Kabarett* (Corbin/ Druet) au Théâtre de Poche Montparnasse aux côtés de Marisa Berenson.

Patrick Laviosa

Pianiste, mais aussi compositeur et chanteur, Patrick Laviosa travaille principalement pour le théâtre musical. On lui doit la partition de plusieurs comédies musicales, parmi lesquelles *Le Cabaret des hommes perdus*, avec Christian Siméon, pour le Théâtre du Rond-Point (Molière 2007 du théâtre musical), mais aussi *Panique à bord* (livret de Stéphane Laporte) et *Siméon et Joséphine*, une commande de l'Opéra Royal de Liège. Il compose des musiques pour de jeunes cinéastes (*Paradisco* de Stéphane Ly-Cuong), pour la télévision (*Une famille formidable* de Joël Santoni), mais aussi sur des films muets restaurés (*Judex* de Louis Feuillade). Il participe fréquemment aux spectacles de Jean-Luc Revol et d'Agnès Boury, ainsi qu'aux créations de Alexandre Bonstein telles que *Créatures*, *Les Hors-la-loi* ou encore *Flop!*. Depuis 2009, il fait partie du groupe vocal *Cinq de cœur*. Pour récompenser sa créativité dans le domaine de la musique légère, la SACD lui a décerné le prix Maurice-Yvain en 2007.



LE QUAI DE QUISTREHAM

théâtre Florence Aubenas / Louise Vignaud

Ni pièce de théâtre, ni fiction, c'est un récit journalistique qui est joué et mis en scène. La vie de femmes de ménage en temps de crise.

On se souvient de la sortie retentissante du livre de Florence Aubenas en 2010, *Le Quai de Quistreham*. La journaliste y décrivait son immersion totale durant six mois dans le monde des travailleuses précaires. Florence Aubenas témoigne et raconte. Ce livre a rendu visible ce que l'on ne veut pas voir: la misère au quotidien de ces femmes de l'ombre. Mais aussi leur volonté de bien faire, l'exigence de ce métier méprisé dans un monde en crise.

Près de dix ans après cette expérience, la metteuse en scène Louise Vignaud et la comédienne Magali Bonat s'approprient ce texte et font entendre la parole de ces femmes qui récurent, astiquent, briquent. Celles qui commencent à travailler quand nous ne sommes plus dans nos bureaux, dans nos locations de vacances, dans un ferry à quai. Pour que le monde des autres, le nôtre, soit propre coûte que coûte.

Pratiquement sans décor, sans accessoires, dans un rapport frontal au public, le jeu est lui aussi extrêmement sobre, laissant toute la place au témoignage. Durant une heure, seule au plateau, Magali Bonat recrée les situations, les interroge, nous interroge avec tendresse, humour et sincérité. Le plateau devient un lieu d'enquête et de questionnement. Un lieu de prise de conscience, toujours aussi nécessaire.

la démarche d'une journaliste

La crise. On ne parlait que de ça, mais sans savoir réellement qu'en dire, ni comment en prendre la mesure. [...]

Je suis journaliste: j'ai eu l'impression de me retrouver face à une réalité dont je ne pouvais pas rendre compte parce que je n'arrivais plus à la saisir. Les mots mêmes m'échappaient. Rien que celui-là, la crise, me semblait aussi dévalué que les valeurs en Bourse. J'ai décidé de partir dans une ville française où je n'ai aucune attache, pour chercher anonymement du travail. Je ne suis revenue chez moi que deux fois, en coup de vent: j'avais trop à faire là-bas. J'ai loué une chambre meublée. J'ai conservé mon identité, mon nom, mes papiers, et je me suis inscrite au chômage avec un baccalauréat pour seul bagage. [...]

J'avais décidé d'arrêter le jour où ma recherche aboutirait, c'est-à-dire celui où je décrocherai un CDI. Ce livre raconte cette quête, qui a duré presque six mois, de février à juillet 2009.

Florence Aubenas

06 > 10 octobre 2020

mardi **06 > 20h**

mercredi **07 > 20h**

jeudi **08 > 20h**

vendredi **09 > 20h**

samedi **10 > 19h30**

rendez-vous

bord de scène

mercredi **7 octobre**

à l'issue de la représentation

durée **1h05**

découvrez le spectacle avant sa venue à La Croix-Rousse

> 29 septembre > 03 octobre 2020

Théâtre 14, Paris

distribution

texte **Florence Aubenas** | mise en scène **Louise Vignaud** | avec **Magali Bonat** | lumières **Nicolas Hénauld** | assistanat à la mise en scène **Amine Kidia**

production: Compagnie La Résolue

Ce spectacle est labellisé Sens Interdits, Festival international de Théâtre



© Rémi Blasquez

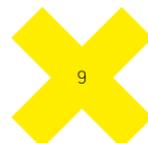
biographies

Louise Vignaud

Diplômée de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm en 2012 et de l'Ensatt en 2014, Louise Vignaud travaille à sa sortie d'école comme assistante à la mise en scène auprès de Christian Schiaretti, Michel Raskine, Claudia Stavisky, Richard Brunel et Michaël Delaunoy. Elle présente à la Comédie de Valence une mise en scène de *Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau en 2015 dans le cadre des Controverses. Elle crée à Lyon la compagnie La Résolue avec laquelle elle met en scène *Calderón* de Pier Paolo Pasolini, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, *Ton tendre silence me violente plus que tout* de Joséphine Chaffin, *Tigre fantôme* de Romain Nicolas, *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau et *Vadim à la dérive* d'Adrien Cornaggia. Depuis 2015, elle participe à l'aventure du Festival En Acte(s) en tant que collaboratrice artistique. En 2018, elle met en scène *Le Misanthrope* de Molière au Théâtre National Populaire, *Phèdre* de Sénèque au Studio-Théâtre de La Comédie-Française. Depuis 2017, elle dirige le Théâtre des Clochards Célestes à Lyon.

Magali Bonat

Elle suit la formation de l'École de la Comédie de Saint-Étienne de 1989 à 1991. Au théâtre, elle travaille sous la direction de Gwenaél Morin, Christian Schiaretti, Laurent Brethome, Claudia Stavisky, Olivier Rey, Philippe Delaigue, Patrick Le Mauff, Jean-Vincent Lombard, Christian Taponard, Jean Badin, Gérard Desarthe, Stéphane Müh, Pascale Henry, Géraldine Bénichou, Laurent Vercelletto, Gilles Chavassieux, Cyril Grosse... Au cinéma, elle joue sous la direction de Philippe Faucon, Emmanuel Bourdieu, Éric Guirado, Philippe Muiy, Gaël Morel. Parallèlement à son parcours de comédienne, Magali Bonat est professeure d'enseignement artistique depuis 2007, au département théâtre du Conservatoire de Lyon. En 2020, elle a joué *Le Prince dans Blanche-Neige, histoire d'un Prince* de Marie Dilasser mis en scène par Michel Raskine au Théâtre de la Croix-Rousse.



AMITIÉ

road-trip théâtral Pier Paolo Pasolini Eduardo De Filippo / Irène Bonnaud

Une fable de résistance à la bêtise

Eduardo, Roi mage de son état, tente de suivre l'étoile qui le conduira à Bethléem, mais les rencontres faites en chemin font qu'à son arrivée le Christ est mort depuis longtemps.

Ce récit, qui pourrait s'apparenter à un conte ou une fable picaresque, est l'esquisse du scénario d'un film que Pier Paolo Pasolini ne tournera jamais puisqu'il fut assassiné avant la réalisation de ce projet. Il avait prévu d'y associer Eduardo De Filippo, son ami dramaturge et comédien. Pour Pasolini, Eduardo représentait une tradition artisanale, celle de la comédie napolitaine, une forme de résistance au nivellement général par la télévision et la société de consommation.

Irène Bonnaud porte au théâtre, avec trois comédiens d'exception, ce qui devait devenir au cinéma un road-movie philosophique en y insérant des fragments de pièces d'Eduardo De Filippo. «Un art pauvre avec des costumes rapiécés mais propres», voilà le théâtre que voulait Pasolini et dont Irène Bonnaud fait une réussite.

extrait d'entretien

Il y a deux ans, j'ai découvert la version française de *Porno Théo Kolossal* (film pornographique théologique à grand spectacle). C'est un texte de Pier Paolo Pasolini publié en Italie quatorze ans après sa disparition ; il devait devenir un film. Il s'agit d'une quarantaine de pages qui ne se présentent pas encore sous la forme d'un scénario. Il s'agit plutôt du récit d'un personnage qui traverse l'Europe des années 50-70. Un road-movie philosophique qui rassemble des réflexions de l'auteur sur la société. [...] J'ai été étonnée de voir que le premier rôle du film devait être tenu par Eduardo De Filippo. Eduardo De Filippo est napolitain et commença sa carrière dans les années 20. À la fois comédien et auteur, il représente un théâtre ancré dans la tradition populaire de la comédie italienne. Alors qu'il me semblait éloigné de l'univers de Pasolini, j'ai appris qu'il le considérait comme un grand acteur. Il avait même pensé écrire pour lui un texte en napolitain intitulé *Mandolini*. Pour le Pasolini des années 60-70, se référer à ce théâtre était aussi un acte critique et politique à l'encontre de la société de consommation et de la télévision qui imposent, selon lui, une standardisation forcée de la langue, des cultures locales, de la créativité populaire. Il parlait alors de nouveau fascisme [...] On sait qu'Eduardo De Filippo était très touché par ce projet. Le tournage de *Porno Théo Kolossal* aurait dû commencer au moment où Pasolini a été assassiné

Propos recueillis par Francis Cossu
pour la 73^e édition du Festival d'Avignon

13 › 17 octobre 2020

mardi 13 › 20h
mercredi 14 › 20h
jeudi 15 › 20h
vendredi 16 › 20h
samedi 17 › 19h30

rendez-vous
bord de scène
mercredi 14 octobre
à l'issue de la représentation

durée 1h30

découvrez le spectacle
avant sa venue à La Croix-
Rousse

› 03 › 04 juillet 2020
Chateaufallon, SN
› 30 juillet 2020
Festival de Figeac

distribution

textes Pier Paolo Pasolini traduit
par Hervé Joubert-Laurencin et
Davide Luglio, Eduardo De Filippo
traduit par Emanuela Pace | mise en
scène Irène Bonnaud | avec François
Chattot, Jacques Mazeran et Martine
Schambacher | lumières et régie
générale Daniel Lévy | costumes
Nathalie Prats | assistantat à la mise
en scène Katell Borvon

production: Festival d'Avignon
coproduction: Chateaufallon – SN, CDN
Besançon Franche-Comté, CDN de Tours –
Théâtre Olympia, Scène de Bayssan – Hérault
Culture, CCAS Les Activités Sociales de
l'énergie, Espace des Arts – SN de Chalons-
sur-Saône
résidence: Lilas en Scène
création le 5 juillet 2019 dans le cadre du
73^e Festival d'Avignon
remerciements à Arnaud Churin, Gian Luca
Farinelli et Alain Gravier



© Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

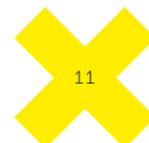
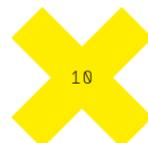
biographie

Irène Bonnaud

Après des études en France et en Allemagne, elle crée son premier spectacle aux Subsistances à Lyon et signe des mises en scène remarquées au Théâtre Vidy-Lausanne. Metteuse en scène associée au Théâtre Dijon-Bourgogne, elle assure la création française de *Music hall 56* / *The Entertainer* de John Osborne, puis met en scène *Le Prince travesti* de Marivaux et *La Charrue et les étoiles* de Sean O'Casey. À l'invitation de Stuart Seide, elle est artiste associée au Théâtre du Nord à Lille, où elle a créé *Retour à Argos* sur la situation des migrants à Calais, et *Conversation en Sicile* d'après Elio Vittorini. Elle a été metteuse en scène associée au Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté pendant la saison 15/16.

Elle dirige la troupe de la Comédie-Française dans *Fanny* de Marcel Pagnol et met en scène les solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Elle met en scène en 2017 son premier spectacle en grec moderne, *Guerre des paysages*, sur des textes de Dimitris Alexakis et Ilias Poulos.

Traductrice de l'allemand et du grec ancien, elle a publié de nouvelles traductions de Sophocle, d'Euripide et d'Eschyle aux Solitaires Intempestifs. Elle a récemment traduit cinq pièces de Sophocle pour Gwenaél Morin. De l'allemand, elle a traduit entre autres Heiner Müller, Hanns Eisler, Georg Büchner, Bertolt Brecht et Jakob Michael Reinhold Lenz.



MICHELÈLE BERNARD

et ses invités

concert

Michèle Bernard, auteure, compositrice, interprète, poursuit sa carrière de grande dame de la chanson française depuis 1973.

Sur le fil d'une vive conscience du monde, elle tricote des chansons lucides et tendres, des chansons d'alerte, des chansons qui constituent maintenant une œuvre.

Pour fêter le double événement de la sortie de son *Intégrale discographique* (quatre CD tout de même !) et d'un tout nouveau livre/disque pour les enfants intitulé *Un poirier m'a dit*, Michèle Bernard partagera la scène avec des invités surprises, ses amis musiciens qui ont jalonné sa belle route en chansons...

03 novembre 2020
mardi 03 > 20h

une double sortie discographique

› un coffret comportant la totalité des œuvres enregistrées par Michèle Bernard, en tant qu'auteure, compositrice ou interprète de chansons du répertoire (du Moyen-Âge aux auteurs contemporains), et l'ensemble de ses compositions pour les enfants.
(édité chez EPM)

› *Un poirier m'a dit*, conte musical d'après l'œuvre de Jean-Claude Touzeil, (arrangements Jean-Luc Michel, conteur François Morel) illustré par Valérie Dumas.
(édité chez VOCAL26/EPM)



© Jeanne Garraud

distribution

chant Michèle Bernard | piano Clélia Bressat-Blum | contrebasse Pascal Berne | batterie Yvan Oukrid

production: Vocal26



© Jeanne Garraud

biographies

Michèle Bernard

Après une formation de théâtre au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, suivie d'un travail régulier avec plusieurs compagnies (Théâtre des Jeunes Années, Cie de la Satire, Cie Les Mulets), Michèle Bernard choisit dès 1975 la chanson comme mode d'expression, d'abord comme interprète, puis comme auteure et compositrice. Femme aux multiples talents, elle compose aussi des musiques pour le cinéma (*La Chanson du mal aimé* de Claude Weiss), la télévision (*Soieil noir*, *Le Groupe Octobre* de Michel Van Zèle), le théâtre (*Jacquard ou la Chanson de la soie* de Dominique Voisin, *Monsieur de Pourceaugnac* - Cie la chenille, *Ubu Roi* - Grat/Cie Jean-Louis Hourdin, *Le Théâtre ambulancier Chopalovitch* - Les Fédérés...), la danse (*Le Petit Cheval de Mexico* - chorégraphie Maryse Delente, Ballet de l'Opéra de Lyon).

Elle signe quelques mises en scène, écrit pour les enfants, crée sans cesse de nouveaux spectacles (*Divas'blues*, *Une fois qu'on s'est tout dit*, *L'Oiseau noir du champ fauve*, *Cantate pour Louise Michel*, *Le Nez en l'air*, *Les Nuits noires de monde...*) et compte à son actif l'enregistrement de 14 albums. Au Théâtre de la Croix-Rousse elle a présenté *Un p'tit rêve très court* avec Monique Brun en 2017.

BERTRAND BELIN

et Les Percussions Claviers de Lyon

concert chanson / orchestre

Les chants de Bertrand Belin entre claviers et percussions

Bertrand Belin, c'est une voix singulière dans la chanson française, une manière de réinventer la figure du crooner et du rocker avec élégance et nonchalance.

C'est aussi une plume, qui, de chansons en romans, dit avec finesse et humour nos solitudes contemporaines et notre besoin d'évasion.

À La Croix-Rousse, on se souvient de son Billy The Kid sombre et intense dans l'opéra de Gavin Bryars en 2018. De sa rencontre lors de ce spectacle avec le groupe des Percussions Claviers de Lyon est née l'envie de revisiter son propre répertoire dans la palette sonore si riche et si énergique des musiciens lyonnais. La création de ce spectacle aura lieu à nouveau à La Croix-Rousse, pour un tour de chant inédit entre rock et folk. Un moment de fraternité musicale pour les musiciens comme pour le public avec qui Bertrand Belin sait si bien converser en toute amitié.



© Cédric Roulliat

05 novembre 2020
jeudi 05 > 20h

durée estimée 1h30



découvrez le spectacle avant sa venue à La Croix-Rousse

> **septembre 2020**
résidence de création au
Théâtre de La Croix-Rousse

> **03 octobre 2020**
création à La Comédie de
Valence

distribution

chant, guitare **Bertrand Belin**
claviers, basse, chœurs **Thibault Frisoni** | Les Percussions Claviers de Lyon: **Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo**
scénographie **Marc Lainé** | lumières **Adrien Oheix**

production: W Spectacle
coproduction: Les Percussions Claviers de Lyon, La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon



© Bastien Burger

biographies

Les Percussions Claviers de Lyon

Les Percussions Claviers de Lyon restent, après trente-cinq années d'existence, un orchestre toujours inattendu qui aborde avec bonheur le patrimoine musical, les créations pluridisciplinaires, les collaborations internationales.

Cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature.

Quelle ligne artistique? Une diversité d'expressions pour s'adresser à tous les publics. Le quintette présente sous un jour singulier les œuvres de Maurice Ravel, Darius Milhaud ou Chico Buarque tout en donnant les premiers contours de compositions de Moritz Eggert, Zad Moulitaka ou Gavin Bryars...

Le quintette est inspiré par les récits mythiques de Ray Bradbury ou par le célèbre film *Le Ballon Rouge*, et conçoit de nouvelles formes pour la scène, réalisées en complicité avec le metteur en scène Laurent Fréchuret, la pianiste Hélène Tysman, l'orchestre afro-brésilien Zalindê, Joël Suhubiette et le chœur de chambre Les éléments... ou encore le chanteur pop Bertrand Belin.

Bertrand Belin

Bertrand Belin est un artiste et un écrivain aux talents multiples: guitariste, arrangeur, auteur, compositeur, chanteur. Il gravite depuis de nombreuses années autour du théâtre, du cinéma et de la danse en qualité de musicien ou d'acteur. Il a incarné Billy the Kid dans l'opéra de Gavin Bryars créé au Théâtre de la Croix-Rousse et mis en scène par Jean Lacournerie.

Il est artiste associé au théâtre de Valence, dirigé par Marc Lainé.

Entre 1989 et 2005, Bertrand Belin est guitariste pour les groupes Stompin'crawfish, Sons of the desert et Les Enfants des autres avec lesquels il enregistre plusieurs albums et fait de nombreuses tournées. Son premier album, *Bertrand Belin*, paraît en 2005 suivi de *La Perdue* en 2007, de *Hypernuît* en 2010 pour lequel il reçoit le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros, de *Parcs* en 2013 puis *Cap Waller* en 2015 et *Persona* en 2019. Il est lauréat en 2016 du Prix Raoul-Breton, décerné par la Sacem.

En parallèle de son fertile parcours d'auteur compositeur- interprète, Bertrand Belin écrit des romans (parus chez POL): *Requin*, *Littoral* et *Les Grands Carnivores*.

LES SEA GIRLS AU POUVOIR !

revue musicale Prunella Rivière / Fred Pallem

Johanny Bert

Un coup d'État musical, politique, poétique et humoristique

Il y a près de 2500 ans, Aristophane imaginait *L'Assemblée des femmes* : les Athéniennes s'emparant du pouvoir à la place des hommes, votant des mesures radicales et véritablement révolutionnaires.

En s'inspirant très librement de cette comédie, Les Sea Girls font leur entrée en politique. Parce que la musique permet de partager des situations sérieuses ou scabreuses avec légèreté et finesse, les quatre chanteuses se lancent donc sur le terrain de la satire sociale et politique. Avec plumes et paillettes. Mais plutôt que de faire passer un message ou d'appeler à une prise de conscience, elles embarquent le spectateur, l'invitent à chercher avec elles une révolution intime, pour secouer les neurones et revitaliser la pensée. Accompagnées de Fred Pallem pour la composition musicale et de Johanny Bert pour la mise en scène, elles nous conviennent au plus fantasque des meetings et ça fait du bien.

note d'intention

Aristophane abordait bien des sujets, toujours brûlants d'actualité, dans sa comédie, *L'Assemblée des Femmes*: la subordination des femmes, bien sûr, mais également celle des esclaves, la mise en commun des biens pour un plus juste partage des richesses, les aberrations des politiques, les passe-droits et la résistance à une société fondée sur ces oppressions multiples. Les Sea Girls s'inspirent très librement de cette «Assemblée», pour en offrir une version inédite et musicale, réécrite par leurs soins. Pour ce tournant d'inspiration, Les Sea Girls ont invité Johanny Bert, metteur en scène pluridisciplinaire (travail de marionnette, opéra avec la Cie Les Brigands, concert en langue des signes avec Emmanuelle Laborit). Son exigence et sa vision globale d'un projet nous exhortent à «chercher une révolution intime, agissant artistiquement, poétiquement, politiquement, pour secouer les neurones, revitaliser la pensée».

Fidèle depuis dix ans, Fred Pallem, créateur du *Sacre du Tympan*, réalise les arrangements et certaines compositions en collaboration avec Prunella Rivière. Le livret est écrit par Prunella Rivière grande prêtresse de LA chanson Sea Girls.

Les Sea Girls

10 > 13 novembre 2020

mardi 10 > 20h

mercredi 11 > 20h

jeudi 12 > 20h

vendredi 13 > 20h

rendez-vous
bord de scène
mercredi 11 novembre
à l'issue de la représentation

durée 1h30

distribution

conception Johanny Bert, Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon | mise en scène Johanny Bert
livret et composition Prunella Rivière | composition et orchestration Fred Pallem | avec Lise Laffont, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon, Dani Bouillard guitare, Vincent Martin percussions et Benjamin Pras piano
direction vocale Lucrece Sassella
chorégraphie Yan Raballand
costumes et coiffes Carole Gérard
perruques Catherine Saint-Sever
maquillage Vichika Yorn
scénographie et construction Michel Guedry | son David Segalen
lumières Mathias Roche

production: Les Sea Girls
coproduction: Le Bateau Feu – SN de Dunkerque, Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue
résidence: Théâtre Jacques Carat – Cachan, Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec
aides: Adami, Spedidam, Sacem, CNV
soutien en production: Théâtre de Romette
presse: Stéphane Letellier-Rampon et Delphine Caurette



biographies

Les Sea Girls

Après leur rencontre lors de leur formation à l'ENSATT, Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon, bientôt rejointes par Lise Laffont, réunissent leurs talents de comédiennes, de chanteuses et de danseuses et leur expérience des spectacles musicaux pour former un quatuor féminin, une revue moderne.

Prunella Rivière

Petite déjà, elle suivait son père dans les studios d'enregistrement. Après l'ENSATT, elle joue sous la direction d'Aurélien Recoing, de Julie Brochen dans *Penthésilée*, d'Élisabeth Chailloux dans *Une lune pour les déshérités* d'Adel Hakim dans *Les jumeaux vénitiens*, *Ce soir on improvise*, *La cagnotte* et de Magali Lérès dans *Willly Protogoras* de Wajdi Mouawad. Elle monte deux compagnies Les Mirkats et Dérézo, chante avec Les voisins du dessus et apparaît à l'écran dans *Où avais-je la tête?* de Nathalie Donnini et *N'amasse pas mousse* de Pierre-André Weité. Elle enseigne le jeu à l'Institut National des arts du Music Hall.



© Simon Gosselin

Joanny Bert

Metteur en scène et marionnettiste au talent reconnu, Johanny Bert a élargi le champ de son esthétique au fil des années, pour s'ouvrir à d'autres disciplines artistiques et assumer un répertoire de créations de formes hybrides.

Passionné de musique et d'art lyrique, il présente au Théâtre de la Croix-Rousse en 2018 *Dévaste-moi*, un concert spectacle pour quatre musiciens et Emmanuelle Laborit.

HEN, création pour marionnette hybride, est présentée au Train Bleu à Avignon en juillet 2019 et sera donnée au Théâtre des Célestins en 20/21.

Parmi ses créations, *Histoires Post-it / On est bien peu de chose quand même !*, *Krafff* (2007), *Elle pas princesse / Lui pas héros* de Magali Mougel, *Waste* de Guillaume Poix. *Le Petit Bain* (2017) est créé au TNG – CDN de Lyon.

Joanny Bert est artiste associé au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque depuis 2018 après avoir collaboré à la Scène Nationale de Clermont-Ferrand. Il a dirigé de 2012 à 2016 le CDN de Montluçon.

Fred Pallem

Il collabore avec de nombreux artistes parmi lesquels Charlotte Gainsbourg, Vanessa Paradis, Emily Loizeau, André Minvielle, Bernard Lavilliers, Daniel Darc, Barbara Carlotti et bien d'autres. En 2006, il crée *Le sacre du tympan* qui obtient la révélation jazz aux Victoires de la musique. En 2010, il compose pour la revue *Désirs* du Crazy Horse mise en scène par Philippe Decouffé. Depuis 2007 il dirige l'Orchestre de La Boule Noire à Paris. En 2008, le festival de jazz de la Villette lui commande une création autour de la musique de François de Roubaix *L'homme orchestre*. Depuis plusieurs années, il produit des bandes originales pour le cinéma et la télévision. Il assure la direction musicale pour la Troupe du Phénix et la comédie musicale *Love Circus*. *Le sacre du tympan* a sorti plusieurs albums, dont *François de Roubaix* en 2015, *Cartoons* en 2017 et *L'Odyssée* en 2018.



DÉSIRER TANT

théâtre Charlotte Lagrange

Au bord d'une forêt alsacienne de sapins embrumés et habités par les fantômes, voici la vie d'Olga...

Lorsque Véra découvre en même temps l'existence et la mort d'Olga, sa grand-mère, un vertige la saisit. Qui est cette grand-mère cachée? Commence alors une traversée dans le temps et dans l'Histoire pour comprendre. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, Olga travaille pour les Allemands pour fuir sa famille et elle aime ça. Aidée par les fantômes qui peuplent la forêt et croient reconnaître en sa petite fille la défunte, Véra remonte l'histoire en jouant elle-même la vie de cette grand-mère inconnue alors que les comédiens jouent des personnages à la fois dans le passé et le présent. De ce tourbillon, naît la transmission imprévisible des désirs de chacune qui font résonner une quête insatiable de liberté.

note d'intention

Je suis partie de l'histoire de ma grand-mère dont j'ai toujours su qu'elle avait travaillé pour et avec les Allemands pendant la Deuxième Guerre mondiale en Alsace, et qu'elle avait aimé cela parce que ça l'avait libéré de la violence de son père. Après la guerre, elle s'est mariée avec mon grand-père, juif, sans que cela ne semble leur poser de questions, comme si chacun voyait dans le couple un refuge pour ne pas appartenir à la grande histoire. À partir d'eux ainsi que des récits que j'ai collectés, j'ai eu envie de déployer le parcours devenu fictif d'une femme dans la grande histoire. De raconter comment son parcours intime de désir et de quête de liberté est traversé par la complexité du monde qui l'entoure, quelque soit la conscience qu'elle en a. Et d'interroger la manière dont cette tension entre l'intime et l'Histoire s'est transmise de génération en génération et précisément ici, de mère en fille.

Charlotte Lagrange

17 > 20 novembre 2020

mardi 17 > 20h

mercredi 18 > 20h

jeudi 19 > 20h

vendredi 20 > 20h

rendez-vous
bord de scène
mercredi 18 novembre
à l'issue de la représentation

durée 2h

distribution

texte et mise en scène **Charlotte Lagrange** | avec **Hugues De La Salle**, **Constance Larrieu**, **Clara Lama Schmit**, **Jonas Marmy**, **Marie-Aude Weiss** | collaboration à la mise en scène **Valentine Alaqui** | dramaturgie **Mariette Navarro** | musique et sons **Samuel Favart-Mikcha** | lumières **Mathilde Chamoux** | régie générale et construction **Baptiste Douaud** scénographie **Camille Riquier** assistée de **Juliette Desproges** costumes **Oria Steenkiste** assistée de **Louise Perra** et **Juliette Gaudel**

production: La Chair du Monde
coproduction: La Filature – SN de Mulhouse, Le NEST – CDN de Thionville-Grand Est, Le Nouveau Relax – Chaumont
résidence: Le Nouveau Relax – Chaumont, La Menuiserie – Mancieulles, La Filature – SN de Mulhouse, Théâtre Joliette
soutiens: DRAC Grand Est, SPEDIDAM, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre Joliette, Scène Conventioennée pour les écritures contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle, Théâtre Ouvert
avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

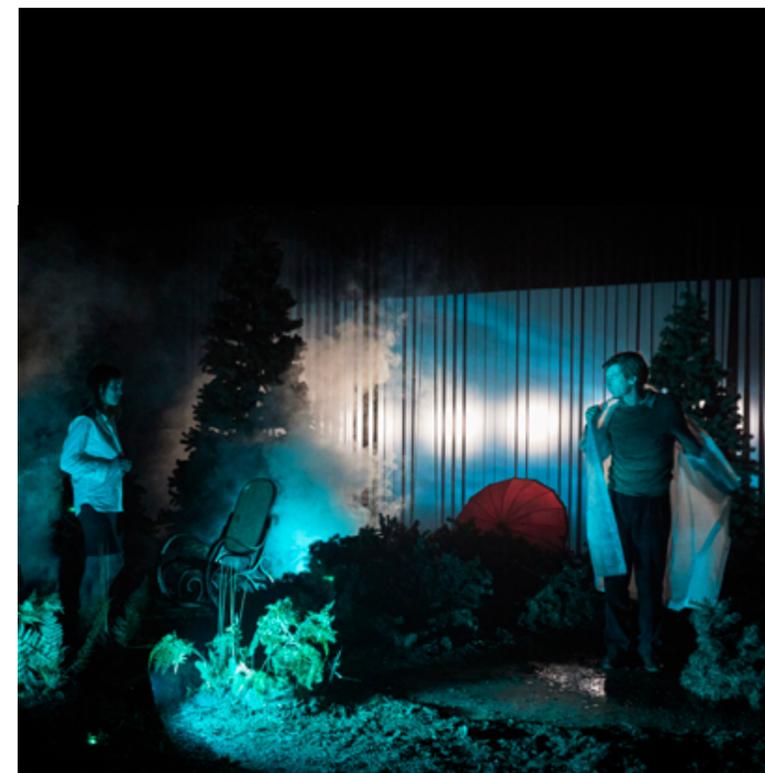
La compagnie est en convention triennale avec la Région Grand-Est dans le cadre de l'aide à la structuration.

Le texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA

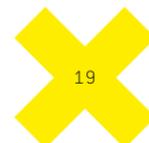
biographie

Charlotte Lagrange

Charlotte Lagrange est metteuse en scène, autrice et dramaturge. Elle a été formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg après des études de philosophie à la Sorbonne et un master professionnel mise en scène et dramaturgie à Nanterre. Sa compagnie La Chair du Monde est implantée en Alsace depuis 2011. En 2015, elle a écrit et mis en scène *Aux Suivants*, spectacle sur la dette économique mais aussi morale, voire familiale. Elle a également collaboré avec une acrobate pour créer *Je suis nombreuse*, solo sur l'identité multiple. En 2014, elle a écrit et mis en scène *L'âge des poissons*, librement inspiré du roman *Jeunesse sans dieu* d'Ödön von Horvath. Auparavant, elle avait fait l'adaptation et la mise en scène de *On n'est pas là pour disparaître* d'après Olivia Rosenthal.



© Christophe Raynaud de Lage



STELLAIRE

une histoire d'amour sur l'expansion de l'univers

spectacle graphique STEREOPTIK

Après *Dark Circus**, les deux artisans-bricoleurs de génie de la compagnie Stereoptik, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, explorent l'univers.

Une astrophysicienne traverse notre planète, de conférence en conférence sur l'espace-temps. Un beau jour, elle rencontre un peintre qui explore des mondes parallèles. Coup de foudre et big bang amoureux s'ensuivent et le voyage dans l'espace commence pour ces deux-là et pour le public qui assiste en direct à la magie de cette entreprise extraordinaire. Quelques gouttes de peinture posées dans un aquarium, quelques gouttes d'huile, des craies, des fusains, du sable font surgir une rue, un bord de mer, le cosmos, l'expansion de l'univers, des extraterrestres, et bien sûr les deux amoureux. Et pour accompagner tout cela de la musique live ou enregistrée qui ajoute encore plus du rêve à cette aventure hors normes.

*présenté à La Croix-Rousse en décembre 2018

interview

Sur scène, le dispositif est-il le même que d'habitude? Quelles seront les nouveautés plastiques ou musicales?

J.-B. M.: Nous avons conservé le même dispositif, homme-orchestre et table à dessin. [...] C'est comme si nous avions mis au point un outil dont nous révélons à mesure le potentiel. Plus nous travaillons avec, plus il alimente notre imaginaire ; plus il montre de possibilités, plus nous en inventons.

R. B.: Parmi nos techniques plastiques, certaines sont tout à fait nouvelles comme une peinture à quatre mains faite à la gouache. Nous avons aussi fait évoluer la peinture au sable, le dessin au fusain et la séquence dans l'aquarium. Au travers de ces manières inédites d'utiliser ces techniques, nous acquérons un langage encore plus personnel et singulier. [...]

Quel niveau scientifique le spectacle atteindra-t-il?

J.-B. M.: Nous allons veiller à ce que les données scientifiques soient compréhensibles par le plus grand nombre mais nous tenons à ce que l'émerveillement et la poésie restent au cœur du spectacle.

