



La Chambre Désaccordée

Théâtre musical pour le jeune public à partir de 8 ans (CE2)

Texte, mise en scène & scénographie
Marc Lainé

Musique
François Praud

Création octobre 2018
La Boutique Obscure

Durée : 1h05



Le spectacle en bref

La pièce forme une boucle : une année durant laquelle Simon, 10 ans, prépare le prestigieux "Concours National des Pianistes de Demain". Mais ses parents se disputent et ses mains de virtuose, contaminées par les éclats de voix et les claquements de porte, en viennent à perdre leur talent et s'emballent en vacarme sur le piano. Simon se convainc alors que l'harmonie familiale dépend de sa réussite au concours.

Écouter la chanson « Les histoires de grands » : <https://vimeo.com/293518045>

Texte, mise en scène et scénographie **Marc Lainé**

Musique **François Praud**

Avec **Léopoldine Hummel, François Praud, Loïc Risser**

Collaboration artistique **Tünde Deak**

Création sonore **Morgan Conan-Guez**

Lumières, régie générale **Kevin Briard**

Régie plateau et son **Farid Laroussi**

Costumes **Marc Lainé / Marie-Cécile Vault**

Assistanat à la scénographie **Laura Chollet**

Construction décors **Jipancho**

Administration, production **Clémence Huckel (Les Indépendances)** / Diffusion **Florence Bourgeon**

Production **La Boutique Obscure** (Flers)

Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris, Scène nationale 61, Théâtre Le Passage, Maison des Arts et de la Culture de Créteil

Résidences : Scène nationale 61, Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Chaillot Théâtre National pour la Danse, L'Etable (Cie des Petits Champs)

Avec le soutien de la DRAC Normandie – Ministère de la Culture, de la Région Normandie, du Conseil départemental de l'Orne et de l'ODIA Normandie.

Marc Lainé est artiste associé au collectif d'artistes de la Scène nationale 61.

La compagnie La Boutique Obscure est soutenue au fonctionnement par la Région Normandie.

Elle est conventionnée DRAC Normandie pour les années 2019 à 2021.

Le texte de la pièce est publié dans la collection Heyoka jeunesse chez Actes Sud Papiers.

CONTACT

Diffusion

Florence Bourgeon

06 09 56 44 24 / bourgeon.f@free.fr

Administration, production

Clémence Huckel, Les Indépendances

01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

lesindependances.com





SAISON 2018-2019 (représentations passées)

8 AU 12 OCTOBRE 2018	CREATION - SCENE NATIONALE 61,	ALENÇON / FLERS (61)
17 AU 24 OCTOBRE 2018	THEATRE DE LA VILLE (ABBESSES)	PARIS (75)
22 JANVIER 2019	L'ÉCLAT	PONT-AUDEMER (27)
31 JANVIER AU 02 FEV. 2019	LE GRAND BLEU	LILLE (59)
21 ET 22 MARS 2019	LE TRIDENT SCENE NATIONALE	CHERBOURG (50)
26 MARS 2019	L'ARSENAL	VAL-DE-REUIL (27)
28 AU 30 MARS 2019	CDN DE NORMANDIE-ROUEN	ROUEN (76)
2 ET 4 AVRIL 2019	THEATRE LE PASSAGE	FECAMP (76)
10 AU 12 AVRIL 2019	MAISON DES ARTS DE CRETEIL	CRETEIL (94)
24 AU 26 AVRIL 2019	LE QUAI, CDN D'ANGERS	ANGERS (49)
16 AU 18 MAI 2019	LA COMEDIE DE REIMS, CDN	REIMS (51)

