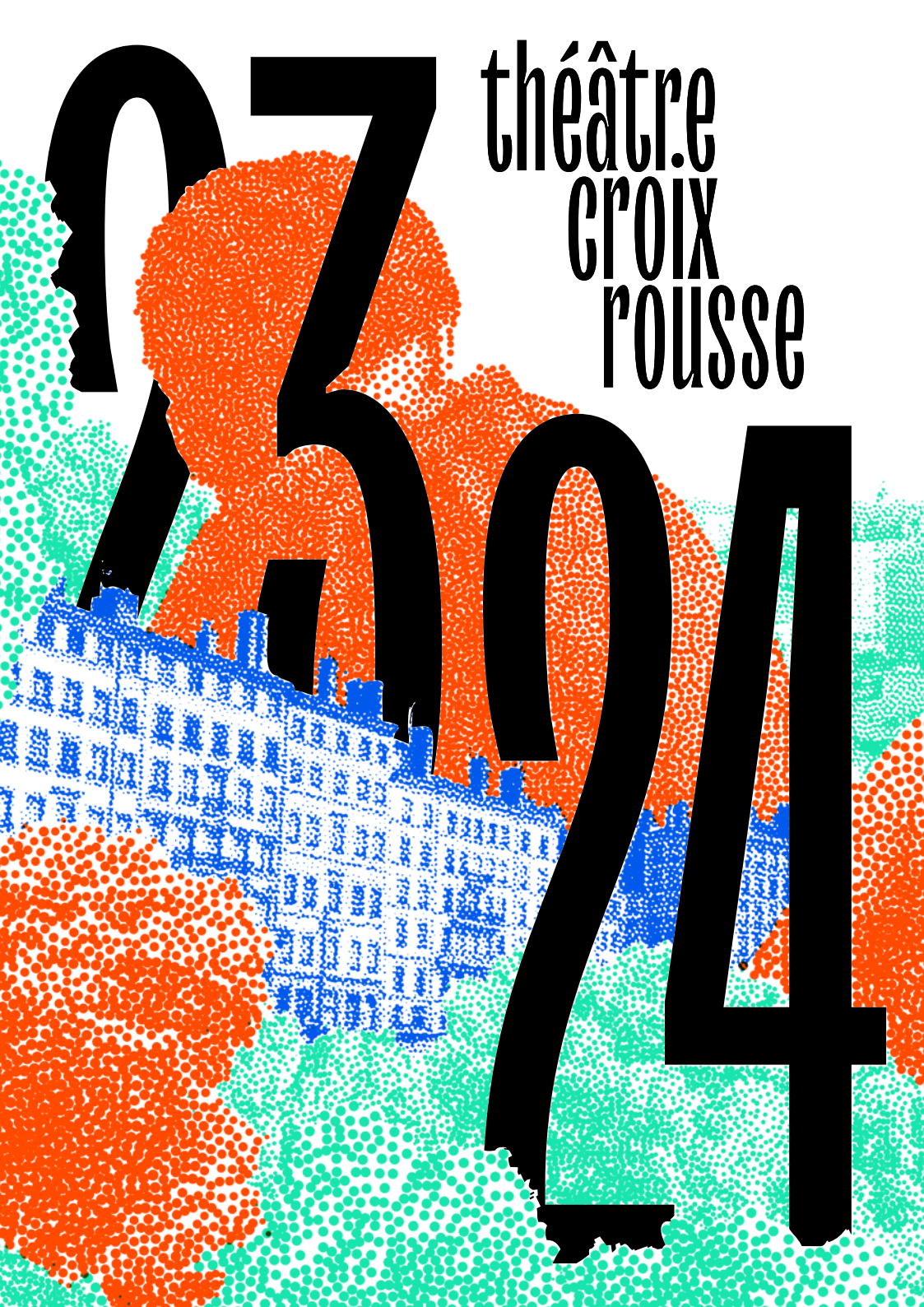
théâtre
croix
rousse

23 24



PROGRAMMATION p.3

DES RENDEZ-VOUS TOUTE L'ANNÉE p.70

TXR en fête p. 71
laboratoire des idées p. 72
toustes en scène p. 73

INFOS PRATIQUES p.76

tarifs p. 77
venir au théâtre p. 78
calendrier p. 80

Trigger Warning
Certains spectacles abordent des thématiques sensibles.
Pour plus de détails, consultez les pages des spectacles
sur notre site internet croix-rousse.com

TXR Théâtre de la Croix-Rousse
★ TXR en fête (voir p. 71)
bord de scène (voir p. 72)
avant-scène (voir p. 72)
chuchotines (voir p. 79)
représentation en langue des signes française (voir p. 79)

Biennale de la danse

12 → 13/09/2023

mar. 12 – 20h	danse
mer. 13 – 20h	durée 1h

GUINTCHE LIVE VERSION

« C'est brillant autant que fascinant. »
Toute la Culture

Marlene Monteiro Freitas

Cap-Vert

La chorégraphe cap-verdienne déploie au fil de ses créations un univers singulier riche de contrastes et d'étrangeté, inspiré par l'exubérance des carnavals de son enfance. Dans ce solo d'une grande intensité, elle pousse à l'extrême les métamorphoses du corps et se joue des frontières entre l'humain et l'animal, le beau et le laid. Entre transe et rituel, aux côtés de deux batteurs virtuoses, sa performance ensorcelle.

CHORÉGRAPHIE Marlene Monteiro Freitas | AVEC Marlene Monteiro Freitas, Henri « Cookie » Lesguillier, Simon Lacouture | SON Tiago Cerqueira | LUMIÈRE Yannick Fouassier

28 → 29/09/2023

jeu. 28 – 19h	danse
ven. 29 – 19h	durée 55 min

LES JOLIES CHOSES

« Une virtuosité épatante. »
La Pointe

Catherine Gaudet

Canada

Les Jolies Choses s'avèrent souvent bien plus cruelles qu'elles n'y paraissent. Placé·es en ligne, 5 danseur·euses s'épuisent dans la répétition mécanique de quatre mouvements aussi simples qu'éprouvants. Quand la machine s'emballe, les apparences finissent-elles par se fissurer ? Une partition brillamment orchestrée, jusqu'à l'explosion cathartique.

CHORÉGRAPHIE Catherine Gaudet | AVEC Danny Desjardins, Caroline Gravel, Scott McCabe, James Phillips, Lauren Semeschuk | MUSIQUE Antoine Berthiaume | LUMIÈRE Hugo Dalphond | COSTUMES Marilène Bastien | COLLABORATION ARTISTIQUE, REGARD EXTÉRIEUR Sophie Michaud

Spectacles programmés dans le cadre de la 20e Biennale de la danse.

LA BIENNALE DE LYON DANSE

20 → 23/09/2023 dès 10 ans cirque & théâtre

mer. 20 – 20h	jeu. 21 – 20h	ven. 22 – 20h	sam. 23 – 20h

durée 1h | parvis du TXR

DICKLOVE

« Aussi fluide et puissant que la personne qui le porte au plateau. »
La Terrasse

Juglair

Entre le mât chinois, agrès de cirque traditionnellement masculin, et la barre de pole dance, associée aux strip-teaseuses, Juglair ne choisit pas. Comédienne explosive, as de la transformation physique, elle transcende les représentations liées à nos sexes et s'amuse des attitudes et postures qui en découlent. Entre travestissement et transformation performative, cette acrobate fait la nique aux clichés et dévoile son corps sous différentes facettes pour déplacer les envies, déranger les repères, déconstruire les stéréotypes. Son cabaret détonnant défend l'idée d'ouverture à tous les possibles ; il convoque à la fois le cirque, la danse, le théâtre et la musique jouée en live, dans un show intimiste et exubérant. Avec l'indéfinissable comme leitmotiv, Juglair nous donne un goût de liberté. Liberté d'être ce que l'on désire être.

CRÉATION, AVEC Juglair, Lucas Barbier | REGARDS EXTÉRIEURS, DRAMATURGIE Claire Dosso, Aurélie Ruby | LUMIÈRE Julie Méreau
COSTUMES Léa Gadbois-Lamer

12 → 14/10/2023 dès 15 ans théâtre

jeu. 12 – 19h30	ven. 13 – 20h	durée 3h20 (entracte compris)
sam. 14 – 19h		en français et vietnamien surtitré

SAIGON

« Une pièce déchirante sur les fantômes de l'Indochine. »
Télérama

France
Vietnam

Caroline Guiela Nguyen

Tout se passe dans un restaurant vietnamien, à la fois à Saïgon en 1956 et à Paris en 1996. Les onze interprètes (d'origine française et vietnamienne) nous racontent une histoire faite d'exil et d'amour, de saveurs culinaires et de tristesse. Le restaurant, avec ses fleurs colorées, son décor kitsch et son karaoké, voit défiler une galerie de personnages, tous liés à l'histoire française du Vietnam et à l'histoire vietnamienne de la France : un Parisien métis, un soldat traumatisé par la guerre et sa fiancée, la femme d'un fonctionnaire français, les jeunes de la nouvelle société vietnamienne… Fruit d'un travail d'immersion entre la France et le Vietnam, ce récit polyphonique mêle l'intime à la grande Histoire et révèle la perversité du système colonial tout comme le lien qu'il a provoqué, malgré tout, entre deux cultures. L'accueil triomphal du public imposait une reprise de cette saga grandiose et bouleversante.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Caroline Guiela Nguyen | AVEC Maud Le Grevellec, Dan Artus, Cécile Coustillac, Thi Trúc Ly Huynh, Hoàng Son Lê, Phú Hau Nguyen, Anne-Marie Ly-Cuong, Maurin Ollès, Thi Thanh Thu Tô, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia COLLABORATION ARTISTIQUE Claire Calvi, Paola Secret | SCÉNOGRAPHIE Alice Duchange | COSTUMES Benjamin Moreau LUMIÈRE Jérémie Papin assisté de Sébastien Lemarchand | SON Antoine Richard assisté d'Orane Duclos COMPOSITION MUSICALE Teddy Gauliat-Pitois, Antoine Richard | DRAMATURGIE, SURTITRAGE Jérémie Scheidler, Manon Worms assisté·es de Hugo Soubise | TRADUCTION Duc Duy Nguyen, Thi Thanh Thu Tô

18 → 20/10/2023 dès 14 ans théâtre

mer. 18 – 20h	jeu. 19 – 19h30	ven. 20 – 20h	durée 1h30

en espagnol surtitré

HAMLET

d'après Shakespeare

« Hamlet à la conquête de l'universel. »
Sceneweb

Pérou

Chela De Ferrari

« Être ou ne pas être », telle est la question que se pose Hamlet. L'artiste péruvienne Chela De Ferrari la prend comme point de départ de son adaptation libre et joyeuse de la pièce de Shakespeare, interprétée par une troupe de comédien·nes porteur·euses de trisomie 21. Que signifie « être » pour des personnes qui ont toujours été invisibilisées ? La metteuse en scène tisse les thématiques de l'œuvre originale – qu'est-ce que la norme, la folie ? – avec la vie des artistes, leurs rêves, leurs frustrations et leurs revendications, pour revenir à l'essentiel : le plaisir de jouer. Les frontières entre la fiction et la réalité, la scène et la salle sont brouillées, les artifices du théâtre dévoilés, les coulisses filmées, dans un élan réjouissant. Les interprètes clament avec énergie et générosité leur droit à la différence, renversant les préjugés avec humour, poésie, émotion. Un grand moment de théâtre fédérateur et vivifiant. Incontournable !

Après la représentation du 20/10, une soirée électro-latine sera organisée dans le hall du théâtre (voir p. 71).

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE Chela De Ferrari assistée de Claudia Tangoa, Jonathan Oliveros, Luis Alberto Léon
AVEC Octavio Bernaza, Jaime Cruz, Lucas Demarchi, Manuel García, Diana Gutierrez, Cristina León Barandiarán, Ximena Rodríguez, Álvaro Toledo | CHORÉGRAPHIE Mirella Carbone | VISUELS Lucho Soldevilla
LUMIÈRE Jesús Reyes | COACH VOCAL Alessandra Rodríguez

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique.

onda

24 → 25/10/2023 dès 14 ans théâtre

mar. 24 – 19h30	mer. 25 – 19h30	durée 2h50

LES FORTERESSES

« Un saisissant portrait croisé de femmes fortes et aguerries par la vie. »

Les Inrocks

Gurshad Shaheman

France, Iran

Sur une scène recouverte de tapis persans, Gurshad Shaheman retrace 50 ans d'histoire de l'Iran à travers les parcours de vie mouvementés de sa mère et ses deux tantes. Nées au début des années 60, elles ont traversé la révolution de 1979, huit années de guerre contre l'Irak, et ont été confrontées à la nécessité du départ de leur pays. À travers leurs récits, ponctués d'intermèdes chantés, se déploie un théâtre mêlant histoire collective et destins individuels où l'intime et le politique sont inextricablement mêlés. Trois jeunes comédiennes franco-iraniennes prêtent leur voix aux témoignages émouvants de ces trois femmes fragiles et puissantes, dont la présence silencieuse sur scène nous touche et nous attendrit. Gurshad Shaheman livre une saga familiale faite de joies et de peines, d'exil et de résilience et rend un hommage vibrant à toutes les femmes iraniennes qui luttent encore aujourd'hui pour leurs droits et leur liberté.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Gurshad Shaheman assisté de Saeed Mirzaei | AVEC Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar, Gurshad Shaheman et les femmes de sa famille | SON Lucien Gaudion | SCÉNOGRAPHIE Mathieu Lorry-Dupuy LUMIÈRE Jérémie Papin | DRAMATURGIE Youness Anzane | COSTUMES Nina Langhammer

Spectacle programmé dans le cadre du Festival Sens Interdits, festival international de théâtre.

SENS INTERDITS

3 → 11/11/2023

FESTIV·IEL

Temps fort annuel dédié au féminisme inclusif, Festiv·iel prend de l'ampleur cette année. Pendant 9 jours, le TXR invite différents partenaires à explorer les questions de genre et de sexualité dans leurs disciplines respectives. Au programme : spectacles, rencontres, cartes blanches, ateliers, concerts, soirées… Le rendez-vous de l'automne à ne pas manquer !

4 → 5/11/2023

sam. 4 – 14h à 23h | dim. 5 – 14h à 19h

UNIVERSITÉS D'AUTOMNE

du mouvement HF+
pour l'égalité des genres
dans les arts et la culture.

Un week-end conçu par des militant·es, riche en conférences et ateliers, avec en bonus un karaoké. Le cœur battant de Festiv·iel pour la 3e année consécutive !