R. B.: Nous partons de la planète Terre, du système solaire vers les galaxies voisines. Au cours de cet éloignement dans l'espace, nous abordons la naissance des étoiles. Nous espérons que le public sortira de notre spectacle avec des réponses sur l'univers, des confirmations sur ses connaissances, mais aussi des questions lui donnant l'envie de prolonger l'expérience.

Extraits d'un entretien avec STEREOPTIK par Marion Canelas
Théâtre de la Ville de Paris - saison 2019/2020

09 > 18 décembre 2020

mercredi 09 > 20h

jeudi 10 > 20h

vendredi 11 > 20h

samedi 12 > 19h30

mardi 15 > 20h

mercredi 16 > 20h

jeudi 17 > 20h

vendredi 18 > 20h

scolaires

vendredi 11 > 14h30

jeudi 17 > 14h30

rendez-vous
bord de scène
mercredi 16 décembre
à l'issue de la représentation

durée 1h

tout public dès 9 ans



distribution

conception et interprétation Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet
collaboration scientifique Pratika Dayal et Anupam Mazumder de l'Université de Groningen
participation filmée Randiane Naly, Clément Métayer | voix Saadia Bentaïeb | regard extérieur Frédéric Maurin

production: STEREOPTIK

coproduction: Théâtre de la Ville - Paris, La Criée - Théâtre National de Marseille, Théâtre - CDN de Tours Olympia, L'Hectare - Vendôme, Romaeuropa Festival, L'Agora - SN d'Evry et de l'Essonne, Le Trident - SN de Cherbourg, L'Echalier de St-Agil, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, SN d'Aubusson, Théâtre des 4 Saisons - Gradignan

soutiens: DRAC Centre Val de Loire - Ministère de la Culture et de la Région Centre Val de Loire, du Théâtre Epidaur de Bouloire / Cie Jamais 203

STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare, SC de Vendôme. Ses projets sont soutenus par La Criée, TN de Marseille.

STEREOPTIK est en convention avec la DRAC Centre Val de Loire - Ministère de la Culture et la Région Centre Val de Loire.



© Stereoptik

biographies

C'est au sein d'un brass band que Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet ont fait connaissance. Ensemble, ils conçoivent un premier spectacle en 2008, *Stereoptik*, qui rencontre un grand succès. Naît alors la compagnie STEREOPTIK qui, depuis 2011, ne cesse de parcourir le monde avec quatre spectacles et une exposition à son répertoire. *Dark Circus*, créé au Festival d'Avignon en 2015, a été présenté à La Croix-Rousse en 2018 et accueilli sur de nombreuses scènes internationales (London International Mime Festival, Wiener Festwochen, Zürcher Theater Spektakel, Festival Romaeuropa, Hong Kong Arts Festival...). *Stellaire*, leur nouvelle et cinquième création a été dévoilée en novembre 2019 au Théâtre de la Ville à Paris, auquel STEREOPTIK est artiste associé.

Romain Bermond

Diplômé de la Faculté d'Arts plastiques de Paris, il participe à une première exposition collective à la Nouvelle école du Montparnasse. À cette occasion, il côtoie Horacio Garcia Rossi, peintre d'art cinétique argentin, qui devient son mentor. Romain Bermond expose ensuite dans plusieurs lieux parisiens, notamment à la Galerie Gabrielle Laroche et à la Galerie Guigon, et participe à diverses manifestations artistiques en France et à l'étranger (*SLICK, Nuit blanche...*). Parallèlement à son investissement dans des formes théâtrales en tant que décorateur, scénographe ou musicien, il s'intéresse aux percussions et à la musique afro-cubaine et entame de longs compagnonnages auprès de grands noms tels que Miguel Gomez, Anga Diaz ou Orlando Poleo.

Jean-Baptiste Maillet

Jean-Baptiste Maillet s'est formé à l'écriture classique, au piano et à la percussion. Élève de l'American School of Modern Music de Paris durant quatre ans, il diversifie sa technique et ses pratiques en arrangements, s'ouvrant au jazz, au quintet, aux cuivres et au big band. Multipliant les formes dès le début de sa carrière, il intègre des projets de chanson française, de fanfare, de funk, d'électro, mais aussi de cirque et de cinéma. Sur scène, il se produit aux côtés de musiciens à la renommée internationale tels que Clyde Wright (chanteur du Golden Gate Quartet), David Walters, le Cheptel Aleïkoum, les Yeux noirs, Jur (cofondatrice de la Cridacompany) ou Florent Vintrigner de la Rue Ketanou.



LE FILS

théâtre Marine Bachelot Nguyen / David Gauchard

Au nom de qui ? Au nom de quoi ?

Issue d'une petite bourgeoisie, devenue pharmacienne, une femme est amenée à fréquenter des catholiques traditionalistes dont le discours radical semble l'attirer et la sortir de sa routine.

Elle va se joindre à leurs actions, lutter contre des spectacles dits blasphématoires, s'engager dans des groupes anti-avortement ou anti-mariage pour tous. Elle s'épanouit tellement dans ce militantisme qu'elle tentera d'embrigader ses deux fils dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie. Mais l'histoire de son glissement idéologique est aussi celle de son aveuglement jusqu'au drame.

En répondant à la commande du metteur en scène David Gauchard, Marine Bachelot Nguyen s'est glissée intimement dans la peau de cette femme, sans jugement, condamnation ni indulgence. Emmanuelle Hiron*, seule en scène, incarne avec une justesse incroyable cette mère en souffrance qui vient raconter son histoire.

*nommée aux Molières 2019 dans la catégorie seul en scène

note d'intention

J'ai rencontré Marine Bachelot Nguyen en juin 2011 [...]. J'ai beaucoup apprécié l'écriture dynamique de Marine. Lorsque j'ai éprouvé le désir de mettre en chantier un travail autour des thématiques que je développerai ci-dessous, c'est très instinctivement que j'ai pensé à associer Marine à l'écriture. J'aime son militantisme et son écriture engagée. [...] Je souhaite désormais m'associer à un auteur en co-écriture. Je veux pouvoir dialoguer à chaque étape de travail, chaque nœud dramaturgique. Marine Bachelot Nguyen sera présente aux répétitions ; elle m'accompagnera sur la dramaturgie, pourra réécrire si besoin quelques détails, accompagner la comédienne dans l'orientation esthétique de son interprétation.

Le sujet de la pièce me tient à cœur depuis très longtemps. C'est celui de la dérive.

Comment de cercle d'amis en cercle d'amis une personne peut dévier de son chemin, de ses idéologies politiques et morales premières. Et ainsi devenir quelqu'un d'autre.

Je trouve cette notion de glissement de terrain très intéressante à porter sur un plateau. [...]

Après des années à mettre en scène des œuvres du répertoire, j'ai ressenti l'urgence de parler des clivages qui sous-tendent notre société, de toutes ces haines qui deviennent ordinaires.

David Gauchard, 2015

05 > 09 janvier 2021

mardi 05 > 20h
mercredi 06 > 20h
jeudi 07 > 20h
vendredi 08 > 20h
samedi 09 > 19h30

rendez-vous
bord de scène
mercredi 06 janvier
à l'issue de la représentation

durée 1h10

découvrez le spectacle avant sa venue à La Croix-Rousse

- > 9 octobre 2020
Espace Éole, Quai des Rêves, Morieux
- > 15 octobre 2020
Le Carré Magique, Lannion
- > 10 novembre 2020
Les Scènes du Golfe, Vannes
- > 24 novembre 2020
Centre culturel de Vitry
- > 26 novembre 2020
Espace Culturel L'Odyssee, Eybens
- > 02 > 03 décembre 2020
Le Salmanazar, Epernay
- > 05 décembre 2020
La Nacelle, Aubergenville

distribution

texte **Marine Bachelot Nguyen** | mise en scène et scénographie **David Gauchard** | avec **Emmanuelle Hiron**
collaboration artistique **Nicolas Petisoff** | lumières **Christophe Rouffy** | son **Denis Malard** | musique **Olivier Mellano** | enregistrement clavecin **Bertrand Cuiller** | voix Benjamin **Grenat-Labonne** | régie lumière **Alice Gill-Kahn** | régie son (en alternance) **Denis Malard & Gildas Gaboriau** | construction décor **Ateliers du Théâtre de l'Union**

production: L'unijambiste
coproduction: Espace Malraux – SN de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin
soutiens: Théâtre Expression 7 – Limoges, Théâtre de Poche – scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille – Hédé, Théâtre L'Aire Libre, – Saint-Jacques-de-la-Lande, Fonds SACD Musique de Scène

Le texte est publié chez Lansman Éditeur.

biographies

Marine Bachelot Nguyen

En 2004, elle fonde avec cinq autres auteurs Lumière d'août, compagnie théâtrale / collectif d'auteurs. Dans son travail elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et post-coloniales. Début 2009, elle entame le *Projet Féministes?*, cycle de recherches, d'écriture et de création consacré aux féminismes, adoptant des formes théâtrales variées. Plusieurs de ses pièces, souvent écrites sur commande, sont jouées en Bretagne, France, Suisse, Afrique, créées par des metteurs en scène français et étrangers: Charlie Windelschmidt, Clauvice N'Goubili, Alexandre Koutchevsky, Guillaume Béguin, Anne Bisang, etc. Tout en développant son travail d'écriture et de création, Marine Bachelot Nguyen enseigne en lycée option théâtre, travaille comme dramaturge pour le Théâtre de Folle Pensée et poursuit des recherches universitaires sur le théâtre politique.



© Thierry Laporte

David Gauchard

David Gauchard, metteur en scène, formé à l'ERAC (Cannes) puis à l'Académie théâtrale de l'Union à Limoges, crée la compagnie L'unijambiste en 1999. Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte. Le Théâtre de la Croix-Rousse accueille en mai 2019, *Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher* librement inspiré de l'œuvre d'Henry David Thoreau. *Le fils*, texte commandé à l'auteure Marine Bachelot Nguyen, a été créé à Limoges en 2017. Il prépare actuellement la création de *Nu*, une recherche autour du nu artistique, du modèle vivant, de l'art de la pose. On le retrouve également depuis quelques années aux côtés du conteur

réunionnais Sergio Grondin avec *Kok Batay* en 2013, *Les chiens de Bucarest* en 2015 et *Maloya* en 2018. Cette saison, on le retrouve aussi à La Croix-Rousse à la mise en scène d'*Egérie(s)* (voir [page 32](#))

LE PETIT PRINCE SLAM!

théâtre slamé Antoine de Saint-Exupéry / Fafapunk
Tomislav Matosin / Mathieu Frey

Pour chaque fin, il y aura toujours un nouveau départ.

Fabrice Daboni, alias Fafapunk, est un slameur lyonnais passionné, toujours à la recherche de nouvelles manières de slamer et de rapper. Cet amoureux d'oralité et de récits de vie s'attaque, avec le musicien Tomislav Matosin, au grand classique d'Antoine de Saint-Exupéry et l'adapte au slam.

Le Petit Prince fut conçu par Saint-Exupéry à New York en 1943 lors d'un long séjour américain. Le slam, cette nouvelle forme d'expression poétique, développée sur l'asphalte new-yorkais, naissait quarante ans plus tard. C'est ainsi que cette ode à la vie, à l'amour, à l'amitié, à l'enfance, est portée par la scansion précise et la voix chaleureuse de Fafapunk. La forme musicale s'inspire d'esthétiques variées, véritable écrin pour accompagner toute la poésie du texte où l'enfant adulte croise l'adulte enfant. Et la rencontre entre deux mondes, deux expressions, fonctionne à merveille pour toutes générations réunies.

note d'intention

Pourquoi une adaptation slam ?

Répondant à une commande de son éditeur américain, Saint-Exupéry conçoit et écrit *Le Petit Prince* à New York, à une période de sa vie où il se sent seul et loin de chez lui. Cette situation d'éloignement n'est sans doute pas étrangère à la coloration mélancolique du texte. En cela, on peut dire que la conception du *Petit Prince* est intimement liée à l'expérience américaine de son auteur. L'œuvre sera même publiée à New York avant sa parution en France, en 1946.

Il en va ainsi du slam. Forme d'expression poétique développée dans les années 80 sur l'asphalte new-yorkais, il s'affranchit de la forme poétique classique en établissant des règles minimales, laissant une grande liberté d'écriture et d'interprétation au poète. Il n'apparaît en France qu'une décennie plus tard, au cours de scènes ouvertes qui se multiplient peu à peu.

Bien qu'indépendantes l'une de l'autre, ces deux trajectoires parallèles, nées outre-Atlantique pour arriver jusqu'en France, autorisent la rencontre entre le texte de Saint-Exupéry et la scansion caractéristique du genre poétique imaginé par Marc Smith, le premier déjouant les codes du conte pour enfants, le second ceux de la poésie classique.

Extrait du dossier de production Le Petit Prince Slam ! 2020

12 > 15 janvier 2021
mardi 12 > 19h30
mercredi 13 > 19h30
jeudi 14 > 19h30
vendredi 15 > 19h30

scolaires
mardi 12 > 14h30
jeudi 14 > 14h30
vendredi 15 > 14h30

rendez-vous
bord de scène
date à confirmer

durée 1h

tout public dès 9 ans



découvrez le spectacle avant sa venue à La Croix-Rousse

> 02 > 10 novembre 2020
dans les Instituts français
d'Algérie (Constantine, Alger,
Tlemcen, Annaba, Oran)

> 15 décembre 2020
au 6mic, SMAC - Aix en
Provence
(une scolaire, une tous publics)

> 16 décembre 2020
à l'Espace Jullien - Marseille
(une scolaire, une tous publics)

distribution

texte **Antoine de Saint-Exupéry**
mise en scène **Mathieu Frey**
narration et slam **Fabrice Daboni**
alias **Fafapunk** | musique et narration
Tomislav Matosin | lumières et
environnement visuel **Antoine**
Hansberger

production: GONE PROD

soutiens: Région Auvergne-Rhône-Alpes,
Ville d'Yzeure, Pôle en Scènes Albert Camus,
Sacem, Spedidam



© Julie Cherké

biographies

Fabrice Daboni alias Fafapunk

Parallèlement à un parcours dans le domaine des Musiques actuelles, jalonné par deux albums slam/hip-hop, Fafapunk, trentenaire franco-togolais né à Lyon, collabore avec le danseur-chorégraphe Mourad Merzouki au sein du Centre Chorégraphique Pôle Pik, en tant qu'auteur et interprète de textes sur des événements tels que le défilé de la Biennale de la Danse de Lyon. Il prête également sa voix et sa gestuelle au ballet hip-hop *Funambul'*, création 2018 de la compagnie de danse lyonnaise Voltaïk.

Tomislav Matosin

Tomislav aime envisager son parcours artistique sous des formes multiples. À peine a-t-il fini d'interpréter un soldat américain dans le spectacle musical *Un Été 44* (dont les auteurs se nomment Goldman, Aznavour ou encore Jean Fauque) qu'il part sillonner la France pour animer des ateliers d'écriture en prison, assurer des premières parties dans des Zéniths pour son ami Claudio Capéo, quand il ne compose pas des bandes-son pour de la musique à l'image.

Mathieu Frey

Mathieu Frey fait ses premières armes à la mise en scène en 2007 avec *Ceux qui marchent dans l'obscurité* de Hanok Levin, au Théâtre du Point du Jour à Lyon. En 2013, il participe à la création de *L'amour en fumée* au sein du Lunatique Théâtre, et joue dans *Naked City* (création SMAC de Bourg-en-Bresse) avec le Spang !, collectif d'improvisation dirigé par Benjamin Nid et regroupant musiciens, danseurs et comédiens. Parallèlement, il prête sa voix pour la publicité, la radio ou le cinéma. En 2017 il crée et interprète avec Fred Demoor *Putain d'usine*, le BD concert, d'après Efix et JP Levaray. Il a récemment mis en scène le BD spectacle *Les Carnets de Cerise* adapté de l'œuvre de Joris Chamblain et Aurélie Neyret. Il interprète également Brodeck dans la pièce *Le rapport de Brodeck* de Valérie Zipper d'après le roman de Philippe Claudel.

NOIRE

roman graphique théâtral d'après Tania de Montaigne
Lucie Nicolas

Un roman graphique théâtral donne vie à une très jeune héroïne de la ségrégation.

Le 02 mars 1955 à Montgomery en Alabama, Claudette Colvin, une lycéenne noire, refuse de céder son siège à un passager blanc dans le bus de 14h30. Neuf mois avant Rosa Parks. Mais lorsqu'on est noire, jeune, pauvre et que par malheur on tombe enceinte, on a peu de crédit... Tania de Montaigne a raconté cette histoire vraie dans un roman. *Noire* est son adaptation au théâtre. Sur scène, une comédienne et une dessinatrice. La première s'adresse au public et incarne les différents personnages. Installée à une table, la seconde compose à partir d'archives des images projetées en direct sur un écran. Elles inventent ensemble une forme de «roman graphique théâtral». Grâce aux dessins, les situations sont reconstituées avec clarté sur un écran et le spectateur se trouve littéralement projeté dans la peau d'une adolescente de quinze ans qui lutte seule contre la violence raciste et l'arbitraire.

note d'intention

«Désormais vous êtes noir». La langue de Tania de Montaigne est très directe et le texte en grande partie à la deuxième personne du pluriel, «Vous suivez?». Choix singulier pour conduire un roman. C'est une invitation à faire l'expérience de l'altérité. Je souhaite rester proche de cette adresse assumée, transposée ici au public. Être acteur, c'est faire l'éponge, c'est une façon de comprendre l'autre en se mettant à sa place, c'est développer une forme d'empathie. Ici, le spectateur est convoqué pour en faire l'expérience, invité à entrer dans la peau, dans la vie de Claudette. Peut-on se reconnaître en elle?