SAISON 2019-2020

9 AU 11 DECEMBRE 2019	LA PASSERELLE SCENE NATIONALE	GAP (05)
Horaires à préciser		Réservations : 04 92 52 52 52
18 AU 20 DECEMBRE 2019	THEATRE DE NIMES	NIMES (30)
Mercredi à 18h, Jeudi et Vendredi à 10h & 14h30		Réservations : 04 66 36 65 10
9 AU 12 JANVIER 2020	THÉÂTRE AM STRAM GRAM	GENÈVE (CH)
Jeudi à 14h15, Vendredi à 14h15 et 19h, Samedi à 19h, Dimanche à 17h		Rés. : +41 (0) 22 735 79 24
24 AU 27 MARS 2020	COMEDIE DE L'EST, CDN	COLMAR (68)
Mardi à 19h, Mercredi à 15h, Jeudi et Vendredi à 10h & 14h15		Réservations : 03 89 24 31 78
29 AU 31 MARS 2020	THEATRE 71 SCENE NATIONALE	MALAKOFF (92)
Dimanche à 16h30, Lundi à 14h30 et 19h30, Mardi à 10h30 et 14h30		Réservations : 01 55 48 91 00
2 ET 3 AVRIL 2020	LE MOULIN DU ROC SCENE NATIONALE	NIORT (79)
Jeudi à 14h et 19h, Vendredi à 10h et 14h		Réservations : 05 49 77 32 32
7 AU 10 AVRIL 2020	THEATRE DE LA CROIX-ROUSSE	LYON (69)
Mardi et Jeudi à 14h30 & 19h30, Mercredi à 19h30, Vendredi à 10h		Réservations : 04 72 07 49 49
15 ET 16 AVRIL 2020	COMEDIE DE VALENCE, CDN	VALENCE (26)
Mercredi à 14h & 18h, Jeudi à 18h		Réservations : 04 75 78 41 70
27 AU 29 AVRIL 2020	COMEDIE DE CAEN, CDN	CAEN (14)
Horaires à préciser		Réservations : 02 31 46 27 29
5 MAI 2020	LE PIAF, THEATRE DE BERNAY	BERNAY (27)
Mardi à 14h30 & 20h		Réservations : 02 31 46 27 29



L'HISTOIRE

Du haut de ses 10 ans, Simon est un jeune prodige du piano. Son talent fait l'admiration de ses parents et de son professeur. Il est tellement doué que les adultes se sont mis en tête de lui faire passer le *Concours National des Pianistes de Demain*. Simon ne sait pas s'il en a vraiment envie, mais comme cela semble important pour ses parents et que le piano est sa passion, il travaille d'arrache-pied pour le préparer, quitte à se brouiller avec son meilleur ami.

Parfois, les parents de Simon se disputent. Pour que leur petit garçon ne les entende pas, ils s'enferment dans leur chambre. Mais Simon entend tout, sans pourtant comprendre vraiment pourquoi son père et sa mère se querellent. Leurs voix sont comme deux instruments désaccordés et dans la petite pièce, c'est une véritable cacophonie. Alors il se met au piano pour ne plus les entendre.

Peu à peu, les voix et les mots de ses parents s'entrechoquent dans sa tête et l'empêchent complètement de jouer. C'est comme si la musique, les harmonies, les rythmes lui échappaient... Simon se convainc alors que l'harmonie familiale dépend de sa réussite au concours. Guidé par son amour pour la musique et un allié inattendu, il va tenter d'harmoniser le chaos du réel auquel il est confronté pour la première fois de sa vie.

Le jour du concours arrive et la prestation de Simon ne se passe pas tout à fait comme prévu...



© Simon Gosselin

INTERVIEW DE MARC LAINE

Propos recueillis par Marion Canelas pour le Théâtre de la Ville-Paris

C'est votre rencontre singulière avec François Praud lors d'un stage que vous avez mené au CDN d'Angers-Pays de la Loire qui vous a donné l'impulsion pour écrire et créer ce spectacle. Pour quelles raisons et comment ce pianiste qui incarne aujourd'hui Simon vous a-t-il inspiré cette pièce ?

François Praud est d'abord acteur. Il jouera d'ailleurs cette saison dans plusieurs productions présentées à la Colline, au Monfort... Mais c'est aussi un formidable pianiste. J'ai souvent invité des musiciens à jouer dans mes spectacles en tant qu'acteurs – Bertrand Belin ou Superpoze, notamment. La rencontre avec cet acteur-musicien me permettait de prolonger ma recherche dans le théâtre musical. Et très vite, ce personnage d'enfant surdoué pour le piano est apparu. François peut, je crois, incarner avec évidence une figure d'enfant. Il a de plus composé lui-même la musique du spectacle.

Par ailleurs, le spectacle repose aussi sur le talent de Léopoldine Hummel et Loïc Risser, tous deux acteurs et musiciens, et qui tiennent chacun plusieurs rôles.

