



THE PAJAMA GAME

comédie musicale

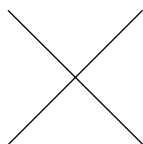
Livret de
George Abbott / Richard Bissell

Musique et chansons de
Richard Adler / Jerry Ross

Gérard Lecointe / Jean Lacornerie et Raphaël Cottin

création en décembre 2019 au Théâtre de La Renaissance
et au Théâtre de la Croix-Rousse

Opéra de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon
Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon-Métropole
Angers Nantes Opéra



THE PAJAMA GAME

Richard Adler / Jerry Ross / George Abbott / Richard Bissell
Jean Lacournerie / Gérard Lecointe

GÉNÉRIQUE

comédie musicale

en français et en anglais surtitré

livret

George Abbott et Richard Bissell
basé sur le roman *7 ½ Cents* de
Richard Bissell

musique et chansons

Richard Adler et Jerry Ross

direction musicale et arrangements

Gérard Lecointe

mise en scène

Jean Lacournerie et Raphaël Cottin

scénographie

Marc Lainé et Stephan Zimmerli

lumières

David Debrinay

costumes

Marion Benagès

traduction

Jean Lacournerie

DISTRIBUTION

avec

10 chanteurs (jeu, chant, instru-
ments) :

Dalia Constantin
Marianne Devos
Marie Glorieux
Vincent Heden
Pierre Lecomte
Mathilde Lemonnier
Amélie Munier
Zacharie Saal
Lauren Van Kempen

entourés d'un trio de musiciens :

Gérard Lecointe percussions,
Sébastien Jaudon piano,
NN contrebasse

PRODUCTION

production et coproduction

Opéra de Lyon
Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon
Théâtre de La Renaissance - Oullins
Lyon-Métropole
Angers Nantes Opéra

CRÉATION

décembre 2019

> 12, 13 et 14

Théâtre de La Renaissance

> 18, 19, 20, 21, 22, 27, 28 et 29

Théâtre de la Croix-Rousse

TOURNÉE

janvier - mars 2020

Production déléguée

Théâtre de la Croix-Rousse

CONTACTS

Georges KERAGHEL

+33 4 72 07 49 56

g.keraghel@croix-rousse.com

Anne MEILLON

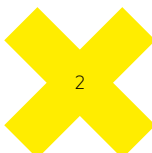
+33 6 88 61 85 14

a.meillon@croix-rousse.com

Durée estimée : 2h30 entracte compris

comédie musicale créée à New York
le 13 mai 1954 au St.James Theatre

THE PAJAMA GAME est présenté en
accord avec Music Theatre International
(Europe) (www.mtishows.co.uk) et l'Agence
Drama - Paris (www.dramaparis.com)



Théâtre de la Croix-Rousse / Place Joannes-Ambre / 69004 Lyon

infos@croix-rousse.com / tél 04 72 07 49 50 / fax 04 72 07 49 51

Le Théâtre de la Croix-Rousse, association loi 1901, est conventionné et subventionné par la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1054499, 2-1054500, 3-1054505. Siret n° 313 915 019 00050. Code APE 9001Z.

THE PAJAMA GAME

Richard Adler / Jerry Ross / George Abbott / Richard Bissell
Jean Lacomerie / Gérard Lecointe

note d'intention

Contrairement à ce que son titre pourrait laisser croire, *The Pajama Game* (qu'on pourrait traduire par « le match du pyjama ») est une comédie musicale sur le monde du travail qui se passe dans une usine de confection (de pyjamas).

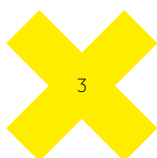
Elle met en scène un conflit social entre les ouvriers et le management de l'usine. L'enjeu est une augmentation de 7 cents et demi, et comme c'est une comédie musicale... les ouvriers finissent par gagner. Entre temps, les cadences, les objectifs de production, les méthodes d'encadrement sont mis en musique, les rapports de classes sont chorégraphiés et les ambitions personnelles chantées à tue-tête dans un mélange détonnant d'énergie et d'ironie.

Voilà de quoi surprendre le public français pour qui la comédie musicale américaine ne traite que de sujets légers. Mais justement, c'est le génie de Broadway de savoir s'emparer de sujets d'actualité et de les mettre en chansons.