Voir dans son histoire le reflet de la nôtre?

[...]

Sur le plateau, Sophie Richelieu prend en charge le récit et incarne l'ensemble des personnages. Il est important que la comédienne soit noire, passe avec légèreté d'un personnage à l'autre, d'une voix à l'autre et ajoute encore la sienne à toutes celles-ci ; qu'elle alterne entre l'incarnation et le dénuement ; qu'elle joue de cette confusion entre le réel et la fiction ; que le spectateur se nourrisse de cette multiplicité de vies, de ces transformations à vue dans une forme brechtienne et vivifiante de «théâtre-roman».

Mais la comédienne n'est pas seule pour raconter l'histoire, une dessinatrice l'accompagne.

Lucie Nicolas

19 > 22 janvier 2021

mardi 19 > 20h

mercredi 20 > 20h

jeudi 21 > 20h

vendredi 22 > 20h

scolaire

jeudi 21 > 14h30

rendez-vous
bord de scène
mercredi 20 janvier
à l'issue de la représentation

durée 1h30

découvrez le spectacle avant sa venue à La Croix-Rousse

> 15 octobre 2020

au Théâtre des 2 rives,
Charenton-le-Pont

> 07 janvier 2021

à L'Empreinte, SN de Brive-
Tulle

distribution

d'après *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne
adaptation Lucie Nicolas et Charlotte Melly | mise en scène Lucie Nicolas | collaboration artistique collectif F71 | avec Sophie Richelieu jeu et chant et Charlotte Melly dessin en direct et manipulation | création lumière Laurence Magnée | musique et son Fred Costa | scénographie Charlotte Melly | construction Max Potiron collaboration dispositif vidéo Sébastien Sidaner | régie générale et lumière Teste Emeric, Coralie Pacreau | régie son Clément Roussillat, Lucas Chasséré (en alternance) | stagiaire en dramaturgie Pauline Allier-Carolo

production: La Concordance des Temps / collectif F71

partenaires: Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne, L'Espace Périphérique, Collectif 12, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Anis Gras, Le Lieu de l'Autre, Théâtre Paul Éluard, Théâtre Ouvert, La Maison des Métallos.

aide: Région Île de France et DRAC Île-de-France.

avec la participation du Jeune Théâtre National et le soutien du Fonds d'insertion de L'estba, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine.

soutien: ARCADI Île-de-France et de la SPEDIDAM.

Le texte de l'adaptation de *Noire* est lauréat de l'Aide à la Création d'ARTCENA, en catégorie dramaturgies plurielles.

Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin de Tania de Montaigne est édité chez Grasset, 2015, prix Simone Veil.



© Hélène Harder

biographies

Lucie Nicolas

Après des études d'économie, de sciences politiques et de théâtre, elle est collaboratrice artistique et/ou comédienne avec Frédéric Fibach, Jean-François Peyret, Sophie Loucachevsky, Laurence Mayor, Stanislas Nordey, Christine Letailleur, Madeleine Louarn, Aurélie Guillet, Sylvain Julien, Julien Tauber, Nicolas Struve, Jeanne Herry, Emmanuelle Lafon et l'Encyclopédie de la parole... Elle crée la compagnie La concordance des temps et elle co-signe et interprète les spectacles du collectif F71. Elle met en scène également *Penser/Classer* d'après Georges Perec, *Contention*, spectacle pour acteurs et marionnettes, de D-G. Gabily, *Dans l'angle mort de la première marche* de Sylvain Bruchon...

Elle poursuit, depuis 2006, une collaboration en tant que metteur en scène, avec la marionnettiste Maud Hufnagel.

Depuis toujours, elle affectionne les projets participatifs incluant des comédiens amateurs. Elle dirige de nombreux ateliers de pratique pour enfants ou adultes, associant théâtre, manipulation et arts plastiques. Avec le collectif F71, elle construit des projets artistiques en détention.

Tania de Montaigne

Née le 24 décembre 1971, Tania de Montaigne n'a pas un parcours ordinaire. Élevée par sa mère dans un milieu défavorisé elle se retrouve dans un lycée du centre-ville parisien grâce à une erreur administrative.

À 23 ans, alors diplômée de l'École des Hautes Études Internationales et Politiques, elle présente sur CanalJ une émission pour enfants. La chaîne Canal+ la sollicite pour l'émission *Nulla Part Ailleurs*. Parallèlement, Tania de Montaigne travaille dans un centre social. Mal à l'aise dans le monde de la télévision, elle décide de se consacrer pleinement aux jeunes de Draveil et de commencer à écrire.

On lui doit notamment: *Patch, Tokyo c'est loin, Les Caractères sexuels secondaires et Toutes les familles ont un secret*.

En parallèle de l'écriture littéraire, suite à une rencontre avec Benjamin Biolay, Tania de Montaigne compose et chante ses textes. Sa musique est teintée de jazz, de soul et de folk. Pour *Noire*, Tania de Montaigne a reçu le Prix Simone Veil en 2015.

ULYSSE DE TAOURIRT

une fable de résistance à la bêtise

concert-récit Abdelwaheb Sefsaf / Aligator

Une identité hors-sol qui veut s'enraciner

Abdelwaheb Sefsaf poursuit le travail introspectif qu'il a commencé avec *Si loïn, si proche*. En textes et en musique. Après l'enfance et le rêve de retour de ses parents en Algérie, voici le temps de l'adolescence dans les années 80, des années difficiles de construction de l'identité. C'est aussi l'évocation de l'Orient des Lumières, celui du père ouvrier intellectuel passionné de lettres et de politique. La fiction documentaire continue de s'écrire avec ses questionnements, au rythme du texte et de la musique en écho. Portée par les trois musiciens qui entourent Abdelwaheb Sefsaf, la musique crée des couleurs, des espaces, du temps. Tantôt boucle synthétique, tantôt acoustique, elle diffuse une mélodie orientale urbanisée et génétiquement modifiée. Par-dessus tout, il y a la voix, celle de l'acteur et du chanteur. Cette voix qui vibre et nous fait vibrer en transmettant cette quête esthétique, ce parcours si personnel et si partagé.

*Présenté à La Croix-Rousse en 17/18

note d'intention

Ulysse de Taourirt s'inscrit dans la continuité du travail mené avec *Si loïn Si Proche*. [...] Le mythe du retour toujours farouchement entretenu et jamais remis en question cède la place à un questionnement grandissant.

L'héritage social et culturel, à l'orientalisme populaire et bouillonnant, se frotte au courant réformateur d'une Europe des années 70 bousculée par une jeunesse aux idées larges. Les codes se télescopent, les vérités s'opposent, c'est le temps des négociations identitaires. [...]

L'humanité est prise en étau entre le monde terrestre, palpable et mouvant et le monde céleste, refuge de nos légendes et croyances que figurera, suspendue au-dessus de nos têtes, une constellation de petites lampes à incandescence.

La réalité théâtrale s'ancre entre ces deux espaces symboliques. Le texte, lui, est matériel, concret, précis dans les dates. Il évoque, il convoque, il questionne, il positionne. [...]

La musique crée des couleurs, des espaces, du temps. Elle entre en vibration et ondule pour donner forme aux émotions. [...]

Une danse des émotions, une zone de turbulence entre anticyclone et dépression.

À la rencontre entre théâtre et musique s'ajoute celle du cinéma où des formats courts nous plongent dans une évocation du passé. L'image pour dissiper le trouble du souvenir, pour concrétiser l'ailleurs, l'étranger, le lointain. [...]

C'est une quête esthétique, celle de l'alliance parfaite entre théâtre et musique. C'est une conquête, celle de mon identité.

Abdelwaheb Sefsaf

26 › 29 janvier 2021

mardi 26 › 20h

mercredi 27 › 20h

jeudi 28 › 20h

vendredi 29 › 20h

rendez-vous

bord de scène

mercredi 27 janvier

à l'issue de la représentation

durée estimée 1h30



en création

découvrez le spectacle avant sa venue à La Croix-Rousse

› 03 novembre 2020

au Train théâtre,
Portes lès Valence
création

› 06 novembre 2020

Théâtre Sarah Bernhardt,
Goussainville

› 10 novembre 2020

Salle Jacques Brel, Gonesse

› 13 novembre 2020

Théâtre des Sources,
Fontenay-aux-Roses

› 17 novembre 2020

Le Figuier Blanc, Argenteuil
(une scolaire, une tout public)

› 03 décembre 2020

Le Sémaphore, Cébazat

› 08 › 11 décembre 2020

La Comédie de Saint-Etienne

› 17 décembre 2020

La Comédie de Ferney,
Ferney-Voltaire

› 19 janvier 2021

L'Heure Bleue Saint Martin
d'Hères

› 22 janvier 2021

Théâtre Le Vellein CAPI,
Villefontaine

ditribution

écriture et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf** | musique **Aligator** (Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf, Nestor Kéa) | avec **Abdelwaheb Sefsaf** jeu, chant, hang, percussions, **Georges Baux** claviers, live machine, chœurs, **Nestor Kéa** oud, guitare, banjolino, chant, live machine, chœurs, **Antony Gatta** batterie, percussions, chœurs collaboration à la mise en scène et dramaturgie **Marion Guerrero** scénographie **Souad Sefsaf**, **Lina Djellaili** | création lumières et vidéo **Alexandre Juzdzewski** création son **Pierrick Arnaud** | régie générale et plateau **Arnaud Perrat** régie son **Pierrick Arnaud** | régie lumière et vidéo **Alexandre Juzdzewski**

production: Compagnie Nomade In France
coproductions: Théâtre de la Croix-Rousse. Lyon, Le Sémaphore.Cébazat, Ville de Ferney-Voltaire, FACM, Festival Théâtral du Val-d'Oise, Conseil départemental du Val-d'Oise, Le Train Théâtre.Portes-lès-Valence, Ville du Chambon-Feugerolles, Théâtre de Privas, L'heure Bleue.Saint-Martin-d'Hères, Théâtre du Parc.Andrézieux-Bouthéon

biographies

Abdelwaheb Sefsaf

Formé à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, Abdelwaheb Sefsaf fonde et dirige la Compagnie Anonyme dès 1993. En 1999, il se fait connaître sur la scène musicale en tant que leader du groupe Dezoriantal. En 2010, il fonde la Cie Nomade In France avec pour mission un travail autour des écritures contemporaines et la rencontre entre théâtre et musique. Il a dirigé le Théâtre de Roanne de 2012 à 2014.

Il est en compagnonnage au Théâtre de la Croix-Rousse où il a présenté *Médina Mérika*, dans le cadre du Festival Sens Interdits, en 2015, *Murs* en 2016, *Si loïn Si Proche* en 2018.

En 2016, il crée le spectacle *Symbiose* en complicité avec le chef d'orchestre Daniel Kawka.



© Emile Zeitzig

En 2017, il met en scène les Percussions Claviers de Lyon dans le spectacle *Mille et Une* co-écrit avec les auteurs Marion Aubert, Marion Guerrero, Rémi de Vos et Jérôme Richer, sur une musique de Patrick Burgan.

En 2018, il crée avec André Minvielle *Les Enfants de la Manivelle*, un spectacle pour voix et instruments mécaniques.

En tant que comédien et musicien, il travaille avec Jacques Nichet et Claude Brozzoni. Nominé aux Molières pour la «meilleure composition de spectacle théâtral», il recevra avec Georges Baux en 2003 le Grand prix du Syndicat de la critique pour la musique du spectacle *Casimir et Caroline*.

En 2015, il fonde le groupe Aligator avec Georges Baux.



28



29

SANS FAMILLE

ciné-spectacle musical d'après Hector Malot
Jules Massenet / Gérard Leconte / Emmanuelle Prager

Sans famille, Rémi vagabonde vers la musique et la liberté.

Rémi a huit ans quand il apprend qu'il est un enfant trouvé. Arraché à sa mère adoptive, il est vendu à un artiste itinérant, musicien et montreur d'animaux. Rémi devient l'élève du Signor Vitalis, parcourt la France à pied pour jouer sur les places et affronte toutes les rigueurs de ce vagabondage qui l'entraîne vers autant d'expériences que de rencontres décisives. Le célèbre roman d'Hector Malot est ici adapté pour la scène avec un subtil mélange de théâtre, de cinéma et de musique. À l'écran, un film pour raconter le point de vue de l'enfant, au plateau un comédien puissant pour dire les épreuves et quatre musiciens pour chanter la liberté. Loin d'être misérabiliste, ce *Sans famille* prend le parti du bonheur grâce aux partitions romantiques à souhait de Jules Massenet. Rémi fait son éducation sur les chemins, il apprend à jouer de la harpe. C'est ce que Emmanuelle Prager et Gérard Leconte veulent transmettre aux enfants: «le plus important dans la vie, c'est la musique et c'est l'indépendance».

note d'intention

Sans famille s'offre comme une matière idéale pour un metteur en scène qui place les musiciens au cœur de son dispositif. Motif premier et ressort principal, la musique s'entend dans le texte au sens premier du terme, à tel point que le livre s'achève non sur une phrase mais sur une partition: un air napolitain que Rémi chante tout du long de l'histoire, son morceau préféré, son précieux leitmotiv.

La musique est en soi spectaculaire, la musique se regarde aussi bien qu'elle s'écoute. La source et la fabrique du son appartiennent au corps tout entier sans lequel l'instrument n'est plus rien. Avec Vitalis et Rémi, l'enjeu est d'autant plus criant que le corps est très exposé. Il faut survivre jusqu'au prochain village pour pouvoir faire de la musique, il faut jouer de la musique pour gagner le pain quotidien qui tient le corps en vie.

Si Rémi est le frère et le semblable des enfants seuls, livrés sans protection à la brutalité d'un monde hostile, il est aussi le double et le représentant de tous et de chacun, parce que l'enfance est héroïque, et parce que c'est toujours, d'une manière ou d'une autre, une prouesse étonnante que de la traverser.

Emmanuelle Prager

02 > 05 février 2021
mardi 02 > 19h30
mercredi 03 > 19h30
vendredi 05 > 19h30

scolaires
jeudi 04 > 10h et 14h30

rendez-vous
bord de scène
mercredi 03 février
à l'issue de la représentation

durée 1h25

tout public dès 8 ans



découvrez le spectacle avant
sa venue à La Croix-Rousse

> 23 octobre 2020
à Thonon
(une représentation en après-midi,
une représentation en soirée)

distribution

d'après le roman d'Hector Malot et l'œuvre musicale de Jules Massenet
adaptation et mise en scène
Emmanuelle Prager | transcription et direction musicale Gérard Leconte | avec Olivier Borle jeu, Justine Eckhaut clavier, Cédric Gautier cornet et bugle, Anita Pardo contrebasse, Michaël Seigle violon et à l'écran Henri Prager Leconte, Philippe Dusigne, Laure Ponroy, Véronique Bettencourt, Gilles Chabrier, Pierre Ponroy, Maud Vanderbergue | illustrations Mickaël Dupré | chef opérateur Pierre Grange | lumières Yann Godat costumes et décors Cathy Ray | son Emmanuel Sauldubois

production: Cie Le piano dans l'herbe
coproduction: Théâtre de La Renaissance, Comédie de Picardie
soutien: Spedidam



© Pierre Grange

biographies

Gérard Leconte

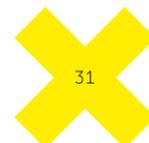
Gérard Leconte est un promoteur actif de la création musicale et un compositeur arrangeur éclectique. Il est membre fondateur et directeur artistique des Percussions Claviers de Lyon jusqu'en 2017. Transcripteur infatigable, il réalise une centaine d'arrangements pour l'ensemble et compose également des pièces pour formations percussives. La rencontre de Jean Lacornerie en 2007 pour *Les Folies d'Offenbach* et d'Emmanuelle Prager pour *Trois contes* marque un tournant décisif. Il consacre désormais l'essentiel de son activité au spectacle vivant. Gérard Leconte est nommé directeur du Théâtre de La Renaissance (Oullins Lyon Métropole) en juin 2014.

Emmanuelle Prager

Des études de Lettres modernes suivies d'un cursus en Psychologie clinique l'amènent à travailler dans l'enseignement puis en tant que psychologue en institution. Revirement radical en 2008 avec Gérard Leconte, alors directeur artistique des Percussions Claviers de Lyon, qui la sollicite pour la création de *Trois contes*, d'après Charles Perrault et Maurice Ravel. Le succès de cette première mise en scène confirme son engagement pour des formes pluridisciplinaires qui associent littérature, musique instrumentale et vidéo figurative. L'évolution de son travail en tandem avec Gérard Leconte entraîne la fondation en 2017 d'une nouvelle compagnie, Le piano dans l'herbe. Emmanuelle Prager est artiste associée au Théâtre de La Renaissance (Oullins Lyon Métropole).