6 → 11/11/2023

CARTES BLANCHES

De nombreux partenaires s'associent au TXR pour proposer des soirées : Radio Nova, la Librairie à soi·e, la Librairie La BD, le Café Rosa, l'Aquarium Ciné-Café et la Déferlante !

Programmation détaillée sur croix-rousse.com dès l'automne.

3 → 6/11/2023

stand-up triste

ven. 3 – 20h | dim. 5 – 16h | lun. 6 – 20h | durée 1h45

au studio

POUR UN TEMPS SOIS PEU

Laurène Marx & Fanny Sintès

Une histoire de femme trans par le détail, les détails dangereux, les détails cruels, mais les détails réels racontés par une personne qui l'a vécue, vraiment vécue.

TEXTE, AVEC Laurène Marx | MISE EN SCÈNE Fanny Sintès
LUMIÈRE Solange Dinand

Avec le FACT - Festival Arts et Création Trans.

4/11/2023

comédie queer

sam. 4 – 20h

durée 1h45

BOULEVARD DU QUEER

Claire Lapeyre-Mazérat & Mélanie Martinez-Llense

Du Feydeau à la sauce queer, un vaudeville cathodique, une émission de théâtre, un one-woman-show à plusieurs, un stand-up couché, un talk-show chaud ! Bref un genre hybride, théâtralement fluide !

TEXTE, MISE EN SCÈNE Claire Lapeyre-Mazérat, Mélanie Martinez-Llense | AVEC Claire Lapeyre-Mazérat, Mélanie Martinez-Llense, Jasmin le Malin, Élisa Monteil, Nadiams, Tahnee | LUMIÈRE Alexia Alexi | SCÉNOGRAPHIE Mathilde Matteucci, Clarisse Tranchard | VIDÉO Agnès de Cayeux | COSTUMES Olivier Mulin | MUSIQUE Élisa Monteil

9/11/2023

théâtre

jeu. 9 – 20h

durée 1h30

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Étienne Gaudillère & Giulia Foïs

« Tu es comédien·ne, tu as 30 ans, tu rêves de faire du cinéma, tu galères et un jour, tu reçois une proposition pour le rôle de tes rêves. Le réalisateur, c'est Roman Polanski. Tu fais quoi ? »

CONCEPTION, MISE EN PIÈCE DE L'ACTUALITÉ Étienne Gaudillère et Giulia Foïs | AVEC Marion Aeschlimann, Étienne Gaudillère, Giulia Foïs, Jean-Philippe Salério LUMIÈRE, VIDÉO, SON Romain de Lagarde, Hadrien Martel SCÉNOGRAPHIE Étienne Gaudillère, Romain de Lagarde, Claire Rolland | COLLABORATION ARTISTIQUE Angélique Clairand, Éric Massé

16 → 18/11/2023 dès 10 ans création | théâtre

jeu. 16 – 19h30	ven. 17 – 19h30	sam. 18 – 19h	durée 1h40

séances scolaires, voir p. 75

NEIGE

« Pauline Bureau distille
le merveilleux à maints endroits. »
L'Humanité

Pauline Bureau

Après les succès de *Dormir cent ans* et *Féminines*, récompensés par les Molières, l'autrice et metteuse en scène Pauline Bureau nous plonge ici dans l'atmosphère feutrée des paysages enneigés, ceux des contes et des mystères. On retrouve la forêt, lieu de tous les fantasmes et des transformations, plein de stupeur et d'émerveillement. On y croise Neige, une adolescente qui veut grandir trop vite en s'éloignant d'une mère étouffante qui s'étonne de vieillir. Sur fond d'enquête policière, Pauline Bureau déploie son art du récit dans une réécriture contemporaine de *Blanche-Neige*. Dans ce parcours initiatique, elle évoque avec finesse les changements physiques comme les transformations intérieures, le passage entre la vie et la mort, entre l'hiver et le printemps. Sur scène, le décor, entre réalisme et merveilleux, se joue des apparences et des métamorphoses grâce à la magie nouvelle. On y traverse les âges comme les saisons au rythme des cycles de la vie dans un univers onirique d'une grande beauté.

Une visite thématisée des coulisses du spectacle sera organisée le 18/11 avec l'équipe technique et artistique (voir p. 74).

TEXTE, MISE EN SCÈNE Pauline Bureau assistée de Valérie Nègre | AVEC Yann Burlot, Sonia Floire, Camille Garcia, Marie Nicole, Anthony Roullier | SCÉNOGRAPHIE, ACCESSOIRES Emmanuelle Roy | COSTUMES Alice Touvet | COMPOSITION MUSICALE & SONORE Vincent Hulot | DRAMATURGIE Benoîte Bureau | MAGIE, VIDÉO Clément Debailleul

En partenariat avec le Radiant-Bellevue.

Radiant BELLEVUE

22/11 → 2/12/2023 dès 12 ans théâtre

mer. 22 – 20h	jeu. 23 – 19h30	ven. 24 – 20h	sam. 25 – 18h
sam. 2 – 18h			durée 1h25

Intégrale *Iliade* / *Odyssée* les sam. 25/11 et 2/12 | séances scolaires, voir p. 75

ILIADE

d'après *Homère*

« Un Homère rouge sang et ardent. »
Télérama

Pauline Bayle

Après *Illusions perdues* de Balzac en 2022, la talentueuse Pauline Bayle revient au TXR avec cinq interprètes pleins d'énergie et d'inventivité. La troupe se saisit avec brio de l'épopée d'Homère, et nous fait redécouvrir, en 1h30, les six jours de la guerre entre Grecs et Troyens. Dynamitant les clichés et les genres, les comédien·nes s'emparent de tous les personnages pour devenir les héros, héroïnes, dieux ou déesses de ce récit antique palpitant, dont les mots, bien qu'écrits huit siècles avant J.-C., résonnent furieusement avec notre époque. L'ingénieuse mise en scène provoque un mélange d'admiration et d'horreur : quelques paillettes et voilà une armure ; un peu de peinture et c'est du sang qui coule. Les péripéties s'enchaînent dans un rythme haletant et l'humour, introduit par la personnification des dieux, crée une respiration dans cette épopée grandiose. Une formidable adaptation qui rend Homère accessible et terriblement contemporain.

Une visite thématisée sera organisée le 18/11 au Musée des Moulages (voir p. 74).

CONCEPTION, ADAPTATION, MISE EN SCÈNE Pauline Bayle assistée d'Isabelle Antoine | AVEC Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Paola Valentin, Charlotte Van Bervesselès | SCÉNOGRAPHIE Pauline Bayle, Camille Duchemin assistées de Lorine Baron LUMIÈRE Pascal Noël | COSTUMES Camille Aït

25/11 → 2/12/2023 dès 14 ans théâtre

sam. 25 – 20h15	mer. 29 – 20h	jeu. 30 – 19h30	
ven. 1 – 20h	sam. 2 – 20h15	durée 1h30	

Intégrale *Iliade* / *Odyssée* les sam. 25/11 et 2/12 | séances scolaires, voir p. 75

ODYSSÉE

d'après *Homère*

« Pauline Bayle et sa bande signent une pièce d'une rare puissance, empreinte de dynamisme et de féérie. »

Marianne

Pauline Bayle

Pauline Bayle poursuit sa brillante adaptation d'Homère. Après *L'Iliade* (du 22 au 25 novembre au TXR), nous embarquons dans un tumultueux périple avec Ulysse qui, soumis aux vents contraires du destin, va tout tenter pour sauver sa vie et retrouver les siens. Les fougueux artistes investissent l'espace pensé comme un terrain de jeu et font exister les tempêtes, le cyclope Polyphème, la nymphe Calypso, la princesse Nausicaa, les Cyclopes, la sorcière Circé et les sirènes… Ce voyage sur la mer, d'île en île, nous conduit au cœur du présent en nous interrogeant sur la posture de l'étranger : Ulysse est tantôt accueilli comme un envoyé des dieux, tantôt rejeté et méprisé. Pauline Bayle donne à voir les interrogations d'un être humain qui cherche sa place au sein d'un monde chaotique et merveilleux et révèle avec finesse la capacité du texte à entrer en dialogue avec notre époque. Un regard décapant sur une épopée fondatrice de notre culture générale.

Une visite thématisée sera organisée le 18/11 au Musée des Moulages (voir p. 74).

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Pauline Bayle assistée d'Isabelle Antoine | AVEC Najda Bourgeois, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Paola Valentin, Charlotte Van Bervesselès | SCÉNOGRAPHIE Pauline Bayle assistée de Lorine Baron
LUMIÈRE Pascal Noël | COSTUMES Pétronille Salomé

5 → 6/12/2023 dès 13 ans théâtre radio

mar. 5 – 20h	mer. 6 – 20h	durée 2h15

RADIO LIVE LA RELÈVE

« C'est peu de dire que l'on sort bouleversé, profondément ébranlé. »
Le Monde

Amélie Bonnin & Aurélie Charon

Radio Live, notre spectacle coup de cœur, revient pour la troisième année consécutive au TXR ! Après avoir accueilli quatre jeunes libanais, puis Yannick du Rwanda et Hala de Syrie, c'est cette fois Amir de Palestine et Sumeet d'Inde qui seront invités à s'exprimer sur scène. Depuis 2013, la journaliste Aurélie Charon fait dialoguer des jeunes qu'elle a rencontré·es dans le monde entier pour ses séries documentaires radiophoniques pour Radio France. Entre images filmées et paroles spontanées, accompagnées en musique par Dom La Nena, *Radio Live* procède d'une écriture en direct portée par des jeunes habité·es par des questions d'engagement et d'identité. Nous rencontrerons Amir Hassan, qui a grandi dans un camp près de la plage à Gaza, aujourd'hui poète et journaliste installé en France. Il échangera avec Sumeet Samos, issu de la communauté des Intouchables en Inde, qui est actuellement universitaire et rappeur anti-castes.

CONCEPTION, CRÉATION IMAGE, ÉCRITURE SCÉNIQUE Aurélie Charon, Amélie Bonnin | AVEC Amir Hassan (Palestine), Sumeet Samos (Inde) | MUSIQUE Dom la Nena | IMAGES Thibault de Châteauvieux | MONTAGE VIDÉO Céline Ducreux, Philippine Merolle, Mohamed Mouaki | ESPACE Alix Boillot | LUMIÈRE Thomas Cottereau | VIDÉO, SON Vincent Dupuy, Olivier Fauvel, Samuel Favart-Mikcha

13 → 15/12/2023 dès 15 ans théâtre

mer. 13 – 20h	jeu. 14 – 19h30	ven. 15 – 20h	durée 1h30

LE MONDE RENVERSÉ

« Un premier spectacle renversant du collectif Marthe. »
Médiapart

Collectif Marthe

Vieilles lubriques, ensorceleuses, voleuses de pénis ou bien dévoreuses d'embryons… Les sorcières peuplent notre imaginaire en Occident. Mais que cache ce mythe ? Qu'y a-t-il derrière ces figures haïes et fantasmées ? S'inspirant de l'ouvrage *Caliban et la Sorcière* de Silvia Federici, de témoignages, de contes et d'essais, le collectif Marthe nous raconte l'histoire de ces femmes insoumises et donne à voir les mécanismes de persécution et de domination qui perdurent aujourd'hui. Les récits autour du corps féminin fournissent la matière première du spectacle : corps secret, contrôlé, torturé, brûlé, confisqué… Dans ce voyage à travers les siècles, les parodies s'enchaînent avec entrain et un humour aussi acerbe qu'absurde. L'énergie débordante des quatre comédiennes fait exploser les tabous tout en réhabilitant la parole de ces inconnues bafouées et censurées, à la verve libre, indépendante, militante.

Une projection du film *Belledonna* de Eiichi Yamamoto sera organisée le 7/12 à l'Aquarium Ciné-Café (voir p. 72).

Un atelier théâtre et écriture sera organisé le 11/12 avec le collectif Marthe, au Café Rosa (voir p. 74).

AVEC, MISE EN SCÈNE Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui, Aurélia Lüscher | ÉCRITURE Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui, Aurelia Luschër, Guillaume Cayet

19 → 23/12/2023 dès 14 ans cabaret

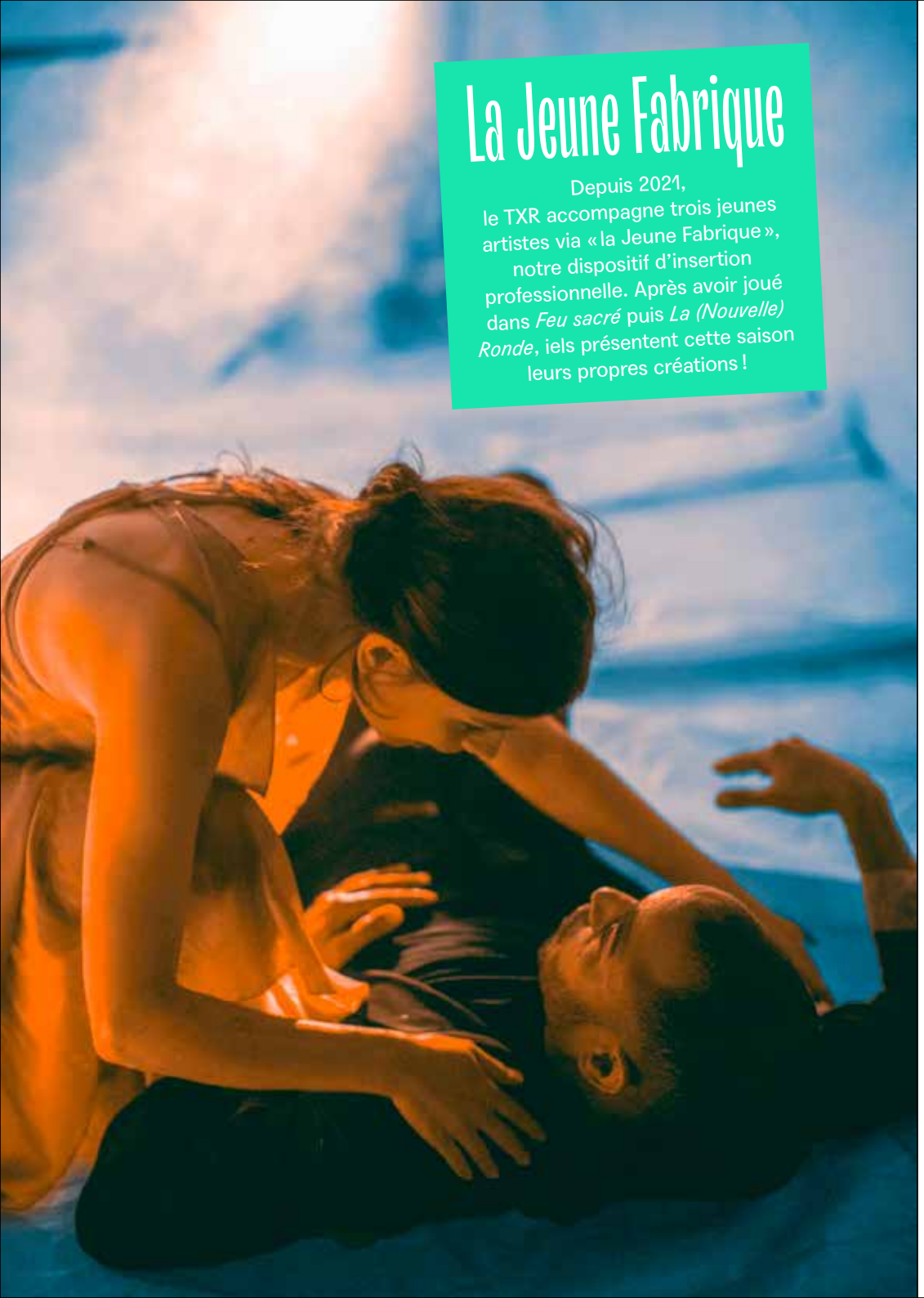
mar. 19 – 20h	mer. 20 – 20h	jeu. 21 – 19h30	durée 1h
ven. 22 – 20h	sam. 23 – 19h		