Nous sommes en plein maccarthysme et pourtant, voilà une œuvre ouvertement « de gauche » (à la mode américaine) qui fut un grand succès. L'Amérique avait aussi besoin d'entendre une autre musique que celle du conservatisme et de la xénophobie. Ce n'est peut-être pas un hasard si la même année 1954 fut marquée par la reprise off Broadway de *L'Opéra de quat'sous* dans une nouvelle traduction de Mark Blitzstein avec Lotte Lenya, dont le succès durera 7 ans.

Entendons-nous bien, il s'agit de musique légère et non pas d'une pièce à thèse. Et c'est ce que j'aime dans le genre de la comédie musicale. La critique de l'entreprise ici ne passe pas par le discours ou la représentation des rapports de classes, elle passe par les refrains et les figures dansées, elle s'exprime dans l'énergie de la musique et de ses interprètes. Les deux compositeurs ont su allier deux éléments souvent ennemis : la mélodie et le comique. Leur partition embrasse sans complexe tous les genres, la ballade langoureuse et le tango, le mécanique et le sensuel, le country western et la valse. Ils avaient l'art de créer des thèmes que l'on peut chanter en sortant, le tout dans le grand style jazzy des années cinquante.

.../...



THE PAJAMA GAME

Richard Adler / Jerry Ross / George Abbott / Richard Bissell
Jean Lacornerie / Gérard Lecointe

.../...

Tous les observateurs l'ont souligné à la création, le charme de l'œuvre repose sur ses personnages bien dessinés et sur des interprètes qui savaient faire passer la pilule sociale grâce à leur talent comique. C'est aussi pour cette raison que j'ai choisi de monter *The Pajama Game*, pour toute la galerie de portraits qu'il permet de mettre en scène. Pour cette bande de jeunes femmes prêtes à renverser la hiérarchie sociale et la domination masculine avec une énergie salvatrice qui entre en résonance avec nos préoccupations d'aujourd'hui. Je voudrais faire le portrait de garçons et de filles d'aujourd'hui dans cette histoire qui a gardé le parfum délicieusement vintage d'un temps où les usines n'étaient pas délocalisées et où l'on portait encore des pyjamas.

Jean Lacornerie, septembre 2018

résumé

Les ouvriers de l'usine de pyjamas "Sleep-Tite" située à Cedar Rapids dans l'Iowa, se battent depuis des semaines pour une augmentation de 7 cents ½.

La tension est au maximum quand le patron décide de nommer un jeune homme, Sid Sorokin, comme directeur exécutif. Mais Sid tombe amoureux de Babe Williams, la porte-parole du syndicat.

Cette histoire d'amour impossible va presque faire fermer l'usine. Gladys, une secrétaire rusée, et Hines, le contrôleur des cadences qui est son fiancé jaloux, vont permettre de trouver une issue au conflit et les ouvriers finissent par faire aboutir leur revendication.



THE PAJAMA GAME

Richard Adler / Jerry Ross / George Abbott / Richard Bissell
Jean Lacornerie / Gérard Lecointe

note sur l'adaptation musicale

En 1983, en créant Les Percussions Claviers de Lyon, je décide d'ouvrir le chantier de la transcription musicale. Parfois périlleux, le travail que je réalise au fil des ans trouve une attention toute particulière des musiciens comme du public. Grâce à un travail fouillé, précis et rigoureux, je veux et je travaille la Transcription comme un art en soi.

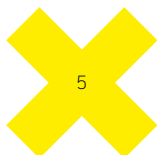
En 1985, je choisis d'adapter *West Side Story*. Une année de travail précède une rencontre avec Leonard Bernstein. Le Maître lit et écoute ma partition. Surpris et heureux des nouvelles sonorités, il donne son accord pour cette version et m'encourage à poursuivre mon travail.

Beaucoup plus tard, et parmi de nombreuses autres expériences, je tisse, avec la complicité de Jean Lacornerie, une partition autour de l'œuvre de Jacques Offenbach pour créer *Les Folies d'Offenbach*, ou puise dans le corpus de Maurice Ravel pour inventer la partition du spectacle *Trois contes*.