Michaël Dupré

Formé à l'école d'art Émile Cohl, Mickaël Dupré se spécialise dans le cinéma d'animation et réalise *Pêche en l'Air*, série remarquée en sélection au festival international du film d'animation de Stuttgart (Trickfilm, Edition 2017). Il travaille pour différents secteurs de la production audiovisuelle (dessin animé, communication, documentaire...). Il coréalise le clip du *Soldat Rose Frère et sœur* avec Nicolas Deveaux. Il se consacre à ses propres créations tout en restant disponible pour des projets venus d'horizons divers comme le dessin pour le théâtre.



ÉGÉRIE(S)

concert visuel Quatuor Debussy / David Gauchard

Au carrefour des muses, les musiciens font de la peinture

Le Quatuor Debussy jette régulièrement pupitres et partitions par-dessus bord pour inventer des concerts qui deviennent des spectacles. Cette fois, il explore les sentiments de quatre grands compositeurs d'Europe de l'Est qui ont été inspirés, influencés et fascinés par une égérie. Borodine et sa passion amoureuse pour sa femme; Chostakovitch et la douleur de l'absence de Nina; Janáček et l'horreur de la jalousie; Górecki et le crépuscule d'une passion. David Gauchard, qui avait présenté en 2019 à La Croix-Rousse un très beau spectacle contemplatif*, a imaginé les placer dans l'atelier d'un peintre, cet endroit habité par les muses où l'on cherche, où l'on désespère et où l'on trouve quelquefois. Ce peintre, ce sera Benjamin Massé alias Primat qui manie aussi bien le fusain que la bombe et la peinture numérique. Il créera des images en interaction avec les musiciens munis de capteurs. Pour que les violons, l'alto et le violoncelle dessinent à leur tour dans l'ombre et la lumière.

*Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher présenté à La Croix-Rousse en mai 2019

note d'intention

Quand le Quatuor Debussy m'a proposé d'accompagner leur prochaine création, je me suis naturellement plongé dans leurs spectacles précédents [...]

En écoutant la proposition de Christophe Collette autour des grands compositeurs que sont Borodine, Chostakovitch, Janáček, Górecki, puis en discutant ensemble des œuvres une à une, de leurs sources d'inspirations précises, j'ai tout de suite pensé qu'il fallait à la fois s'inscrire dans la continuité des spectacles précédents puis s'en émanciper doucement. C'est dans le souvenir de cette discussion et en voyant cette photo que tout est devenu clair. Quelles muses, quelles Égéries derrière les œuvres?

L'atelier du peintre, l'endroit où l'on cherche, où l'on désespère souvent et où l'on trouve enfin m'est apparu comme un chemin possible, celui de la création.

Installer un artiste plasticien au cœur d'un dispositif (organique et numérique) et créer nos images en direct.

Le quatuor à cordes devenant sujet, s'affirmant comme modèle. Partir des origines et aller vers l'inconnu. [...] Animer le quatuor enfin pour que l'instrument dessine à son tour de manière interactive.

Quel est le trait d'un violon, la ligne d'un alto, l'épaisseur d'un violoncelle... Faire ce voyage à travers la matière, le temps et la création pure.

David Gauchard

23 > 24 février 2021
mardi 23 > 20h
mercredi 24 > 20h

scolaire
jeudi 25 > 10h

rendez-vous
bord de scène
mercredi 24 février
à l'issue de la représentation

durée estimée 1h15



distribution

musique Borodine, Chostakovitch, Janáček, Górecki | avec le Quatuor Debussy: Christophe Collette violon, Emmanuel Bernard violon, Vincent Deprecq alto, Cédric Conchon violoncelle | mise en scène David Gauchard | performance numérique Benjamin Massé "Primat"

production: Quatuor Debussy & Ulysse Maison d'Artistes

coproduction La Rampe - La Ponatière, SC d'Échirolles.

accueil en résidence & création au Théâtre des Franciscains de Béziers et Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

soutiens: Métropole de Lyon, Spedidam, Adami, association Musique Nouvelle en Liberté, Banque Rhône-Alpes.



biographies

Quatuor Debussy

De nombreuses fois primé, le Quatuor Debussy crée des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacomberie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane...) et le cirque (Cie Circa). Il défend la vision d'une musique «classique» ouverte, vivante et créative. Il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011 un cycle spécialisé et anime une Académie d'été, dans le cadre de son festival *Cordes en ballade*. Le Quatuor Debussy a enregistré plus de trente albums. Dans le milieu jazz, il a enregistré aux côtés de Jean-Philippe Collard-Neven, Jean-Louis Rassinfosse, Jacky Terrasson ou encore Vincent Peirani. Depuis plusieurs saisons le Théâtre de la Croix-Rousse et le Quatuor Debussy ont entrepris un compagnonnage en présentant ensemble des concerts, mais aussi tout une série de rendez-vous intitulés *Dans l'atelier du Quatuor Debussy* et des master class avec des jeunes quatuors. (voir page 51)



© Benjamin Massé

Benjamin Massé "Primat"

Artiste plasticien pluridisciplinaire, Benjamin Massé s'illustre dans de nombreuses pratiques artistiques depuis une quinzaine d'années sous le pseudonyme de Primat. Des arts plastiques, en passant par la vidéo et la musique, il ne cesse d'être en mouvement et de brouiller les pistes. Il vit et travaille à Rennes.

Ses dernières expositions:

Chez BETC - Paris - 2016,
Espace Jean Legendre, Scène Nationale - Compiègne - 2017
Galerie Oberkampf - Paris - 2017
La Halle au Blé, Le Carroi - La Flèche - 2018

La Laverie - *Les invisibles mutations* La Ferté Bernard - 2018

Ses dernières résidences et performances:

2018 MUUD - LogIn Le Mans
2019 CAR et installation urbaine - Le Mans

David Gauchard

voir *Le Fils* page 22



HAMLET

théâtre William Shakespeare / compagnie Kobal't

Maintes fois jouée, la pièce interroge toujours artistes et spectateurs.

Le roi du Danemark est mort. Son frère, Claudius, appelé à lui succéder, prend pour épouse la veuve de l'ancien roi: Gertrude. Hamlet, fils du roi décédé, est furieux. Mais ce n'est que le début.

Après *Le Misanthrope*, la compagnie Kobal't revient à La Croix-Rousse. Le metteur en scène Thibault Perrenoud voulait poursuivre son exploration des classiques et jouer lui-même Hamlet car dit-il Shakespeare permet de « tout interpréter, tout ressentir et tout penser ». Quatre comédiens se partagent tous les autres rôles. Le public, actif et complice, est convié dès le début du spectacle au mariage de la reine et assiste au grand déballage, à un désespoir en folie, au jeu de massacre. Une nouvelle traduction fait sonner la langue, on rit, on s'offusque, on tremble, on déguste.

*Présenté à La Croix-Rousse en janvier 2019

note d'intention

Après trois ans passés aux côtés de Shakespeare en interprétant Richard II*, j'ai eu envie d'en reprendre pour plusieurs années. [...]

Pourquoi monter *Hamlet* aujourd'hui n'est pas une interrogation à prendre à la légère. Il faut ainsi pouvoir embrasser toutes les ramifications qui se posent à travers les différents niveaux d'intimité invoqués par la question. [...]

Se pose [par exemple] une question politique et contemporaine brûlante: doit-on continuer à payer pour le mode de vie de nos pères? [...]

Dans la continuité de nos deux précédentes créations avec la compagnie Kobal't, je poursuis les pistes qui me sont chères: travailler une langue classique dans un espace contemporain dont le spectateur est la clé de la scénographie. Ne jamais travailler sur une image simplement frontale mais sur un public qui dessine l'espace. Avec les acteurs: toujours fouiller, toujours creuser, toujours racler. Ne jamais juger les personnages. Travailler le texte. Être au cœur des situations à deux pas du public. Et, enfin, faire de la représentation théâtrale un événement où l'acteur se confronte sans fards aux spectateurs pour devenir son intime au point de le convoquer lui-même dans la fiction, au sens métaphorique – c'est-à-dire par l'intellect – comme au sens réel – c'est-à-dire par des sensations.

Thibault Perrenoud

*dans *Richard II* mis en scène par Guillaume Séverac-Schmitz présenté à La Croix-Rousse en avril 2018.

02 › 13 mars 2021

mardi 02 › 20h
mercredi 03 › 20h
jeudi 04 › 20h
vendredi 05 › 20h
samedi 06 › 19h30
dimanche 07 › 16h
mercredi 10 › 20h
jeudi 11 › 20h
vendredi 12 › 20h
samedi 13 › 19h30

rendez-vous
bord de scène
mercredi 03 mars
à l'issue de la représentation

durée 2h

découvrez le spectacle avant sa venue à La Croix-Rousse

- › 27 novembre
au Théâtre Paul Eluard,
Choisy-le-Roi
- › 15 › 17 décembre
à la MAC de Créteil
- › 06 › 07 janvier
à la Passerelle, SN de Gap
- › 12 › 13 janvier
à la Scène 61, Flers-Alençon
- › 28 › 29 janvier
à l'ABC, SN de Bar-le-Duc
- › 02 février
au Théâtre de Bressuire
- › 05 › 06 février
au Kiasma, Castelnau-
Montpellier
- › 12 février
à la Faïencerie, Creil
- › 23 février
à l'Auditorium de Seynod
- › 25 février
à Le Dôme, Albertville

distribution

texte William Shakespeare
traduction, adaptation et dramaturgie
Clément Camar-Mercier | mise en
scène Thibault Perrenoud | avec
Mathieu Boisliveau, Pierre-Stefan
Montagnier, Guillaume Motte, Aurore
Paris, Thibault Perrenoud
collaboration artistique Mathieu
Boisliveau | scénographie Jean
Perrenoud | costumes Emmanuelle
Thomas | son Emile Wacquiez |
lumières, régie générale et direction
technique Xavier Duthu | régie son et
plateau Raphaël Barani | assistanat
plateau Anahide Testud | regard
extérieur Guillaume Severac-
Schmitz

production: compagnie Kobal't
coproduction: La Halle aux Grains – SN de
Blois, Théâtre de la Bastille – Paris, La
Passerelle – SN de Gap, POC – Alfortville,
Théâtre d'Arles, SN 61 – Flers-Alençon,
Théâtre des Quatre Saisons – Gradignan
soutien: Scène Watteau-Nogent-sur-Marne et
MAC de Créteil
aide: Conseil Régional d'Ile de France et
département du Val de Marne



© Gilles Le Mao

biographie

Thibault Perrenoud

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2007, il a travaillé depuis la fin de sa formation, sous la direction de metteurs en scène tels que Daniel Mesguich, Brigitte Jaques-Wajeman, Bernard Sobel, Jacques Lassalle, Guillaume Séverac-Schmitz, Benjamin Moreau, Sara Llorca, Mathieu Boisliveau. Parallèlement à son parcours d'acteur, il crée la compagnie Kobal't avec deux autres collaborateurs artistiques, Mathieu Boisliveau et Guillaume Motte. Avec eux, il co-met en scène *Le Misanthrope* de Molière (Théâtre de la Bastille, 2014), *La Mouette* (Théâtre de la Bastille, 2017), *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute et *Big Shoot* de Koffi Kwahulé. Avant cela, il avait créé *Hommage à Tadeusz Kantor*. Il est également titulaire du diplôme d'enseignement théâtral. *Le Misanthrope* a été présenté à La Croix-Rousse en 2019.



© Gilles Le Mao

IMMORTELS

théâtre Sophie Lannefranque / Adama Traoré
Philippe Vincent

Après la violence, l'éternel retour de la normalité

Une mère de famille, saisie d'une pulsion criminelle face à l'agresseur de sa fille, le séquestre, ligoté et bâillonné. Au début, elle agit par vengeance, pour lui donner une leçon. Mais arrive le moment où elle se rend compte qu'elle ne peut plus revenir en arrière. Elle est passée du statut de mère de la victime à celui de preneuse d'otage. Mais comment se sortir de cette situation ? Pour elle comme pour lui ?

Le metteur en scène Philippe Vincent, hanté par l'histoire du Rwanda où bourreaux et victimes d'hier sont amenés à vivre ensemble, a commandé l'écriture de cette pièce à un duo : l'autrice française Sophie Lannefranque a rédigé les répliques de la femme et l'auteur malien, Adama Traoré, celles de l'homme. Les deux écritures se confrontent comme l'actrice et l'acteur qui portent les personnages. Par la force des choses, pour redonner du sens à leur vie, la ravisseuse et l'otage vont devoir se chercher un destin commun.

note d'intention

En octobre 2018, nous avons organisé à Ouagadougou une rencontre d'une semaine avec l'acteur burkinabé Charles Wattara, l'actrice française Anne Ferret et moi-même.

Comme convenu, dans ses bagages, Charles amena l'auteur malien Adama Traoré et nous, l'autrice française Sophie Lannefranque.

Extrait d'une lettre aux auteurs suite à la rencontre de Ouagadougou :

« De notre courte rencontre à Ouagadougou en octobre, qui fut pour moi riche d'enseignements et d'envies, j'essaie de tirer de ces discussions que nous avons eues, une substance utilisable pour l'avenir.

L'histoire que je vous ai proposée, cette écriture à deux mains pour deux bouches, posent déjà concrètement une situation.

Ce qui m'intéresse dans ce binôme, c'est l'utilisation de la langue française différente que vous avez et qui vous fait comprendre le monde. Une même langue avec différentes pratiques, différentes compréhensions. Comment les sens peuvent se contrarier, se distordre. Deux auteurs, deux sexes, deux cultures qui cohabitent dans un même moule : la langue »

L'écriture pourrait fonctionner comme un dialogue entre deux auteurs, ou comme un cadavre exquis. Où les deux acteurs deviendraient vos porte-paroles.

Ma mission serait, avec un rôle plus ou moins incitatif, de mettre en situation les deux auteurs pour que l'histoire advienne. »

Philippe Vincent

18 > 20 mars 2021

jeudi 18 > 20h

vendredi 19 > 20h

samedi 20 > 19h30

rendez-vous
bord de scène
vendredi 19 mars
à l'issue de la représentation

durée 1h15

découvrez le spectacle avant
sa venue à La Croix-Rousse

> 07 > 13 décembre 2020

Festival des Réalités à
Sikasso (Mali)

> 11 > 15 janvier 2021

au Chok Théâtre, Saint-Étienne

distribution

textes Sophie Lannefranque (France), Adama Traoré (Mali) | mise en scène Philippe Vincent | avec Anne Ferret (France), Charles Wattara (Burkina Faso) et Philippe Vincent (France) | musique Bob Lipman | costumes Cathy Ray stagiaire régie Youssouf Aboubacar Adam | vidéo Pierre Grange | régie Mahamadi Gouem

production: Scènes-théâtre-cinéma - France, Eloquentia - Burkina Faso

coproduction: Le CITO - Carrefour international de théâtre de Ouagadougou - Burkina Faso, Festival des Réalités - Sikasso - Mali, Institut français de Ouagadougou - Burkina Faso (en cours), Institut Français de Bamako - Mali (en cours), Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon

aide: Ramdam - Un centre d'Art - Sainte-Foy-lès-Lyon
soutien: Institut Français
La cie Scènes est en convention avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon



© Pierre Grange

biographies

Sophie Lannefranque

Sophie Lannefranque, autrice et metteuse en scène de la compagnie le cRi depuis 1996, vit en Auvergne depuis 2005. Elle y partage son temps entre l'écriture, la mise en scène et les actions auprès de tous les publics, par l'intermédiaire des mots et du jeu.

Adama Traoré

Né à Sikasso dans le sud du Mali, Adama Traoré a suivi des études à l'Institut National des Arts. À l'occasion d'un stage, il rencontre des metteurs en scène tels qu'André Benedetto et Guy Lenoir. De retour au Mali, il travaille avec Christina Massas alias Amedé Bricolo metteur en scène. Commissaire artistique sur le MASA (Marché des Arts et Spectacles en Abidjan), professeur à l'Institut National des Arts, au Conservatoire des Arts et Multimédia Balla Fasséké Kouyaté (Mali), il est Chevalier des Arts et Lettres de la France et Chevalier de l'Ordre National du Mali.

Philippe Vincent

Philippe Vincent est metteur en scène, auteur, scénariste et cinéaste. Il est le responsable artistique de la compagnie Scènes-théâtre-cinéma, basée à Lyon. Formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, il devient, dès 1987, intime de l'écriture de Heiner Müller, et met en scène neuf de ses pièces, dont la création française d'*Anatomie Titus Fall of Rome* au Festival d'Avignon en 2001. À la tête de ce que l'on peut considérer comme un collectif d'artistes, il est l'auteur d'une quarantaine de mises en scène, et de films. La compagnie est pendant quinze ans associée avec le Théâtre de la Croix-Rousse. Ses spectacles sont aussi créés à l'étranger: Allemagne, Portugal, Algérie, Égypte, États-Unis, Burkina Faso, Norvège. Depuis 2014, en association avec le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, il a initié un *work in progress* autour des œuvres de Frantz Kafka et de Orson Welles, avec la réalisation de spectacles cinématographiques immersifs.