LE CABARET DE MADAME ARTHUR

« Une explosion de provocation, de paillettes et de dérision. »
France Musique

Direction Pigalle et son cabaret mythique pour une soirée haute en couleurs ! Premier cabaret travesti né dans le Paris d'après-guerre, ce haut-lieu de création et de liberté a vu défiler des vedettes du genre telles que Bambi et Coccinelle, ou encore Serge Gainsbourg. Avec leurs voix ensorcelantes, les créatures chimériques de Madame Arthur, couvertes de plumes et de strass, revisitent avec fantaisie et dérision le répertoire musical d'hier et d'aujourd'hui de Régine à MC Solaar, en passant par Dalida ou encore Philippe Katerine, dans un spectacle grivois, irrévérencieux et glamour. Derrière les noms de Charly Voodoo, Odile de Mainville, Vaslav de Folleterre et Martin Poppins se cachent d'authentiques créateur·ices aux talents multiples qui n'ont pas leur pareil pour chauffer la salle. Extravagance, rires et impertinence sont au programme de cette soirée pleine de démesure ! Le spectacle idéal pour illuminer vos fêtes de fin d'année !

ARTISTES Charly Voodoo, Odile de Mainville, Martin Poppins, Vaslav de Folleterre | DIRECTION ARTISTIQUE Pascal Neyron, Sol Espeche



La Jeune Fabrique

Depuis 2021, le TXR accompagne trois jeunes artistes via « la Jeune Fabrique », notre dispositif d'insertion professionnelle. Après avoir joué dans *Feu sacré* puis *La (Nouvelle) Ronde*, iels présentent cette saison leurs propres créations !

10 → 13/01/2024 dès 15 ans — création | théâtre

mer. 10 – 20h	jeu. 11 – 19h30	ven. 12 – 20h	durée 1h30
sam. 13 – 19h			au studio

À CEUX QUI DOUTENT

Yohann-Hicham Boutahar

LA JEUNE FABRIQUE

Dans ce premier spectacle sous forme de huis clos, Yohann-Hicham Boutahar explore la figure du métis à travers la réécriture du mythe d'*Hamlet* de Shakespeare. Suis-je plutôt celui-ci ou celui-là ? Qu'est-ce qui différencie nos luttes de celles de nos parents ? Comment se situer face à son métissage quand les deux camps s'affrontent ? Entre les lignes d'une intrigue de thriller, à la croisée du théâtre et du cinéma, le jeune metteur en scène raconte l'histoire complexe mais pourtant universelle d'une quête, celle de son identité, de cette double culture reçue en héritage pleine de réussites et de désillusions. Sur un plateau tapissé de bâches blanches figurant les lieux d'une scène de crime, les quatre comédien·nes livrent un jeu intense tout en force et fragilité où chacun·e tente de dire la réalité de ce qu'iel est, assis·e entre deux chaises, un pied sur chaque continent de sa biculturalité.

TEXTE collectif Les Diplomates | MISE EN SCÈNE Yohann-Hicham Boutahar (de la Jeune Fabrique) | AVEC Jules Bisson, Elise Martin, Alexandre Prince, Alice Rahimi | COLLABORATION MISE EN SCÈNE Bérénice Durand-Jamis, Yéshé Henneguelle VIDÉO Anton Balekdjian | SCÉNOGRAPHIE Yéshé Henneguelle | LUMIÈRE Bérénice Durand-Jamis | MUSIQUE Thibaut Langenais COSTUMES Alma Bousquet | REGARD MARIONNETTES Enzo Dorr | COACHING VOCAL Rita Pradinas | VOIX Ahmed Boutahar

Spectacle coproduit par le Théâtre de la Croix-Rousse.

12 → 13/01/2024 dès 9 ans théâtre & danse

ven. 12 – 20h | sam. 13 – 19h | durée 1h

séances scolaires, voir p. 75

(LA BANDE À) LAURA

« Gaëlle Bourges éclaire de son humour et de sa grâce ce sujet longtemps resté dans les tiroirs de la muséographie. »

Libération

Gaëlle Bourges

Du célèbre tableau *Olympia* peint par Manet en 1863, l'histoire de l'art s'est surtout attachée à observer la femme blanche allongée au premier plan, plus rarement la femme noire au second plan. Même le chat et les fleurs ont été plus commentés. En revisitant des tableaux mythiques, la chorégraphe Gaëlle Bourges nous invite à déplacer notre regard sur les œuvres en redonnant toute la place aux protagonistes invisibilisées. À travers un récit documenté et plein de malice, elle dévoile une histoire de l'art inédite. Jouant astucieusement des éléments du tableau transposés au plateau, quatre interprètes recomposent de multiples déclinaisons d'œuvres iconiques. Dans une scénographie stylisée, Gaëlle Bourges signe un spectacle esthétique et poétique qui nous invite à une réflexion critique pour mieux déconstruire nos représentations et mettre en lumière toutes les femmes oubliées d'hier et d'aujourd'hui.

Une projection du film *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig, en présence de Gaëlle Bourges, sera organisée le 5/12 au cinéma Lumière Bellecour (voir p. 72).

CONCEPTION, RÉCIT Gaëlle Bourges | AVEC Carisa Bledsoe, Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso | ROBES Anne Dessertine | COSTUMES, ACCESSOIRES Gaëlle Bourges, Anne Dessertine | LUMIÈRE Abigail Fowler | MUSIQUE Stéphane Monteiro (a.k.a XtroniK) | MUSIQUES ADDITIONNELLES Marie Jaëll, Chiquinha Gonzaga, Giuseppe Verdi

En complicité avec la Maison de la danse.

MAD Maison de la danse Lyon

17 → 20/01/2024 dès 12 ans création | comédie à six pattes

mer. 17 – 20h	jeu. 18 – 19h30	ven. 19 – 20h	sam. 20 – 19h

durée 1h10

PLUSIEURS

« Cet humour très particulier est une bouffée d'air. »

Libération

Bertrand Bossard

Nous sommes *plusieurs* sur cette planète. 1,7 milliards de vaches, 19,6 milliards de poulets, 3000 milliards d'arbres. Et pourtant, 8 milliards d'êtres humains occupent 95% de la surface de la Terre. Ce constat a donné envie à l'extravagant Bertrand Bossard d'interroger le lien qui unit l'Homme au monde et à la nature à travers une relation unique : celle qu'il entretient avec Akira, son partenaire cheval au sein du Théâtre du Centaure à Marseille. *Plusieurs* célèbre ainsi la complicité d'un homme et de son alter-équin dans une conversation tout aussi hilarante qu'émouvante. En faisant le bilan de leur parcours, en évoquant pêle-mêle leur amitié, leur enfance, le crottin, le sexe, la vieillesse, la virilité, la campagne, la liberté, Akira et Bertrand chevauchent ensemble dans cette comédie acrobatique, poétique et joyeuse. Un stand-up délirant et futé, où hennir et rire nous font bien réfléchir !

Une rencontre avec Bertrand Bossard sera organisée le 20/01 à la Médiathèque de Vaise (voir p. 72).

CONCEPTION, AVEC Bertrand Bossard, Akira | TEXTE, MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE Bertrand Bossard, Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon | CENTAURISATION BERTRAND BOSSARD & AKIRA Camille et Manolo | GROOM Maëlle Dreveton | SCÉNOGRAPHIE Léah Chalupt Clavel | LUMIÈRE Bertrand Blayo | SON Philippe Boinon | VIDÉO Jean-Christophe Aubert | VOLTIGE Nolwen Calou

23 → 24/01/2024 dès 14 ans

création | théâtre

mar. 23 – 20h30	mer. 24 – 20h30	durée 1h20

au Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire

HORS LES MURS

À HUIS CLOS

« Un plaidoyer social sur les planches. »

Libération

Kery James

Figure majeure du rap français depuis près de 30 ans, Kery James fait son retour sur les planches de théâtre, cinq ans après le succès de sa première pièce *À vif*. Il endosse à nouveau son personnage fétiche de Soulaymaan en le plaçant au cœur d'une France meurtrie par une justice inégalitaire. Il campe un jeune avocat issu de banlieue face à un juge chevronné, dans une affaire marquée par les violences raciales. Sous la plume poétique et politique, toujours plus engagée de Kery James, *À huis clos* se présente tout autant comme une critique acerbe de notre société qu'une fiction brutale et touchante dans une époque contemporaine marquée par les discriminations sociales. Cette pièce, dont la mise en scène est confiée à Marc Lainé, offre une puissante démonstration d'éloquence et de rhétorique qui aborde de front le problème d'une justice à deux vitesses.

CONCEPTION, ÉCRITURE Kery James | MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE Marc Lainé | AVEC Kery James, Olivier Werner
DRAMATURGIE Agathe Peyrard | COLLABORATION ARTISTIQUE Naïlia Chaal | VIDÉO Baptiste Klein

En partenariat avec le Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire.

Radiant BELLEVUE

27 → 28/01/2024 dès 6 ans théâtre

sam. 27 – 16h	dim. 28 – 11h ★	durée 1h

séances scolaires, voir p. 75

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

DÈS 6 ANS

« Une fantaisie survitaminée et joyeuse avec des rythmes endiablés. » *Télérama Sortir*

David Bobée

« Et toi, c'est quoi ta couleur préférée ? » Voilà une question qui se pose encore avec le plus grand intérêt dans les cours de récréation de maternelles et de primaires. Dans une mise en scène volontairement immersive truffée de jeux de lumières et de projections vidéo, David Bobée accompagne les plus petits sur le chemin qui mène de la perception au regard critique et à la compréhension du monde. Dans cet arc-en-ciel de couleurs, le bleu nous plonge aux côtés de Picasso, de Klein ou de Miró, le rose pose la question du genre et le vert évoque l'écologie. Une expérience sensorielle portée par l'énergie survoltée des comédiens, qui nous rappelle que derrière l'enjeu de la couleur, se joue aussi l'acceptation de l'autre et des différences. Un voyage d'une beauté flamboyante à travers les siècles et les œuvres pour en voir de toutes les couleurs !

Un atelier danse pour les enfants sera organisé le 27/01 à la Médiathèque du 4e – Croix-Rousse (voir p. 75).

Après la représentation du 28/01, un brunch arc-en-ciel sera organisé au TXR (voir p. 71).

TEXTE Ronan Chéneau | MISE EN SCÈNE David Bobée assisté de Sophie Colleu | AVEC Shade Hardy Garvey Moungondo, Steven Lohick Madiele Ngondo, Orlande Zola et la participation de Lou Valentini | SCÉNOGRAPHIE David Bobée assisté de Léa Jézéquel | LUMIÈRE Stéphane Babi Aubert | VIDÉO Wojtek Doroszuk | MUSIQUE Jean-Noël Françoise | COSTUMES Pascale Barré

La Jeune Fabrique

Depuis 2021, le TXR accompagne trois jeunes artistes via « la Jeune Fabrique », notre dispositif d'insertion professionnelle. Après avoir joué dans *Feu sacré* puis *La (Nouvelle) Ronde*, iels présentent cette saison leurs propres créations !

30/01 → 3/02/2024 dès 15 ans — création | théâtre

mar. 30 – 20h	mer. 31 – 20h		au studio
jeu. 1 – 19h30	ven. 2 – 20h	sam. 3 – 19h	durée 1h30

QU'IMPORTE LE DÉPEÇAGE

LA JEUNE FABRIQUE

Collectif Fléau social

Faisant le constat des fantasmes qui collent à la peau des personnes transgenres, *Qu'importe le dépeçage* est conçu comme un laboratoire pour répondre à la violence par l'audace de la bouffonnerie. Les membres du collectif Fléau Social puisent dans leurs expériences personnelles pour mieux détourner le réel. Le stigmate poussé à son paroxysme, devient alors un univers loufoque où chaque fantaisie devient possible. Le plateau se transforme en un monde fantasmagorique qui change tour à tour les acteur·ices en directeur·ices de casting, conférencier·es pour fantômes, agriculteur·ices d'organes à s'échanger, stars de la chanson, voyant·es, coach sportif·ves, lobbyistes, vaches, spéléologues… De digressions en satires, le spectacle tisse une histoire d'émancipation des personnes trans par la parodie, créant du commun avec ce qui semble nous diviser.

MISE EN SCÈNE Léo Landon-Barret, George Cizeron (de la Jeune Fabrique) | COLLABORATION ARTISTIQUE Mag Levêque
ÉCRITURE Léo Landon-Barret, George Cizeron, Mag Levêque, Oscar Bonnet, Nana Pinay | AVEC Léo Landon-Barret, George Cizeron | SON Louise BSX | LUMIÈRE Marie Plasse | SCÉNOGRAPHIE Rudy Gardet

Spectacle coproduit par le Théâtre de la Croix-Rousse.

