



Opéra

Du 13 au 23 février 2020

I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky

John Adams

Direction musicale

Vincent Renaud

Mise en scène

Eugen Jebeleanu

Ensemble instrumental

Solistes du Studio de l'Opéra de Lyon

**Au
Théâtre de la
Croix-Rousse**



OPERA de LYON

I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky

John Adams

Créé le 13 mai 1995 au Zellerbach Playhouse de l'Université de Berkeley (Californie) par Grant Gershon à la tête de l'Ensemble Paul Drescher, et dans une mise en scène de Peter Sellars, *I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky*, le troisième ouvrage lyrique de John Adams connaît sa première européenne à l'automne suivant, à la MC93 Bobigny (27/09-15/10) – coproducteur du spectacle aux côtés du Festival d'Helsinki, du Lincoln Center de New York et du Thalia Theater de Hambourg. Ni grand opéra ni comédie musicale pour Broadway, cette trépidante « histoire en chansons » signée par la poétesse June Jordan enchaîne vingt numéros dont les styles variés s'inspirent des « concept album » pop de la fin des années soixante – *Abbey Road des Beatles*, *Blonde on Blonde* et *John Wesley Harding* de Bob Dylan...

Une Earthquake / Romance située à Los Angeles

Sans renier la dimension politique de ses deux précédents ouvrages lyriques, *Nixon in China* (1985-87) et *The Death of Klinghoffer* (1990-91), John Adams combine avec *I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky* ... le drame social – l'action se situe de nos jours à Los Angeles, avec sept personnages, tous jeunes et d'origines différentes (Noirs, Blancs, Asiatiques et Hispaniques), dont les destins vont basculer à la suite d'un séisme –, et une histoire d'amour, projetée dans le tourbillon d'une fiction romanesque à l'aune de la tradition européenne. Le titre *I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky*, (Je regardais au plafond et soudain j'ai vu le ciel), est tiré du témoignage d'une habitante de Los Angeles, qui avait vu son toit... s'envoler.

Une structure légère

Calqué sur l'instrumentarium pop – trois claviers (piano et synthétiseurs), deux instrumentistes à vent (clarinette, clarinette basse et saxophone alto), deux guitares, acoustique et électrique, contrebasse, guitare basse électrique et batterie MIDI –, la structure légère de l'ouvrage se destine à six comédiens amplifiés sur scène, maniant avec aisance la chanson et la danse : trois mezzos, deux barytons et un ténor.

Des modèles américains

Pimentant sa partition de styles populaires (jazz, swing, gospel, rap, rock...), le compositeur se place dans la lignée de grands modèles américains qui utilisaient le langage vernaculaire, comme Gershwin nourrissant au tournant des années trente son *Porgy and Bess* de negro spirituals, de blues et de jazz, et Bernstein bien sûr, dont les rythmes hispaniques et le jazz cool dopent son *West Side Story* deux décennies plus tard (1957). Une filiation typiquement américaine, un code génétique propre à Adams, qui associe langages populaire et classique dans une sphère artistique commune, celle du spectacle.

Mettre en scène le chassé-croisé des genres

C'est au roumain Eugen Jebeleanu, qu'est confiée cette mise en scène. Amateur des sujets de politique et de société, il se plaît à interroger les notions de normes sociales, d'identité et de liberté. Véritable fresque de la société urbaine et de ses contradictions. Nul doute qu'il saura en révéler tout l'esprit de cette véritable fresque de la société urbaine et de ses contradictions.

Lyon 4^e Au Théâtre de la Croix-Rousse

I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky
Pièce chantée en deux actes, 1995
(Zellerbach Theater à Berkeley)
Livret de June Jordan

Direction musicale : **Vincent Renaud**
Mise en scène : **Eugen Jebeleanu**
Décors et costumes :
Velica Panduru
Lumières : **Marine Le Vey**
Dramaturge : **Yann Verburgh**

Ensemble instrumental Solistes du Studio de l'Opéra de Lyon

Nouvelle production
En coréalisation avec le Théâtre
de la Croix-Rousse, Lyon



Février 2020

Jeu	13	20h
Ven	14	20h
Sa	15	19h30
Di	16	15h
Ma	18	20h
Me	19	20h
Je	20	20h
Sa	22	19h30
Di	23	15h

En anglais

Durée : 1h50 environ

De 14 à 27€

Playlist à écouter
sur opera-lyon.com

Biographies

Vincent Renaud

Direction musicale

Né en région parisienne, Vincent Renaud débute son parcours musical par l'étude du piano, du cor, de l'harmonie et du contrepunt, il obtient un Master de Direction d'orchestre. Reconnu pour ses qualités de pédagogue, Vincent Renaud est nommé en 2008 responsable du Département orchestres du Conservatoire Maurice Ravel de Levallois.

Il est également lauréat du Concours International de Jeunes Chefs d'orchestre de Chenôve en 2010 avant d'être finaliste, en 2011, du 52^e Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon.

Nommé Talent chef d'orchestre 2012 par l'ADAMI, Vincent Renaud a déjà dirigé, entre autres, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, le Brussels Philharmonic, le Theater Orchester Biel Solothurn, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre de Besançon Franche-Comté, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Régional de Basse-Normandie, l'Orchestre du CNSM de Paris, l'Orchestre de la HEM de Genève, l'ensemble Court-Circuit...