Le processus K. se décline aujourd'hui en deux opus: *Mariage*, créé en 2014, et *Underground*, créé en avril 2019 au TNG à Lyon et repris en Norvège au TheaterCorner en coproduction avec Bit Teatergarasjen à Bergen.

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

ciné-spectacle La Cordonnerie

S'aimer d'un impossible amour

Détourner des œuvres connues pour leur donner une autre vie, c'est le plaisir que nous offrent régulièrement Métilde Weyergans, Samuel Hercule et toute l'équipe de La Cordonnerie. Cette fois avec *Roméo et Juliette*. Mais au lieu de Capulet et de Montaigu, il y a des visibles qui vivent au centre de la ville et des invisibles qui vivent de l'autre côté du périphérique. L'héroïne de cette histoire est invisible. Quand son père meurt, elle décide d'aller répandre ses cendres chez les visibles. Ce qu'elle ne sait pas en passant de l'autre côté, c'est qu'il y a là-bas un homme un peu seul, un peu fou, prêt à vivre une impensable histoire d'amour. Quel théâtre va surgir de cette rencontre entre deux mondes ? Théâtre et cinéma, bricolage et artisanat, bruitages, musique et sons vont être mis à contribution sous le regard des spectateurs pour donner vie à l'impossible idylle.

note d'intention

Notre spectacle s'inspire du fantasme de H.G. Wells en imaginant l'invisibilité comme un état de fait. Nous sommes dans un monde qui fonctionne ainsi, sans que l'on sache pourquoi certains sont visibles et d'autres pas. Mais, nous ne serons pas loin, d'un certain point de vue, de *La Métamorphose* de Kafka, et de la forme d'aliénation morale et sociale de ses personnages. L'invisibilité des minorités et des plus démunis est au cœur des questionnements du monde actuel.

Notre société marginalise les individus, les efface, les rend de moins en moins audibles, et finit parfois par les déshumaniser. C'est en suivant le destin de Romy et Pierre, des luttes et des peurs qui sont les leurs, que nous allons nous interroger. Qu'est-ce qui construit le sentiment d'appartenance à un groupe, à une société ? Comment trouver la force de sortir des sentiers battus, des modèles dominants ? Jusqu'où est-il possible de renoncer à la figure humaine ? Si l'amour rend aveugle, comment aimer quelqu'un que l'on ne voit pas ? Peut-on réinventer ses sentiments ?

Cette plongée dans l'inconnu et l'étrangeté sera l'occasion, grâce aux multiples matériaux qui sont les nôtres (le théâtre, le cinéma, le bruitage, la musique), de raconter cette histoire en cherchant à faire exister deux mondes si loin, si proches...

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

23 > 27 mars 2021

mardi 23 > 20h

mercredi 24 > 20h

jeudi 25 > 20h

vendredi 26 > 20h

samedi 27 > 19h30

rendez-vous
bord de scène
mercredi 24 mars
à l'issue de la représentation

durée estimée 1h20



découvrez le spectacle avant sa venue à La Croix-Rousse

> 13 > 17 octobre 2020

Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, SN

> 21 > 31 octobre 2020

Théâtre de la Ville, Paris /
Théâtre des Abbesses

> 03 > 04 décembre 2020

Scènes & Cinés / Théâtre de l'Olivier, Istres

> 05 > 06 janvier 2021

Le Volcan, SN du Havre

> 14 > 16 janvier 2021

Le Quartz, SN de Brest

> 02 > 04 février 2021

La Comédie de Saint-Étienne

> 05 mars 2021

Théâtre d'Angoulême, SN

> 10 > 12 mars 2021

Théâtre de Lorient, CDN

distribution

texte, réalisation et mise en scène
Métilde Weyergans et **Samuel Hercule** | avec **Samuel Hercule**, **Métilde Weyergans...** (distribution en cours) | musique originale **Timothée Jolly** et **Mathieu Ogier** | création sonore **Adrian Bourget** | lumières **Sébastien Dumas** | décor **Gwenaël Giard Barberin** | costumes **Remy Le Dudal** | collaboration artistique **Adèle Ogier**

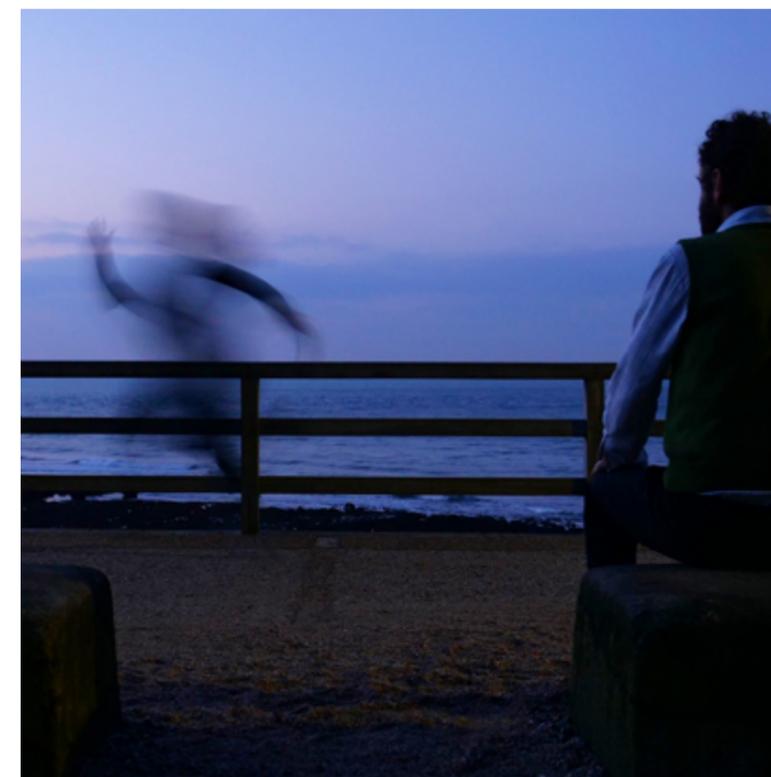
production: La Cordonnerie
coproduction: Le Volcan – SN du Havre, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – SN, Théâtre de Lorient – CDN, Maison de la culture de Bourges – SN, TANDEM Arras-Douai – SN, L'Onde – Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Le Vellein – CAPI, Le Maillon – Strasbourg – Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon... (coproductions en cours)

La Cordonnerie est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

biographies

Métilde Weyergans et Samuel Hercule
[La Cordonnerie]

Depuis 2005, les sept spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné nationalement et internationalement pour un total de près de 1500 représentations. Ils ont pour la plupart été présentés au Théâtre de la Croix-Rousse avec une rétrospective en 2019. Cette compagnie atypique et pluridisciplinaire naît en avril 2003. Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir *Le principe du canapé* réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).



© Samuel Hercule

Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Élisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...

Bref, le court métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire... Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice: le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma.

Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature: *Hamlet* de Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore très récemment *Le Don Quichotte* de Cervantès.



UNE CÉRÉMONIE

théâtre épique Le Raoul Collectif

Idéalistes fatigués mais bien réveillés

Le Raoul Collectif, ce sont eux: Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot, compagnons de route, frères d'armes de théâtre et de musique. Cinq tempéraments, cinq énergies, entre rigueur et chaos, gravité et fantaisie. La musique live jouée ou chantée a toujours fait partie de leurs recherches et pour ce troisième opus, elle tient une place centrale sous différentes formes, des cérémonies vodoun au Jazz des années 50-60.

Après *Le Signal du promeneur* (2012), *Rumeur et petits jours* (2015), ils inventent une cérémonie. Une cérémonie qui cherche ses règles et ses formes, qui hésite sur ses costumes et son protocole. On y devine l'histoire fantasmée d'un groupe en quête d'absolu, trimbalant ses idéaux, ses rêves et ses instruments de musique. À travers le théâtre, les mots, les corps, les voix, la musique, l'ivresse poétique, les voilà Don Quichotte prêts à batailler contre les démons, la bêtise, le patriarcat, la finance...

note d'intention

Voilà dix ans que nous sommes compagnons de route. Notre aventure a grandi dans la confrontation d'un élan vital – ce cri surgit de l'enfance dont parle Vaneigem – et d'une réalité économique à laquelle on nous dit qu'il n'y a pas d'alternative. [...]

C'est le bruissement qui se fait entendre partout autour de nous.

Partout celles et ceux qui rêvent encore que le monde peut changer. Partout celles et ceux qui se battent à corps perdus contre des moulins qui sont en fait de véritables géants. Certes, elles sont fatiguées, nos armées quichottesques, d'opposer à un monde a priori sans espoirs des idéaux toujours plus hauts...

En ce qui nous concerne ces armes sont le théâtre – la parole, les mots, les corps, les voix, la musique, l'ivresse poétique. Et l'intelligence collective. Par ce prisme, nous souhaitons rendre un tribut à tous les idéalistes épuisés de recevoir des coups et réveiller les Quichotte qui sommeillent en chacun et chacune de nous. [...]

Nous rêvons d'un spectacle éminemment musical, qui mettrait en scène un groupe et des récits. S'inspirant de nos propres quêtes individuelles et collectives, de nos déboires et de nos réussites, nous souhaitons interroger ce qui anime des êtres en quête d'absolu à travers l'aventure d'un groupe d'artistes exaltés [...]. Nous souhaitons chanter les joies et les défaites de ces idéalistes en quête d'absolu, en proie à la folie ou à tout autre type de marginalisation. Nous souhaitons défendre les chemins de traverses face aux routes bien tracées. Donner du crédit aux rêves, aux actes d'irraison; célébrer l'audace.

Le Raoul Collectif

30 mars › 02 avril 2021

mardi 30 › 20h

mercredi 31 › 20h

jeudi 01 › 20h

vendredi 02 › 20h

rendez-vous

bord de scène

mercredi 31 mars

à l'issue de la représentation

durée estimée 2h



en création

distribution

conception, écriture et mise en scène
Le Raoul Collectif | avec **Romain David**, **Jérôme de Falloise**, **David Murgia**, **Benoît Piret** et **Jean-Baptiste Szézot** | musiciens
Philippe Orivel, **Julien Courroye**, **Clément Demaria** | son **Julien Courroye** | assistantat à la mise en scène **Yaël Steinmann** et **Rita Belova**
scénographie **Juul Dekker** | costumes **Natacha Belova** | direction technique, arrangeur musical **Philippe Orivel** | régie générale, régie son **Benoît Pelé** | régie plateau **Clément Demaria** | régie lumière **Nicolas Marty**

production: Raoul Collectif
coproduction: Théâtre National – Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars – Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai – Maison de Création, Théâtre Sorano – Toulouse, Théâtre de la Bastille – Paris, CDN d'Orléans – Centre-Val de Loire, La Coop asbl – Shelter Prod

aide: taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge

soutien: Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT), Wirikuta asbl

biographie

Le Raoul Collectif

Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot se sont engagés dans la voie quelque peu utopique, lente mais fertile de la création en collectif. Ils ont élaboré ensemble une méthode de travail qui prend en charge toutes les dimensions de la création et de la production (documentation, mise en scène, scénographie, son, lumière, texte, diffusion ...) en n'excluant pas le recours ponctuel à un «œil extérieur» et à d'autres forces qui gravitent autour du collectif (assistante, directeur technique, costumière ...). De cette dynamique – sorte de laboratoire pratique de démocratie –, de la friction de leurs cinq tempéraments se dégage une énergie particulière, perceptible sur le plateau, une alternance de force chorale et d'éruptions des singularités, une tension réjouissante, tant dans le propos que dans la forme, entre rigueur et chaos, gravité et fantaisie. Le Raoul Collectif est soutenu depuis plusieurs années par le Festival d'Avignon et par le Théâtre National de la Communauté Française à Bruxelles.



© David Murgia

Leurs deux précédents opus *Le Signal du promeneur* et *Rumeurs et petit jour* ont été présentés à La Croix-Rousse en 2014 et 2016. Fabrice Murgia y a joué les textes d'Ascanio Celestini: *Discours à la Nation* et *Laika*.



40



41

LA PETITE MESSE SOLENNELLE

sacrée musique Gioacchino Rossini
Gildas Pungier / Jos Houben / Emily Wilson

La dernière surprise de Rossini

Maître de l'opéra, gastronome, dépressif et colérique mais aussi bon vivant, Rossini a écrit un dernier chef-d'œuvre en s'écriant: «La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique?». L'opéra bouffe transparait sous la musique sacrée. C'est ce mélange improbable qui va servir de point de départ à la mise en scène: Jos Houben est un maître du comique que l'on connaît en France pour son *Art du rire*, master class irrésistible sur les éléments qui déclenchent le rire. Avec sa complice Emily Wilson, sous l'égide de Charlie Chaplin ou de Jacques Tati, ils réunissent solistes et chœur dans une sorte de brocante où trois comédiens provoquent des situations absurdes et loufoques. Ce contrepoint burlesque, loin de perturber l'écoute, fait soudain apparaître ce qu'il y a de mystérieux dans le quotidien.

note d'intention

Par ces temps de bruits de foules et de cacophonie généralisée, nous avons envie de retrouver la sérénité qu'offre la musique sacrée: un espace construit par l'harmonie des voix qui nous permet à nouveau de respirer, d'écouter et d'être émerveillés ensemble devant les mystères du cosmos. [...]
Entre les mains expertes de Rossini, on peut se mettre face au vide et garder le sourire, nous amuser avec le déséquilibre que provoque ce vertige, tomber et puis rebondir comme le font les enfants. Suivant l'invitation de Rossini, nous nous aventurons volontiers dans ce grand territoire du sacré tout en restant légers et surprenants. [...]
Nous imaginons notre *Petite Messe* comme un événement théâtral à la fois simple et agissant, drôle et parfois tragique où le sacré et le comique se rencontrent sur un fil et ont besoin l'un de l'autre pour tenir l'équilibre.

Jos Houben & Emily Wilson, metteurs en scène

06 > 08 avril 2021

mardi 06 > 20h

mercredi 07 > 20h

jeudi 08 > 20h

rendez-vous
bord de scène
mercredi 07 avril
à l'issue de la représentation

durée 1h25

chanté en latin

découvrez le spectacle avant
sa venue à La Croix-Roussie

> 13 > 14 novembre 2020

Théâtre Graslin - A.N.O, Nantes

> 17 novembre 2020

Grand Théâtre - A.N.O., Angers

> 19 novembre 2020

Les Quinconces - L'Espal, SN
du Mans

> 18 février 2021

Théâtre de Cornouaille,
Quimper

> 12 mars 2021

SN d'Albi

> 23 mars 2021

Théâtre des Jacobins, Dinan

> 26 mars 2021

Le Canal - Théâtre du Pays, Redon

distribution

musique Gioacchino Rossini
direction musicale Gildas Pungier
mise en scène Jos Houben, Emily Wilson | avec le Chœur de chambre Mélisme(s) : Sylvie Becdelièvre, Estelle Béréau, Violaine Le Chenadec sopranos, Blandine de Sansal, Stéphanie Olier, Anne Ollivier altos, Etienne Garreau, Sahy Ratia, Marlon Soufflet ténors, Ronan Airault, Jean Ballereau, Julien Reynaud basses, Colette Diard piano, Elodie Soulard accordéon
comédiens Nathalie Baunaure, Jofre Caraben, Marc Frémond | lumières Christophe Schaeffer | décors, costumes, vidéo Oria Puppo assistée de Clémentine Tonnelier | régie générale Marie Bonnier | décors et costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Rennes

production: La co[opéra]tive, Les 2 Scènes - SN de Besançon, Le Théâtre Impérial - Compiègne, Le Bateau Feu - SN de Dunkerque, Le Théâtre de Cornouaille - SN de Quimper, L'Opéra de Rennes

coproduction: Angers - Nantes - Opéra

biographies

Gildas Pungier

Il exerce essentiellement en tant que chef de chœur, principalement auprès du chœur de chambre professionnel Mélisme(s), du chœur de l'Opéra de Rennes et du chœur d'enfants de la Psallette de Tréguier. En parallèle, il est régulièrement invité comme chef de chœur ou chef assistant dans de nombreux théâtres, en France et à l'étranger. Passionné d'écriture, il a composé deux opéras pour enfants et réalisé de nombreux arrangements, parmi lesquels de nombreuses transcriptions d'opéras pour des formations réduites. Cette saison, il réalise une transcription pour octuor à vent de la *Messe en Ut* de Mozart, ainsi qu'une version pour chœur du *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns.