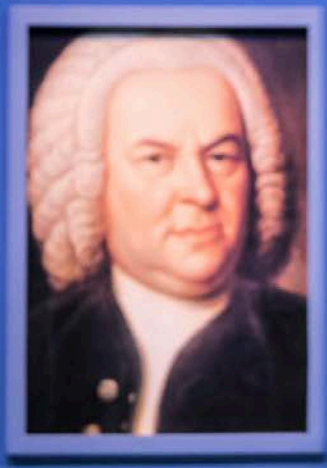
Votre rapport à la musique s'ancre-t-il dans l'enfance ? Pourquoi s'invite-t-elle dans nombre de vos spectacles ?

Quand j'étais enfant, ma mère passait en boucle deux disques : les Nocturnes de Chopin interprétées par Rubinstein, et Transformer de Lou Reed. Ce sont mes premières « immersions » musicales. J'ai le souvenir de moments suspendus, un peu mélancoliques, qui ont sans doute été fondateurs de mon goût pour la musique et, plus profondément, de l'artiste que je suis devenu. Dès mes premiers spectacles, j'ai invité des musiciens à participer à mes créations. C'était une évidence pour moi. Je voulais que le plateau soit un lieu où puissent se croiser toutes les disciplines pour inventer des formes inédites, à la fois exigeantes et populaires, qui sauraient susciter la curiosité d'un public qui a plus l'habitude d'aller aux concerts ou au cinéma, en déjouant ses présupposés pour lui donner le goût du théâtre.

Si la musique est un élément récurrent dans votre parcours, quelle place y prenait jusqu'alors l'enfance ? Destiner un spectacle à la jeunesse modifie-t-il votre procédé d'écriture ou de mise en scène ?

Mes deux premiers spectacles étaient destinés au jeune public. Ce n'est donc pas une nouveauté pour moi. C'est passionnant d'avoir comme objectif de s'adresser à des enfants de huit ans autant qu'à des adultes. Si l'art de la mise en scène consiste à agencer des signes au plateau pour créer du sens, dans un spectacle tout public chaque signe doit proposer deux interprétations possibles ; une pour l'enfant et une autre pour l'adulte. *La Chambre désaccordée* raconte en quelque sorte deux histoires contenues l'une dans l'autre : l'histoire de Simon, qui prépare son concours de piano, et l'histoire de ses parents et de leur séparation, une histoire d'enfant et une histoire de grands. Dix ans après mon premier spectacle, en écrivant *La Chambre désaccordée*, j'ai eu le sentiment d'achever un cycle ; et peut-être d'en inaugurer un nouveau... Je quitte pour la première fois les contrées américaines et les références à la culture états-unienne. Je n'utilise pas non plus la vidéo pour ce spectacle. J'avais envie d'une histoire et d'une forme très simples, à la fois ludiques et délicates.





EXTRAIT : Scène 3, « Prélude et fugue n°2 en Do mineur de Bach »

Le texte du spectacle est publié chez Actes Sud, collection Heyoka jeunesse.

Dans la chambre. Sa mère fait travailler son piano à Simon.

SIMON (au public). Ma mère était la plus parfaite, la plus adorable, la plus douce des mamans qui soient. Sauf quand il s'agissait de musique.

LA MÈRE. Ce n'est pas moi qui suis sévère. C'est la musique qui nécessite de la rigueur.

SIMON (au public). C'est elle qui m'a appris le piano... Quand j'étais petit, elle jouait dans notre salon le soir, en rentrant du travail. J'adorais l'écouter. Je m'asseyais à côté d'elle et je regardais ses mains sur le clavier. Ses doigts s'agitaient très vite et dans tous les sens, comme une sorte de mille-pattes bizarre... Ça me faisait un peu peur. Plus la musique était belle, plus le drôle de millepattes gesticulait. Quand j'ai dit ça à ma mère, elle a ri. Elle a dit qu'elle allait m'apprendre à dompter le millepatte. J'avais trois ans. Ma mère raconte toujours que j'ai su lire la musique avant de connaître mon alphabet...

Simon est assis face à son piano. Sa mère se tient derrière lui, une main sur son épaule.

LA MÈRE. Bach, c'est technique. Articulation. Dextérité. Rigueur. Le jury va te juger là-dessus. La sensibilité, l'interprétation on verra ça avec le Chopin. Alors, tu le joues technique, d'accord ? Bien carré.

SIMON. Bien carré. D'accord.