6 → 10/02/2024 dès 14 ans

création | concert & théâtre

mar. 6 – 20h	mer. 7 – 20h	jeu. 8 – 19h30	ven. 9 – 20h ★
sam. 10 – 19h			durée 1h15

FUCKING ETERNITY

« Une très belle voix.
On n'ose lui suggérer le disque. »
Le Monde

artiste complice

Johanny Bert

Artiste hybride et prolifique, Johanny Bert n'en finit pas de nous surprendre avec sa nouvelle création mêlant théâtre, musique et illusion. Il se glisse dans la peau d'un ange tombé du ciel qui n'en peut plus de l'éternité. Il s'ennuie et envie la finitude des humains. Cette créature révoltée, prête à en découdre avec son immortalité, atterrit sur scène aux côtés de trois musicien·nes pour nous raconter en chanson les tribulations de son interminable existence et faire le point sur notre condition humaine. Plasticien hors pair, il repousse les frontières de son langage artistique en créant un personnage chimérique, mi-homme mi-oiseau, dont les masques et costumes s'inspirent des univers de Tim Burton et Björk. Dans cet oratorio lyrico-punk impertinent et déjanté, sa voix s'élève et clame, à qui veut l'entendre, que notre finitude permet de mieux nous délecter du présent. Une ode musicale à la vie.

Possibilité d'assister aux répétitions de ce spectacle du 18 au 23/09 (voir p. 73).

Un atelier chant sera organisé le 6/02 (voir p. 74).

Après la représentation du 9/02, une soirée sera organisée avec la Convergence des Slut.tes (voir p. 71).

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, VOIX Johanny Bert | ARRANGEMENTS, MUSIQUE Marion Lhoutellier (violon, claviers, électronique), Guillaume Bongiraud (violoncelle et électronique, Cyrille Froger (percussions, vibraphone, claviers)
CHANSONS & TEXTES ORIGINAUX Prunella Rivière, Yumma Ornelle, Laurent Madiot, Thomas Gornet, Alexis Morel
DRAMATURGIE Olivia Burton | COSTUMES Pétronille Salomé | MASQUES Loïc Nebreda

Spectacle coproduit par le Théâtre de la Croix-Rousse.

14 → 15/02/2024 dès 14 ans concert & théâtre

mer. 14 – 20h ★	jeu. 15 – 19h30	durée 1h20

séances scolaires, voir p. 75

DANS TA PEAU

« Mi concert, mi théâtre.
Mais vraiment dans le genre qui dépote. »
Sceneweb

Julie Ménard

Comment oser être soi-même ? Ce conte musical fantastique, conçu comme les deux faces d'un album de musique, évoque la transformation intérieure de Sybille. Alors qu'elle tente de se reconstruire après la disparition de son grand amour, la voix qu'elle entend depuis l'enfance refait surface et prend peu à peu le contrôle de sa vie. Sybille compose alors un album et se crée le double qui lui permet de devenir la version d'elle-même qu'elle fantasme depuis toujours, et la superstar qu'elle rêve d'être. Ce que racontent en chansons Romain Tiriakian, compositeur et Julie Ménard, autrice et metteuse en scène, c'est la mutation d'un être, ponctuée de doutes, de tâtonnements, de fureur et de grâce. La musique oscille entre glam rock anglais, chanson française inspirée de Christophe et sonorités électroniques. Un hommage à ces pops stars qui se brûlent les ailes pour éclairer nos nuits.

Après la représentation du 14/02, une soirée karaoké sera organisée avec l'équipe artistique (voir p. 71).

TEXTE, MISE EN SCÈNE Julie Ménard | AVEC Garance Durand Caminos, Léopoldine Hummel, Baptiste Mayoraz, Romain Tiriakian
COMPOSITION MUSICALE, TEXTES DES CHANSONS Romain Tiriakian | COLLABORATION ARTISTIQUE Anna Carraud
SCÉNOGRAPHIE Camille Duchemin | LUMIÈRE Théo Le Menthéour, Jérémie Papin | SON Vincent Hoppe
COSTUMES Anna Carraud, Tom Savonet, Marnie Langlois | SON Julien Lafosse

5 → 8/03/2024 dès 15 ans

création | théâtre

mar. 5 – 20h	mer. 6 – 20h	jeu. 7 – 19h30	ven. 8 – 20h

durée 2h

ÉCRIRE SA VIE

texte Virginia Woolf

« Une relecture lumineuse de l'œuvre immense de l'autrice anglaise. »
Sceneweb

Pauline Bayle

Après *Illusions perdues*, *Iliade* et *Odyssée*, Pauline Bayle poursuit son exploration des grands textes du répertoire. Elle puise ici dans l'œuvre de Virginia Woolf, notamment dans son magnifique roman *Les Vagues*. On y suit la destinée de six ami·es, depuis l'éblouissement de l'enfance jusqu'aux désenchantements de l'âge adulte. Sur scène, l'existence se traverse comme une fête, où chacun·e est convié·e et où s'incarnent à la fois la multiplicité des possibles et l'inexorabilité de la condition humaine. L'espace scénique est le reflet de l'intériorité des personnages. Il se compose au gré de leurs métamorphoses puis se déconstruit peu à peu, à la mesure des épreuves vécues. À travers ces personnages se dessine en creux le portrait d'une autrice qui a trouvé, dans l'amitié et l'écriture, les antidotes pour échapper au caractère implacable du destin. La beauté d'un chef-d'œuvre de la littérature anglaise du 20e siècle mise à la portée de toustes.

Une projection du film *The Hours* de Stephen Daldry sera organisée le 25/02 à l'Aquarium Ciné-Café (voir p. 73).

ADAPTATION Pauline Bayle d'après *Les Vagues* et autres écrits de Virginia Woolf | MISE EN SCÈNE Pauline Bayle assistée d'Isabelle Antoine | AVEC Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Jenna Thiam, Charlotte Van Bervesselès | SCÉNOGRAPHIE Fanny Laplane, Pauline Bayle | LUMIÈRE Claire Gondrexon | MUSIQUE Julien Lemonnier SON Olivier Renet | COSTUMES Pétronille Salomé

Spectacle coproduit par le Théâtre de la Croix-Rousse.

12 → 14/03/2024 dès 14 ans théâtre

mar. 12 – 20h	mer. 13 – 20h	jeu. 14 – 19h30	durée 1h10

au studio

séances scolaires, voir p. 75

LA LANGUE DE MON PÈRE

« Un petit bijou d'émotion et de sincérité. »
Le Progrès

Turquie
Sultan Ulutas Alopé

Une jeune femme turque d'origine kurde, récemment immigrée en France, décide en attendant sa carte de séjour d'apprendre le kurde, la langue maternelle de son père. Cet apprentissage va la mener sur les chemins de son enfance, vers des zones d'ombre de son passé. Dans ce seule en scène bouleversant, Sultan Ulutas Alopé questionne le rapport complexe à son père et le racisme quotidien avec lequel elle s'est construite en tant qu'enfant. Pour raconter son histoire entre la Turquie et la France, elle porte le français comme un gilet de sauvetage : cette langue que personne d'autre dans sa famille ne parle, elle a eu la force d'en faire un acte d'écriture d'une grande beauté. Dans une mise en scène épurée qui met en lumière le texte, le premier spectacle de Sultan Ulutas Alopé offre un récit intime et poétique. Le portrait d'une jeune femme entre deux cultures, entre deux langues, en quête d'identité.

TEXTE, CONCEPTION, AVEC Sultan Ulutas Alopé | COLLABORATRICE À LA MISE EN SCÈNE Jeanne Garraud
LUMIÈRE Vincent Chretien

En partenariat avec le Théâtre des Clochards Célestes.

17 → 23/03/2024 dès 15 ans

création | opéra

dim. 17 – 16h	lun. 18 – 20h	mar. 19 – 20h	jeu. 21 – 19h30
ven. 22 – 20h	sam. 23 – 16h		durée 1h15

OTAGES

texte Nina Bouraoui
musique Sebastian Rivas
direction musicale Rut Schereiner

« Une pièce d'une puissance inouïe
sur le goût du pouvoir et le désir féminin »
Le Progrès

Richard Brunel

L'Opéra de Lyon propose une adaptation lyrique du roman éponyme de Nina Bouraoui pour une création mondiale. L'histoire d'une femme ordinaire, Sylvie Meyer, qui depuis que son mari l'a quittée, rumine. Cette mère de deux enfants, ouvrière dans une entreprise de caoutchouc, noyée par la charge mentale, ne supporte plus d'étouffer la violence qui gronde au fond d'elle. Jusqu'à ce jour où, acculée par la pression économique et sexiste, elle commet un acte irréparable en séquestrant son patron. La création lyrique, que Richard Brunel a confiée au compositeur Sebastian Rivas met en scène le destin bouleversant d'une femme ordinaire et puissante qui en finit avec l'aliénation et dresse, dans le même temps, l'implacable et violent portrait de la domination sociale. L'histoire d'un enfermement et d'une libération interprétée par deux solistes et un ensemble musical d'excellence.

AVEC Nicola Beller Carbone (soprano), Ivan Ludlow (baryton) | TEXTE Nina Bouraoui | OPÉRA Sebastian Rivas
MISE EN SCÈNE Richard Brunel | DIRECTION MUSICALE Rut Schereiner | DÉCORS, COSTUMES Stephan Zimmerli | DRAMATURGIE Catherine Ailloud-Nicolas | LUMIÈRE Laurent Castaingt | VIDÉO Yann Philippe | ENSEMBLE MUSICAL Juliette Adam (clarinette), Lise Baudouin (piano), Irène Blanc (flûte), Mélanie Brégant (accordéon), Olivia Martin (batterie), Raquel Panos (saxophone), Yi-Ping Yang (percussions)

En partenariat avec l'Opéra de Lyon et Grame-CNCM Lyon dans le cadre de la Biennale des Musiques Exploratoires.

GRAME CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE, LYON

opéra de Lyon

20 → 22/03/2024 dès 15 ans théâtre

mer. 20 – 20h	jeu. 21 – 19h30	durée 2h45 (entracte compris)
ven. 22 – 20h		aux Célestins, Théâtre de Lyon

HORS LES MURS

LE FIRMAMENT

texte Lucy Kirkwood

« L'une des soirées les plus intenses et captivantes qui puissent se vivre au théâtre ces temps-ci. »

Le Monde

Chloé Dabert

Dans un 18e siècle fantasmé, en Angleterre, douze mères de famille, de conditions et d'âge différents, sont arrachées à leur quotidien pour former un jury populaire qui va statuer du sort d'une femme condamnée pour le meurtre d'une fillette. Avec une écriture contemporaine inspirée des séries, Lucy Kirkwood déploie le récit d'un procès à suspense tout en peignant la société britannique de l'époque. Loin de se contenter d'un plan large sur ce groupe de femmes, elle resserre la focale sur chacune d'elles, nous laissant deviner, à travers leurs échanges empreints de brutalité et d'humour, leurs conditions de femmes. Elles parlent sans tabou de maternité et d'émancipation, de patriarcat et de soumission, de différences de classes… Cette histoire judiciaire et sociale, portée par treize comédiennes de choc et une esthétique saisissante, nous place face aux contradictions de la psychologie humaine. Une fresque féminine orchestrée avec maîtrise.

TEXTE Lucy Kirkwood | TRADUCTION Louise Bartlett | MISE EN SCÈNE Chloé Dabert | AVEC Elsa Agnès, Sélène Assaf, Coline Barthélémy, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier, Anne-Lise Heimburger, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Léa Schweitzer, Arthur Verret

En partenariat avec les Célestins, Théâtre de Lyon.

26 → 29/03/2024 dès 12 ans théâtre

mar. 26 – 20h	mer. 27 – 20h	jeu. 28 – 19h30	ven. 29 – 20h

durée 1h10

DÉSOBÉIR

« Du théâtre enragé, engagé. Salutaire. »
ELLE

Julie Berès

Après le succès de *La Tendresse* la saison dernière, Julie Bérès revient au TXR pour présenter le premier volet de son diptyque sur la jeunesse et la résilience. Dans *Désobéir*, quatre comédiennes dynamitent avec joie les idées reçues sur les aspirations de jeunes femmes d'aujourd'hui issues de l'immigration. Elles parlent sans tabou de sexualité, de religion, de famille, d'héritage culturel et nous touchent par la sincérité de leur témoignage. Avec une bonne dose d'humour, le spectacle porte leurs rêves et leurs révoltes, comme une ode au courage d'être soi. À partir d'un travail documentaire mené en Seine-Saint-Denis, Julie Berès parvient à livrer un portrait flamboyant d'une jeunesse féminine métissée et plurielle prête à désobéir pour empoigner son destin. Leur parole décomplexée et leur appétit de vivre embrasent le plateau. Attention : cette soif de liberté est contagieuse !

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Julie Berès | AVEC Anaël Azeroual, Ava Baya, Juliette Desserprit, Déborah Dozoul
TEXTE Julie Berès, Kévin Keiss avec la collaboration de Alice Zeniter | DRAMATURGIE Kévin Keiss
SCÉNOGRAPHIE Marc Lainé, Stephan Zimmerli | COSTUMES Elisabeth Cerqueira | SON David Ségalen | LUMIÈRE Laïs Foulc
VIDÉO Christian Archambeau | TRAVAIL SUR LE CORPS Jessica Noita

3 → 5/04/2024 pour toustes dès 14 ans théâtre

mer. 3 – 20h	jeu. 4 – 19h30	ven. 5 – 20h	durée 1h20

HOME

« Une chronique tendre
et un brin absurde du très grand âge. »
L'œil d'Olivier

FOCUS BELGE

Belgique

Magrit Coulon

Trois jeunes comédien·nes se sont imprégné·es de la vie et des gestes des pensionnaires d'une maison de retraite (appelée *home* en Belgique). Au rythme du tic-tac de l'horloge, iels donnent corps aux voix enregistrées des aîné·es, aux chansons fredonnées et aux souvenirs, dans une chorégraphie qui mime leur quotidien. Ce spectacle ne serait pas aussi troublant s'il n'était porté par trois jeunes virtuoses. Jusque dans le moindre détail d'une lèvre chevrotante, les interprètes se glissent dans la peau des vieillards et font exister le désespoir silencieux, l'attente, l'ennui, et aussi les petits riens, les étincelles de vie, les fulgurances. La jeunesse qui s'efface devant les corps courbés des personnages nous confronte à notre propre vieillesse, à notre inéluctable transformation. Avec une humanité et une tendresse infinies, Magrit Coulon signe un tableau intime bouleversant, parfois drôle mais jamais moqueur, qui joue de la frontière entre documentaire et fiction.

Une projection du film *Rumba* de Dominique Abel et Fiona Gordon sera organisée le 2/04 à l'Aquarium Ciné-Café (voir p. 73).

Un stage de théâtre sera organisé les 6 et 7/04 avec les équipes des spectacles *Home* et *Flesh* (voir p. 75).