Encore plus tard le projet d'adapter la partition de la comédie musicale *Bells Are Ringing* s'inscrit dans la continuité de mon travail: s'emparer d'une partition existante, l'adapter, l'orchestrer, en lui donnant de nouveaux habits. Pourtant on sait que l'adaptation des versions originales des comédies musicales nécessitant une distribution lourde, instrumentale et vocale, peut donner des résultats divers, parfois catastrophiques. La musique y est souvent la première victime de simplifications, d'ajouts de mains étrangères, pouvant jusqu'à désespérer l'auteur de la partition originale. Malgré ce risque bien compréhensible, les versions que je propose alors de *Just In Time* ou *Better Than A Dream* sont saluées par la presse et le public.

Notre version de *The Pajama Game* sera réalisée en créant un trio instrumental (probablement piano, percussions, contrebasse) et en enrichissant les sonorités de ce combo par le jeu instrumental des chanteurs, ceux-ci étant recrutés pour leurs qualités vocales, dramatiques et instrumentales. Je veux créer un orchestre variable et adaptable au fil des numéros, jamais le même mais toujours avec la dynamique essentielle de la scène.

.../...



THE PAJAMA GAME

Richard Adler / Jerry Ross / George Abbott / Richard Bissell
Jean Lacomerie / Gérard Lecointe

.../...

Un challenge passionnant : saisir les performances de chaque interprète pour créer une couleur orchestrale singulière. Chaque interprète aura un rôle musical distinct et bien défini, pour construire une orchestration solide respectueuse de l'esprit de la partition originale. Jouer la musique ou la comédie tout en chantant, tout en dansant, et inversement, ou tout en même temps, c'est bien là l'esprit des comédies musicales que nous aimons.

Gérard Lecointe, septembre 2018

genèse de l'œuvre

Ce spectacle a permis à une poignée de talents de faire leurs débuts dans une production importante de Broadway.

Harold Prince comme producteur, **Bob Fosse** comme chorégraphe et les compositeurs et paroliers **Jerry Ross** et **Richard Adler**.

Le metteur en scène **George Abbott** a écrit un livret très efficace à partir du roman de **Richard Bissell** *7 cents et demi*. La partition de Adler et Ross regorge de thèmes qui sont devenus des standards. Les plus grands succès furent la ballade rêveuse *Hey There*, le tango *Hernando's Hideaway* et le jazzy *Steam Heat*. On a aussi retenu la charmante valse *I'm not at all in Love*, le duo comique *I'll Never Be Jealous Again*, la rythmique de *Think Of The Time I Save* et la chanson dans le style country western *There Once Was A Man*.

Ce spectacle qui multiplie les tubes a séduit la critique cette saison-là (1953/54) et a connu une exploitation d'une durée exceptionnelle (1063 représentations).

Il a connu 4 reprises à Broadway, la plus récente en 2006. La production de 1973 avec une distribution interracial a fait grand bruit, **Cab Calloway** y jouait le rôle de Hines. Warner tourna le film en 1967 avec l'équipe des concepteurs de Broadway et **Stanley Donen** comme réalisateur. **Doris Day** y joue Babe.



THE PAJAMA GAME

Richard Adler / Jerry Ross / George Abbott / Richard Bissell
Jean Lacomerie / Gérard Lecointe

biographies

Jerry Ross et Richard Adler, musique et lyrics

Le parcours de Jerry Ross et Richard Adler ressemble au générique de la série *Amicalement Vôtre*.

Jerry Ross, de son vrai nom Jerold Rosenberg, est né le 9 mars 1926 dans une famille pauvre d'émigrés russes installée dans le Bronx. Il se forme sur le tas comme chanteur et comme acteur dans le théâtre Yiddish professionnel.

Richard Adler est né à New York le 3 août 1921. Sa mère, Elsa Adrienne, est issue de la haute société de l'Alabama, son père est pianiste concertiste et professeur de grande renommée (il a eu entre autres Aaron Copland comme élève).

Jerry Ross et Richard Adler se rencontrent en 1950. Ils vont former pendant cinq ans un duo qui va connaître un succès foudroyant, chacun des deux signant à la fois les paroles et la musique.

Franck Loesser, le compositeur de *Guys And Dolls* qui était aussi éditeur, les repère et les prend sous son aile. Il fait enregistrer par Tony Bennett leur chanson *Rags To Riches* qui est aussitôt classée N°1 au hit-parade en 1953. Ce succès leur ouvre les portes de Broadway où ils écrivent en 1953 la plupart des chansons de la revue *John Murray Anderson's Almanac* qui sera jouée 229 fois.