LA MÈRE. On commence avec un tempo à 82... (Elle règle le métronome.) Je t'écoute... (Simon commence à jouer. Sa mère l'écoute les yeux fermés, comme envoûtée par la musique. Soudain, elle sursaute.) Article ! Mais article ! C'est technique, Simon... Si tu n'as pas la technique comment veux-tu faire de la musique ?

Simon s'arrête de jouer.

SIMON. Désolé...

LA MÈRE. Ce n'est pas grave, poussin. Mais concentre-toi. Je n'ai pas envie que Bach se retourne dans sa tombe. (Elle montre un portrait de Jean-Sébastien Bach accroché au mur de la chambre.) Reprends au début de la phrase... (Simon se remet à jouer. Elle l'écoute un moment, puis sursaute à nouveau.) Les temps forts ! Les temps forts, Simon ! Ne t'arrête pas, mais insiste sur les temps forts ! La la la LA ! La la la LA ! La la la LA ! (Simon continue de jouer en accentuant les temps forts de la mélodie.) Voilà... C'est mieux... (Le téléphone portable de la mère sonne. Elle répond.) Allô ? Ah, bonjour David. Une seconde, s'il te plaît... (À Simon.) C'est le travail. Continue, je t'écoute... (Simon continue de jouer. Elle reprend la conversation avec son interlocuteur.) Non, tu ne me déranges pas. Je suis avec mon fils. Je lui fais travailler son piano, mais je t'écoute... Oui... Oui... (À Simon, soudain.) Article ! Mais article, enfin ! (À son interlocuteur.) Quoi ? Non, pas toi, je parle à mon fils... (À Simon.) Reprends au début de la phrase... (À son interlocuteur.) Mais non, pas toi ! (À Simon.) Vas-y... (Simon reprend le début de la phrase musicale. Elle reprend la conversation avec son interlocuteur.) Je t'écoute, David... Oui... Oui, bien sûr... Quoi ? ! Mais ça ne va pas du tout ! C'est une catastrophe ! Arrête tout !

SIMON. Moi ?

Simon s'arrête de jouer.

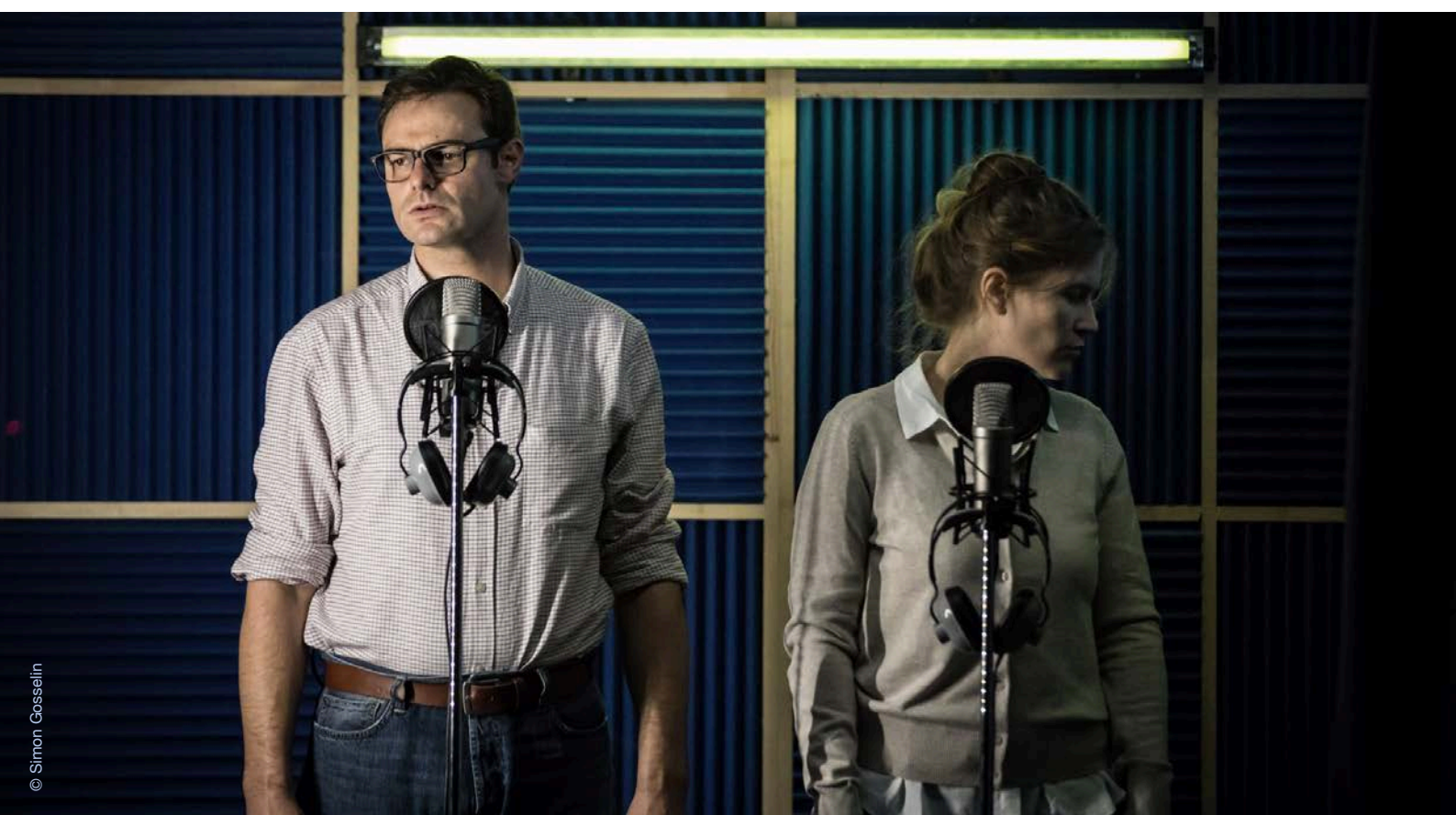
LA MÈRE. Pourquoi tu t'arrêtes, toi ?