AVEC LES VOIX des résident·es du home Malibran | MISE EN SCÈNE Magrit Coulon | AVEC Anaïs Aouat, Ninùccia Berthet, Carole Gantner, Alice Borgers, Félix Vannoorenberghe | DRAMATURGIE Bogdan Kikena | TRAVAIL PHYSIQUE Natacha Nicora SCÉNOGRAPHIE Irma Mori | SON Olmo Missaglia | LUMIÈRE Elsa Chêne

9 → 11/04/2024 dès 14 ans théâtre visuel

mar. 9 – 20h	mer. 10 – 20h	jeu. 11 – 19h30	durée 1h30

FLESH

« Muet mais loin d'être silencieux, et phénoménalement visuel. »

La Libre

FOCUS BELGE

Belgique

Compagnie Still Life

Avec *Flesh*, succès au Festival d'Avignon 2022, la compagnie belge propose un théâtre visuel sans parole, fait de gestes et d'images, où les corps deviennent langage dans une succession de tableaux courts. D'une soirée d'anniversaire de mariage à un séjour à l'hôpital, d'une expérience de réalité virtuelle à une réunion de famille, les situations et les décors s'enchaînent. Les comédien·nes livrent, en silence, quatre histoires teintées d'absurde autour de la fragilité et la solitude des corps dans nos sociétés contemporaines. Désopilantes et tragiques, elles mettent en perspective la présence et l'absence, le manque et le désir. La compagnie cartographie le corps humain, sous toutes ses coutures, dans une performance saisissante qui fait ressurgir, avec humour et étrangeté, notre besoin d'existence et d'humanité. Une pépite à ne pas manquer qui nous rappelle que, de nos chairs meurtries à nos chairs en vie, il n'y a qu'un pas.

Une projection du film *Rumba* de Dominique Abel et Fiona Gordon sera organisée le 2/04 à l'Aquarium Ciné-Café (voir p. 73).

Un stage de théâtre visuel sera organisé les 6 et 7/04 avec les équipes des spectacles *Home* et *Flesh* (voir p. 75).

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola assisté·es de Sophie Jallet | SCÉNARIO Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Thomas van Zuylen | AVEC Muriel Legrand, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Jonas Wertz | MISE EN ESPACE & EN MOUVEMENT Sophie Leso | SCÉNOGRAPHIE Aurélie Deloche assistée de Rudi Bovy, Sophie Hazebrouck | ACCESSOIRES Noémie Vanheste | COSTUMES Camille Collin | COUTURIÈRE Cinzia Derom | LUMIÈRE Guillaume Toussaint-Fromentin SON Éric Ronsse | MASQUES, MARIONNETTES Joachim Jannin

4/05/2024 dès 8 ans concert & théâtre

sam. 4 – 18h ★ durée 1h

séances scolaires, voir p. 75

DIVA SYNDICAT

DÈS 8 ANS

« Mille ans de musique
au féminin. »

Le Dauphiné Libéré

Compagnie Mise à feu

Du Moyen Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, deux divas syndicalistes content aux petit·es et aux grand·es une nouvelle histoire de la musique occidentale : celle des femmes ! Femmes oubliées, femmes invisibles, mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes… Gentiane Pierre et Noémie Lamour s'attachent à nous faire (re)découvrir ces artistes, ramenant le matrimoine au cœur de notre vision du monde. Avec leur talent de chanteuses et de multi-instrumentistes, elles déroulent une galerie de portraits avec extravagance et humour. Nous sommes convié·es à une révision burlesque de 1000 ans d'histoire de la musique, où la découverte de génies oubliées côtoient des parodies savoureuses de Madonna, Clara Luciani, ou encore Aretha Franklin. Voilà un ovni musical et théâtral réjouissant à partager en famille !

Après la représentation du 4/05, un blind test familial et féministe sera organisé au TXR (voir p. 71).

CONCEPTION, AVEC Noémie Lamour, Gentiane Pierre | ÉCRITURE Noémie Lamour, Gentiane Pierre, Sébastien Valignat
REGARD EXTÉRIEUR Sébastien Valignat | COLLABORATION ARTISTIQUE Carole Got | COLLABORATION MUSICALE & ARRANGEMENTS Cédric de la Chapelle | CHORÉGRAPHIE Inés Lamour | LUMIÈRE Pauline Granier | SCÉNOGRAPHIE Amandine Fonfrède
COSTUMES Agathe Trotignon

14 → 16/05/2024 dès 14 ans théâtre

mar. 14 – 20h	mer. 15 – 20h	jeu. 16 – 19h30 ★	durée 1h10

MES PARENTS

« Une pièce délicieusement drôle et impertinente. »
L'Humanité

Mohamed El Khatib

Mohamed El Khatib a proposé à de jeunes comédien·nes d'enquêter sur la question taboue de la vie privée de leurs parents. Comment étaient-ils à leur âge ? Comment se sont-ils rencontrés ? À quoi ressemble leur sexualité ? Dans cette chasse aux histoires immergées de l'iceberg familial, tout est permis : confessions, imitations, souvenirs d'enfance, photos de mariage, messages téléphoniques, récits des rencontres amoureuses… Les confidences des jeunes sont drôles et touchantes, parfois tendres ou cruelles. Cherchant encore et toujours dans la sphère de l'intimité ces endroits où nous sommes toustes à égalité, Mohamed El Khatib orchestre une partition théâtrale et chorale épurée à la faveur de l'authenticité sur scène. Cette pièce interroge avec humour et impertinence les notions de transmission entre deux générations, de mémoire et d'héritage, contre ou avec lesquels on se construit, en mêlant jeu et réalité. Un spectacle inclassable et enjoué.

Après la représentation du 16/05, un Bal Pop' sera organisé dans le jardin du TXR (voir p. 71).

CONCEPTION, RÉALISATION Mohamed El Khatib | AVEC la promotion 10 de l'École du TNB | COLLABORATION ARTISTIQUE Dimitri Hatton | DRAMATURGIE Vassia Chavaroche | SON Arnaud Léger | LUMIÈRE Jonathan Douchet | VIDÉO Emmanuel Manzano SCÉNOGRAPHIE Mathilde Vallantin-Dulac

La Jeune Fabrique

Depuis 2021, le TXR accompagne trois jeunes artistes via « la Jeune Fabrique », notre dispositif d'insertion professionnelle. Après avoir joué dans *Feu sacré* puis *La (Nouvelle) Ronde*, iels présentent cette saison leurs propres créations !

14 → 16/05/2024 dès 15 ans — création | théâtre

mar. 14 – 20h	mer. 15 – 20h	jeu. 16 – 19h30 ★	durée 1h15

au studio

BUSTER, MY LOVE

LA JEUNE FABRIQUE

Elise Martin & Sarah Delaby-Rochette

Ce spectacle est un chantier né de la rencontre de deux personnes qui s'aiment. Il mêle autofiction, archives radiophoniques et écriture de plateau autour du mythe du couple absolu. Pour créer une cartographie de l'amour, Élise Martin et Sarah Delaby-Rochette confrontent leurs mythologies personnelles et tirent le fil des désirs enfouis dans les corps des femmes à travers tous les âges de la vie, depuis les révolutions féministes jusqu'à aujourd'hui. Avec pour compagnons de route, les textes d'amour de Yann Andréa pour Marguerite Duras, les réflexions autour du couple de Carmen Maria Machado et la pensée de Dorothy Allison sur la fabrique du désir. Autant de vies qu'on aurait aimé vivre : celles qui nous collent à la peau, celles qu'on voudrait s'arracher pour se réinventer et celles qu'on se crée pour avancer. Avec, en toile de fond, cette question existentielle : comment être sûres de finir ensemble sur la même plage ?

Après la représentation du 16/05, un Bal Pop' sera organisé dans le jardin du TXR (voir p. 71).

CONCEPTION, AVEC Sarah Delaby-Rochette, Elise Martin (distribution en cours)

Spectacle coproduit par le Théâtre de la Croix-Rousse.

21 → 23/05/2024 dès 15 ans cabaret & marionnette

mar. 21 – 20h	mer. 22 – 20h	jeu. 23 – 19h30	durée 1h15

HEN

« Une bouffée d'air libertaire
avec une marionnette
qui explose les genres ! »
Les Inrocks

artiste complice

Johanny Bert

« Hen » est le pronom neutre en suédois. Entré dans le dictionnaire en 2015, il permet de désigner indifféremment un homme ou une femme. Ici Hen est une marionnette exubérante qui se métamorphose au gré de ses envies, avec humour et insolence, revendiquant le droit de vivre en dehors des normes. Cette diva enragée s'exprime en chantant pour parler d'amour, de corps, de sexualité, avec la plus grande liberté. Iel danse et interprète des morceaux écrits et composés sur-mesure dans le sillage des textes de Brigitte Fontaine. Deux musiciens (violoncelle et vibraphone) l'accompagnent dans un style pop expérimental proche de celui de Björk. Portée par la belle voix de Johanny Bert, Hen chante son besoin d'être acceptée pour ce qu'iel est lors d'une soirée joyeuse et provocante à la croisée des cabarets berlinois des années 1930 et de la scène queer contemporaine. Le retour d'un grand succès !

La représentation du 22/05 sera adaptée en langue des signes française par Vincent Bexiga avec Accès Culture (voir p. 79).

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Johanny Bert | AVEC Lucile Beaune, Johanny Bert | MUSICIENS Guillaume Bongiraud, Cyrille Froger | MUSIQUES Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle et une reprise de Brigitte Fontaine | MARIONNETTES Eduardo Felix | LIFTING HEN Laurent Huet | LUMIÈRE Johanny Bert, Gilles Richard | SON Frédéric Dutertre, Simon Muller | COSTUMES Pétronille Salomé

1 → 2/06/2024 dès 4 ans

création | cirque

sam. 1 – 11h, 16h	dim. 2 – 11h, 16h	durée 45 min.

séances scolaires, voir p. 75 | jardin du TXR

BAOUM!!!

DÈS 4 ANS

« Un cirque graphique intelligent et sensible. »

La Terrasse

Coline Garcia

La nouvelle création de Coline Garcia est consacrée à la relation entre l'homme et la matière. Dans le jardin caché à l'arrière du théâtre, voilà une invitation à la surprise et au rire à vivre en famille. Entourées par le public, une acrobate et une beatboxeuse explorent les relations entre air, corps et plastiques aux rythmes de la musique et des rebonds de l'acrodanse. Elles s'amusent des explosions sonores en tout genre pour se surprendre et jouer avec les réactions d'autrui. *Baoum !!!* est un spectacle plein de malice qui questionne les limites que nous partageons en société et propose une exploration de la peur, de la gestion des émotions et de l'interdit avec un humour pétaradant. À l'ombre des platanes, laissez-vous surprendre par ce spectacle détonant pour petits et grands enfants en quête de sensations !

Un atelier adulte-enfant sera organisé le 1/06 avec l'équipe du spectacle (voir p. 75).

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE Coline Garcia | AVEC Clémence de Felice, Thibault Derathé
PLASTICIENNE Marie Mirgaine | REGARD EXTÉRIEUR Sylvain Decure

En partenariat avec l'Association de Préfiguration de la Cité Internationale des Arts du Cirque – Métropole de Lyon..

