

Le Figaro Lyon

Une réussite

Parfaitement cadrée par le dispositif scénique, la mise en scène est précise et rigoureuse. Maîtresse de cet espace qu'on ressent comme un espace mental. De plus, pas illustrative pour un sou, elle laisse souvent au spectateur le soin d'imager en esprit lieux et actions évoqués dans le texte. (...) Somme toute, un spectacle réussi avec de belles images, beaucoup de drôlerie et de l'émotion quand il se doit. Est-ce encore la peine d'ajouter que l'on entend parfaitement le texte de Musset ?

Nelly Gabriel

lyon capitale

Le coup de génie de Philippe Faure

C'est vrai : ce *On ne badine pas avec l'amour* est "génial", tout à la fois sobre, subtil et frémissant. Servi par une distribution remarquable et une scénographie épatante, le texte de Musset bénéficie d'une qualité d'écoute optimale. (...) Vous avez raison, monsieur Faure, voilà sans doute votre plus beau spectacle depuis dix ans !

Anne-Caroline Jambaud

tribune de lyon

À l'amour, à la mort

Philippe Faure signe-là une de ses plus belles mises en scène. Dans une immense prairie verte, où les ébats les plus fous paraissent possibles, les personnages tous de noir vêtus, se vautrent, se mentent, arrivent et disparaissent. Ce lieu unique est un espace où la bascule constante du tragique au comique peut s'opérer à merveille ; les spectateurs étant comme aimantés par le travail du metteur en scène, au plus près du texte et au plus juste des sentiments amoureux. Le choix des acteurs principaux, judicieux sans tomber dans des clichés simplistes, offre un véritable exemple de ce que peut être une jeunesse insolente et magnifique. On rit, puis on est ému par la palette des nuances, par les clairs-obscur intérieurs, par la fluidité du discours. Sans jamais forcer le trait, Philippe Faure sait mettre en relief le texte de Musset et nous offre un beau moment de théâtre.

Anne-Caroline Jambaud