SIMON. Je croyais...

LA MÈRE (à son interlocuteur). J'arrive. Tu arrêtes tout, j'arrive. Je serai là dans une demi-heure. (Elle raccroche.) Simon, tu vas devoir finir tout seul. J'ai une urgence. Je dois y aller. À ce soir, mon poussin. Et n'oublie pas : les temps forts ! Insiste sur les temps forts !

Elle sort.

SIMON (au public). Ma mère ne jouait plus de piano. Elle n'avait plus le temps, à cause de son travail. Elle avait décidé que le piano n'avait plus sa place dans le salon et qu'on devait l'installer dans ma chambre, parce que le seul vrai pianiste de la famille, c'était moi.



Marc Lainé

Auteur, Metteur en scène



Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000, Marc Lainé travaille d'abord régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et collaborateur à la mise en scène.

Au théâtre, il a réalisé plus d'une cinquantaine de scénographies avec notamment Marcial Di Fonzo Bo, Richard Brunel, Arnaud Meunier, Pierre Maillet ou Madeleine Louarn... A l'Opéra, il a notamment collaboré avec Richard Brunel pour les créations de *Albert Herring* à l'Opéra-Comique, *L'Elixir d'Amour* à l'Opéra de Lille ou le *Kaiser Von Atlantis* à l'Opéra de Lyon et avec David Bobée pour la création de *Rake's Progress* au Théâtre de Caen.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma et la musique live.

Avec l'auteur britannique Mike Kenny, il crée *La Nuit Électrique*, nommé aux Molières 2009 (catégorie meilleur spectacle jeune public), et *Un Rêve Féroce* (2009, Théâtre du Rond-Point).

A partir de 2010, il crée sa propre compagnie La Boutique Obscure et entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire : *Norman Bates est-il ?*, variation pirandellienne sur le personnage culte du film *Psychose*, créé dans le cadre du Festival Etrange Cargo de la Ménagerie de Verre ; *Break Your Leg !*, projet basé sur l'histoire vraie des patineuses américaines Nancy Kerrigan et Tonya Harding, repris au Théâtre National de Chaillot en 2012 ; *Just For One Day !* qui propose à un groupe d'amateurs de tous âges et n'ayant jamais pratiqué le théâtre d'incarner sur scène des super-héros de leur invention (CDDB – Théâtre de Lorient).

Memories From The Missing Room, créé en 2012, est inspiré par l'album *The Missing Room* du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène. Le spectacle a été repris au Théâtre de la Bastille à la rentrée 2012.

En mars 2014, Marc Lainé écrit et met en scène au CDDB – Théâtre de Lorient *Spleenorama*, pièce de théâtre musical et fantastique inspiré par la « Mythologie Rock » dont la musique est composée et interprétée par Bertrand Belin.