Les deux saisons suivantes, le duo va créer coup sur coup pour Broadway deux succès aussi bien critique que public. *The Pajama Game* en 1954 qui est joué 1063 fois, puis *Damn Yankees* en 1955, une adaptation de *Faust* dans le milieu du baseball jouée 1019 fois. Les deux spectacles remportent le Tony Award du meilleur spectacle, et Ross et Adler celui des meilleurs compositeurs et paroliers pour *Damn Yankees*.

Jerry Ross meurt le 11 novembre 1955 à l'âge de 29 ans des complications d'une bronchectasie, une maladie pulmonaire. Richard Adler a continué à écrire, seul ou en collaboration jusque dans les années 70 mais sans plus jamais retrouver un tel succès, sauf en 1958 où il écrit avec Robert Allen un tube intitulé *Everybody Loves A Lover* enregistré par Doris Day.

.../...



THE PAJAMA GAME

Richard Adler / Jerry Ross / George Abbott / Richard Bissell
Jean Lacomerie / Gérard Lecointe

.../...

Il a aussi composé des pièces symphoniques et des ballets, dont un pour les célébrations du centenaire de la Statue de la Liberté.

Membre du Democratic National Committee, il a produit et mis en scène des spectacles pour différents présidents des États-Unis. Le plus connu est celui du Madison Square Garden pour l'anniversaire de John F. Kennedy en mai 1962 où Marilyn Monroe chanta *Happy Birthday*.

Il meurt le 21 juin 2012 à l'âge de 90 ans.

George Abbott, livret

George Abbott est une figure légendaire de l'histoire du théâtre américain par la longévité de sa carrière de plus de 7 décennies qui lui valut le surnom de « Mister Broadway ». Il y débute comme acteur en 1913, commence à écrire des pièces et à les mettre en scène dès 1926.

Très vite il devient également producteur.

Dans le domaine de la comédie musicale, il collabore comme metteur en scène ou comme auteur du livret avec les grands compositeurs de chaque décennie en sachant débusquer chaque fois les nouveaux talents. Dans les années 30, ce sont Richard Rodgers et Lorentz Hart (*Jumbo*, *On Your Toes*, *The Boys From Syracuse*, *Pal Joey*). Dans les années 40, il fait débiter les jeunes prodiges Jules Styne (*High Button Shoes*) et Leonard Bernstein (*On The Town*, *Wonderful Town*). Dans les années 50, c'est le tour de Jerry Ross et Richard Adler (*The Pajama Game*, *Damn Yankees*). Puis viendront, également dans les années 50, Sheldon Harnick et Jerry Bock (*Fiorello!*, *Tenderloin*), Stephen Sondheim (*A Funny Thing Happened On The Way To The Forum*), John Kander et Fred Ebb (*Flora*, *The Red Menace*).

Pour fêter ses 100 ans, on lui attribua un Tony Award particulier qui venait compléter une série de 6 autres Tonys. Il est également lauréat du prix Pulitzer en 1959 pour *Fiorello!*. Il a toujours su s'entourer de jeunes talents et la liste des stars qu'il a fait débiter est impressionnante, des chorégraphes Jerome Robbins et Bob Fosse au producteur Hal Prince, en passant par les interprètes comme Shirley MacLaine, Elaine Stritch, Carol Burnett ou Liza Minnelli. Lorsqu'il est mort le 31 janvier 1995, tous les théâtres de Broadway ont éteint leurs lumières pour lui rendre hommage.

THE PAJAMA GAME

Richard Adler / Jerry Ross / George Abbott / Richard Bissell
Jean Lacomerie / Gérard Lecointe

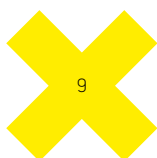
Richard Bissell, livret d'après son roman *7 ½ Cents*

Richard Bissell est un auteur de romans et de pièces de théâtre. Il a donné dans son œuvre une vision pleine d'esprit des manières et du langage du Middle West.

Né le 27 juin 1913 à Dubuque dans l'Iowa, il fait ses études à la Phillips Exeter Academy puis à Harvard dont il est diplômé en 1936. Ses romans sont le plus souvent inspirés de sa vie. Il publie *A Stretch On The River* (1950) et *The Monongahela* (1952) à partir de son expérience de second puis de pilote de bateau sur le Mississippi.