Son goût pour les différentes esthétiques musicales lui permet de se produire avec des artistes tels qu'Agnès Jaoui avec l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées, le groupe britannique Archive au Grand Rex avec cette même formation, le célèbre violoniste de jazz Jean-Luc Ponty avec l'Orchestre Padeloup au Théâtre du Châtelet ou encore le clarinetiste David Krakauer. Dans le domaine lyrique, il est l'assistant de Franco Trinca au Theater Biel-Solothurn pour *Otello* de Rossini. Il est également régulièrement invité par l'Opéra National de Lyon et assure en 2016 la direction musicale de *Der Kaiser von Atlantis* de Ullmann, mis en scène par Richard Brunel, production saluée par la critique. Il collabore à la direction musicale de *Jeanne au Bûcher* de Honegger mis en scène par Romeo Castellucci, *Le Comte Ory* de Rossini, *La Vie Parisienne* et *Le Roi Carotte* d'Offenbach, mis en scène par Laurent Pelly, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel et *Le Nain* de Zemlinsky mis en scène par Grzegorz Jarzyna, *Claude* de Escaich mis en scène par Olivier Py, ainsi que *Dialogues des Carmélites* de Poulenc et *Pelléas et Mélisande* de Debussy mis en scène par Christophe Honoré.

Très actif dans le domaine de la création, Vincent Renaud a été récompensé pour l'opéra *La Cantatrice Chauve* du compositeur américain Jean-Philippe Calvin par le Prix de la révélation 2010 lors de la cérémonie des Orphées d'Or de l'Académie du disque lyrique.

De juin à septembre 2018, il assure la direction musicale de la nouvelle production de *Carmen* de Bizet mise en scène par le réalisateur Radu Mihaileanu pour Opéra en plein air, au sein d'une tournée à Paris et en France.

Eugen Jebeleanu

Metteur en scène

Eugen Jebeleanu est un metteur en scène et auteur roumain. Il travaille en Roumanie, en Allemagne et en France. Depuis 2010, il met en scène des fables qui traitent de questions de société, de sujets politiques et sociaux, afin d'interroger les notions de normes sociales, d'identité et de liberté.

De fait, sa démarche artistique est de donner voix à des individus anonymes, des non-héros qui n'appartiennent pas à la majorité et qui n'adhèrent pas à la « culture dominante », construisant un théâtre ouvert aux voix minoritaires, à ce qui est en marge, aux révoltes contre des systèmes qui oppriment nos initiatives afin d'affirmer notre liberté d'expression. En 2010, il fonde en Roumanie, avec Yann Verburgh, *Compania 28*. Au sein de cette compagnie, entre 2010 et 2015, il crée en tant que metteur en scène et auteur plusieurs spectacles, parmi lesquels : *doncrybaby* (traduit en allemand et publié aux Editions Theater der Zeit en 2015), *RETOX – la Roumanie est un pays occidental photocopié* (texte sélectionné dans le Palmarès 2014 d'Eurodram, réseau européen de traduction théâtrale) et *Elle est un bon garçon*. En 2015, il est invité par le Théâtre Gong de Sibiu pour créer *Alice* de Yann Verburgh. Depuis 2016, il est associé au Théâtre National de Sibiu où il met en scène *Le 20 novembre* de Lars Nören, *Familles* (son dernier texte) et *Vue du pont* d'Arthur Miller. En 2017, il met en scène en Allemagne *Le Bouc* de R.W. Fassbinder au Théâtre National de Stuttgart et en France *Ogres* de Y. Verburgh. En 2018, à l'invitation de la Comédie de Valence-CDN, il met en scène *Digital Natives* de Y. Verburgh, *Feminin* d'Elise Wilk au Théâtre de la Jeunesse de Piatra Neamt en Roumanie et *La vie sur la Place Roosevelt* de Dea Loher au Wilhelma Theater de Stuttgart. En 2019 il met en scène *ITINÉRAIRES un jour le monde changera* de Y. Verburgh et fait ses premiers pas au cinéma, à la réalisation, avec un long-métrage lauréat de l'aide à la production du CNC, en Roumanie.

Ses créations sont programmées dans des nombreux festivals en Roumanie, en Pologne, au Danemark, en Allemagne et en Moldavie. En France ses créations sont programmées au Théâtre Ouvert, au Tinel de la Chartreuse, au Théâtre de Vanves, au CDN de Caen, au CDN de Béthune, au CDN de Valence, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Gallia de Saintes, au Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, au Théâtre Joliette à Marseille... Il collabore également avec le Théâtre de la Ville pour les Chantiers d'Europe et avec le Festival Actoral.

Directeur général :
Serge Dorny

Contact : Chloé Podraza
Chargée des relations médias
Tél. +33 (0)4 72 00 45 82
+33 (0)6 70 66 98 15
cpodraza@opera-lyon.com

Communication médias :
Pierre Collet
Tél. +33 (0)1 40 26 3526
collet@aec-imagine.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie – BP 1219
69203 Lyon cedex 01 – France