En mars 2015, il crée *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* au Théâtre national de Chaillot pour une série de dix-huit représentations. Le spectacle est présenté à l'Espace Go de Montréal durant un mois, puis remporte le Prix de la Critique 2014/2015 dans la catégorie Meilleure création d'une pièce en langue française et pour la composition de la musique de scène par le groupe Moriarty. Il rencontre un beau succès auprès de la critique et du public, et est diffusé durant trois saisons consécutives (70 représentations).

En 2015, il réalise également le clip de la chanson *Long Live The Devil* du groupe Moriarty.

A l'automne 2015, Marc Lainé met en scène au CDN de Normandie-Rouen le spectacle itinérant *Egarés* qui reprend la thématique du road-trip, et entame à Théâtre Ouvert un travail de mise en espace de *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, pièce kaléidoscopique de Simon Diard, finaliste du Grand prix de littérature dramatique 2015. Ce spectacle a été créé en janvier 2018 à Théâtre Ouvert, en partenariat avec le Théâtre National de Strasbourg où il a été accueilli en février 2018.

Il collabore également avec le groupe Valparaiso et la comédienne Céline Milliat-Baumgartner pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale de la nouvelle « Joanna Silvestri » de Roberto Bolaño, présentée à la Maison de la Poésie en avril 2016 puis au Club Silencio.

En février 2016, il crée à la Comédie de Saint-Etienne *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après les correspondances et l'opéra inachevé de Debussy, produit par le Festival

international d'art lyrique d'Aix-en-Provence où il est présenté en juin 2016 avant d'entamer une tournée en décentralisation la saison suivante avec la Comédie de Valence.

En novembre 2017, il crée *HUNTER* à la Scène Nationale 61 (Alençon/Flers). Il en est l'auteur, le scénographe et le metteur en scène. Son univers fantastique y est mis en musique par Gabriel Legeleux (alias Superpoze). Le spectacle est présenté en tournée au cours de la saison 2017-2018, notamment au Théâtre national de Chaillot.

En octobre 2018, Marc Lainé crée à la Scène nationale 61 *La chambre désaccordée*, spectacle de théâtre musical pour le jeune public. Celui-ci est présenté au Théâtre de la Ville dans la foulée, puis en tournée 2018-2019 et 2019-2020.

La même saison, Erif Ruf propose à Marc Lainé de réaliser une création pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie Française. Il s'agit d'une adaptation de *Construire un feu*, de Jack London, avec Nazim Boudjenah, Alexandre Pavloff et Pierre Louis-Calixte.

Marc Lainé travaille actuellement à la mise en scène d'un opéra contemporain à l'Opéra National de Varsovie (création 2019) qui sera notamment repris à la Monnaie à Bruxelles.

Les textes des spectacles de Marc Lainé sont publiés aux éditions Actes Sud.

François Praud

Compositeur et rôle de Simon

Passionné par le théâtre et la musique, François Praud est diplômé du Conservatoire de Nantes en art dramatique et a obtenu en parallèle une licence en psychologie à l'université de Nantes.

Il intègre l'ESTBA en 2008 et travaille Marivaux, Brecht, Shakespeare, Molière, Corneille, Ibsen, Beckett et Kleist sous la direction de Marc Paquien, Catherine Marnas, Christophe Patty, Jacques Vincey, Éric Louis, Brigitte Jacques, Nuno Cardoso, Denis Marleau, et Johannes von Matushka.

Il a suivi parallèlement une formation de chant lyrique au Conservatoire de Bordeaux et a participé en tant que compositeur et comédien au projet *Merlin ou la Terre dévastée*, de Tankred Dorst mis en scène par Dominique Pitoiset. Par ailleurs, il a participé à différents projets théâtraux dans la région nantaise et a écrit et mis en scène le monologue *Jay*, combinant théâtre et musique.

Il entre à la Comédie Française en septembre 2010 en qualité d'élève-comédien. Il joue dans dans *Les oiseaux* d'Aristophane, mis en scène par Alfredo Arrias ; *Les habits neufs de l'empereur* d'Andersen, mis en scène par Jacques Allaire ; *Un fil à la patte* de Georges Feydeau, mis en scène par Jérôme Deschamps ; *L'avare* de Molière, mis en scène par Catherine Hiegel ; et *L'Opéra de quat' sous* de Brecht, mis en scène par Laurent Pelly. En fin de saison, à l'occasion des cartes blanches accordées aux élèves-comédiens, il joue dans *Peanuts* de Fausto Paravidino mis en scène par Marie-Sophie Ferdane.