© Laurent Guizard

Jos Houben

Né en Belgique en 1959, Jos Houben est comédien, metteur en scène et pédagogue. Formé à l'École Jacques Lecoq, il collabore à la création du célèbre *A minute too late*, en 1985, pièce qui bouleverse le paysage théâtral en Grande-Bretagne. Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size* (lauréat de deux Laurence Olivier Awards: meilleur spectacle en 1999, et meilleure nouvelle comédie en 2002), qui s'est produit dans le West End à Londres, et sur Broadway à New-York. Toujours en Grande-Bretagne, il coproduit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques. En France, Jos Houben a régulièrement travaillé comme comédien, notamment avec le compositeur Georges Aperghis. En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* de Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. Il est, depuis 2000, professeur à l'École Jacques Lecoq à Paris, et il anime des stages dans le monde entier sur les thèmes du clown, du burlesque et du mime. En 2013, Jos Houben coréalise avec Françoise Rivalland la pièce *Répertoire* de Mauricio Kagel au Théâtre des Bouffes du Nord. En 2017, il a mis en scène une création d'opéra: *La Princesse légère* (Opéra de Lille ; Opéra Comique).

Emily Wilson

Née à San Francisco, Emily fait des études de théâtre à la George Washington University, puis à l'École Jacques Lecoq, à Paris. Elle co-crée avec deux complices de l'École Lecoq le *Cabaret Decay Unlimited* et *Improbable Aïda*, deux spectacles clownesques et burlesques qui se joueront plus d'une centaine de fois à travers la France et l'Europe. À Vienne, elle met en scène avec Jos Houben *Die Verlassene Dido*, un one-man-opéra qui gagnera le prestigieux prix Nestroy en Autriche. Elle travaille souvent en tandem avec Jos Houben, notamment pour la création de *Répertoire*.



L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

opéra Maurice Ravel / Colette / Grégoire Pont
James Bonas

Dans une nuée de sons et une poussière d'étoiles, une rébellion enchantée

Un enfant capricieux est puni. Il doit rester dans sa chambre jusqu'au dîner. Très en colère, il renverse le service à thé, martyrise le chat, déchire la tapisserie. Mais les innocentes victimes s'animent et décident de lui donner une leçon. Au gré des tableaux qui s'enchaînent en moins d'une heure, près de trente personnages nous emportent dans leur univers plein d'humour. La Théière s'adresse à l'Enfant dans un délicieux franglais, les Fauteuils conversent avec une extrême politesse et l'Arithmétique récite des calculs fantaisistes. Sur un écran transparent, le vidéaste Grégoire Pont fait jaillir des images animées et éphémères qui interagissent avec les chanteurs: des éclairs sortent de leur bouche, des ailes leur poussent dans le dos. L'inventivité du texte de Colette est portée par le génie musical de Ravel qui, avec foxtrot et ragtime, fait malicieusement entrer la comédie musicale dans l'opéra.

note d'intention

Ma volonté est d'utiliser l'animation comme de la matière vivante. Pas de projeter des séquences vidéos sur un écran comme il en existe souvent en concert. Mais que l'animation arrive d'on ne sait où. Comme quelque chose qui envahit les corps, qui s'échappe d'une bouche, qui danse comme un motif de robe animé... Je vois la fée du feu avec des ailes de feu qui sortent de son dos, la princesse avec un chapeau de fleurs dansantes géantes qui grandissent de façon féérique, je vois le vieil instituteur vomir des chiffres, et les pastoraux faire naître des milliers de notes qui deviennent une foule de petits insectes qui vont se poser sur les têtes des spectateurs!

L'Enfant et les Sortilèges version scénique est une opportunité merveilleuse pour moi de faire jouer mon univers graphique en le faisant interagir avec des personnes réelles et en utilisant une technique nouvelle de projection mapping. [...]

On sent très bien que Ravel a utilisé cet opéra pour démontrer l'ampleur de sa palette musicale. [...]

Pour moi, c'est son œuvre la plus riche, la plus complète et qui peut réunir adultes et enfants pour une heure d'émerveillement continu.

Grégoire Pont

23 > 28 avril 2021
vendredi **23 > 19h30**
samedi **24 > 15h et 19h30**
dimanche **25 > 16h**
mercredi **28 > 19h30**

scolaires
mardi **27 > 10h et 14h30**

rendez-vous
bord de scène
mercredi **28 avril**
à l'issue de la représentation

durée **1h25**

tout public dès 7 ans



distribution

musique **Maurice Ravel** | livret **Colette** | concept et vidéo **Grégoire Pont** | mise en scène **James Bonas** avec **les Solistes du Studio et la Maîtrise de l'Opéra de Lyon - Ensemble instrumental** | cheffe des chœurs de la Maîtrise **Karine Locatelli** | décors et costumes **Thibault Vanraenenbrœck** lumières **Christophe Chaupin** avec **Margo Arsane, Anna Cavaliero, Anne-Sophie Petit, Frances Gregory, Anne-Lise Polchlopek, Hoël Troadec, Florent Karrer, Louis De Lavignère**

production: Opéra de Lyon
coréalisation: Théâtre de la Croix-Rousse
recréation de la production de 2016 de l'Opéra de Lyon | en partenariat avec l'Auditori de Barcelone

Fantaisie lyrique en deux parties, 1925
Livret de Colette
© ARIMA CORP / NORDICE BV
Administrée par les Editions DURAND S.A



biographies

Grégoire Pont

Né à Paris en 1969, Grégoire Pont découvre les arts visuels en rejoignant dès l'âge de huit ans un atelier d'animation où il étudie les techniques de Norman McLaren. En 1992, il sort diplômé de l'École supérieure d'Arts graphiques Penninghen de Paris et dirige peu après son premier film, *Le Concerto du chat*, court-métrage d'animation mettant en scène des formes dansant au son des instruments de l'Orchestre de Paris. Engagé ensuite pendant dix ans par la société Ubisoft, il met au point des CD-Rom éducatifs et crée *The Cosmic Family*, série animée interactive.

Attiré par les compositeurs du XX^e siècle, il s'attache à transmettre la musique classique à une large audience par le biais de l'animation. Le Musée d'Art moderne Louisiana (Danemark) lui commande une série d'animations pour le *Concerto pour flûte* d'André Dalbavie et *Disco Toccata* (Connesson).

À l'Opéra de Lyon, il crée avec James Bonas *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure espagnole* (Ravel). Il monte *Carmen* (Bizet) avec l'Orchestre national de Lille, *La Fille des neiges* (Tchaïkovski) avec l'Orchestre national de Belgique et se produit au London Royal Festival Hall, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Francfort, au Tokyo Suntory Hall et au Concert Hall de Göteborg, collaborant avec Kent Nagano, Kazushi Ono et Alexandre Bloch. Trois saisons durant, il apparaît avec François-Xavier Roth et Les Siècles dans *Presto !*, émission télévisée destinée à faire découvrir la musique classique au plus grand nombre par le biais de l'animation et de la vidéo.



PLACE

théâtre témoignage Tamara Al Saadi

Trouver sa place pour survivre à l'exil

Tamara Al Saadi, autrice et metteur en scène, a décidé de raconter son histoire, celle d'un exil forcé puis d'une assimilation, sous la forme d'une autofiction. Sur le plateau, elle représente l'espace mental de son personnage, Yasmine, au moment où celle-ci est soudain atteinte de l'incapacité de lire. S'ensuit une étonnante thérapie qui fait surgir son identité double: Yasmine l'Occidentale retrouve Yasmine l'Irakienne, sa famille et ses traumatismes. Les deux «moi» se disputent dans une série de scènes tragi-comiques menées à un rythme d'enfer par une bande de comédiens formidables. Place nous fait vivre le parcours du combattant de ceux qui doivent s'assimiler en France, avec humour.

note d'intention

Je suis née à Bagdad. Quelques années après la guerre Iran-Irak, ma famille et moi sommes partis en vacances en France. La première guerre du Golfe a éclaté, les frontières se sont fermées, nous ne pouvions plus rentrer, alors nous sommes restés. En attendant. En attendant la paix, en attendant la fin de l'embargo, en attendant je ne sais plus trop quoi exactement. J'avais alors 5 ans. J'ai grandi à Paris, dans un «en attendant».

Je me suis construite en suspension, entre deux langues qui s'interdisent l'une l'autre, sur un entre deux. Ma famille s'est barricadée dans l'espoir d'un éventuel retour. Cette illusion a tué en mes parents toute initiative de transmission de ma culture d'origine. [...]

Place est née de la nécessité de parler d'une impasse, de ce sentiment qu'éprouvent parfois les «étrangers» à n'être jamais au bon endroit, de la bonne façon. Une quête permanente de légitimité dans les yeux des autres et les dégâts qu'engendre l'assimilation. J'ai appris à être au monde malgré la culpabilité de ne pas savoir d'un côté et la honte de ne pas savoir de l'autre. J'ai voulu raconter les alliés et les obstacles. Raconter les peurs sourdes qui tuent la dignité et effacent les rêves. Raconter un basculement dans la perdition d'un dédoublement, d'un paraître, d'un besoin obsessionnel d'être acceptée, coûte que coûte. Puis, une délivrance, à la lisière d'un poème, de mes propres yeux, de deux peuples.

Tamara Al Saadi

04 > 07 mai 2021
mardi 04 > 20h
mercredi 05 > 20h
jeudi 06 > 20h
vendredi 07 > 20h

rendez-vous
bord de scène
mercredi 05 mai
à l'issue de la représentation

durée 1h30

découvrez le spectacle avant sa venue à La Croix-Rousse

- > 08 > 09 janvier 2021
Palais des Beaux Arts,
Charleroi (Belgique)
- > 15 janvier 2021
Théâtre de Châtillon
- > 21 janvier ou 02 février 2021
CIRCA, Auch / date à confirmer
- > 27 janvier 2021
Forum de Meyrin (Suisse)
- > 02 février 2021
Dôme de Gascogne du CIRC,
CIRCA, Auch
- > 08 > 09 février 2021
SN 61, Alençon / à confirmer
- > 11 février 2021
Le Rive Gauche,
Saint-Etienne-du-Rouvray
- > 18 février 2021
Carré Magique, Lannion
- > 14 mars 2021
Nuithonie, Fribourg (Suisse)
- > 16 mars 2021
Théâtre Benno Besson,
Yverdon-les-Bains (Suisse)
- > 23 mars 2021
La Garance SN, Cavaillon
- > 30 mars 2021
Théâtre de l'Olivier, Istres
- > 13 > 14 avril 2021
Théâtre Firmin Gémier - La
Piscine, Châtenay-Malabry

distribution

texte et mise en scène **Tamara Al Saadi** | avec **David Chausse, Yasmine Nadif, Françoise Thuriès, Roland Timsit, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Mayya Sanbar** et un enfant
collaboration artistique **Justine Bachelet, Kristina Chaumont**
chorégraphie **Sonia Al Khadir**
scénographie **Alix Boillot** | lumières **Nicolas Marie** | son **Fabio Meschini**
conception technique **Jennifer Montesantos** | costumes **Pétronille Salomé**

production: Compagnie La Base
coproduction: La Comédie de Saint-Étienne
- CDN, Espace Culturel André Malraux - Le Kremlin-Bicêtre
soutiens: Théâtre de Chelles, Spedidam
Le spectacle est lauréat du Prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018

biographie

Tamara Al Saadi

Après une licence de Sciences-Politiques, Tamara est formée au métier de comédienne à l'École du Jeu. À sa sortie, elle écrit et met en scène *Chrysalide* mais aussi *Pièce d'Identité* et *J'espère qu'on sera mieux demain*. En tant que comédienne, elle joue sous la direction de Roland Timsit, Marie-Christine Mazzola, Camille Davin, Clio Van de Walle, Jean-Marie Russo et Brice Cousin... Parallèlement, elle rencontre Arnaud Meunier qui lui propose de participer à la mise en lecture du *Tigre du Bengale au Zoo de Bagdad* et joue le rôle de Jacky dans sa mise en scène de *Fore !*, ce qui la conduit à rejoindre l'Ensemble Artistique de la Comédie de Saint-Étienne. D'autre part, elle est admise en Master d'expérimentations en Arts et politique à Sciences-Po Paris (SPEAP), sous la direction de Bruno Latour puis est invitée à intégrer son comité pédagogique. Par ailleurs, avec Mayya Sanbar, elle collabore avec la compagnie La Base et est conviée par de nombreuses structures dont Citoyenneté Jeunesse à diriger des ateliers sur la question de «l'image de soi» via la création théâtrale.



© Pascal Gely

En 2018, elle remporte le prix du Jury et le prix des Lycéens du Festival Impatience pour *Place* dont elle signe l'écriture et la mise en scène. Pour la saison 19/20, elle tient le rôle de Cunégonde dans *Candide* mis en scène par Arnaud Meunier.

ENCORE LA VIE

jonglage et percussions Collectif Petit Travers
Ensemble TaCTuS / Paul Changarnier / Nicolas Mathis

Quatre jongleurs et quatre batteurs face à face

C'est une histoire à deux, à trois, à dix ou à vingt balles... Une histoire à seize mains. Celle de deux collectifs lyonnais, Collectif Petit Travers (les jongleurs) et l'Ensemble TaCTuS (les percussionnistes) qui ont choisi d'associer leurs pratiques pour confondre leurs disciplines, créer de l'ambiguïté, chercher leurs limites. Seuls ou en groupe, en symétrie ou en opposition, ils inventent une partition musicale et jonglée, jouent ensemble et se jouent du temps impulsé comme des balles qui pulsent. La musique percussive, d'inspiration rock et expérimentale, sauvage et sensible, scande les trajectoires syncopées des balles. Elle peut faire marcher au pas le groupe ou faire danser chacun.

Six panneaux verticaux transforment l'espace pour révéler de nouveaux rapports de jeux, de nouveaux modes d'interactions. Et créer encore la vie, la vraie vie, bourrée d'imprévus et de surprises parfaitement maîtrisées.

note d'intention

Nous préparons un spectacle autour du rythme, du jonglage et de tout ce qui concerne le travail de la scène.

Patiemment et attentivement, nous abordons ce travail nouveau et particulier de la construction des présences avec nos pratiques, nos esthétiques, nos instruments.

Nous progresserons sans dresser d'obstacles et sans nous fermer les yeux en donnant un nom à chaque chose, sans définir a priori et n'expédiant pas trop vite l'infinie richesse de la réalité.

C'est par la rencontre de nos matières, de leur transmission et du partage des questions qu'elles suscitent en nous que nous construirons des ponts pour élaborer une poétique commune.

Nicolas Mathis et le Collectif Petit Travers

18 > 20 mai 2021
mardi 18 > 20h
mercredi 19 > 20h
jeudi 20 > 20h

scolaire
jeudi 20 > 14h30

rendez-vous
bord de scène
mercredi 19 mai
à l'issue de la représentation

durée 1h

tout public dès 6 ans



découvrez le spectacle avant sa venue à La Croix-Rousse

- › **02 octobre 2020**
Le ZEF - SSN, Marseille
(une représentation en après-midi,
une représentation en soirée)
- › **18 octobre 2020**
Cultuurcentrum, Brugge (Belgique)
- › **22 novembre 2020**
Le POC, Alfortville
- › **15 décembre 2020**
Théâtre de Roanne
(une représentation en après-midi,
une représentation en soirée)
- › **jeudi 10 février 2021**
Théâtre La Baleine, Onet-le-Château, organisé par le Théâtre des 2 points de Rodez
- › **26 mars 2021**
Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie
- › **05 > 09 mai 2021**
Festival Saperlipopette -
Domaine d'O, Montpellier
(représentations en après-midi)

distribution

direction musicale et musique originale **Paul Changarnier** | mise en scène **Nicolas Mathis** | avec le Collectif Petit Travers: **Neta Oren, Bogdan Illouz, Bastien Dugas, Taïchi Kotsuji** et L'Ensemble TaCTuS: **Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois** ou **Pierre Olympieff** | lumières **Alix Veillon** | son **Vincent Le Meur** scénographie **Nicolas Mathis** et **Thibault Thelleire** | décor **Olivier Filipucci, Thibault Thelleire** costumes **Sigolène Petey** | répétiteur jonglage **Julien Clément**

coproduction: Collectif Petit Travers, Ensemble TaCTuS ; Théâtre Molière-Sète, SN archipel de Thau ; Le Vellein - Scènes de la CAPI - Villefontaine ; CCN2 - CCN de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio ; domaine d'O - Montpellier; Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence ; The Marcel - Sète soutiens et accueils en résidence de création: Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche - Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; La Cascade - Bourg-Saint-Andéol, Pôle National Cirque Ardèche / Auvergne-Rhône-Alpes ; Les Substances - Lyon
soutiens: Ministère de la culture - commission nationale, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam, Bergerault Percussions Contemporaines
production déléguée: Théâtre Molière-Sète, SN archipel de Thau

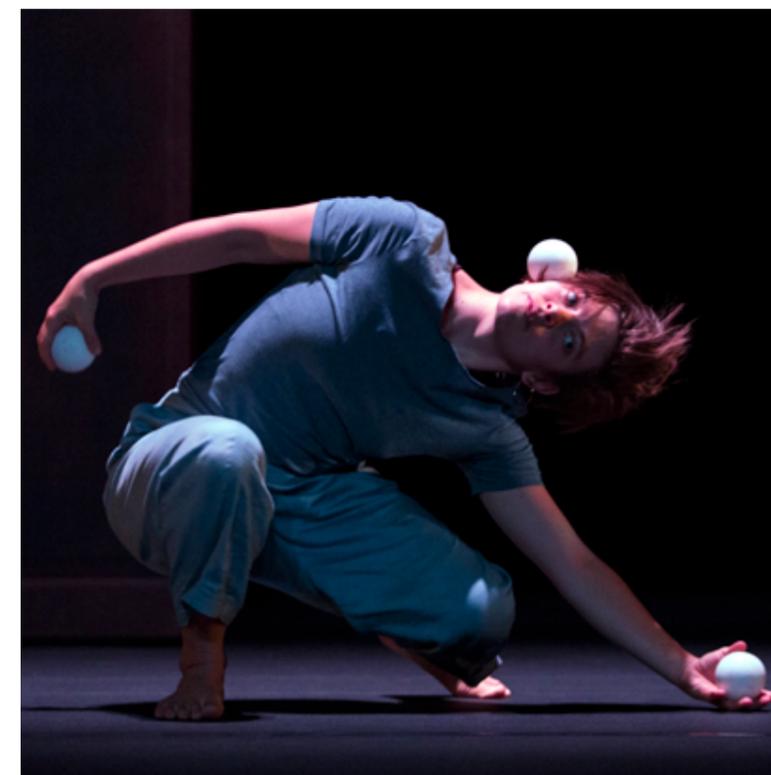
biographies

Collectif Petit Travers

Fondé en 2003, le Collectif centre principalement son activité sur la création et la diffusion de pièces de jonglage de grand format et la transmission pédagogique qui en découle.