CRÉDITS

Guintche © José Caldeira. Production : P.OR.K Lisbonne (Soraia Gonçalves, Joana da Costa Santos). Coproductions : Novo Negócio ZDB (Lisbonne), Associação de Promoção Cultural (Lisbonne). Avec le soutien de : Avelino Chantre, Pedro Lacerda, João Francisco Figueira, Anatol Waschke. | Les Jolies Choses © Mathieu Doyon. Production : Compagnie Catherine Gaudet. Coproductions : Festival TransAmériques, Agora de la danse, Centre Chorégraphique National de Caen, Réseau CanDance (Toronto), Centre national des Arts (Ottawa), Harbourfront Center (Toronto), DLD-Daniel Léveillé Danse. La Compagnie Catherine Gaudet est soutenue par DLD-Daniel Léveillé Danse. | Dicklove © Fabien Buring. Coproductions et résidences : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Le Manège - Scène Nationale Reims, Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale Quimper, Le Channel - Scène Nationale Calais, Onyx - St Herblain, L'Espal - Les Quinconces Scène Nationale Le Mans, Furies - Le Palc, PNC - Châlons-en-Champagne, Cirque Jules Verne - PNC Amiens, AY-ROOP - Scène de territoire pour les arts de la piste Rennes, Le Domaine d'O - Montpellier, Théâtre La Vista - La Chapelle Montpellier, La Cascade - PNC Ardèche Auvergne Rhône Alpes, Bourg-St-Andéol, Cirk'éole - Montigny-lès-Metz, La Verrerie - PNC Occitanie Alès, TRIO…S, Inzinzac-Lochrist, Espace Périphérique, Parc de la Villette - Mairie de Paris, La Martofacture - Sixt-sur-Aff. Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, SACD, Processus Cirque, Ville de St Herblain. Remerciements à Marlène Rostaing, Jean-Michel Guy et Johan Piémont alias Luna Ninja. | Saigon © Jean-Louis Fernandez. Production : Les Hommes Approximatifs. Coproductions : Odéon - Théâtre de l'Europe, La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche, MC2 : Grenoble, Festival d'Avignon, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre national de Strasbourg, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Comédie de Reims - CDN, Théâtre National Bretagne - Centre européen théâtral et chorégraphique, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de l'Oise, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon. Coproductions reprise 2022 : Domaine d'O-Montpellier, Teatro Nacional D.Maria II-Lisbonne. Avec le soutien financier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil départemental de la Drôme, de l'Institut français à Paris. Avec le soutien de l'Institut français du Vietnam, de l'Université de Théâtre et de Cinéma de Hô Chi Minh-Ville et de La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle. Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Construction du décor dans les ateliers de l'Odéon - Théâtre de l'Europe. Caroline Guiela Nguyen est associée à l'Odéon - Théâtre de l'Europe à Paris, à la Schaubühne à Berlin, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, à la MC2 : Grenoble et au Piccolo Teatro à Milan. La compagnie Les Hommes Approximatifs est associée à la Comédie - CDN de Reims. Depuis 2009, elle est implantée à Valence, en Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Valence. La compagnie est subventionnée par le Conseil départemental de la Drôme et soutenue par l'Institut français à Paris dans le cadre de ses activités à l'international. | Hamlet © Teatro La Plaza. Production : Teatro La Plaza - Lima (Pérou). Distribution : Carlota Guivernau. | Les Forteresses © Agnès Mellon. Production : compagnie La Ligne d'Ombre et Les Rencontres à l'échelle-B/P. Coproductions : Le Phénix - scène nationale Valenciennes, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai, CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre, Le Carreau scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Le Théâtre d'Arles - scène conventionnée d'intérêt national art et création / nouvelles écritures, Maison de la Culture d'Amiens, Les Tanneurs - Bruxelles. Résidences : Le Manège Maubeuge, Les Rencontres à l'échelle-B/P structure résidente à la Friche la Belle de Mai, Les Tanneurs - Bruxelles. Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Fonds SACD Théâtre, Spedidam. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SACD-Beaumarchais (2019), et de l'aide à la création ARTCENA. Remerciements : Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux. | Pour un temps sois peu © Pauline Le Goff. Production : Cie Je t'accapare, FAB - Fabriqué à Belleville. Soutiens : Libre Usine Nantes, Les fabriques de Chantenay - Bellevue - Ville de Nantes, Théâtre Ouvert - Paris, Bains Public - Saint-Nazaire, Nouveau Studio Théâtre Nantes, La Ville de Paris, Région des pays de la Loire, ARTCENA. Le texte est édité dans une coédition Editions Théâtrales - Lyncéus festival. Le texte est lauréat d'ARTCENA et a obtenu le prix du jury de la Librairie Théâtrale et le prix Axel Hakim 2023. Laurène Marx est représentée par Anaïs Charteau de l'agence Althéa. | Boulevard du Queer © Emmanuel Valette. Production : Compagnie QG, Compagnie Play. Soutien & Accompagnement technique : Les Plateaux Sauvages. | Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? © Marie Charbonnier. Production : Théâtre du Point du Jour, Compagnie Y. | Neige © Aude Charlier. Production : La Part des Anges. Coproductions : La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national, La Colline - théâtre national, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre Sénart - Scène nationale EPCC, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Scène nationale 61 - Alençon-Flers-Mortagne. | Iliade © Pauline Le Goff. Production : Compagnie À Tire-d'aile, le Théâtre de Belleville, Label Saison. Production déléguée en tournée : Théâtre Public de Montreuil - CDN. Soutiens : Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, le Shakirail, l'association Rue du Conservatoire - Elèves et Anciens Elèves du CNSAD, Arcadi Ile-de-France, Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. | Odyssée © Simon Gosselin. Production : Compagnie À Tire-d'aile. Production déléguée en tournée : Théâtre Public de Montreuil - CDN. Coproductions : MC2 : Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale - La Rochelle, TPA - Théâtre Sorano, TDC - Théâtre de Chartres et l'Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen. Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Adami, Arcadi Île-de-France, Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois, Département de la Seine-Saint-Denis. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. | Radio Live - La Relève © Amélie Bonnin. Production : Mathilde Gamon - Radio Live Production. Coproduction : Festival d'Automne à Paris. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings. Radio Live - La Relève a bénéficié d'une aide à la diffusion de la Région Ile-de-France. | Le Monde renversé © Dorothée Thébert-Filliger. Production : Prémisses Production. Production déléguée à partir de 2022 : collectif Marthe. Coproduction : Théâtre de l'Usine - Genève. Soutiens : Fondation Ernst Göhner, Commune de Plan-les-Ouates, Maisons Mainou, la Quincaillerie - Venarey-les-Laumes, Montevideo - Marseille, Dièse - Auvergne-Rhône-Alpes, l'Onda - office national de diffusion artistique. | Le Cabaret de Madame Arthur © Greg Kozo. | À ceux qui doutent © DR. Production : Contrepied Productions. Coproductions & Soutiens : Locomotive des Arts, CRESCO Saint-Mandé, Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de la ville de Saint-Denis, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Théâtre 13, Jeune Théâtre National. | (La Bande à) Laura © Danielle Voirin. Production : association Os. Coproductions : T2G - Théâtre de Gennevilliers, Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Automne à Paris, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Théâtre d'Arles, TANDEM - scène nationale de Douai-Arras, La Rose des Vents - scène nationale de Villeneuve d'Ascq. Soutiens : la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, la Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création, le Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, le Département de l'Essonne, l'Amin Théâtre - Le TAG. L'association Os est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide au conventionnement, par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle. Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville - Paris depuis 2018 et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens depuis 2019. | Plusieurs © Alys Thomas. Production déléguée : Compagnie B.Initials. Coproductions : OARA Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre de la Ville-Paris, L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle, Scène Nationale d'Albi-Tarn, TAP Poitiers, Théâtre de Privas, Théâtre du Centaure. Soutiens : CENTQUATRE-PARIS, la Chartreuse CNSE - Villeneuve-lez-Avignon. Ce spectacle est soutenu par l'aide à la production de la DGCA et l'aide au projet de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Bertrand Bossard est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. | À huis clos © Koria. Production : Astérios Spectacles & Otto Productions. Coproductions : Chaillot-Théâtre National de la Danse, Les Quinconces - L'Espal Scène Nationale du Mans, Le Radiant-Bellevue, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, Maison de la Musique de Nanterre, Théâtre de Dreux. | Ma Couleur préférée © Arnaud Bertereau. Production : Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France. Coproductions : CDN de Normandie-Rouen, Le Grand Bleu Lille - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, L'Éclat Pont-Audemer - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse. | Qu'importe le dépeçage © DR. Production : collectif Fléau Social. Coproduction : Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon. | Fucking Eternity © DR. Production : Théâtre de Romette. Coproductions : Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Théâtre 71 Malakoff - scène nationale, Théâtre de la Ville-Paris. Soutiens : Sémaphore - Cébazat, Scène nationale de Forbach, La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence au Théâtre 71 Malakoff - scène nationale. Johanny Bert est artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon. | Dans ta peau © Alban Van Wassenhove. Production : Cie La Fugitive. Coproductions : Préau CDN de Vire, Théâtre des Pénitents - Montbrison, Dieppe Scène Nationale, Théâtre Dijon Bourgogne, Le Manège - Maubeuge, Réseau Pan (producteurs associés de Normandie : CDN de Rouen, CDN de Caen, Tangram Evreux, Scène Nationale 61 - Alençon, CDN de Vire, Scène nationale de Dieppe), DRAC Normandie. Soutiens : Théâtre Ouvert, ville d'Alfortville, la Chartreuse CNSE - Villeneuve-lez-Avignon, Odia Normandie, Fabriques - Nantes, l'Etable - Beaumontel. | Écrire sa vie © Simon Gosselin. Production déléguée : Théâtre Public de Montreuil - CDN. Coproductions : Comédie de Béthune - CDN des Hauts- de-France, Châteauvallon Liberté Scène nationale (Toulon), TANDEM Scène nationale (Arras-Douai), Tangram Scène nationale (Évreux), Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre le Rayon Vert Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux. Soutiens : résidence en Essonne avec les communes d'Arpajon, Norville et de Saint-Germain-lès-Arpajon, ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, Département de l'Essonne, la résidence en Seine-Saint-Denis avec l'Espace 1789 à Saint-Ouen, le Département de Seine-Saint-Denis. | La Langue de mon père © Müge Uzun. Production : Cie Grand Chêne Chevelü. Production déléguée : Sorcières & Cie, Festival Mythos/CPPC. Diffusion : Le Bureau des Paroles. Label : Sens Interdits. Soutiens : JTN - Jeune Théâtre National, Théâtre des Clochards Célestes, CCNRB - Centre National Chorégraphique de Rennes et de Bretagne. Remerciements : Ahmet Zîrek, Emilie Baba. Le texte est édité aux éditions L'espace d'un instant. | Otages © DR. Coproduction : Opéra de Lyon et Grame-CNCM Lyon dans le cadre de la Biennale des Musiques Exploratoires. Soutien : Fondation François Jerez abritée à la Fondation de France. | Le Firmament © Victor Tonelli. Production : Comédie - CDN de Reims. Coproductions : Théâtre de Liège - DC&J Création, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Scène nationale du Sud-Aquitain, ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire. Soutiens : Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter, le CENTQUATRE-PARIS. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. Ce spectacle est lauréat du Grand Prix Théâtre du Syndicat de la Critique. | Désobéir © Axelle de Russé. Production déléguée : compagnie Les Cambrioleurs (précédemment Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers). Soutiens : Fonds de dotation Agnès Troublé dites Agnès B., Fijad - Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, DRAC et Région Provence Alpes-Côte d'Azur. Ce spectacle bénéficie du soutien au surtirage de Spectacle Vivant en Bretagne. La compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture, la DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Brest et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère. Julie Berès est artiste associée du projet Théâtre Dijon Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy. Remerciements : toutes les personnes qui ont accepté de partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet. Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale - collection l'Oeil du Prince. | Home © Hubert Amiel. Production : Nature II, MoDul, Festival de Liège. Coproductions : Maison de la culture de Tournai / Maison de création, Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre. Soutiens : INSAS, Fondation Marie-Paule Delvaux Godenne, L'Escaut Architecture, La Chaufferie-Acte1, La FACT, Le Théâtre des Doms, l'Ancre - Théâtre Royal, Le Bocal. Remerciements au personnel du home Malibran, à Stéphane Olivier, Christine Grégoire, Michel Van Slijpe. | Flesh © Hubert Amiel. Production : Compagnie Still Life. Diffusion : Bloom Project. Coproductions : Théâtre Les Tanneurs, Centre culturel de Huy, Kinneksbond/Centre culturel de Mamer, la Coop asbl, Shelter Prod. Production déléguée : Théâtre Les Tanneurs. Soutiens : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre, Théâtre National de Wallonie-Bruxelles, Taxshelter.be, ING, Wallonie-Bruxelles International, WBTD, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Avec la participation du Centre des Arts scéniques. Avec l'aide du Festival de Liège et du 140. Remerciements : Julie Duroisin, Charly Kleinermann, Simon Elst, Rachel Peters, Game OVR, Thomas Ghysselinckx, Guilhem Mineau, Maureen Merchiers, Vincent Rutten, François Bodeux, Olivier Leroy et Nadine Lamotte. La compagnie Still Life est artiste associée au Théâtre Les Tanneurs. | Diva Syndicat © Isabelle Fournier. Production : Cie Mise à Feu. Coproductions & Résidences : Le Polaris de Corbas, La Mouche - Saint-Genis-Laval, La Coloc' de la Culture - Cournon d'Auvergne, Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence, Théâtre de Givors. Coproductions : Théâtre des collines Annecy, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Saint-Martin-d'Hères en scène / L'heure bleue - ECRP, Espace 600 - Grenoble, JM France, Decazeville Communauté, Créadiff - Groupe des 20 Scènes Publiques Auvergne Rhône-Alpes. Résidences : LA Balise 46 - MJC de Villeurbanne, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon. Soutiens : Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes, SACEM, SPEDIDAM. | Mes parents © Yohanne Lamoulère - Tendance Floue. Production : Théâtre National de Bretagne. Coproduction : Zirlib. Soutien : dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du TNB. La compagnie Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. | Buster, my love © DR. Production déléguée : Prémisses production. Coproduction : Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon. Soutien : Paris Villette-Fragments 23, Montevideo - Marseille. Une maquette de ce spectacle a été présentée à Fragments #11 (la Loge). | Hen © Christophe Raynaud de Lage. Production : Théâtre de Romette. Coproductions : Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, La 2Deuche - Lempdes. Partenaires : La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence au Théâtre 71 Malakoff - scène nationale. Johanny Bert est artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon. | Baoum !!! © DR. Production : Cie SCoM - Coline Garcia. Coproductions : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg et le cirque Théâtre à Elbeuf, Théâtre des 2 points - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Le Prato, Pôle National Cirque à Lille, APCIAC - Association de préfiguration de la Cité Internationale des Arts du Cirque - Métropole de Lyon, Théâtre de La Mouche, Odyssud - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse. Soutiens & Partenaires : DRAC Occitanie, Conseil régional d'Occitanie, La nouvelle digue-Cie 111/Aurélien Bory, Ax-animation, Centres culturels-ville de Toulouse.

DES RENDEZ-VOUS TOUTE L'ANNÉE

TXR EN FÊTE

Au TXR, on aime faire la bamboche, la teuf, la boum, la fiesta ! Faire la fête à tout âge, voilà notre mantra.
Des occasions de se rencontrer, boire des verres, bruncher, danser et partager des moments conviviaux avec les artistes, l'équipe du TXR et le public !

D'autres rendez-vous s'ajouteront en cours de saison. Informations via notre newsletter, nos réseaux sociaux et sur croix-rousse.com

Fête de rentrée

Sam. 16/09/2023 | toute la journée

Venez fêter la rentrée avec nous et profitez des journées du patrimoine pour découvrir la programmation et le théâtre sous un angle original.

Soirée électro-latine

Autour d'*Hamlet* | p. 9
Ven. 20/10/2023 | 21h30

Après la représentation, enflammez le hall du théâtre dans une ambiance électro-latine. L'été se prolonge au TXR !

Brunch arc-en-ciel

Autour de *Ma Couleur préférée* | p. 37
Dim. 28/01/2024 | 12h

Parce qu'on adore voir les yeux des enfants et des plus grands pétiller à la sortie des spectacles, nous prolongeons ce plaisir aussi souvent que possible. Une offre de brunch multicolore sera proposée au bar du TXR pour voir la vie en couleurs et en musique. Dress code : arborez votre couleur préférée !

Prix et réservation sur croix-rousse.com

Soirée des Slut·tes

Autour de *Fucking Eternity* | p. 41
Ven. 9/02/2024 | 21h30

La Convergence des Slut·tes revient investir le hall du TXR, en partenariat avec notre artiste complice Johanny Bert, pour vous faire danser, en explorant différents styles de musique électronique !

Soirée karaoké

Autour de *Dans ta peau* | p. 43
Mer. 14/02/2024 | 21h30

Venez porter votre voix pour une contre-soirée Saint-Valentin décalée avec les musicien·nes du spectacle sur la scène du théâtre !

Blind test familial et féministe

Autour de *Diva Syndicat* | p. 59
Sam. 04/05/2024 | 19h

Une soirée proposée par Nina et Simone pour mettre en lumière les femmes artistes, les femmes musiciennes, les femmes compositrices. Reconnaîtrez-vous les premières notes de vos morceaux favoris ? Oh Djadja ! Y'a pas moyen Djadja…

Bal pop' du TXR

Autour de *Mes Parents* | p. 61
Jeu. 16/05/2024 | 20h30

Une soirée guinguette sous les platanes pour toutes les générations. Venez en famille, entre ami·es, avec vos voisin·es ou votre crush pour swinguer sous le ciel étoilé. Ambiance festive garantie !