Pianiste depuis l'âge de cinq ans, il monte également son propre concert et présente ses compositions au Vieux Colombier de la Comédie Française en juillet 2011. En septembre 2011, il intègre la troupe du Malandro, et joue Moritz dans *l'Eveil du Printemps* sous la direction d'Omar Porras, puis Lyngstrand dans *La Dame de la Mer* de Ibsen. Il joue également dans *Fratrie* de Marc-Antoine Cyr avec la compagnie Jabberwock. Il participe à la création de la compagnie Munstrum, avec qui il crée



L'ascension de Jipé (création collective), puis *Le chien, la nuit et le couteau*, de Mayenburg, qui rencontre un franc succès à la Manufacture lors du Festival d'Avignon 2017.

En 2018 il jouera dans *La Chambre Désaccordée* de Marc Lainé et dans la nouvelle création d'Anaïs Allais à la Colline, *Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été*.

Léopoldine Hummel

Anne (la mère de Simon) / Mademoiselle Eckert

Léopoldine Hummel a fait des études de musicologie, de piano et de chant lyrique. Elle pratique une multitude d'instruments, dont le piano, l'accordéon, la flûte traversière, la fuyara (flûte slovaque), la contre-bassine et la wash-board (planche à laver musicale).

Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie Saint-Etienne, elle joue depuis 2009 sous la direction de: Rémy Barché, Gilles Bouillon, Chloé Brugnon, Guillaume Dujardin, Gilles Granouillet, Clémence Gross, Damien Houssier, Charly Marti, Raphaël Patout, José Pliya, Jean-Michel Potiron, Simon Vincent.

Elle est par ailleurs comédienne permanente du Festival des Nuits de Joux et du Festival des Caves, dirigés par la compagnie Mala Noche. Elle écrit la musique de pièces de théâtre.

Depuis 2010, elle chante sous le nom de LÉOPOLDINE HH. Son premier album « Blumen im Topf » est sorti en 2016, il a remporté le coup de cœur de l'académie Charles Cros ainsi que le Prix Moustaki 2017.

En 2018-19 elle jouera dans *La Chambre Désaccordée* de Marc Lainé et dans *On voudrait revivre* d'après Gérard Manset, mise en scène Chloé Brugnon.



Loïc Risser

Paul (le père de Simon) / Ludo / le fantôme de Jean-Sébastien Bach

Loïc Risser est né en Alsace. Après des études de lettres, il intègre en 2005 l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Il y travaille avec Matthias Langhoff, Christian Schiaretti, Marc Paquien, Michel Raskine, Bruno Meyssat, Vincent Garanger, Philippe Delaigue, Madeleine Marion...

Diplômé en 2008, il continue de se former régulièrement lors de stages (Yoshi Oïda, Christian Benedetti, François Rancillac, Marc Lainé...).

Au théâtre, il a joué dans, entre autres, *Et la nuit chante* de Jon Fosse, mis en scène par Christian Gariat ; *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, mis en scène par Michel Tallaron ; *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, mis en scène par Claudia Stavisky ; *Continuez sans nous* d'après Lucien Bunel, mis en scène par Catherine Cadol ; *D'un retournement à l'autre* de Frédéric Lordon, mis en scène par Luc Clémentin ; *Silence complice* de Daniel Keene, mis en scène par Thomas Röss ; *Frères ennemis* écrit et mis en scène par Claire Audhuy ; *Andorra* de Max Frisch mis en scène par Fabian Chappuis, *Le Mariage*, écrit et mis en scène par Vincent Clergironnet...



Au cinéma, il a tourné dans les films de Bertrand Tavernier, Jean-Paul Rappeneau, Léa Fazer, Frédéric Tellier, Catherine Corsini, Vincent Garenq... et dans plusieurs séries télé comme Trepalium, Falco ou encore Ad Vitam, écrite et réalisée par Thomas Cailley.

En 2018-2019, il jouera dans *Kreidekreis* d'Alexander von Zemlinsky d'après un livret de Klabund, mis en scène par Richard Brunel à l'Opéra National de Lyon ; *Homme sans but* d'Arne Lygre, mis en scène par Christian Giriat, et *La Chambre désaccordée*, écrit et mis en scène par Marc Lainé.