Depuis 2011, les directions artistiques sont impulsées conjointement par Nicolas Mathis et Julien Clément. En quinze ans, sept pièces ont vu le jour, totalisant plus de 1200 représentations à travers le monde (Angleterre, Allemagne, Italie, Danemark, Finlande, Suède, Hongrie, Espagne, Portugal, Cambodge, Laos, Thaïlande, Chine, Argentine, Chili, Israël, Turquie...).

Des rencontres et des collaborations se sont succédées avec de grands noms de la danse (Maguy Marin, Pina Bausch, Josef Nadj), de la musique (Pierre Jodlowski, Sébastien Daucé), et du cirque (Jérôme Thomas).



© Viola Berlanda

Ensemble TaCTuS

Collectif né en 2011 sous l'impulsion de cinq percussionnistes (Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois, Pierre Olympieff), l'Ensemble TaCTuS propose des spectacles pluridisciplinaires dont l'énergie première est la musique. L'ensemble a collaboré avec les chorégraphes Yuval Pick et Maud Le Pladec, le comédien Jacques Bonnaffe et la dessinatrice Marion Cluzel. TaCTuS se produit régulièrement en concert. Ils affectionnent autant le répertoire contemporain (David Lang, Steve Reich, Julia Wolfe, Eunho Chang, Francesco Filidei...) que les registres plus classiques tels que les *Variations Goldberg* de J-S. Bach, enregistrées aux côtés du soliste Jean Geoffroy dans un arrangement de Raphaël Aggery (CD paru sur le Label Skarbo - 2015).



comédie musicale participative

THE MUSIC MAN

Meredith Willson / Karine Locatelli

Jean Lacornerie / Opéra de Lyon



Une escroquerie pour une vraie utopie

The Music Man raconte l'histoire d'un escroc qui parcourt les petites villes des États-Unis pour vendre une « méthode de pensée » révolutionnaire qui permettrait de jouer de la musique sans apprendre. Il persuade les élus de fonder une fanfare, d'acheter auprès de lui les instruments et les uniformes et il disparaît une fois le chèque empoché. Mais à River City, au fin fond de l'Iowa, il tombe amoureux de Marian, la jeune bibliothécaire. Il ne peut se résoudre à prendre la poudre d'escampette. On le démasque, on s'apprête à le rouler dans le goudron et les plumes, mais Marian plaide sa cause. Avec sa formidable force de persuasion, il a fait rêver toute la ville. Est-ce que ce rêve ne vaut pas qu'on l'acquiesce et que chacun se mette au travail pour l'accomplir ?

Jean Lacornerie va réunir 130 professionnels et amateurs afin de raconter l'histoire de cette communauté qui veut construire un projet artistique. Les groupes d'amateurs, en danse, fanfare, slam, théâtre musical et chœurs, seront dirigés par des artistes professionnels qui les feront répéter sous forme d'ateliers ou de stages. C'est la réunion de ces nombreux talents qui fera l'intérêt de l'aventure : incarner l'art dans la vie.

distribution

livret, lyrics et musique **Meredith Willson** | direction musicale **Karine Locatelli** | mise en scène, scénographie et traduction **Jean Lacornerie** chorégraphie **Mathieu Lebot Morin** | **Orchestre, solistes et maîtrise de l'Opéra de Lyon** | avec la participation du **chœur d'Oratorio**, direction **Catherine Molmeret** | artistes intervenants **Mathieu Lebot Morin, Fabrice Daboni** | entourés d'une centaine d'amateurs et d'artistes professionnels

production : Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon
coproduction : Opéra de Lyon



02 > 03 décembre 2020

mercredi 02 > 20h
jeudi 03 > 20h

durée estimée 1h30

tout public dès 10 ans

chansons en anglais surtitré

infos et inscriptions

Relations Publiques
04 72 07 32 97
relationspubliques@croix-rousse.com

Karine Locatelli

Cheffe d'orchestre et cheffe de chœur, Karine Locatelli est actuellement cheffe de chœur de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle collabora aussi avec diverses formations en France et à l'étranger, notamment l'Ensemble Artemus, qu'elle a créé en 2007. Elle est régulièrement invitée à diriger les chœurs de l'Opéra de Copenhague. Au Théâtre de la Croix-Rousse, elle assure la direction musicale du *Roi et moi* (Rodgers & Hammerstein), *Brundibár* (Krása) et *Borg et Théa* (La soustraction des fleurs). Avec la Maîtrise de l'Opéra, elle a remporté le Prix Liliane Bettencourt 2019. Parallèlement à son activité de scène, elle enseigne au CNSMDL comme professeure assistante dans la classe de direction de chœur.

Jean Lacornerie

Metteur en scène formé auprès de Jacques Lassalle, Jean Lacornerie fonde la compagnie Ecuador à Lyon en 1992. De 2002 à 2009, il dirige le Théâtre de La Renaissance avec Étienne Paoli. Depuis 2010, il mène au Théâtre de la Croix-Rousse avec Anne Meillon un projet au croisement du théâtre et de la musique avec une forte implication sur le territoire à travers de nombreux spectacles participatifs. Spécialiste du répertoire américain du XX^e siècle et de la comédie musicale, il a assuré la création française d'ouvrages comme *Of Thee I Sing* de George Gershwin, *One Touch Of Venus*, *Lady In The Dark* de Kurt Weill, *Le Roi et moi* de Rodgers et Hammerstein, *Bells Are Ringing* de Betty Comden, Adolph Green et Jule Styne. Depuis une dizaine d'années, il collabore avec l'Opéra de Lyon, notamment avec *The Tender Land* d'Aaron Copland, *Roméo et Juliette* de Boris Blacher, *Mesdames de la Halle* d'Offenbach, *Borg et Théa* de Frédéric Aurier et *Mozart et Salieri* de Rimski Korsakov. En 2019, il crée *The Pajama Game* de George Abbott, Richard Bissell, Richard Adler, Jerry Ross en collaboration avec Raphaël Cottin.

LES PROJETS PARTICIPATIFS

Tous les deux ans depuis 2012, le Théâtre s'engage dans une action participative qui mobilise toutes ses forces et toutes ses équipes pour accueillir une dizaine de groupes de toutes générations et toute provenance, avec ou sans aucune notion de pratique artistique, dans une création collective qui s'appuie sur plusieurs mois d'ateliers. Chaque fois les participants sont invités à pratiquer le théâtre tout autant que la musique, dans un mélange qui fait la marque de fabrique de La Croix-Rousse.

Après avoir abordé les questions de citoyenneté, d'identité, d'exil ou de dérèglement climatique, Le Théâtre de la Croix-Rousse a proposé en 2020 aux participants de réfléchir à la capacité à se révolter.

Exceptionnellement, un dernier projet participatif sera proposé en décembre 2020, avec les forces de l'Opéra de Lyon, à une centaine de participants pour créer *The Music Man*.

2012

Notre West Side Story

300 heures - 9 groupes - 207 participants
Jean Lacornerie - Les Percussions
Claviers de Lyon

2014

Variations climatiques

320 heures - 14 groupes - 160 participants
2 représentations au Théâtre de la Croix-Rousse
Jean Lacornerie - Sébastien d'Hérin
et Les Nouveaux Caractères

2016

Variations citoyennes

290 heures - 12 groupes - 190 participants
2 représentations au Théâtre de la Croix-Rousse
Jean Lacornerie - Quatuor Béla et
Raphaëlle Biston

2017 et 2018

Français du Futur (saison 1 et 2)

484 heures - 14 groupes - 308 participants
1 représentation à La Croix-Rousse et
1 à La Renaissance à Oullins
Abdelwaheb Sefsaf, Cie Nomade
in France, le Théâtre de La Renaissance

2020

Dissidence

227 heures - 8 groupes - 139 participants
2 représentations au Théâtre de la Croix-Rousse : annulations Covid-19
Pauline Laidet et Sébastien Jaudon
réalisation en période de confinement du film *Dissidence*

2020

The Music Man

AUTRES RENDEZ-VOUS

partager des moments privilégiés

se rencontrer, échanger

Cycle Quatuor Debussy

Dans l'atelier du Quatuor Debussy

Dans l'atelier du Quatuor Debussy est un cycle de trois rencontres avec les musiciens du Quatuor. Dans un cadre convivial d'échange avec le public, ces rendez-vous permettent de découvrir des œuvres à travers des extraits commentés, ainsi que le travail de fabrique de ces musiciens rompus aux tournées internationales. Par chance ils sont nos voisins et nous invitent à les rencontrer dans leurs locaux, à l'Institut Nationale Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE) ou bien au Studio du Théâtre.
lundi 23 novembre > 19h INSPE
lundi 25 janvier > 19h Studio du Théâtre
lundi 22 mars > 19h INSPE

entrée libre sur réservation

Master Class avec le Quatuor Debussy

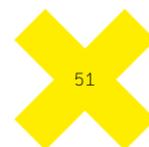
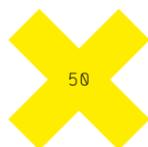
Dans le cadre de son activité d'enseignement auprès de jeunes professionnels, le Quatuor Debussy propose une master class publique au Studio du Théâtre de la Croix-Rousse. Cette séance de travail est une expérience riche tant pour les spectateurs qui découvrent l'art de l'interprétation que pour les jeunes instrumentistes qui font là leurs premières armes avec le public.

lundi 08 mars > 16h-20h Studio du Théâtre
entrée libre sur réservation

infos et inscriptions

Billetterie
04 72 07 49 49

et d'autres rendez-vous
tout au long de la saison
à découvrir sur croix-rousse.com



CALENDRIER 20//21

septembre

› Performances circassiennes p.4

25 > 26 septembre 2020

vendredi 25
› 18h RUSH › 18h30 La Marche
› 19h RUSH › 19h30 La Marche
samedi 26
› 16h RUSH › 16h30 La Marche
› 17h RUSH › 17h30 La Marche

› Je suis vous tous (qui m'écoutez) p.6

29 septembre > 03 octobre 2020

mardi 29 › 20h
mercredi 30 › 20h
jeudi 1 › 20h
vendredi 2 › 20h
samedi 3 › 19h30

bord de scène
mercredi 30 septembre



octobre

› Le Quai de Ouistreham p.8

06 > 10 octobre 2020

mardi 06 › 20h
mercredi 07 › 20h
jeudi 08 › 20h
vendredi 09 › 20h
samedi 10 › 19h30

bord de scène
mercredi 07 octobre

› Amitié p.10

13 > 17 octobre 2020

mardi 13 › 20h
mercredi 14 › 20h
jeudi 15 › 20h
vendredi 16 › 20h
samedi 17 › 19h30

bord de scène
mercredi 14 octobre

novembre

› Michèle Bernard et ses invités p.12

03 novembre 2020

mardi 03 › 20h

› Bertrand Belin et les Percussions Claviers de Lyon p.14

05 novembre 2020

jeudi 05 › 20h



› Les Sea Girls au pouvoir! p.16

10 > 13 novembre 2020

mardi 10 › 20h
mercredi 11 › 20h
jeudi 12 › 20h
vendredi 13 › 20h

bord de scène
mercredi 11 novembre

› Désirer tant p.18

17 > 20 novembre 2020

mardi 17 › 20h
mercredi 18 › 20h
jeudi 19 › 20h
vendredi 20 › 20h

bord de scène
mercredi 18 novembre

décembre

› The Music Man p.50
projet participatif

02 > 03 décembre 2020

mercredi 02 › 20h
jeudi 03 › 20h



› Stellaire p.20

09 > 18 décembre 2020

mercredi 09 › 20h
jeudi 10 › 20h
vendredi 11 › 20h
samedi 12 › 19h30
mardi 15 › 20h
mercredi 16 › 20h
jeudi 17 › 20h
vendredi 18 › 20h

scolaires

vendredi 11 › 14h30
jeudi 17 › 14h30

bord de scène
mercredi 16 décembre



janvier

› Le Fils p.22

05 > 09 janvier 2021

mardi 05 › 20h
mercredi 06 › 20h
jeudi 07 › 20h
vendredi 08 › 20h
samedi 09 › 19h30

bord de scène
mercredi 06 janvier

› Le Petit Prince Slam! p.24

12 > 15 janvier 2021

mardi 12 › 19h30
mercredi 13 › 19h30
jeudi 14 › 19h30
vendredi 15 › 19h30

scolaires

mardi 12 › 14h30
jeudi 14 › 14h30
vendredi 15 › 14h30

bord de scène
date à confirmer

› Noire p.26

19 > 22 janvier 2021

mardi 19 › 20h
mercredi 20 › 20h
jeudi 21 › 20h
vendredi 22 › 20h

scolaire

jeudi 21 › 14h30

bord de scène
mercredi 20 janvier

› Ulysse de Taourirt p.28

26 > 29 janvier 2021

mardi 26 › 20h
mercredi 27 › 20h
jeudi 28 › 20h
vendredi 29 › 20h

bord de scène
mercredi 27 janvier



février

› Sans famille p.30

02 > 05 février 2021

mardi 02 › 19h30
mercredi 03 › 19h30
vendredi 05 › 19h30

scolaires

jeudi 04 › 10h et 14h30

bord de scène
mercredi 03 février



› Égérie(s) p.32

23 > 24 février 2021

mardi 23 › 20h
mercredi 24 › 20h

scolaire

jeudi 25 › 10h

bord de scène
mercredi 24 février



mars

› Hamlet p.34

02 > 13 mars 2021

mardi 02 › 20h
mercredi 03 › 20h
jeudi 04 › 20h
vendredi 05 › 20h
samedi 06 › 19h30
dimanche 07 › 16h
mercredi 10 › 20h
jeudi 11 › 20h
vendredi 12 › 20h
samedi 13 › 19h30

bord de scène
mercredi 03 mars

› Immortels p.36

18 > 20 mars 2021

jeudi 18 › 20h
vendredi 19 › 20h
samedi 20 › 19h30

bord de scène
vendredi 19 mars

› Ne pas finir comme Romeo et Juliette p.38

23 > 27 mars 2021

mardi 23 › 20h
mercredi 24 › 20h
jeudi 25 › 20h
vendredi 26 › 20h
samedi 27 › 19h30

bord de scène
mercredi 24 mars



› Une cérémonie p.40

30 mars > 02 avril 2021

mardi 30 › 20h
mercredi 31 › 20h
jeudi 01 › 20h
vendredi 02 › 20h

bord de scène
mercredi 31 mars



avril

› La Petite Messe solennelle p.42

06 > 08 avril 2021

mardi 06 › 20h
mercredi 07 › 20h
jeudi 08 › 20h

bord de scène
mercredi 07 avril

› L'Enfant et les Sortilèges p.44

23 > 28 avril 2021

vendredi 23 › 19h30
samedi 24 › 15h et 19h30
dimanche 25 › 16h
mercredi 28 › 19h30

scolaires

mardi 27 › 10h et 14h30

bord de scène
mercredi 28 avril



mai

› Place p.46

04 > 07 mai 2021

mardi 04 › 20h
mercredi 05 › 20h
jeudi 06 › 20h
vendredi 07 › 20h

bord de scène
mercredi 05 mai

› Encore la vie p.48

18 > 20 mai 2021

mardi 18 › 20h
mercredi 19 › 20h
jeudi 20 › 20h

scolaire

jeudi 20 › 14h30

bord de scène
mercredi 19 mai





Le Théâtre de la Croix-Rousse, association loi 1901, est conventionné par la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et est subventionné par la Métropole de Lyon

notre mécène fondateur nos partenaires