Il connaît son premier succès avec *7 ½ Cents* qu'il écrit à partir de son expérience de contrôleur dans une usine de pyjamas à Dubuque. Il adapte ce livre avec George Abbott pour Broadway puis pour le cinéma. De ce passage dans le milieu du théâtre, il tire *Say, Darling* en 1957 qu'il adapte aussi en comédie musicale en collaboration avec Abe Burrows sur une musique de Jule Styne et des chansons de Betty Comden et Adolph Green. Puis viennent les romans *Good Bye, Ava* (1960), *Still Circling Moose Jaw* (1965). Il publie un dernier roman en 1975 *New Light On 1776 And All That* qui est une satire de la révolution américaine.

Il meurt le 4 mai 1977 dans sa ville natale de Dubuque.



THE PAJAMA GAME

Richard Adler / Jerry Ross / George Abbott / Richard Bissell
Jean Lacornerie / Gérard Lecointe

Jean Lacornerie, metteur en scène

Metteur en scène formé auprès de Jacques Lassalle au Théâtre National de Strasbourg de 1987 à 1990, Jean Lacornerie fonde la compagnie Ecuador à Lyon en 1992. Il s'intéresse particulièrement aux écritures contemporaines et met en scène des auteurs tels que Copi, Gadda, Del Giudice, Marienghof. C'est à partir de 1994 qu'il explore avec Bernard Yannotta, compositeur américain qui se plaît à mélanger les genres, les différentes formes du théâtre musical avec des œuvres de Michael Nyman, Leonard Bernstein, Kurt Weill et Bertolt Brecht. De 2002 à 2009, il dirige le Théâtre de La Renaissance (Oullins, Lyon-Métropole) avec Etienne Paoli. Depuis 2010, il mène au Théâtre de la Croix-Rousse avec Anne Meillon un projet au croisement du théâtre et de la musique avec une forte implication sur le territoire à travers de nombreux spectacles participatifs.

Jean Lacornerie a été l'invité de plusieurs festivals de musique à travers le monde : le Festival Romaeuropa (Rome, Italie, 1993), le Spoleto Festival USA (Charleston S.C., Etats-Unis, 1994), le Festival d'Ambronay (1999) et OperaDagen (Rotterdam, 2018). Spécialiste du répertoire américain du XX^e siècle et de la comédie musicale, il a assuré la création française d'ouvrages comme *Of Thee I Sing* de George Gershwin, *One Touch Of Venus* et *Lady In The Dark* de Kurt Weill, *The Tender Land* d'Aaron Copland. Plus récemment *Le Roi et moi* de Rodgers et Hammerstein, et *Bells Are Ringing* de Betty Comden, Adolph Green et Jule Styne dans une orchestration de Gérard Lecointe pour Les Percussions Claviers de Lyon, ensemble avec lequel il a monté aussi *West Side Story* en concert et *Le Coq d'Or*.

Il collabore régulièrement avec l'Opéra de Lyon depuis une dizaine d'années sur ce répertoire mais aussi pour *Mesdames de la Halle* de Jacques Offenbach, *Roméo et Juliette* de Boris Blacher ou *Mozart et Salieri* de Rimski-Korsakov.

Par ailleurs, il a monté en 2016 une nouvelle production de *L'Opéra de quat'sous* (Weill) et en 2017, *Plus léger que l'air* de Federico Jeanmaire et au deSingel (Anvers) *Façade : les derniers jours de Mata-Hari*.

Très investi dans le champ de la musique contemporaine, il a assuré la création mondiale des *Rêveries* de Philippe Hersant, *Borg et Théa* de Jean-François Vrod, Frédéric Aurier et Sylvain Lemêtre (La Soustraction des fleurs), et en 2018, *Calamity / Billy*, une commande musicale faite à Gavin Bryars sur un texte de Michael Ondaatje (Prix du meilleur spectacle au Armel Opera Festival de Budapest) ainsi qu' *Harriet*, un opéra de chambre de Hilda Paredes avec Claron McFadden et l'HERMES ensemble (Muziekgebouw Amsterdam).



© Bruno Ansellem / Divergence

THE PAJAMA GAME

Richard Adler / Jerry Ross / George Abbott / Richard Bissell
Jean Lacornerie / Gérard Lecointe

Raphaël Cottin, chorégraphe

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris en danse contemporaine (1999) et en analyse et écriture du mouvement en cinétographie Laban (2009), Raphaël Cottin est reconnu comme interprète, chorégraphe, pédagogue et notateur, son intense activité artistique s'exerçant auprès de différents chorégraphes et structures.