Morgan Conan-Guez

Son

Ingénieur du son, créateur sonore et régisseur son pour le théâtre et la musique live, Morgan Conan-Guez débute sa carrière en 2001 en tant qu'ingénieur du son en studio de post-production. Sa rencontre avec Régis Obadia l'amène au spectacle vivant. Il collabore à des spectacles de danse contemporaine puis de théâtre et sera en outre pendant plus de dix ans l'ingénieur du son du groupe Moriarty. Il réunit musique live et théâtre en collaborant aux projets de Marc Lainé (*Memories from the Missing Room*, *Vanishing Point*, *Hunter* et *Construire un feu*). Il explore également d'autres univers en créant des espaces sonores pour la bande dessinée. Il intègre régulièrement les équipes du Théâtre du Rond-Point en tant que régisseur son.



Tünde Deak

Collaboration artistique

Tünde Deak a étudié la mise en scène et la philosophie. Son travail se situe au croisement entre littérature, documentaire et fiction. Tous ses projets ont en commun de développer des récits qui interrogent le rapport entre l'individu et son environnement à travers des dispositifs à la lisière entre l'absurde et l'utopie.

Elle a mis en scène *La Conspiration des détails* (d'après un roman de L. Krasznahorkai / 2009) et *L'Homme-Boîte* (d'après un roman de Kobo Abe / 2010).

Elle a réalisé un court-métrage en 2015, *Intérieur / Boîte*, et prépare actuellement le tournage de CRAPS, qui a reçu l'aide à la musique du FIFF de Namur, l'aide à la réécriture et l'aide au programme du CNC.

Elle vient de terminer l'écriture du texte de son prochain spectacle, *Je peins parce que je n'ai rien d'autre à faire ici*, et écrit le texte de *Little Nemo*, un spectacle jeune public qui sera mis en scène par Émilie Capliez.

Parallèlement à son propre travail de création, elle travaille comme assistante à la mise en scène ou à la réalisation, notamment auprès de Thierry Bedard, Marc Lainé, Mathieu Cruciani, Eric Vigner, Claude Ventura, Romain Kronenberg.

Elle a réalisé l'image de deux projets participatifs de Marc Lainé, (*Just a perfect day* et *La nuit est à vous*), la vidéo de *Moby Dick* mis en scène par Mathieu Cruciani, ainsi que *Portraits # Tohu-Bohu*, une série de films courts pour Madeleine Louarn.



Kevin Briard

Lumières / régie générale

Formé à l'ENSATT où il participe aux créations de Michel Raskine, Emmanuel Daumas, Richard Brunel et Christian Von Treskow, il intègre ensuite l'équipe de la Comédie de Valence à l'invitation de Christophe Perton. Il y met en lumière plusieurs de ses créations, celles d'artistes permanents de la troupe ainsi que celles des metteurs en scène invités.

Entre 2009 et 2014, il poursuit sa collaboration avec la compagnie de Christophe Perton et simultanément, il assure la création lumière des spectacles d'Olivier Werner au sein de sa compagnie, Forage. C'est à cette période que débute également sa collaboration avec les metteurs en scène Richard Brunel, Volodia Serre, Marc Lainé et Clément Poirée.

En 2014 il est finaliste de la sélection pour le Rolex Mentor & Protégé Arts Initiative et fait la rencontre de Jennifer Tipton à New York. Depuis il travaille à la reprise de son travail au sein de la Jerome Robbins Trust.

Il explore d'autres formes de créations avec la chorégraphe brésilienne Flavia Tapias, avec Tatiana Julien et l'orchestre contemporain du Balcon mais aussi avec Julien Cramillet et Jose Crodova où il travaille à la création de leur duo de cordélistes, Anen Mapu.

Kevin Briard débute son parcours à l'opéra en tant qu'artiste de l'Académie européenne de musique du festival d'Aix-en-Provence dans le cadre de l'Atelier Opéra en Création. S'en suit la création de *Be With Me Now*, un spectacle conçu par Julien Fisera et Isabelle Kranabetter pour les 5 ans du réseau européen d'academies de musique : ENOA.

Depuis 2016, Il est chargé de cours à l'université Paris 8, au sein du département Arts du Spectacle.