LABORATOIRE DES IDÉES

Bords de scène

Pour comprendre la genèse d'un spectacle, approfondir les sujets abordés et ouvrir le dialogue avec les équipes artistiques, des rencontres en bord de scène sont proposées à l'issue de certaines représentations.

- *Dicklove* → jeu. 21/09
- *Les Jolies Choses* → ven. 29/09
- *Le Monde renversé* → jeu. 14/12
- *Qu'importe le dépeçage* → jeu. 1/02
- *Fucking Eternity* → jeu. 8/02
- *Écrire sa vie* → jeu. 7/03
- *La Langue de mon père* → mer. 13/03
- *Home* → jeu. 4/04
- *Flesh* → jeu. 11/04

Avant-scènes

Se plonger dans l'œuvre avant de découvrir le spectacle, avoir les clés pour mieux comprendre, trois mini-conférences en partenariat avec la Médiathèque du 4e – Croix-Rousse sont proposées autour des classiques revisités de la programmation :

- *Hamlet* → ven. 20/10 à 19h
- *Iliade* et *Odyssée* → ven. 24/11 à 19h
- *Écrire sa vie* → ven. 8/03 à 19h

En regard avec

(La Bande à) Laura | p. 31
Projection du film *Sois belle et tais-toi*
de Delphine Seyrig,
en présence de Gaëlle Bourges
Mar. 5/12/2023 | 18h45
Cinéma Lumière Bellecour
Le TXR et la Maison de la danse proposent un regard croisé autour de la figure de la muse qu'elle soit modèle ou actrice, à l'occasion des *Rendez-vous du Documentaire* du Cinéma Lumière Bellecour.

Le Monde renversé | p. 25
Projection du film *Belladonna*
de Eiichi Yamamoto
Jeu. 7/12/2023 | 20h30
Aquarium Ciné-Café
Dans le cadre du ciné-club du jeudi « Animaculte », l'Aquarium Ciné-Café nous propose de (re)voir ce film d'animation culte !

Plusieurs | p. 33
Le Monde sur un plateau
avec Bertrand Bossard
Sam. 20/01/2024 | 14h
Médiathèque de Vaise
Un rendez-vous pour comprendre le monde à partir d'un spectacle. Les participant·es échangeront avec l'artiste autour du rapport humain-animal.

Écrire sa vie | p. 45
Projection du film *The Hours*
de Stephen Daldry
Dim. 25/02/2023 | 18h
Aquarium Ciné-Café
À l'occasion du rendez-vous « Héroïnes du cinéma » de l'Aquarium Ciné-Café, voici une occasion unique de découvrir l'univers de Virginia Woolf.

Home | p. 55
Projection du film *Rumba*
de Dominique Abel et Fiona Gordon
Mar. 2/04/2023 | 20h30
Aquarium Ciné-Café
En lien avec le focus belge, et plus particulièrement avec *Home*, l'Aquarium Ciné-Café nous invite à découvrir cette comédie loufoque du duo belge Abel et Gordon.

TOUSTES EN SCÈNE

Le TXR invite tous les publics à prolonger l'expérience des spectacles avec des ateliers de pratique artistique, des visites, des rencontres avec des artistes, et des parcours de spectateur·ices. Notre équipe des relations avec le public est là pour vous guider dans les projets que vous souhaitez mener avec vos groupes. Associations intervenant dans la culture, le social, la santé, l'éducatif ou le handicap, CSE, groupes scolaires… Bénéficiez de tarifs préférentiels et de projets sur-mesure.

Renseignements, inscriptions et tarifs privilégiés auprès de notre service des relations avec le public :
relationspubliques@croix-rousse.com
04 72 07 32 97

Les coulisses de la création

Répétitions publiques
de *Fucking Eternity* | p. 41
18 → 23/09/2023 | de 14h30 à 18h
entrée libre sans réservation
À la rentrée, le TXR accueille Johanny Bert en résidence pour la création de son spectacle *Fucking Eternity.* Pendant toute une semaine, nous vous invitons à découvrir les prémices de cette nouvelle pièce lors de répétitions ouvertes. L'occasion de plonger au cœur du processus de création artistique.

Ouvertures de résidences

Tout au long de la saison, le Théâtre des Clochards Célestes – scène découverte des pentes de la Croix-Rousse – et le TXR invitent conjointement des artistes émergent·es à venir répéter leur prochaine création dans le studio du TXR. Ces artistes vous proposent régulièrement d'assister à des ouvertures de résidence pour vous permettre de découvrir leur travail en cours.

Informations via notre newsletter, nos réseaux sociaux et sur croix-rousse.com

Les visites insolites

entrée libre sur inscription

Visite thématisée avec l'équipe artistique
Autour de *Neige* | p. 17
Sam. 18/11/2023 | de 17h à 18h

Devenez incollable sur la création du spectacle, des décors jusqu'à la lumière ! Vous pourrez partager avec les artistes de *Neige* les derniers préparatifs avant le début du spectacle.

Visite thématisée en partenariat avec le Musée des Moulages
Autour d'*Iliade* et *Odyssée* | p. 19 et 21
Sam. 18/11/2023 | 14h30 et 16h
Musée des Moulages

Remontez dans le temps et dans les mythes qui ont forgé notre imaginaire lors d'une visite commentée pour connaitre la guerre de Troie sur le bout des doigts.

Traversez les disciplines

Ces ateliers sont ouverts à toustes à partir de 15 ans.
Inscription auprès de l'équipe des relations avec le public: relationspubliques@croix-rousse.com

Théâtre et écriture avec le collectif Marthe
Autour du *Monde renversé* | p. 25
Lun. 11/12/2023 | de 19h30 à 22h
Café Rosa

À partir de multiples ressources autour de la figure de la sorcière (textuelles, radio, philosophie, sciences sociales, poésie, recherches iconographiques etc.), d'improvisations et de morceaux d'écriture, vous aborderez la méthodologie du collectif pour faire émerger le théâtre. Comme un atelier de recherche, ces quelques heures sont à saisir comme un petit chantier d'ouverture des imaginaires.

Tarif plein 10€
Tarif réduit 5€

Chant
Autour de *Fucking Eternity* | p. 41
Mar. 6/02/2024 | de 18h à 19h30

Laissez de côté votre pommeau de douche et initiez-vous au travail de la voix par des exercices corporels (respiration, détente), des jeux vocaux et l'interprétation des chansons du spectacle. Nul besoin de savoir chanter ou de connaître la musique pour s'inscrire, il ne s'agit pas de chanter juste, mais juste de chanter et de se faire du bien !

Tarif plein 10€
Tarif réduit 5€

Stage de théâtre visuel
Autour de *Home* et de *Flesh* | p. 55 et 57
Sam. 06/04/2024 et Dim. 07/04/2024
de 14h à 18h

Pendant deux jours, découvrez le langage scénique particulier du théâtre visuel belge. Les metteur·euses en scène des deux spectacles vous inviteront à utiliser votre regard et votre corps comme vecteur d'appropriation de notre monde, sans paroles. Une singulière manière de faire théâtre ensemble !

Tarif plein 40€
Tarif réduit 25€

Ateliers en famille

Inscription auprès de l'équipe des relations avec le public : relationspubliques@croix-rousse.com

Atelier Dansez les couleurs !
Autour de *Ma Couleur préférée* | p. 37
Sam. 27/01/2024 | de 14h à 15h
Médiathèque du 4ème - Croix Rousse

Les petits artistes à partir de 6 ans seront invités à exprimer les émotions qu'iels associent aux couleurs et à les transformer en mini-chorégraphie.

Tarif 5€ par enfant

Atelier adulte-enfant : Entrez en piste !
Autour de *Baoum !!!* | p. 67
Sam. 1/06/2024 | de 17h à 18h

Les enfants à partir de 4 ans et leur accompagnateur·ice seront initiés·es à l'art du beatbox et de l'acrobatie avec les artistes du spectacle *Baoum !!!*

Tarif 5€ par personne

Devenir spectateur·ice complice !

Vous aimez le TXR et vous souhaitez participer à son rayonnement, devenez spectateur·ice complice. Soyez relais auprès de votre entourage (proches, associations, écoles, CE…) et bénéficiez d'avantages et de rendez-vous privilégiés.

Inscription auprès de l'équipe des relations avec le public: relationspubliques@croix-rousse.com

Séances scolaires

22 séances scolaires sont proposées sur 9 spectacles de la saison à destination des élèves de maternelle, primaire et collège :

- *Neige* | p. 17
  jeu. 16/11 14h30, ven. 17/11 14h30
- *Iliade* | p. 19
  jeu. 23/11 14h30
- *Odyssée* | p. 21
  jeu. 30/11 14h30
- *(La Bande à) Laura* | p. 31
  jeu. 11/01 10h, jeu. 11/01 14h30, ven. 12/01 14h30
- *Ma Couleur préférée* | p. 37
  jeu. 25/01 10h, jeu. 25/01 14h30, ven. 26/01 10h, ven. 26/01 14h30
- *Dans ta peau* | p. 43
  jeu. 15/02 14h30
- *La Langue de mon père* | p. 47
  mar. 12/03 14h30, mer. 13/03 10h, jeu. 14/03 14h30
- *Diva Syndicat* | p. 59
  jeu. 2/05 10h, jeu. 2/05 14h30, ven. 3/05 10h
- *Baoum !!!* | p. 67
  jeu. 30/05 10h, jeu. 30/05 14h30, ven. 31/05 10h, ven. 31/05 14h30

Le TXR est co-signataire de la Charte de coopération culturelle initiée par la Ville de Lyon, pour contribuer au développement culturel de la Métropole et tisser, avec les habitant·es, une culture solidaire.

INFOS PRATIQUES

UN THÉÂTRE QUI VOUS DÉPLACE, ET PAS QU'UNE FOIS !

Formules TXR

2 à 4 spectacles :
18 € la place
5 spectacles et + :
15 € la place

Pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi
2 spectacles et + :
10 € la place

Un supplément est à prévoir pour les spectacles *À huis clos* et *Le Firmament*.

Tarifs

À l'unité	grande salle, parvis, jardin	studio
plein tarif	27 €	23 €
+65 ans, CMI invalidité, adulte avec enfant -15 ans	23 €	18 €
-30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi	13 €	
-12 ans	10 €	
étudiant·es écoles d'art partenaires	8 €	
RSA, AAH	5 €	

Pour les tarifs réduits, la présentation ou l'envoi d'un justificatif est demandé (daté de moins de 3 mois pour les demandeur·euses d'emploi et les bénéficiaires du RSA/AAH).

Tarifs différents pour les spectacles : *Guintche*, *Les Jolies Choses*, *Les Forteresses*, *À huis clos*, *Le Firmament*.

Pack Indiscipline pour les étudiant·es

4 spectacles au choix pour 25 €.
Découvrez des propositions à la croisée des disciplines, jeune création ou sujets engagés : étudiant·es, indisciplinez-vous !

Spectacles à choisir parmi : *Hamlet* (p. 9), *Les Forteresses* (p. 11), *Boulevard du Queer* (p. 14), *Iliade* (p. 19), *Odyssée* (p. 21), *Radio Live* (p. 23), *Le Monde renversé* (p. 25), *À ceux qui doutent* (p. 29), *(La Bande à) Laura* (p. 31), *Qu'importe le dépeçage* (p. 39), *Fucking Eternity* (p. 41), *Dans ta peau* (p. 43), *Écrire sa vie* (p. 45), *Home* (p. 51), *Flesh* (p. 57), *Mes parents* (p. 61), *Buster, my love* (p. 63).

Pass Festiv·iel*

10 € la place pour l'achat d'un Pass à 10 €.
6 € la place pour l'achat d'un Pass à 6 €
pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi.
* 2 spectacles minimum pour bénéficier du Pass

Dernière minute

10 € la place 30 min. avant le spectacle.

Pour les -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi, +65 ans. Sauf spectacles hors les murs.

Chèque cadeau TXR

Offrez un chèque cadeau du montant de votre choix.

En vente et utilisable sur notre site internet, au guichet ou par téléphone. Valable sur tous les spectacles, pendant un an à partir de la date d'achat du chèque cadeau.

Billets suspendus

Les billets suspendus permettent d'offrir un billet non daté au tarif unique de 12 € à des personnes en situation de précarité ou de favoriser l'accessibilité de personnes en situation de handicap.

Spectacles hors les murs

Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire

À huis clos (p. 35)
32 € plein tarif
16 € -30 ans, demandeur·euses d'emploi

Complément formule
+10 € plein tarif
+5 € -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi, RSA/AAH

Célestins, Théâtre de Lyon

Le Firmament (p. 51)

Complément formule
catégorie 1 (orchestre, corbeille & balcon)
+14 € plein tarif
+5 € -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi

catégorie 2 (corbeille, balcon & paradis)
+7 € plein tarif
+1 € -30 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi

Le Théâtre de la Croix-Rousse ne propose pas de places hors formules pour ce spectacle, veuillez vous rapprocher des Célestins… ou prendre une formule TXR !

Retrouvez nos conditions générales de vente et d'accueil sur croix-rousse.com.

Spectacles en partenariat

Biennale de Lyon

Guintche et *Les Jolies Choses* (p. 3)
28 € plein tarif
25 € demandeur·euses d'emploi, groupe de 10 et +
14 € -26 ans, RSA/AAH, CMI invalidité

Festival Sens Interdits

Les Forteresses (p. 11)
25 € plein tarif
21 € +65 ans, retraité·es, familles nombreuses, demandeur·euses d'emploi, PSH, groupe de 10 et +
13 € -28 ans
9 € RSA/AAH

Profitez pleinement du festival avec le tarif complice à partir de l'achat de 3 spectacles – www.sensinterdits.org

Achetez vos places

En ligne	croix-rousse.com
Par téléphone	04 72 07 49 49
Au guichet	Place Joannès Ambre 69004 Lyon

Horaires d'ouverture de la billetterie

- Du mardi au samedi de 14h à 19h.
- Pendant les vacances scolaires du mardi au vendredi de 14h à 18h.
- 2h avant chaque représentation.
- Vente en ligne possible jusqu'à 2h avant la représentation.