Actuellement, ses projets de recherche et de création sont développés surtout au sein de sa compagnie La Poétique des Signes, pour laquelle il crée 9 pièces ces 10 dernières années, dont *Buffet à vif* (avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat) et *C'est une légende* (pour le jeune public), deux pièces créées au Festival d'Avignon en 2014 et 2017. En 2018, dans *Parallèles*, il partage la scène avec son ami et professeur Jean Guizerix, étoile de l'Opéra national de Paris dans les années 1970-90.

Il est également engagé depuis 2008 comme interprète et notateur dans la compagnie de Thomas Lebrun, directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis 2012. En tant que chercheur et notateur, il est depuis 2013 membre expert de l'International Council of Kinetography Laban (ICKL), dont il coordonne depuis 2016 le comité de recherche. Il est aussi auteur d'articles et de partitions en cinétographie Laban.

Enfin, il collabore régulièrement comme chorégraphe ou assistant sur des productions d'opéra ou de théâtre musical, comme avec Jean Lacornerie (7 productions ces 10 dernières années, essentiellement avec le Théâtre de la Croix-Rousse et le Studio de l'Opéra de Lyon : *Lady In The Dark*, *Mesdames de la Halle*, *Bell's Are Ringing*, *Roméo et Juliette*, *L'Opéra de quat'sous*, *Calamity/Billy...*), ou avec Thomas Lebrun pour l'Académie de l'Opéra national de Paris (en 2017).



© Frédéric Iovino

THE PAJAMA GAME

Richard Adler / Jerry Ross / George Abbott / Richard Bissell
Jean Lacornerie / Gérard Lecointe

Gérard Lecointe, directeur musical

Membre fondateur et directeur artistique des Percussions Claviers de Lyon jusqu'en 2017, Gérard Lecointe est aussi compositeur et arrangeur éclectique.

Il se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où il suit l'enseignement de François Dupin et de Gérard Gastinel. Au terme de ce cursus, il crée, avec quatre camarades de promotion Les Percussions Claviers de Lyon et réalise ses premières transcriptions d'œuvres de Claude Debussy et de Maurice Ravel qui façonnent d'emblée la singularité du "son PCL".

Parallèlement, il devient l'un des principaux percussionnistes de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, de 1983 à 1998, où il travaille avec John Eliot Gardiner et Kent Nagano. À partir de 1998, il se consacre entièrement aux Percussions Claviers de Lyon autour d'un répertoire toujours plus ouvert à la diversité de la création contemporaine.

Il participe ainsi à des aventures multiples qui l'amènent à travailler avec des personnalités telles que Keiko Abe, Martial Solal, Doudou N' Daye Rose, Émilie Simon et avec différents compositeurs : Steve Reich, Gavin Bryars, Thierry Pécou, Denis Badault, Thierry de Mey, Xu Yi, entre autres.

Il réalise une centaine d'arrangements pour l'ensemble et compose également des pièces pour formations percussives (*Point Bak, Trois épilogues, D'après masques*).

La rencontre avec Jean Lacornerie en 2007 pour *Les Folies d'Offenbach* et avec Emmanuelle Prager pour *Trois contes* marque un tournant dans son parcours qui s'oriente désormais vers la scène. Il compose la musique de *Cendrillon* pour la compagnie Alma Parens et poursuit avec Jean Lacornerie par une version revisitée de *West Side Story* (2009), suivie du *Coq d'Or* (2011) et de la comédie musicale *Bells Are Ringing* (2013), pour laquelle il réécrit une partition remarquée.

En 2014, il est nommé directeur du Théâtre de La Renaissance (Oullins, Lyon Métropole) avec un projet orienté vers toutes les formes de spectacle musical.

Ses initiatives l'engagent maintenant durablement vers les formes de spectacles musicaux. L'adaptation musicale du roman de Jules Verne *Vingt mille lieues sous les mers* (2015), *Calamity/Billy* (2018), et la création d'une nouvelle compagnie musicale en 2017, Le Piano dans l'herbe, en sont les témoins.



© T.Desplats



la **R**enaissance
Théâtre Musique



ANGERS
NANTES
OPÉRA