Modes de règlement

- Carte bancaire – chèque – espèces
- Chèque cadeau TXR
- Chèque Vacances (ANCV)
- Chèque Culture (Groupe Up)
- Pass Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Pass Culture étudiant·es de la Métropole de Lyon
- Carte Champ Libre-Université Lyon 2
- Pass Culture national pour les 15-18 ans

Venir au théâtre

Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannès Ambre, 69004 Lyon

En bus (tcl.fr)

Bus C13, Bus 38, Bus 33, Bus C1

En métro (tcl.fr)

Ligne C : arrêt Croix-Rousse ou Hénon

En vélo

4 bornes Velo'v à proximité du théâtre
velov.grandlyon.com

En voiture : se garer

- Parking LPA Croix-Rousse 1 min
  73 rue de Belfort, 69004 Lyon
- Parking Hôpital de la Croix-Rousse 3 min
  103 Grande Rue de la Croix-Rousse, 69004 Lyon
- LPA Gros Caillou 10 min
  167 bis Boulevard de la Croix-Rousse, 69004 Lyon

Le bar du TXR

Rendez-vous chaque soir de représentation 1h avant et 1h après pour boire un verre ou manger sur le pouce. Notre voisine *Maison Courgette* proposera une carte, pensée pour vous, avec des produits bio, locaux et de saison !

Nouveauté cette saison : Le TXR vous propose de pré-commander votre repas. Pas besoin de chercher un resto, on a ce qu'il vous faut ! Plus d'information sur croix-rousse.com

Un théâtre accessible à toustes

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous signaler au moment de l'achat de vos places.

Pour toute personne malentendante : système d'amplification du son par boucle magnétique (Position T) et voie aérienne disponible en grande salle et au studio. Des casques sont mis gratuitement à disposition avant le début des représentations.

Pour toute personne malentendante ou sourde : la représentation de *Hen* le 22/05 sera adaptée en langue des signes française par Vincent Bexiga avec Accès Culture.

Pour toute personne malvoyante ou non-voyante : possibilité de se faire accompagner par un·e souffleur·euse qui vous chuchotera à l'oreille la description du spectacle. (cf. sur la page des spectacles concernés par les chuchotines)

Placement

Grande salle : placement numéroté*
Après l'heure annoncée de la représentation, le placement numéroté n'est plus valable, et l'accès en salle peut être refusé. Le théâtre se réserve le droit de replacer des spectateur·ices pour des raisons techniques.

* Sauf pour *Les Forteresses*, *Boulevard du Queer*, *Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?*, *Iliade*, *Odyssée* (uniquement les jours d'intégrale le 25/11 et 02/12), *Écrire sa vie*.

Studio : placement libre.
La configuration de la salle ne permet pas l'entrée des retardataires.

Changement de date

En cas d'empêchement, report possible sur une autre date du même spectacle.

24h au plus tard avant la date initiale et dans la limite des places disponibles.

Retrouvez nos conditions générales de vente et d'accueil sur croix-rousse.com.

Télérama
AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, SPECTACLE…
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

CALENDRIER

bord de scène
avant-scène
TXR Théâtre de la Croix-Rousse

★ TXR en fête
* séance scolaire
LSF

Septembre

mar. 12	20h	Guintche | Marlene Monteiro Freitas	Biennale de la danse	p. 3
mer. 13	20h	Guintche | Marlene Monteiro Freitas	Biennale de la danse	p. 3
mer. 20	20h	Dicklove | Juglair	Parvis du TXR	p. 5
jeu. 21	20h	Dicklove | Juglair	Parvis du TXR	p. 5
ven. 22	20h	Dicklove | Juglair	Parvis du TXR	p. 5
sam. 23	20h	Dicklove | Juglair	Parvis du TXR	p. 5
jeu. 28	19h	Les Jolies Choses | Catherine Gaudet	Biennale de la danse	p. 3
ven. 29	19h	Les Jolies Choses | Catherine Gaudet	Biennale de la danse	p. 3

Octobre

jeu. 12	19h30	Saigon | Caroline Guiela Nguyen		p. 7
ven. 13	20h	Saigon | Caroline Guiela Nguyen		p. 7
sam. 14	19h	Saigon | Caroline Guiela Nguyen		p. 7
mer. 18	20h	Hamlet | Chela De Ferrari		p. 9
jeu. 19	19h30	Hamlet | Chela De Ferrari		p. 9
ven. 20	20h	Hamlet | Chela De Ferrari ★		p. 9
mar. 24	19h30	Les Forteresses | Gurshad Shaheman	Festival Sens Interdits	p. 11
mer. 25	19h30	Les Forteresses | Gurshad Shaheman	Festival Sens Interdits	p. 11

Novembre

ven. 3	20h	Pour un temps sois peu | L. Marx & F. Sintès	Festiv·iel	Studio	p. 13
sam. 4	dès 14h	Universités d'Automne – Mouvement HF+	Festiv·iel		p. 12
	20h	Boulevard du Queer | C. Lapeyre-Mazérat & M. Martinez-Llense	Festiv·iel		p. 14
dim. 5	dès 14h	Universités d'Automne – Mouvement HF+	Festiv·iel		p. 12
	16h	Pour un temps sois peu | L. Marx & F. Sintès	Festiv·iel	Studio	p. 13
lun. 6	20h	Pour un temps sois peu | L. Marx & F. Sintès	Festiv·iel	Studio	p. 13
jeu. 9	20h	Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? | E. Gaudillère & G. Foïs	Festiv·iel		p. 15
jeu. 16	14h30 *	Neige | Pauline Bureau			p. 17
	19h30	Neige | Pauline Bureau			p. 17
ven. 17	14h30 *	Neige | Pauline Bureau			p. 17
	19h30	Neige | Pauline Bureau			p. 17
sam. 18	19h	Neige | Pauline Bureau			p. 17
mer. 22	20h	Iliade | Pauline Bayle			p. 19
jeu. 23	14h30 *	Iliade | Pauline Bayle			p. 19
	19h30	Iliade | Pauline Bayle			p. 19
ven. 24	20h	Iliade | Pauline Bayle			p. 19
sam. 25	18h	Iliade | Pauline Bayle			p. 19
intégrale	20h15	Odyssée | Pauline Bayle			p. 21
mer. 29	20h	Odyssée | Pauline Bayle			p. 21
jeu. 30	14h30 *	Odyssée | Pauline Bayle			p. 21
	19h30	Odyssée | Pauline Bayle			p. 21

Décembre

ven. 1	20h	Odyssée | Pauline Bayle	p. 21
sam. 2	18h	Iliade | Pauline Bayle	p. 19
intégrale	20h15	Odyssée | Pauline Bayle	p. 21
mar. 5	20h	Radio Live - La Relève | Amélie Bonnin & Aurélie Charon	p. 23
mer. 6	20h	Radio Live - La Relève | Amélie Bonnin & Aurélie Charon	p. 23
mer. 13	20h	Le Monde renversé | Collectif Marthe	p. 25
jeu. 14	19h30	Le Monde renversé | Collectif Marthe	p. 25
ven. 15	20h	Le Monde renversé | Collectif Marthe	p. 25
mar. 19	20h	Le Cabaret de Madame Arthur	p. 27
mer. 20	20h	Le Cabaret de Madame Arthur	p. 27
jeu. 21	19h30	Le Cabaret de Madame Arthur	p. 27
ven. 22	20h	Le Cabaret de Madame Arthur	p. 27
sam. 23	19h	Le Cabaret de Madame Arthur	p. 27

Janvier

mer. 10	20h	À ceux qui doutent | Yohann-Hicham Boutahar	Studio	p. 29
jeu. 11	10h *	(La Bande à) Laura | Gaëlle Bourges		p. 31
	14h30 *	(La Bande à) Laura | Gaëlle Bourges		p. 31
	19h30	À ceux qui doutent | Yohann-Hicham Boutahar	Studio	p. 29
ven. 12	14h30 *	(La Bande à) Laura | Gaëlle Bourges		p. 31
	20h	(La Bande à) Laura | Gaëlle Bourges		p. 31
	20h	À ceux qui doutent | Yohann-Hicham Boutahar	Studio	p. 29
sam. 13	19h	(La Bande à) Laura | Gaëlle Bourges		p. 31
	19h	À ceux qui doutent | Yohann-Hicham Boutahar	Studio	p. 29
mer. 17	20h	Plusieurs | Bertrand Bossard		p. 33
jeu. 18	19h30	Plusieurs | Bertrand Bossard		p. 33
ven. 19	20h	Plusieurs | Bertrand Bossard		p. 33
sam. 20	19h	Plusieurs | Bertrand Bossard		p. 33
mar. 23	20h30	Á huis clos | Kery James	au Radiant–Bellevue	p. 35
mer. 24	20h30	Á huis clos | Kery James	au Radiant–Bellevue	p. 35
jeu. 25	10h *	Ma Couleur préférée | David Bobée		p. 37
	14h30 *	Ma Couleur préférée | David Bobée		p. 37
ven. 26	10h *	Ma Couleur préférée | David Bobée		p. 37
	14h30 *	Ma Couleur préférée | David Bobée		p. 37
sam. 27	16h	Ma Couleur préférée | David Bobée		p. 37
dim. 28	11h	Ma Couleur préférée | David Bobée ★		p. 37
mar. 30	20h	Qu'importe le dépeçage | Fléau social	Studio	p. 39
mer. 31	20h	Qu'importe le dépeçage | Fléau social	Studio	p. 39

Février

jeu. 1	19h30	Qu'importe le dépeçage | Fléau social	Studio	p. 39
ven. 2	20h	Qu'importe le dépeçage | Fléau social	Studio	p. 39
sam. 3	19h	Qu'importe le dépeçage | Fléau social	Studio	p. 39
mar. 6	20h	Fucking Eternity | Johanny Bert		p. 41
mer. 7	20h	Fucking Eternity | Johanny Bert		p. 41
jeu. 8	19h30	Fucking Eternity | Johanny Bert		p. 41
ven. 9	20h	Fucking Eternity | Johanny Bert ★		p. 41
sam. 10	19h	Fucking Eternity | Johanny Bert		p. 41
mer. 14	20h	Dans ta peau | Julie Ménard ★		p. 43
jeu. 15	14h30 *	Dans ta peau | Julie Ménard		p. 43
	19h30	Dans ta peau | Julie Ménard		p. 43

Mars

mar. 5	20h	Écrire sa vie | Pauline Bayle		p. 45
mer. 6	20h	Écrire sa vie | Pauline Bayle		p. 45
jeu. 7	19h30	Écrire sa vie | Pauline Bayle		p. 45
ven. 8	20h	Écrire sa vie | Pauline Bayle		p. 45
mar. 12	14h30 *	La Langue de mon père | Sultan Ulutas Alopé	Studio	p. 47
	20h	La Langue de mon père | Sultan Ulutas Alopé	Studio	p. 47
mer. 13	10h *	La Langue de mon père | Sultan Ulutas Alopé	Studio	p. 47
	20h	La Langue de mon père | Sultan Ulutas Alopé	Studio	p. 47
jeu. 14	14h30 *	La Langue de mon père | Sultan Ulutas Alopé	Studio	p. 47
	19h30	La Langue de mon père | Sultan Ulutas Alopé	Studio	p. 47
dim. 17	16h	Otages | Richard Brunel		p. 49
lun. 18	20h	Otages | Richard Brunel		p. 49
mar. 19	20h	Otages | Richard Brunel		p. 49
mer. 20	20h	Le Firmament | Chloé Dabert	aux Célestins	p. 51
jeu. 21	19h30	Otages | Richard Brunel		p. 49
	19h30	Le Firmament | Chloé Dabert	aux Célestins	p. 51
ven. 22	20h	Otages | Richard Brunel		p. 49
	20h	Le Firmament | Chloé Dabert	aux Célestins	p. 51
sam. 23	16h	Otages | Richard Brunel		p. 49
mar. 26	20h	Désobéir | Julie Berès		p. 53
mer. 27	20h	Désobéir | Julie Berès		p. 53
jeu. 28	19h30	Désobéir | Julie Berès		p. 53
ven. 29	20h	Désobéir | Julie Berès		p. 53

Avril

mer. 3	20h	Home | Magrit Coulon	Focus belge	p. 55
jeu. 4	19h30	Home | Magrit Coulon	Focus belge	p. 55
ven. 5	20h	Home | Magrit Coulon	Focus belge	p. 55
mar. 9	20h	Flesh | Cie Still Life	Focus belge	p. 57
mer. 10	20h	Flesh | Cie Still Life	Focus belge	p. 57
jeu. 11	19h30	Flesh | Cie Still Life	Focus belge	p. 57

Mai

jeu. 2	10h *	Diva Syndicat | Cie Mise à feu		p. 59
	14h30 *	Diva Syndicat | Cie Mise à feu		p. 59
ven. 3	10h *	Diva Syndicat | Cie Mise à feu		p. 59
sam. 4	18h	Diva Syndicat | Cie Mise à feu ★		p. 59
mar. 14	20h	Mes parents | Mohamed El Khatib		p. 61
	20h	Buster, my love | E. Martin & S. Delaby-Rochette	Studio	p. 63
mer. 15	20h	Mes parents | Mohamed El Khatib		p. 61
	20h	Buster, my love | E. Martin & S. Delaby-Rochette	Studio	p. 63
jeu. 16	19h30	Mes parents | Mohamed El Khatib ★		p. 61
	19h30	Buster, my love | E. Martin & S. Delaby-Rochette ★	Studio	p. 63
mar. 21	20h	Hen | Johanny Bert		p. 65
mer. 22	20h	Hen | Johanny Bert		p. 65
jeu. 23	19h30	Hen | Johanny Bert		p. 65
jeu. 30	10h *	Baoum !!! | Coline Garcia	Jardin du TXR	p. 67
	14h30 *	Baoum !!! | Coline Garcia	Jardin du TXR	p. 67
ven. 31	10h *	Baoum !!! | Coline Garcia	Jardin du TXR	p. 67
	14h30 *	Baoum !!! | Coline Garcia	Jardin du TXR	p. 67

Juin

sam. 1	11h	Baoum !!! | Coline Garcia	Jardin du TXR	p. 67
	16h	Baoum !!! | Coline Garcia	Jardin du TXR	p. 67
dim. 2	11h	Baoum !!! | Coline Garcia	Jardin du TXR	p. 67
	16h	Baoum !!! | Coline Garcia	Jardin du TXR	p. 67

Vacances scolaires

21/10 → 6/11 Vacances de la Toussaint
23/12 → 8/01 Vacances de Noël
17/02 → 4/03 Vacances d'hiver
13/04 → 29/04 Vacances de printemps

Le Théâtre de la Croix-Rousse,
association loi 1901, est conventionné
par la Ville de Lyon,
la Direction Régionale des Affaires
Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et est subventionné
par la Métropole de Lyon.

Conception graphique : Atelier Baudelaire × Atelier Claire Rolland
Photographies visuel de saison : Blandine Soulage et Claire Rolland
Mise en pages : Clément Frassi
Impression : Chirat

croix-rousse.com
04 72 07 49 49

VILLE DE LYON

PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE GRAND LYON

Télérama

3 auvergne rhône-alpes